I

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE



(227)

CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS



IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,
DES AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS



PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

MARCEL AUBERT

MEMBRE DE L'INSTITUT

PAR Mme LUCIEN-HERR ET M. H. STEIN

ANNÉE 1935



PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCE
1936

COMITÉ DE PUBLICATION

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 40. *Année 1935.*

Collaborateurs : Revues : Mme Lucien-Herr[1].
Bibliographie : M. Henri Stein, professeur honoraire à l'Ecole des Chartes.

REVUES

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS[2]

Allemagne.

Alter Orient.	Der alte Orient (Leipzig).
Antike.	Die Antike (Berlin et Leipzig).
Antike u. Christentum.	Antike und Christentum. Kultur und Religionsgeschichtliche Studien (Munster en Westphalie).
Artibus Asiae.	Artibus Asiae (Leipzig).
Atlantis.	Atlantis (Leipzig).
Baessler Archiv.	Baessler Archif. Beiträge zur Völkerkunde (Berlin).
Baumeister.	Der Baumeister (Munich).
Berl. Museen.	Berliner Museen (Berlin).
Byz. Z.	Byzantinische Zeitschrift (Leipzig et Berlin).
Ipek.	Jahrbuch für praehistorische und ethnographische Kunst (Berlin et Leipzig).
J. Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Berlin).
J. deutsch. Inst.	Jahrbuch des deutschen archaeologischen Institut (Berlin).
J. deutsch. Inst., A. A.	Jahrbuch des deutschen archaeologischen Institut, Archaeologischer Anzeiger (Berlin).
Kunst.	Die Kunst (Munich).
Kunst, A. K.	Die Kunst. Angewandte Kunst (Munich).
Mitt. d. Inst., A. A.	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut. Athenische Abteilung (Berlin).
Mitt. d. Inst., R. A.	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut. Römische Abteilung (Munich).
Mitt. Iran.	Archaeologische Mitteilungen aus Iran (Berlin).
Münchner J.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst (Munich).
Ostasiat. Z.	Ostasiatische Zeitschrift (Berlin et Leipzig).
Pantheon.	Pantheon (Munich).
Praehist. Z.	Praehistorische Zeitschrift (Berlin).
Trierer Z.	Trierer Zeitschrift (Trèves).
Z. aegypt. Spr.	Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig).

1. Mlle Liliane Dons a dépouillé les revues scandinaves, Mme Frans Vreede les revues hollandaises et M. Paul Ettinger les revues russes.
MM. Picard, professeur à la Sorbonne, Boreux et Contenau, conservateurs des Musées Nationaux, ont bien voulu relire les chapitres relatifs à l'antiquité grecque et romaine, à l'Egypte et à l'Orient. Nous sommes heureux de leur en exprimer ici toute notre reconnaissance.
2. Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, ont été consultées dans le dépouillement qu'en donne la *Revue d'Histoire de l'Eglise de France.*

Z. f. Ethnol. — Zeitschrift für Ethnologie (Berlin).
Z. f. Kunstgeschichte. — Zeitschrift für Kunstgeschichte (Berlin et Leipzig).
Z. Kunstwissenschaft. — Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft (Berlin).
Z. Num. — Zeitschrift für Numismatik (Berlin).

Amérique latine.

Amigos Arqueologia. — Revista della Sociedad « Amigos de la Arqueologia » (Montevideo).
An. Guatemala. — Anales de la Sociedad de geografia y historia di Guatemala (Guatemala)
Museo Lima. — Revista del Museo Nacional (Lima).
Museo Mexico, Anales. — Anales del Museo Nacional de arqueologia, historia y etnografia (Mexico).
Museo Mexico, Boletin. — Boletin de Museo Nacional (Mexico).

Autriche.

Anthropos. — Anthropos, Revue internationale d'Ethnologie et de Linguistique (Vienne).
Belvedere. — Belvedere (Zürich, Leipzig et Vienne).
Jahreshefte. — Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Institut in Wien (Vienne).
Jahreshefte (Beibl.). — Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Institut in Wien. Beiblatt (Vienne).
J. Vienne. — Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Vienne).
Kirchenkunst. — Kichenkunst (Vienne).
Mitt. Anthrop. — Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien (Vienne).
Wiener Beiträge. — Wiener Beiträge zur Kunst und Kulturgeschichte Asiens (Vienne).
Wiener J. — Wiener Jahrbuch (Vienne).

Belgique.

Art et Vie. — L'Art et la Vie (Gand).
B. ac. r. Belg. — Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts (Bruxelles).
B. Américanistes Belg. — Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique (Bruxelles).
B. Com. Royale. — Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie (Bruxelles).
B. Musées Bruxelles. — Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire (Bruxelles).
B. Soc. roy. Arch. — Bulletin de la Société royale d'archéologie (Bruxelles).
Byzantion. — Byzantion (Bruxelles).
Chron. Eg. — Chronique d'Egypte (Bruxelles).
Inst. Phil. et Hist. or. — Annuaire de l'Institut de Philologie et d'histoire orientale (Bruxelles).
R. belge d'arch. — Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'Art (Anvers).

Bulgarie.

B. Bulgare. — Bulletin de l'Institut archéologique bulgare (Sofia).

Canada.

Canadian J. — Canadian geographic Journal (Montréal).

Chine.

Monumenta sinica. — Monumenta sinica (Pékin).

Danemark.

Aarböger. — Aarböger for nordisk oldkyndighed of historie (Copenhague).
Artes. — Artes. Monuments et mémoires publiés sous la direction de V. Wanscher (Copenhague).
Nyt Tidskr. f. Kunstind. — Nyt Tidskrift för kunstindustri (Copenhague).
Samleren. — Samleren (Copenhague).
Tilskueren. — Tilskueren (Copenhague).

Espagne.

Archivo esp.	Archivo español de arte y arqueologia (Madrid).
Boletin.	Boletin de la Sociedad española de excursiones (Madrid).
B. Seminario Arte.	Boletin del Seminario de estudios de arte y archeologia (Valladolid).
Museus d'art.	Bulleti dels museus d'art de Barcelona (Barcelone).

Etats-Unis.

American Anthropologist.	The American anthropologist (New York).
American Arch.	Contributions to American archaeology (Washington).
Am. J. of Arch.	American Journal of Archaeology (Concord, New York).
Am. Schools.	The annual of the American Schools of oriental Research (Philadelphie).
Anthrop. Papers.	Anthropological Papers of the American Museum of Natural History (New York).
Ars islamica.	Ars islamica (Ann Arbor, Michigan).
Art Bull.	Bulletin of the College Art Association (Chicago).
Art in A.	Art in America (West Springfield, Massachussetts et Westport, Connecticut).
Bishop Museum.	Bernice P. Bishop Museum (Honolulu).
Boston.	Bulletin of the Museum of fine arts (Boston).
Brooklyn.	Brooklyn Museum quarterly (Brooklyn).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute (Chicago).
Cincinnati.	Bulletin of the Museum of Cincinnati (Cincinnati).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Cleveland).
Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Detroit).
Egyptian Religion.	Egyptian Religion (New York).
Field Museum.	Field Museum of Natural History (Chicago).
Fogg Art M.	Bulletin of the Fogg Art Museum, Harvard University (Harvard).
Hesperia.	Journal of the American School of classical studies at Athens (Cambridge, Massachussetts).
J. A. O. S.	Journal of the American Oriental Society (New Haven, Connecticut).
Ibero-americana.	Ibero-americana (Berkeley, California).
Mem. Am. Ac. Rome.	Memors of the American Academy in Roma (Rome).
Minneapolis.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Minneapolis).
New York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of art (New York).
Orient. Inst. Cicago.	The Oriental Institute of the University of Chicago (Chicago).
Parnassus.	Parnassus (New York).
Pennsylvania.	The Pennsylvania Museum Journal (Philadelphie).
Rhode Island.	Bulletin of the school of design (Rhode-Island).
Smith College.	Bulletin of the Smith College Museum of art (Northampton).
Southwest Museum Papers.	Southwest Museum Papers (Los Angeles).
Speculum.	Speculum (Cambridge, Massachussets).
St. Louis.	Bulletin of City Art Museum (Saint-Louis).
Technical St.	Technical Studies (Harvard).
Toledo.	Museum News published by the Toledo Museum of art (Toledo).
Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Worcester).
Yale.	Bulletin of the Associates in fine Arts at Yale University (Yale).

Finlande.

Finsk Tidskr.	Finsk Tidskrift (Helsingfors).

France.

**Acad. florimontane.*	Académie florimontane. Revue savoisienne (Annecy).
Ac. Beaux-Arts.	Bulletin de l'Académie des Beaux-Arts (Paris).
**Ac. Nat. Reims.*	Travaux de l'Académie Nationale de Reims* (Reims).

**A. f. elsäss. Kircheng.*	Archiv für elsaessische Kirchengeschichte (Strasbourg).
Albania.	Revue d'archéologie, d'histoire, d'art et des sciences appliquées en Albanie et dans les Balkans (Paris).
**Alm. Aube et Hte-Marne.*	Almanach de la Tribune de l'Aube et de la Haute-Marne (Troyes).
**Alm. Brioude.*	Almanach de Brioude (Brioude).
**Alm. Matot Braine.*	Almanach Matot Braine de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes.
Am. de l'Art.	L'Amour de l'Art (Paris).
**Amis Mon. rouennais.*	Amis des Monuments rouennais. Bulletin (Rouen).
**Amis Tournus.*	Société des Amis des arts et des sciences de Tournus (Mâcon).
**An. Lorraine.*	Annuaire de la Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine (Metz).
**An. Manche.*	Annuaire du département de la Manche (Saint-Lô).
Ann. Ant. Eg.	Annales du Service des antiquités de l'Egypte (Le Caire).
**Ann. Bretagne.*	Annales de Bretagne (Rennes).
**Ann. Chaumont.*	Annales de la Société d'histoire de Chaumont (Chaumont).
Ann. Et. Orient.	Annales de l'Institut d'études orientales publiées par la Faculté des Lettres d'Alger (Paris).
**Ann. Gâtinais.*	Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais (Fontainebleau).
**An. Normandie.*	Annuaire des cinq départements de la Normandie (Caen).
Ann. Un. Paris.	Annales de l'Université de Paris (Paris).
Anthropologie.	L'Anthropologie (Paris).
**Antiq. Centre.*	Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre (Bourges).
**Antiq. Ouest.*	Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (Poitiers).
Antiquités du Maroc.	Publications du Service des Antiquités du Maroc (Paris).
Arch. alsaciennes.	Archives alsaciennes d'histoire de l'art (Paris et Strasbourg).
Architecture.	L'Architecture (Paris).
**Archives Fréjus.*	Les archives d'histoire et d'archéologie du diocèse de Fréjus et de Toulon (Toulon).
**Arch. Ouest.*	Architecture et construction dans l'Ouest (Rouen).
**Arch. Trans.*	Les archives de Trans en Provence (Trans).
Art et A.	L'Art et les Artistes (Paris).
Art et Déc.	Art et Décoration (Paris).
Arts graph.	Arts et métiers graphiques (Paris).
Art viv.	L'Art vivant (Paris).
**Auvergne litt.*	L'Auvergne littéraire et historique (Clermont-Ferrand).
**Av. Plateau Central.*	L'avenir du Plateau Central (Clermont-Ferrand).
**B. Abbeville.*	Bulletin trimestriel de la Société d'émulation d'Abbeville (Abbevile).
**B. Acad. delph.*	Bulletin de l'Académie delphinale (Grenoble).
B. Antiq.	Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France (Paris).
**B. Antiq. Picardie.*	Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie (Amiens).
B. art fr.	Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (Paris).
**B. Assoc. lyonnaise.*	Bulletin de l'association lyonnaise des recherches scientifiques (Lyon).
**B. Aude.*	Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude (Carcassonne).
**B. Brie-Comte-Robert.*	Bulletin et compte rendus des travaux de la Société d'histoire et d'archéologie de Brie-Comte-Robert (Brie-Comte-Robert).
**B. Com. flam.*	Comité flamand de France. Bulletin (Lille).
B. Corresp. hell.	Bulletin de Correspondance hellénique (Paris).
**B. Corrèze.*	Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze (Tulle).
**B. Côtes du Nord.*	Bulletin de la Société d'émulation des Côtes du Nord (Saint-Brieuc).
B. de l'Art.	Bulletin de l'Art. Annexe de la Revue de l'Art (Paris).
**B. Deux-Sèvres.*	Bulletin de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres (Niort).
B. Diana.	Bulletin de la Diana (Saint-Etienne).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts (Paris).
BEFEO.	Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient (Hanoï).

B. Et. orient.	Bulletin d'études orientales (Damas).
**B. Eure-et-Loir.*	Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir. Procès-verbaux (Chartres).
**B. Gers.*	Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du Gers (Auch).
B. Hispanique.	Bulletin hispanique (Bordeaux).
**B. Hist. de Paris.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Paris).
**B. Haute-Picardie.*	Société historique de Haute-Picardie. Bulletin (Soissons).
**B. Ille-et-Vilaine.*	Bulletin et Mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine (Rennes).
B. Inst. Egypte.	Bulletin de l'Institut d'Egypte (Le Caire).
**B. Lot.*	Bulletin de la Société des Etudes du Lot (Cahors).
B. M.	Bulletin Monumental (Paris).
**B. Mayenne.*	Bulletin de la Commission historique et archéologique de la Mayenne (Laval).
**B. Musée Basque.*	Bulletin du Musée Basque (Bayonne).
B. Musées.	Bulletin des Musées de France (Paris).
**B. Orléanais.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orléanais (Orléans).
**B. Nantes.*	Bulletin de la Société archéologique de Nantes (Nantes).
**B. Nîmes.*	Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Nîmes et du Gard (Nîmes).
**B. Pamiers.*	Bulletin historique du diocèse de Pamiers, Conserans et Mirepoix (Castillon en Conserans).
**B. Périgord.*	Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord (Périgueux).
**B. Prov. Cambrai.*	Société d'études de la Province de Cambrai. Bulletin (Cambrai).
**B. Sarthe.*	Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe (Le Mans).
**B. Sens.*	Bulletin de la Société archéologique de Sens (Sens).
**B. Soc. hist. Langres.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (Langres).
**B. Soc. nivernaise.*	Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts (Nevers).
**B. Soc. vosgienne.*	Bulletin de la Société philomatique vosgienne (Saint-Dié).
**B. Soissons.*	Société archéologique, historique et scientifique de Soissons. Bulletin (Soissons).
**B. Tarn et Garonne.*	Bulletin de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne (Montauban).
**B. Touraine.*	Bulletin de la Société archéologique de Touraine (Tours).
**B. VIe arr.*	Bulletin de la Société historique du VIe arrondissement de Paris (Paris).
Cahiers d'Alsace.	Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace (Strasbourg).
**Cahiers d'hist. et d'arch.*	Cahiers d'histoire et d'archéologie (Nîmes).
Congrès.	Congrès archéologique de France (Paris).
Demareteion.	Demareteion ; numismatique, glyptique, archéologie (Paris).
**Elsass-Land.*	Elsass-Land-Lothringer Heimat (Guebwiller).
Et. islamiques.	Revue des Etudes islamiques (Paris).
Etudes italiennes.	Etudes italiennes (Paris).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (Paris).
Grande Revue.	La Grande Revue (Paris).
Hespéris.	Hespéris. Archives berbères (Paris).
Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris).
J. Africanistes.	Journal de la Société des Africanistes (Paris).
J. Américanistes.	Journal de la Société des Américanistes (Paris).
**J. Elsass-lothrin. G.*	Jahrbuch der Elsass-lothringischen wissenschaftlichen Gesellschaft zu Strassburg (Colmar).
J. Savants.	Le Journal des Savants (Paris).
Kemi.	Kemi, Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes (Paris).
**La Cité.*	Bulletin de la Société historique des IIIe et IVe arrondissements (Paris).
L'architecte.	L'Architecte (Paris).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (Paris).
Mél. Beyrouth.	Mélanges de l'Université Saint Joseph (Beyrouth).
**Mém. Clermont.*	Mémoires de l'Académie des sciences et arts de Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand).

*Mém. Côte-d'Or.	Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or (Dijon).
*Mém. Creuse.	Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Creuse (Guéret).
*Mém. Maine-et-Loire.	Société archéologique de Maine-et-Loire. Mémoires (Angers).
*Mém. Montpellier.	Mémoires de la Société archéologique de Montpellier (Montpellier).
*Mém. Nivernais.	Mémoires de la Société archéologique du Nivernais (Nevers et Paris).
*Mém. Oise.	Mémoires de la Société académique du département de l'Oise (Beauvais).
*Mém. Pontoise.	Mémoires de la Société historique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin (Pontoise).
*Mém. Soc. éduenne.	Mémoires de la Société éduenne (Autun).
*Mém. Soc. savoisienne.	Mémoires de la Société savoisienne d'histoire (Chambéry).
Mercure.	Le Mercure de France (Paris).
Mouseion.	Mouseion (Paris).
*N.-D. de Chartres.	La Voix de Notre-Dame de Chartres (Chartres).
*Normannia.	Normannia. Revue trimestrielle, bibliographique et critique d'histoire de Normandie (Caen).
*Notices Manche.	Notices, mémoires et documents publiés par la Société d'archéologie du département de la Manche (Saint-Lô).
*Pays lorrain.	Le Pays lorrain (Nancy).
*Pays virois.	Au Pays virois (Mortain).
*Prov. Maine.	La Province du Maine (Le Mans).
*R. Agenais.	Revue de l'Agenais (Agen).
Rapport Fouilles.	Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. Rapport préliminaire (Le Caire).
R. archéol.	Revue archéologique (Paris).
R. Art et Esthétique	Revue d'Art et d'Esthétique (Paris).
R. Arts asiat.	Revue des Arts asiatiques (Paris).
*R. Auvergne.	Revue d'Auvergne (Clermont-Ferrand).
*R. Avranchin.	Revue de l'Avranchin (Avranches).
*R. Berry.	Revue du Berry et du Centre (Châteauroux).
R. cath. Norm.	Revue Catholique d'histoire de Normandie (Evreux).
*R. Champagne et Brie.	Nouvelle revue de Champagne et de Brie (Reims).
Revue de France.	La Revue de France (Paris).
R. de l'Art.	La Revue de l'art (Paris).
R. de Paris.	La Revue de Paris (Paris).
R. Deux Mondes.	La Revue des Deux Mondes (Paris).
Renaissance.	La Renaissance de l'art français (Paris).
R. Et. anc.	Revue des Etudes anciennes (Bordeaux).
R. Et. gr.	La Revue des Etudes grecques (Paris).
R. Et. lat.	La Revue des Etudes latines (Paris).
*R. Gascogne.	Revue de Gascogne (Auch).
*R. Gorini.	Revue Gorini (Bourg).
*R. historique Bordeaux.	Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde (Bordeaux).
*R. hist. Lorraine.	Revue historique de la Lorraine (Nancy).
*R. Hte-Auvergne.	Revue de la Haute-Auvergne (Aurillac).
R. Madagascar.	La Revue de Madagascar (Paris et Tananarive).
*R. Nord.	Revue du Nord (Lille).
*R. Perpignan.	Revue historique du diocèse de Perpignan (Perpignan).
*R. Saintonge.	Revue de Saintonge et d'Aunis (Saintes).
*R. Tarn.	Revue du Tarn (Albi).
*R. Versailles.	Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise (Versailles).
*Sem. rel. Lille.	Semaine religieuse du diocèse de Lille (Lille).
*Sem. rel. Verdun.	Semaine religieuse du diocèse de Verdun (Bar-le-Duc).
*Soc. Antiq. Morinie.	Société des Antiquaires de Morinie. Bulletin historique (Saint-Omer).

**Soc. hist. Mantes.*	Société historique de Mantes et du Mantois (Mantes).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (Paris).
Urbanisme.	L'Urbanisme (Paris).
**Var historique.*	Var historique et géographique (Cannes).
**Vieil Argenteuil.*	Le Vieil Argenteuil (Argenteuil).
Vie Urbaine.	La Vie urbaine (Paris).
**Vieux-Marly.*	Le Vieux Marly. Bulletin de la Société archéologique de Marly-le-Roi (Marly-le-Roi).
**Vieux Montmartre.*	Le Vieux Montmartre. Bulletin de la Société historique des XVIIIe et IXe arrondissements (Paris).

Grande-Bretagne.

A. Egypt.	Ancient Egypt (Londres et New York).
Antiq. J.	The Antiquaries Journal (Londres).
Antiquity.	Antiquity (Southampton).
Apollo.	Apollo (Londres).
Archaeol. J.	The archeological Journal (Londres).
Archaeologia	Archaeologia (Oxford).
Br. Museum.	The British Museum quarterly (Londres).
Br. School Athens.	The annual of the British School at Athens (Londres).
Burl. M.	Burlington Magazine (Londres).
Connoisseur.	The Connoisseur (Londres).
Indian art.	Indian art and letters (Londres).
Iraq.	Iraq. Published by the British School of Archaeology in Iraq (Londres).
J. Anthrop. Inst.	The Journal of the Anthropological Institute (Londres).
J. Asiat. Soc.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Londres).
J. Eg. Arch.	The Journal of Egyptian Archaeology (Londres).
J. Hell. St.	The Journal of Hellenic Studies (Londres).
Man.	Man, a monthly record of anthropological science (Londres).
O. M. Drawings.	Old-Master Drawings (Londres).
Papers Br. School.	Papers of the British School at Rome (Londres).
Print.	The Print Collector's quarterly (Londres).
Rom. St.	The Journal of Roman Studies (Londres).
Studio.	The Studio (Londres).
Walpole Soc.	The volumes of the Walpole Society (Oxford).
Yorkshire.	The Yorkshire archaeological Journal (Leeds).

Hongrie.

R. de Hongrie.	Nouvelle revue de Hongrie (Budapest).
Szepmuveszeti Muzeum.	Az Orszagos Magyar Szepmüveszeti Muzeum Evkönyvei (Budapest).

Inde, Indochine et Insulinde.

Bihar Orissa.	The Journal of the Bihar and Orissa research Society (Patna).
Djawa.	Djawa, tydschrift van het Java Institut (Jogjakarta).
Indian hist.	The Indian historical quarterly (Calcutta).
Ind. Volkenkunde.	Tydschrift voor Indische Taal-, Land-, en Volkenkunde (Bandoeng).
J. Siam.	Journal of the Siam Society (Bangkok).
Mem. Arch. Survey.	Memoirs of the archaeological Survey of India (Delhi).
Oriental art.	Journal of the Indian Society of Oriental art (Calcutta).
Vieux Hué.	Bulletin de la Société des amis du Vieux Hué (Hué).

Italie.

Arch. st. Sicilia.	Archivo storico per la Sicilia orientale (Catane).
Arte.	L'Arte (Turin).
Atti Soc. istriana.	Atti e Memorie della Società istriana di archeologia et storia patria (Pola).
Bibliofilia.	Rivista di storia del libro, delle arte grafiche, di bibliografia e erudizione (Florence).
B. Num. Nap.	Bullettino Numismatico Napoletaco (Naples).
Bollettino.	Bollettino d'arte (Rome).
B. Senese.	Bullettino Senese di storia patria (Sienne).
B. St. Medit.	Associazione internazionale degli studi mediterranei. Bollettino (Rome).
Critica d'arte.	La critica d'arte (Florence).
Faenza.	Faenza. Bollettino del Museo internazionale delle Cerami (Faenza).
Historia.	Studi storici per l'antiquità classica (Milan).
Mon. antichi.	Monumenti antichi, pubblicati per cura della Reale Academia Nazionale dei Lincei (Milan).
R. Ist. arch.	Rivista del R. Istituto d'Archeologia e storia dell'Arte (Rome).
Riv. d'arte.	Rivista d'arte (Florence).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichità. Academia dei Lincei (Rome).
Vasari.	Il Vasari (Arezzo).
Vie d'Italia.	Vie d'Italia (Milan).
Vie Mondo.	Le Vie d'Italia e del Mondo (Milan).

Japon.

Kokka.	The Kokka (Tokio).

Pays-Bas.

Med. Ned. Rome.	Mededeelingen van het Nederlandsch historisch Institut te Rome (La Haye).
Oudh. J.	Oudheidkundig Jaarboek (Leyde).
Oud-Holland.	Oud-Holland (Amsterdam).

Pologne.

Acad. Polonaise.	Bulletin international de l'Académie Polonaise des sciences et des lettres (Cracovie).
B. Historji Sztuki.	Biuletyn Historji Sztuki i Kultury (Varsovie).
Prace Komisji Hist.	Prace Komisji historji sztuki (Cracovie).

Roumanie.

Buletinul.	Buletinul comisiunii monumentelor istorice (Bucarest).
Dacia.	Dacia (Bucarest).
Ephemeris Dacoromana.	Ephemeris Dacoromana. Annuario della scuola romena di Roma (Rome).

Russie.

Academia Arkhitektoury.	Academia Arkhitektoury (Moscou).
Iskoustvo.	Iskoustvo (Moscou).

Suède.

Form.	Svenska Slöjdforeningens Tidskrift : Form (Stockholm).
Fornvännen.	Fornvännen (Stockholm).
Konst Revy.	Konst Revy (Stockholm).
Nationalmusei Aarsbok.	Tidskrift för konstvetenskap (Stockholm).
N. B.	Nordisk boktryckare konst (Stockholm).
N. Bok. Bibl. Väsen.	Nordisk Tidskrift för bok och biblioteksväsen (Stockholm).
Nord. Tidskr.	Nordisk Tidskrift för vetenskap konst och industri (Stockholm).

Ord och Bild.	Ord och Bild (Stockholm).
Tidskr. f. Hembyg.	Tidskrift för Hembygdsvaard (Lund).
Tidskr. Konstv.	National musei Aarsbok (Stockholm).
Ymer.	Tidskrift utgiven av Svenska Sällskapet för antropologi och geografi (Stockholm).

Suisse.

Genava.	Bulletin du Musée d'art et d'archéologie de Genève (Genève).
Indic. suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Zurich).
J. Bâle (Hist. M.).	Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen (Bâle).
M. A. Zürich.	Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft (Zurich).
M. Neuchâtelois.	Musée Neuchâtelois (Neuchâtel).
R. A. Zurich.	Musée de Zurich. Rapport annuel (Zurich).

Tchécoslovaquie.

Archiv Orientalni.	Journal of the Czechoslovak Oriental Institute (Prague).

Yougoslavie.

B. Acad. serbe.	Académie royale serbe. Bulletin de l'Académie des Lettres (Belgrade).

TABLE DES MATIÈRES[1]

---

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. George (Waldemar). Le sentiment antique dans l'art moderne. *Am. de l'Art*, 1935, p. 51-56, 12 fig. — Reproductions d'œuvres de Renoir, Cézanne, Maillol, Dufy, Bonnard, Ménard, Segonzac, Picasso, Chirico, Hossiasson.

2. Combe (Jacques). Mystère du silence dans l'art classique. *Am. de l'Art*, 1935, p. 79-85, 12 fig. — L' « équilibre classique » à toutes les époques. Reproductions de statues de bronze de Pompéi, d'une statue égyptienne du dieu Min et de peintures de Lesueur, Palladio, Luciano da Laurana, Rosso, Piero della Francesca, Poussin, David, Ingres, Ledoux.

3. Delville (Jean). L'inspiration idéaliste dans l'art. *B. ac. r. Belg.*, 1935, p. 9-21.

4. Watson (Forbes). A world without elegance. *Parnassus*, t. VII (1935), n° 4, p. 3-8 et 48. — La question de l'élégance dans l'art. Reproductions d'œuvres de Lorenzetti, le Greco, Vermeer, W. Lehmbruch, Giorgione, Giovanni Bellini, Corot, Constantin Guys et d'une tête égyptienne d'époque ptolémaïque.

5. Sorin (H.). Esquisse historique de l'architecture et du folk-lore religieux. *B. Nantes*, t. 73 (1933), p. 221-251.

6. Scheffler (Karl). Der Bauherr in elf Jahrhunderten deutscher Baugeschichte. *Atlantis*, 1935, p. 513-521, 11 fig. — Grands constructeurs allemands, de Charlemagne à Frédéric II. Aix-la-Chapelle, Spire, Heidelberg, Sanssouci.

7. Véra (André). Promenades à travers siècles et jardins. *Am. de l'Art*, 1935, p. 87-94, 12 fig. — Le jardin français, du moyen âge à l'époque contemporaine. Reproductions de miniatures du xvᵉ siècle, de gravures du xviᵉ au xviiiᵉ siècle et de jardins dessinés par J. Boude, P. Véra, J. C. Moreux et A. Laprade.

8. Marrast (Jos.). Dans quelle mesure faut-il faire appel aux arts indigènes dans la construction des édifices? *Urbanisme*, 1935, p. 92, 1 fig. — Le rôle de l'artisanat indigène aux colonies.

9. Zaloscer (Dʳ). Sculptures d'aveugles. *Am. de l'Art*, 1935, p. 325-328, 5 fig. — Exposé des conclusions formulées par le Dʳ Münz dans un ouvrage paru à Vienne.

10. Hellwag (Fritz). Das Bildnis in der deutschen Kunst. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 185-188, 5 fig. — Bustes-portraits allemands. Reproductions d'œuvres de Johann Gottfried Schadow (1764-1850), de Richard Scheibe (né en 1879), de Balthasar Permoser (1651-1731), d'Adolf Daucher (1460-1523) et d'Ernest Barlach.

11. Servolini (Luigi). Camaïeu e chiaroscuro. *Bibliofilia*, 1935, p. 1-20, 15 fig. — Histoire de la gravure sur bois en couleurs du xvᵉ au xviiiᵉ siècle. Les deux techniques employées. Reproductions d'œuvres de J. U. Wechtlin, dit Pilgrim, de Hans Baldung Grien, Jobst de Negker, Ugo da Carpi, Antonio da Trento, Giuseppe Niccolò da Vicenza, Domenico Beccafumi, Andrea Andreani (1585), Bartolomeo Coriolano (1641), et Anton Maria Zanetti (1741).

12. Raynal (Maurice). Signatures de peintres. *Arts graph.*, n° 45 (1935), p. 36-39, 22 fig. — De la Renaissance au xixᵉ siècle.

13. Bourgeois (Stephan). The artist and his drawings. *Parnassus*, t. VI, n° 8 (1935), p. 7-11 et 16, 5 fig. — Article consacré aux dessins des grands artistes. Reproductions de dessins de Manet, Pisanello, Filippino Lippi, Rembrandt et Géricault.

14. Ross (Denman W.). On drawing. *Technical St.*, 1935, p. 187-197, 6 fig. — Généralités concernant le dessin.

15. Vitrac (Roger). Traits de plume. *Arts graph.*, n° 46 (1935), p. 19-28, 24 fig. — Typographie, illustrations, enseignes et affiches à travers les âges.

16. Dally (Ph.). Machines à dessiner. *Arts graph.*, t. 46 (1935), p. 37-44, 13 fig. — L'auteur passe en revue les principaux appareils imaginés pour obtenir un dessin fidèle des paysages ou de la figure humaine. Reproductions d'inventions de Cherubini, Dürer, Scheiner, Cigolus, Danti, Roland le Vyrlois, Bonjour et Gavard.

17. Florisoone (Michel). Un manuel sur « les arts du métal ». *Am. de l'Art*, 1935, p. 110-111, 2 fig. — Compte-rendu du volume de M. Clouzot.

18. Dormoy (Marie). L'évolution de l'intérieur. *Am. de l'Art*, 1935, p. 129, 10 fig. — Évolution du goût depuis le moyen âge. Reproductions d'œuvres d'Hubert (?) Van Eyck, J. Pellerin, Abraham Bosse, P. Bergaigne, de Troy, Lavreince, Bourgoing, Maurice Dufrène et Lucie Holt le Son.

19. Symonds (R. W.). Old English furniture. Some aspects of the trade. *Connoisseur*, 1935, II, p. 74-77, 8 fig. — Histoire du goût depuis un siècle, relativement au mobilier anglais. Conseils aux collectionneurs.

20. Huth (Hans). Berliner Möbel. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 308-310, 6 fig. — Recherches concernant le mobilier gothique et baroque à Berlin d'après des documents d'archives et des meubles d'autres régions de l'Allemagne, aucun meuble berlinois antérieur au xviiiᵉ siècle n'étant connu.

21. Verlet (Pierre et Nicole). Le bureau. *Am. de l'Art*, 1935, p. 43-49, 15 fig. — Chapitre d'une histoire du meuble. La forme et la fonction du bureau depuis le moyen âge : le bureau pupitre, le bureau immeuble, le bureau table, le bureau classeur.

Reproductions de meubles de diverses époques et de représentations de meubles dans des peintures ou des sculptures.

22. Börner (E. P.). Der wesentliche Ausdruck der Zeit in der Gestalt der keramischen Gefässform. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 89-91, 5 fig. — Coup d'œil général sur la forme des vases en céramique (barbare, chinoise du xviiie siècle et œuvres de l'auteur).

23. De Giacomi (Hans). Alte Schlüssel. *Atlantis*, 1935, p. 766-767, 7 fig. — Anciennes clés, de l'époque romaine au xviie siècle.

24. Müller (Reinhold). Türring und Türklopfer. *Atlantis*, 1935, p. 182-185, 10 fig. — Anneaux et marteaux de portes, du xiie au xviiie siècle.

25. Bennett (Bessie). The shawl, a costume accessory. *Chicago*, 1935, p. 48-49, 3 fig. — Coup d'œil sur l'histoire du châle, d'après des pièces du musée de Chicago. C'est un article d'origine orientale qui n'a fait son apparition dans le costume occidental qu'au début du xixe siècle.

26. Levillier (J.). The handkerchief in history. *Connoisseur*, 1935, II, p. 274-278, 1 pl. et 9 fig. — Histoire du mouchoir. Reproductions d'exemplaires brodés du xviiie siècle et de portraits où les personnages en tiennent à la main (par Raphaël, Sanchez Coello et Velasquez).

27. Junghans (Fritz). Historische Schachfiguren. *Atlantis*, 1935, p. 509-512, 8 fig. — Pièces d'échecs en ivoire, os, etc., de diverses provenances.

28. Köhler (Werner). Vom Kasperle und ähnlichen Helden. *Atlantis*, 1935, p. 66-72, 26 fig. — Marionnettes du xve siècle à nos jours.

29. Puppen und Schattenspielfiguren aus aller Welt. *Atlantis*, 1935, p. 81-96, 21 fig. — Ombres chinoises et marionnettes. Exemples pris à différentes époques et dans différents pays d'Europe et d'Asie.

30. Schüller (Sepp). Christliche Kunst ausser-Europas. *Atlantis*, 1935, p. 709-719, 18 fig. — Miniatures indiennes, sculptures nègres, stèles et peintures chinoises, sculptures japonaises à inspiration chrétienne (Vierges, crucifixions, etc.).

31. Schmidt-Degener (F.). La Belgique et la Hollande. Divergences artistiques. *Gazette*, 1935, II, p. 1-16, 10 fig. — L'auteur met en relief les caractères profonds qui font de la Belgique et de la Hollande deux provinces artistiques si différentes, au temps même où n'étaient pas encore intervenues les dissemblances politiques et religieuses. Reproductions d'œuvres d'Adriaan Van de Venne, du Maître de Delft, du Maître d'Alkmaar, de Mabuse, Quentin Metsys, Lucas de Leyde, Antonio Moro, Jan Van Scorel, Averkamp et Pieter Saenredam.

32. Kuga (J.), Silins (Jean) et Legzdins-Alksnis (A.). L'art en Lettonie. *Beaux-Arts*, 1935, no 141, p. 4-5, 12 fig. — Reproductions d'une sculpture de K. Zale, de peintures de A. Annous, F. Cielavs, L. Liberts, O. Skulme, d'un décor de N. Strunke, de céramique de R. Suia et R. Pelse, d'un tapis de J. Madernieks et d'un meuble de A. Cirulis.

33. Galanné (P.). Litauens kunst. [L'art de la Lithuanie]. *Samleren*, 1935, p. 11-16, 23 fig.

34. Oprescu (Georges). The art of Roumania. *Studio*, 1935, II, p. 115-127, 1 pl. et 13 fig. — L'art roumain contemporain, peinture, sculpture et arts appliqués.

35. Warnier (R.). Sur quelques albums de maîtres yougoslaves anciens et modernes. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 89-92, 1 fig. — Artistes yougoslaves de la Renaissance à nos jours. Reproduction d'un *Portrait de moine* de Frédéric Benkovitch (1677-1753).

Transmissions et Influences.

36. Wells (L. H.). Ornamental motifs. *Man*, 1935, p. 89, 11 fig. — L'auteur rapproche les motifs décoratifs préhistoriques (Paléolithique et âge du bronze) signalés par MM. Burchell et Reid Moir d'ornements employés actuellement par les Bantous du Sud de l'Afrique.

37. Colani (M.). Trousses de toilette hallstattienne et actuelle. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 988-992, 2 fig. — Trousse en argent indochinoise qui offre de grandes ressemblances avec des objets du même genre, l'un datant de la période de Hallstatt et trouvée en Bohême, l'autre de l'époque de La Tène et provenant d'Europe occidentale.

38. Murray (M. A.). Female fertility figures. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 93-100, 5 pl. — Images de la Fertilité à l'époque préhistorique en Mésopotamie, Egypte, Grèce, etc. La Grande Mère, Ishtar, la déesse Baubo, Yoni, Sheilerna-gig, etc.

39. Baltrusaitis (Jurgis). Gilgamesh. (Notes sur l'histoire d'une forme). *R. Art et Esthétique*, I-II (1935), p. 101-111, 14 fig. — Le motif de la lutte de Gilgamesh contre des bêtes sauvages a duré jusqu'au moyen âge, changeant de contenu symbolique, mais gardant une forme identique.

40. Roes (Anne). Un motif iranien. Les protomés doubles. *R. Et. anc.*, 1935, p. 289-300. — Complément à une étude antérieure (voir *Répertoire*, 1935, no 1010). Défense de l'origine iranienne des protomés qui ont été en usage en Perse de l'époque préhistorique à nos jours, et qui y ont gardé la valeur de symbole qu'ils ont perdue dans d'autres arts.

41. Roes (Anne). New light on the grylli. *J. Hell. St.*, 1935, p. 232-235, 4 fig. — Motif décoratif qui consiste en une combinaison de têtes humaines et animales ou d'un corps d'oiseau auquel ont été adaptés différents masques ou têtes. Recherches sur l'origine de ce motif qui a été en grande faveur à Rome et dont on trouve des exemples à Our, dans l'art scythe, dans l'art sassanide, etc.

42. Hertz (A.). The painted vases of Balreji and their prehistoric affinities. *Man*, 1935, p. 6-7, 4 fig. — Rapports entre la poterie fabriquée actuellement par les habitants mahométans d'un village situé près de l'ancien site de Mohenjo-Daro et celle de Suse I.

43. Colani (M.). Briquets en fer. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 981-985, 2 fig. — Comparaison entre un briquet suédois de l'époque des Vikings (800-1050) et un objet en usage chez les Poug du Haut Laos. Il semble que le dernier, dont il existe plusieurs exemplaires, soit une copie du premier.

44. Vatter (Ernst). Der Schlangendrache auf Alor und verwandte Darstellungen in Indonesien, Asien und Europa. *Ipek*, t. IX (1934), p. 119-148, 30 fig. sur 3 pl. — A propos des serpents ou nagas si fréquents dans l'art de l'archipel de la Sonde, recherche des origines du motif en Inde et en Asie antérieure et rapprochements avec des représentations du même ordre dans l'art persan et chinois d'une part et européen d'autre part.

45. Coomaraswamy (Ananda K.). The tree of Jesse and Oriental parallels. *Parnassus*, t. VI, n° 8, p. 18-19, 2 fig. — Commentant le livre récemment paru d'Arthur Watson « Early iconography of the Tree of Jessé » (Oxford, 1934), M. Coomaraswamy souligne les rapports iconographiques qui existent entre l'art occidental et l'art oriental, celui de l'Inde en particulier, et attribue cette parenté à une origine commune (Sumer?).

46. Salin (Edouard). Figurations animales analogues sur un vase chinois d'époque Tcheou et sur des objets de notre haut moyen âge. *R. Arts asiat.*, t. IX (1935), p. 108-112, 12 fig. — Origine iranienne de certains motifs stylisés qui se trouvent à la fois dans l'art chinois issu des Scythes et dans l'art de notre haut moyen âge qui se rattache aux Goths.

47. Hornell (James). Indonesian influence on East African culture. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 305-332, 5 pl. — Recherche des influences indonésiennes qui se sont exercées sur l'art de l'Afrique, en particulier dans le domaine des embarcations et du décor architectural (rapprochement entre la façade de Nanatali en Rhodésie et une partie du temple de Boro-Budur).

48. Peate (Iorwerth C.). Archaeology and folk-culture. *Archaeol. J.*, t. XCI (1934), p. 211-220, 6 pl. — L'aide que peuvent apporter les rapprochements avec l'art et l'artisanat populaire pour la compréhension des découvertes archéologiques. Les exemples choisis concernent le Pays de Galles.

49. Hopkins (L. C.). The cas-chrom v. the Lei-ssu. A study of the primitive forms of plough in Scotland and ancient China. *J. Asiat. Soc.*, 1935, p. 707-716, 1 pl. — Rapports entre le cas-chrom, sorte de charrue à main encore en usage au Nord de l'Ecosse, et un instrument chinois d'usage semblable.

50. Demangel (R.). Grilles de fenêtres en Egypte et triglyphes grecs. *Syria*, 1935, p. 358-374, 1 pl. et 17 fig. — M. Demangel cherche à expliquer par le moyen des claire-voies des peuples égyptiens l'origine des triglyphes grecques, forme stylisée et pétrifiée des organes d'aération et d'éclairage en usage dans les édifices prédoriques.

51. Rowland (Benjamin). Notes on Ionic architecture in the East. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 489-496, 6 fig. — Examen des quelques monuments qui prouvent l'influence grecque en Inde et en Perse. Ils sont bien antérieurs à la floraison de l'art gréco-bouddhique dans le Gandhara et les plus anciens remontent au IIIe siècle av. J.-C. Temple de Jandial et colonnes de Mohra Maliar. Temple de Khurha et restes ioniques à Assour.

52. Van Os (Willem). De Hindou-indonesische kunst en het « illusionisme ». [L'art hindou-indonésien et l' « illusionisme »]. *Djawa*, 1935, nos 1-3, p. 17-23, 16 fig. — Influence de la sculpture grecque du Ve siècle sur l'art indonésien, influence venue par l'Asie et l'Inde. Comparaison entre l'art égyptien, l'art grec et l'art de l'Inde en ce qui concerne les règles de la perspective.

53. Thiollier (N.). Persistance des procédés romains de construction en Forez. Tuiles à rebords encore en place sur la toiture de l'église d'Ambierle. *B. Diana*, t. XXIV (1934), p. 385-389, 3 fig.

54. Mankowski (Tadeusz). Influence of Islamic art in Poland. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 93-117, 28 fig. — L'influence de l'art islamique, très marquée en Pologne, y est arrivée principalement par la ville de Lwow où s'était établie dès le XIIIe siècle une colonie arménienne. Des régions sud-est de la Pologne, l'influence s'étendit sur tout le pays. Au moyen âge, l'architecture apportée d'Arménie a une décoration sculptée tout islamique; à partir du XVIe et du XVIIe siècle, l'influence se fait sentir surtout dans les arts mineurs, tissus, couvertures, écharpes, armes damasquinées. Les objets apportés par les Arméniens, Turcs et Persans furent imités par les artisans polonais qui créèrent un art local inspiré de l'art islamique.

55. Christoffel (Ulrich). Holbein, Leibl und die malerische Sachlichkeit. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 234-236, 7 fig. — Rapprochements entre des portraits par Holbein et des portraits par Leibl.

56. George (Waldemar). Maitres de l'énergie intérieure. Géricault et La Fresnaye. *Am. de l'art*, 1935, p. 349-355, 20 fig. — Parallèle entre Géricault et La Fresnaye. Œuvres analogues mises face à face.

Iconographie.

57. Tiucra (Théodore). La représentation du thème iconographique de la Sainte Cène dans la peinture italienne du moyen âge et de la Renaissance. *B. Musées*, 1935, p. 126. — Etude limitée à Florence et Venise. Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

58. Swarzenski (H.). Quellen zum deutschen Andachtsbild. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 141-144, 9 fig. — Les recherches de l'auteur lui ont fait constater que l'image de saint Jean s'appuyant sur le sein de Jésus n'a pas pris naissance dans le milieu des couvents de Bénédictines du XIVe siècle. Il en a trouvé des exemples antérieurs d'un siècle à cette époque. Reproductions de quelques miniatures du XIIIe siècle de diverses provenances.

58 *bis*. Baker (Eric P.). The sacraments and the Pas-

sion in Medieval art. *Burlington M.*, 1935, I, p. 81-89, 8 fig. — Le thème de la Passion accompagnée de figuration des Sept Sacrements. Reproductions de l'ensemble du triptyque de la Crucifixion offert à l'église de Porta Cœli par Bonifacio Ferrer à la fin du XIVᵉ siècle (Musée de Valence) et de six des sept médaillons qui occupent le fond du panneau central. Ce triptyque qu'on a cru être de Lorenzo Saragozano, mais qui est plus probablement une œuvre italienne de l'entourage de Starnina, est tout à fait isolé dans l'art espagnol; une figuration semblable ne se retrouve qu'au début du XVIᵉ siècle dans le frontispice d'un missel imprimé à Valence. Mais l'auteur le rapproche de vitraux anglais du XVᵉ et du XVIᵉ siècle où les Sept Sacrements figurent d'une façon analogue autour de l'image du Crucifié.

59. Francovich (Géza de). L'origine du crucifix monumental sculpté et peint. *R. de l'art*, 1935, I, p. 185-212, 10 fig. — Étude iconographique du crucifix depuis sa naissance en Orient au Vᵉ ou au VIᵉ siècle. A l'époque carolingienne c'était un motif répandu, mais il n'en subsiste aucun; le musée Saint-Pierre à Rome possède pourtant une copie fidèle, exécutée au XVIᵉ siècle, d'un crucifix offert par Léon III (795-816). Les plus anciens crucifix conservés datent du XIᵉ siècle.

60. Dworschak (Fritz). Christus in der Kelter. *Kirchenkunst*, 1935, p. 120-122, 1 fig. — A propos d'un dessin de Martin Johann Schmidt, dit Schmidt de Krems (1718-1801), représentant un *Christ au pressoir* (Musée du vin à Spire), coup d'œil sur l'iconographie de ce motif d'après le livre de Aloïs Thomas qui vient de paraître à Düsseldorf. Reproduction d'une miniature de 1500 environ (Musée d'art et d'histoire de Vienne).

61. King (Georgiana Goddard). The Virgin of humility. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 474-491, 12 fig. — Étude d'un type iconographique du XIVᵉ siècle qui s'est développé en Italie et en Espagne.

62. Delaporte (Y.). Les représentations chartraines du mystère de la Purification de Notre-Dame. *N. D. de Chartres*, t. 78 (1934), p. 5-13, 5 fig. — Sculptures et vitraux du XIIᵉ au XVIIIᵉ siècle.

63. Vatasianu (Virgil). Dormitio Virginis. *Ephemeris Dacoromana*, t. VI (1935), p. 1-49, 15 fig. — Contribution à l'étude de l'origine et du développement des représentations de la « Dormition de la Vierge ». M. Vatasianu trouve l'origine des deux types de ce thème, l'occidental et le byzantin, dans l'art copte qui a adapté à la scène chrétienne des thèmes tirés de l'art égyptien. Le type créé à Alexandrie aurait gagné le monde chrétien par deux voies, Byzance par la Syrie, et l'Occident à la suite du monachisme.

64. Crozet (René). Les peintures murales et le vitrail de saint Genoulph ou saint Genulphe à l'église de Selles-Saint-Denis (Loir-et-Cher). *B. Lot*, t. LV (1934), p. 71-83.

65. Gomez (E. Abreu). Iconografia de Sor Juana Ines de la Cruz. *Museo Mexico, Anales*, t. 26 (1934), p. 169-187, 27 pl. — Iconographie de cette religieuse dont le portrait peint par elle-même est à l'origine de presque toutes les représentations postérieures. Les copies les plus anciennes sont celles de Lamborn (XVIIᵉ siècle) et de Chavez (XVIIIᵉ).

66. Grondijs (L. H.). Le Soleil et la Lune dans les scènes de Crucifixion. *B. Bulgare*, t. IX (1935), p. 250-254. — L'auteur ne croit pas à l'origine mithréenne de ces symboles, telle que la défend M. Hautecœur, mais il estime que le thème est sorti d'un milieu manichéen d'Egypte ou de Syrie; le manichéisme, né en Mésopotamie, était très répandu parmi les chrétiens d'Egypte et le pallium d'Achmim-Panopolis est une illustration de la doctrine chrétienne du monde manichéen des IVᵉ et Vᵉ siècles.

67. Greifenhagen (Adolf). Zum Saturn-Glauben der Renaissance. *Antike*, 1935, p. 67-84, 1 pl. et 20 fig. — A propos d'un bas-relief de marbre (trouvé en Apulie) du Musée de l'Ermitage représentant un homme ailé tenant le globe de la terre; l'auteur y reconnait Saturne, inspiré du *Kairos* (ou l'Occasion) à qui Lysippe a donné l'aspect d'un jeune homme. Autres représentations antiques ou chrétiennes de personnages tenant un astre dans la main (Auguste, Dieu le Père, la personnification du Soleil) et thème du Saturne jusqu'au XVIIIᵉ siècle.

68. Renaudet (A.). Le scorpion symbolique dans l'art religieux. *J. Savants*, 1935, p. 171-175. — Analyse d'un volume de M. Marcel Bulard où, à propos de fresques du XVᵉ siècle dans l'église du village savoyard de Lanslevillard, l'auteur étudie le rôle symbolique du scorpion, image d'abord des artifices de la dialectique, puis emblème des mensonges du peuple juif. Relevé des œuvres d'art où figure le scorpion; elles se situent dans la dernière période du moyen âge (XIVᵉ-XVᵉ siècles), au moment où se fait sentir l'influence des mystères.

69. Boyancé (Pierre). Une allusion à l'œuf orphique. *B. Corresp. hell.*, t. LII (1935), p. 95-112. — Explication d'un passage de Martianus Cappella; relations entre les mystères dionysiaques et l'usage funéraire de l'œuf. Renseignements fournis par diverses mosaïques romaines et des vases peints de l'Italie méridionale.

70. Bouissounouse (Janine). Iconographie du calendrier. *Renaissance*, 1935, nᵒ 3, p. 9-20, 4 fig. — Reproductions de bas-reliefs de la cathédrale d'Amiens, et de pages des Très Riches Heures.

71. Vaultier (Roger). Représentations du Dit des trois morts et des trois vifs et de la Danse des Morts. *A. Antiquaires*, 1935, p. 104. — A N.-D. la Ronde à Dreux, à Chuisnes, à Marolles et dans des manuscrits ou des livres imprimés de cette région.

72. Minkowski (Helmut). Die germanische Rechtsinstitution des Zweikampfes zwischen Mann und Frau. *Atlantis*, 1935, p. 442-445, 11 fig. — Miniatures allemandes du moyen âge illustrant une ancienne coutume.

73. Zykan (Josef). Der Tierzauber. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 203-212, 9 fig. — A propos d'une miniature indienne du XVIIᵉ siècle (collection

Preetorius à Munich) où est représenté un éléphant dont le corps est formé de différents personnages et animaux, rapprochements avec des figurations du même ordre en Chine, en Sibérie et en Europe.

74. Solovjev (Alexandre). Les emblèmes héraldiques de Byzance et leur influence sur les Slaves. *B. Bulgare*, t. IX (1935), p. 343-345. — Histoire de l'aigle bicéphale, du troisième millénaire à nos jours.

75. Molajoli (Bruno). Iconographia sabauda nella regia galleria di Torino. *Vie d'Italia*, 1935, p. 694-702, 16 fig. — Portraits des membres de la maison de Savoie au Musée de Turin, par Jean et F. Clouet, G. Vighi, Van Dyck, Van Schuffen (1670-1751), Horace Vernet et divers artistes anonymes.

76. Hare (T. Leman). Our royal line; some portraits. *Apollo*, 1935, I, p. 282-285, 12 fig. sur 3 pl. — Portraits royaux. Parmi eux, reproductions d'œuvres de Holbein, Geeraerts, Mrs Beale, Thomas Hudson, Allan Ramsay et Thomas Sully.

77. Lanctôt (Gustave). Portraits of Jacques Cartier. *Canadian J.*, 1935, p. 149-152, 8 fig. — Iconographie de Jacques Cartier; la plupart des portraits sont fantaisistes, entre autres celui de Michelant qui dit avoir reproduit un dessin à la plume que personne d'autre que lui n'a vu.

78. Dimier (L.). A propos de portraits de Guillaume de Montmorency. *B. Antiquaires*, 1936, p. 93-95. — M. Maurice Roy a signalé trois portraits de Guillaume de Montmorency, père du connétable. L'un est au Louvre, l'autre au Musée de Lyon, le troisième dans les vitraux de Montmorency. Ils dérivent tous les trois d'un même crayon.

79. Swane (Leo). To Dronningeportrætter. [Deux portraits de reines]. *Kunstmuseets Aarskrift*, 1935, p. 66-72, 3 fig. — Les portraits de la reine Louise du Danemark par Pilo et de la reine mère du Danemark Juliane Marie par Erichsen.

80. Stelling-Michaud (S.). Note sur les portraits de Metternich. *M. Neuchâtelois*, 1935, p. 20-28, 1 pl. — Différents portraits peints et gravés. Reproduction d'une gravure d'Andréas Geyer à Ratisbonne, faite d'après la peinture de J. L. Hirschmann.

81. Albertini (Cesare). Il soave cantore di Amina. *Vie d'Italia*, 1935, p. 150-160, 12 fig. — Article consacré au musicien Vincenzo Bellini. Parmi les documents iconographiques, sculptures de Dantan et de Borghi, dessins de Michele Bisi et R. Focosi et miniature par la Malibran.

82. Rabenius (Olof). Victor Hugo. *Ord och Bild*, 1935, p. 241-253, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Bonnat et Rodin.

83. George (Waldemar). La femme dans la peinture française. *Am. de l'Art*, 1935, p. 295-297, 5 fig. — Compte-rendu du livre de M. Robiquet qui va du XVIe siècle jusqu'aux impressionnistes. Reproduction d'une miniature d'un ms. du XVe siècle à la Bibliothèque Nationale, et de tableaux de Corot, Watteau, Millet et David.

84. Tschudy (Herbert B.). The artist and the critic. *Brooklyn*, 1935, p. 3-9, 5 fig. — Reproductions de caricatures par Peggy Bacon, Thomas Rowlandson, Will Dyson et Gavarini.

85. Nicodemi (Giorgio). I pittori delle Alpi. *Vie d'Italia*, 1935, p. 755-762, 19 fig. — Reproductions d'œuvres de Domenico Campagnola, Mantegna, Cima da Conegliano, Leonardo Beck, Bernardo Parentino, Dürer, P. Tempesta, Masolino, B. Montagna, Marco Basaiti, G. Segantini, P. Carcano, G. Delleani, U. dell'Orco, C. Fornara.

86. Roger-Marx (Claude). Les moyens de transport et les arts plastiques. *Art vie.*, oct. 1935, p. 230-232, 7 fig. — Considérations générales illustrées d'œuvres de Boilly, Moreau le Jeune, Constantin Guys, Corot, Seurat, Bonnard et Raoul Dufy figurant des voitures variées.

87. Meyerpenninghen (Gabriel). Quelques considérations sur la musique. *Art et vie*, 1935, p. 116-123, 4 fig. — Considérations philosophiques illustrées d'œuvres de Van Eyck et de Giotto et d'une représentation anonyme d'un concert à la cour de René de Lorraine.

88. Hilzheimer (Max). The evolution of the domestic horse. *Antiquity*, 1935, p. 133-139, 9 pl. — Les ancêtres de notre cheval domestique, monuments sumériens, égyptiens, assyriens et scythes.

89. Imbourg (Pierre). Une collection consacrée à la place Vendôme. *Beaux-Arts*, 1935, n° 114, p. 4. — Collection Labrot, gravures, estampes et bibelots retraçant l'histoire de la place Vendôme depuis le plan de Mansart (1699) jusqu'à nos jours.

90. Pascal (Georges). Auteuil et Passy d'autrefois. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 1 et 7, 1 fig. — Exposition au Musée Galliera. Reproduction d'une gravure d'Israël Silvestre.

91. Varagnolo (Domenico). Il « Florian » e la biennale. *Vie d'Italia*, 1935, p. 747-754, 7 fig. — Vues du café Florian à Venise à différentes époques (fondé en 1720).

92. Schnell (Ivar). En anakronistisk detalj i den medeltida ikonografien [Un détail anachronique dans l'iconographie du moyen âge]. *Fornvännen*, 1935, p. 19-34, 12 fig. — La découverte des lunettes date du XIIIe siècle. Elles étaient alors fort coûteuses et devinrent le symbole de la science. C'est ainsi qu'elles furent employées dans beaucoup d'œuvres du moyen âge et quelquefois bien anachroniquement comme par exemple pour représenter des scènes de l'Ancien Testament.

93. Capparoni (Pietro). La malattia nell' uomo della preistoria e dell' antico Egitto. *B. St. Medit.*, t. V (1935), p. 149-156, 9 fig. sur 3 pl. — Gravures et sculptures préhistoriques et égyptiennes des premières dynasties montrant des déformations humaines dues à la maladie.

Esthétique, Technique et Restauration.

94. Lalo (Charles). La relativité des goûts et l'esthétique sociologique. *R. Art et Esthétique*, I-II (1935), p. 73-82.

95. Ghyka (Matila C.). Science et esthétique. *R. Art et Esthétique*, I-II (1935), p. 63-72, 2 pl. — Le

problème esthétique envisagé du point de vue mathématique.

96. Souriau (Etienne). L'idée d'art pur. *R. Art et Esthétique*, I-II (1935), p. 83-100, 2 fig.

97. Haesaerts (Luc et Paul). Le modernisme permanent de l'art véritable. *Art et Vie*, 1935, p. 9-16, 6 fig. — Problèmes esthétiques concernant les rapports entre les œuvres d'art de toutes les époques. Reproductions d'œuvres de Permeke, le Greco, Tytgat, G. de Smet et d'œuvres étrusques et égyptiennes.

98. Basch (Victor). Esthétique, art et science de l'art. *R. Art et Esthétique*, I-II (1935), p. 21-40. — Coup d'œil sur le développement des études esthétiques depuis la fin du xviii[e] siècle et exposition de quelques-uns des problèmes qui se posent : 1° quant à la nature même de l'esthétique et au rôle de l'idée de valeur, 2° à l'apport fourni par la phénoménologie et 3° à la place de l'art au sein de l'esthétique.

99. Basch (Victor). Un vocabulaire d'esthétique et de science de l'art. *R. Art et Esthétique*, I-II (1935), p. 121-126. — Entreprise de l'Association pour l'Étude des Arts et les Recherches relatives à la Science de l'art. Modèle des définitions des mots « agréable » et « échelle ».

100. Perret (Auguste). L'architecture. *R. Art et Esthétique*, I-II (1935), p. 41-50, 4 fig. — Etude d'esthétique. Les buts de l'architecture et les différents systèmes de construction employés depuis l'antiquité, plate-bande, voûte, fer, béton armé.

101. Focillon (Henri). Vie des formes. *R. Art et Esthétique*, I-II (1935), p. 3-19. — Le rôle de la technique dans l'œuvre d'art. L'évolution des formes dans l'espace, la matière, l'esprit et le temps.

102. Klingsor (Tristan). La perspective aérienne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 3, 2 fig. — Différence de la conception artistique dans ce domaine entre le xix[e] siècle et notre époque. Reproductions de paysages de Corot et de Bonnard.

103. Bayer (Raymond). La Grâce et les arts. Essai de notation scientifique. *Ann. Un. Paris*, 1935, p. 38-52. — Etude d'esthétique.

104. Johnson (Rozelle P.). The compositiones at tingendo. *Technical St.*, 1935, p. 220-236. — Traité sur les arts écrit en Toscane vers la fin du viii[e] siècle.

105. Thompson (Daniel V.). The Liber Magistri Petri de Sancho Audemaro de coloribus faciendis. *Technical St.*, 1935, p. 28-33. — Traité des couleurs dont l'unique copie connue se trouve dans un manuscrit du xv[e] siècle de Jean Le Bègue, à la suite du traité du moine Théophile.

106. Thompson (Daniel V.). De coloribus, naturalia exscripta et collecta, from Erfurt, Stadtbücherei, ms. Amplonius Quarto 189 (xiii-xiv century). *Technical St.*, 1935, p. 133-145. — Traduction d'un traité latin du xiii[e] ou xiv[e] siècle relatif à l'emploi des couleurs dans la peinture et dans l'enluminure.

107. Pouthas (Charles-H.). Découverte du secret des Van Eyck. *Am. de l'Art*, 1935, p. 193-200, 10 fig. — La découverte des Van Eyck n'était pas la peinture à l'huile connue déjà à l'époque du moine Théophile, mais une émulsion d'eau gommée et d'huile résineuse. Ce procédé apporté en Italie vers 1470 par Antonello de Messine fut employé avec des variantes dans la nature de la gomme, gomme arabique, caséine, colles de peau ou de farine. Perdu au cours du xviii[e] siècle, il vient d'être retrouvé par M. Maroger. Son grand avantage est de permettre la superposition des touches à frais.

108. Diolé (Philippe). Le secret de Van Eyck va-t-il bouleverser la peinture? *Beaux-Arts*, 1935, n°s 130 et 131, p. 1 et 5, 2 fig. — Combinaison du procédé à la colle et du procédé à l'huile. Technique oubliée et retrouvée par M. Maroger.

109. Versini (Camille) et Maroger (Jacques). Anquetin et la technique picturale. *Beaux-Arts*, 1935, n° 133, p. 1 et 3. — La part du peintre Louis Anquetin dans la découverte de l'onguent de M. Maroger.

110. Eibner (A.). L'analyse microchimique des couleurs. *Mouseion*, n°s 29-30 (1935), p. 113-126.

111. Clarke (W. J.) et Ives (Herbert E.). The use of polymerized vinyl acetate as an artist's medium. *Technical St.*, 1935, p. 36-41. — Procédés techniques concernant la peinture à l'huile.

112. Cogniard (J.). La peinture par émulsion. *Beaux-Arts*, 1935, n° 132, p. 1 et 7. — Indications chimiques.

113. Copley (John). True and false technique. A note on their relation to the making of prints. *Print*, 1935, p. 9-29, 11 fig. — Le rôle de la technique dans l'eau-forte. Reproductions d'œuvres de Rembrandt, Meryon, Whistler, Segonzac, Carrière, Bresdin, Forain.

114. Legros (G.). L'utilisation dans les intailles du coloris naturel de la pierre gravée. *Demareteion*, t. I (1935), p. 167-169, 5 fig. — Exemples tirés de l'art antique et de l'art moderne.

115. A museum record of the condition of paintings. *Technical St.*, 1935, p. 200-216. — Programme pour un examen technique des tableaux et pour l'établissement de fiches de renseignements.

116. F. I. G. R. The new physical laboratory at the National Gallery, London. *Technical St.*, t. IV (1935), p. 107-108, 1 fig. — Organisation d'un laboratoire pour l'examen aux rayons X des tableaux de la National Gallery.

117. P. D. R. The new department and laboratory of scientific research, Courtauld Institute of art, University of London. *Technical St.*, 1935, p. 217-219, 1 fig. — Les services d'examen technique des œuvres d'art à l'Institut Courtauld.

118. Laurie (A. P.). The microscopic examination of the surface of a picture. *Technical St.*, 1935, p. 198-199, 1 fig. — Conseils pour l'examen microscopique des peintures.

119. Lee (H. N.). Established methods for examina-

tion of paper. *Technical St.*, 1935, p. 3-14, 8 fig. — Examen technique du papier.

120. Van Puyvelde (Leo). On cleaning old pictures. *Apollo*, 1935, I, p. 18-23, 6 fig. — Les bienfaits du nettoyage. Reproductions de peintures de Daniel Seghers et de Jan Van Eyck avant et après le passage des restaurateurs.

121. Laurie (A. P.). Problems connected with the preservation and cleaning of pictures. *Technical St.*, t. IV (1935), p. 109-110. — La question du nettoyage des tableaux.

122. Rosen (David). Treatment of the edges of canvas painting. *Technical St.*, t. IV (1935), p. 111-112. — Questions de rentoilage.

123. Stout (George L.). An iron for relining. *Technical St.*, t. IV (1935), p. 113-118, 6 fig. — Matériel destiné au rentoilage.

124. Laurie (A. P.). Restrainers and solvents used in cleaning old varnish from pictures. *Technical St.*, 1935, p. 34-35. — Conseils pour le nettoyage des peintures.

125. Hübner (Paul H.). Le transfert sur un nouveau support d'une aquarelle sur parchemin. *Mouseion*, n°s 31-32 (1935), p. 177-180. — Ex-voto de l'année 1811 à l'Augustinermuseum de Fribourg en Brisgau (section d'ethnographie).

126. Koudriavtzev (E.). Opyty primĕnĕnia enkaustiki v restavratzii kartine. [Essais d'application d'encaustique à la restauration des tableaux]. *Iskoustvo*, n° 5 (1935), p. 160-174, 10 fig. — Ces essais ont donné de très bons résultats à la Galerie Tretiakov à Moscou.

127. Gettens (Rutherford J.). Polymerized vinyl acetate and related compounds in the restoration of objects of art. *Technical St.*, 1935, p. 15-27, 2 fig. — Résine employée pour des restaurations d'objets d'art.

128. Caley (Earle R.). The deposition of metallic copper on antique silver coins during electrolytic cleaning and a method for its removal. *Technical St.*, 1935, p. 123-132, 1 pl. — Précautions à prendre dans le nettoyage des monnaies anciennes par le procédé de l'électrolyse. Les exemples choisis sont des monnaies parthes en argent.

129. Nebelthau (E.). Un nouveau procédé de reproduction. *Arts Graph.*, 1935, p. 44-46, 3 fig. — Inventé par les peintres autrichiens Uhl et Schmoll, il permet la reproduction parfaite d'une aquarelle ou d'un dessin au pastel. Exposé des diverses manipulations et reproductions d'œuvres de Léonor Fini, André Lhote et Walter Uhl.

Fouilles et Conservation des monuments historiques.

130. Dumolin (Maurice). Les émules de la Société française d'archéologie. *Congrès*, 1934, II, p. 55-84. — Les Sociétés académiques de province.

131. Deshoulières (F.). Historique de la Société française d'archéologie (1834-1934). *Congrès*, 1934, II, p. 1-54, 6 pl. et 3 fig. — Histoire de la Société d'archéologie depuis sa fondation par Arcisse de Caumont. Les directeurs successifs.

132. Deville (E.). Cent ans d'histoire et d'archéologie (1833-1933). *An. Normandie*, t. 101, p. 289-333. — Revue des publications de l'Association normande.

133. Aubert (Marcel). Les études d'archéologie du moyen âge en France de 1834 à 1934. *Congrès*, 1934, II, p. 211-257. — Coup d'œil sur l'enseignement donné à l'Ecole des Chartes, à l'Ecole du Louvre, à la Sorbonne, etc., et revue des principaux travaux, livres et articles consacrés à l'archéologie du moyen âge.

134. Lacrocq (Louis). « Monuments historiques ». *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 485-490. — Dépouillement de dossiers des archives de la Creuse. La conservation des monuments pendant la première moitié du XIXe siècle. Rapport de 1817 sur les monuments de l'arrondissement de Boussac.

135. Barazzetti (S.). Actualité de Prosper Mérimée. *Beaux-Arts*, 1935, n° 130, p. 21, n° 131, p. 2, n° 132, p. 2, n° 133, p. 2, 4 fig. — Son activité aux Monuments Historiques. Reproductions de deux portraits de Mérimée (l'un, enfant, par sa mère, l'autre par Devéria), d'une aquarelle de Mérimée représentant la fresque de l'église du Puy, les *Arts Libéraux*, et du *Napoléon III recevant les ambassadeurs siamois* de Gérôme.

136. Ambros (W.). La législation des monuments historiques en Autriche. *Mouseion*, n°s 31-32 (1935), p. 181-198. — Les principales dispositions des lois de 1918 et de 1923.

137. Nouvelle législation sur les monuments historiques aux Etats-Unis. *Mouseion*, n°s 31-32 (1935), p. 199-208. — Le texte de la loi votée en 1935.

138. Nouvelles lois sur les monuments historiques en France. *Mouseion*, n°s 31-32 (1935), p. 209-218. — Décret relatif à la protection des monuments historiques et des paysages contre les abus de l'affichage (oct. 1935).

139. Méthodes et principes de restauration des monuments en Irlande. *Mouseion*, n°s 29-30 (1935), p. 77-80. — L'article concerne surtout les monuments du moyen âge.

140. La protection des monuments et des sites au Mexique. *Mouseion*, n°s 31-32 (1935), p. 219-232. — Texte d'une loi promulguée en 1934.

141. Gagé (Jean). L'archéologie italienne en 1934. *Etudes italiennes*, t. V (1935), p. 355-369.

142. Phillips (C. W.). The present state of archaeology in Lincolnshire. Part II. *Archaeol. J.*, t. XCI (1935), p. 97-154, 12 pl. et 6 fig. — Découvertes faites dans le Lincolnshire concernant l'âge du fer et l'époque romaine.

143. Exotic finds in Britain. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 354, 2 pl. — Vase corinthien trouvé à Chatham et statue ptolémaïque en basalte trouvée à Hayes.

144. Westell (W. Percival). Bronze objects found in Hertfordshire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 349-351, 3 fig. — Broche à rosette du début du Ier siè-

cle après J.-C.; broche à pierre bleue, d'un type connu, mais que sa technique place à une plus haute époque que les autres exemplaires retrouvés; objet en bronze qui semble être un fermoir de livre et dater du IXe siècle (malgré son décor animal, il est anglais plutôt que norvégien).

Musées et Collections

Généralités.

145. L'activité de l'Office International des musées. Rapport annuel pour l'exercice 1934-1935. *Mouseion*, nos 31-32 (1935), p. 233-255.

146. Markham (John H.). Le plan et la conception architecturale des musées. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 7-22.

147. Lauterbach (A.). L'adaptation des palais anciens à l'usage des musées et la présentation des ensembles. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 73-76.

148. Bierbauer (Virgil). L'architecture et l'aménagement des musées locaux. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 23-32, 3 fig.

149. Castrelli (V.). La statistique et les musées. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 139-145. — Renseignements qu'il serait utile de centraliser.

150. Hill (George) et Allan (J.). Pour un répertoire international des collections numismatiques. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 135-136. — Desiderata.

151. Nakamura (Seiji). Cloisons de verre pour la protection des peintures au Japon. *Mouseion*, nos 31-32 (1935), p. 173-176, 1 fig. — Système adopté dans les musées du Japon pour éviter les reflets.

152. Plenderleith (J. L.). La conservation des estampes, dessins et manuscrits. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 81-104, 3 fig.

153. Lewitzky (Anatole). Quelques considérations sur l'exposition des objets ethnographiques. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 253-258.

Allemagne.

154. Lehmann (Otto). L'évolution des Musées allemands et les origines des Heimatmuseen. *Mouseion*, nos 31-32 (1935), p. 111-118. — Le but de ces musées est de mettre en valeur le sens de la vie du terroir. Il y en a près de 2000 en Allemagne, presque tous nés après la guerre.

155. Troche (E. G.). Neuerwerbungen der Museen. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 312-319, 3 fig. — Parmi les nombreuses acquisitions des Musées allemands, reproductions d'une *Vue de Bamberg* par un maître anonyme d'après 1500 (Cabinet des Estampes de Berlin), de la tête dite *Barbe d'Ottenheim* provenant de la chaire de Strasbourg par Nicolas Gerhaert de Leyde (Institut Städel à Francfort) et d'une statue en bois, *Saint Sébastien*, œuvre souabe de 1490 environ (Deutsches Museum de Berlin).

156. Neuerwerbungen deutscher Museen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 91-93, 4 fig. — Reproductions d'un *Paysage grec* (Kunsthalle de Brême) de Wilhelm Krause (1830), d'un *Portrait d'une femme morte* (ibid.) d'un maître néerlandais de la fin du XVIe siècle, voisin de Pieter Aertsen ou de Beukelaer) et de deux portraits (Kunsthalle de Hambourg) par Christian Albert Jensen (1839).

157. Neuerwerbungen deutscher Museen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 361-362, 2 pl. — *Scène de famille* de Tischbein, de 1778 et *Matin* de Caspar David Friedrich, vers 1809 (Musée de Hanovre).

158. Les reconstitutions architectoniques dans les musées. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 59-70, 1 pl. et 8 fig. — Reconstitution de la porte d'Ichtar à Babylone, de l'autel de Pergame, etc., au Vorderasiatisches Museum et au Pergamon Museum de Berlin.

159. G. A. D. Dipinti italiani in Germania. Gallerie di Brunswick e Cassel. *Vie Mondo*, 1935, p. 1373-1374, 4 pl. — *Le Martyre de Saint Pierre* et un *Portrait de gentilhomme* de Titien, le *Portrait de G. de la Vega* de Jacopo Carrucci dit le Pontormo, et un portrait du Tintoret.

160. Pauli (Gustav). Gemälde im Schloss zu **Ahrensburg**. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 1-16, 17 fig. — Transformation de cette résidence particulière en musée. Reproductions d'œuvres de J. G. Ziesenis, Tobias Stranover, Jeaurat de Bertrie, Angelica Kauffmann, J.-T. Sergel, C. G. Pilo, Jens Juel, F. C. Gröger, Chr. A. Jensen, W. Trübner et de portraitistes anonymes allemands du XVIIIe siècle.

161. Le Musée de **Berlin**. *Beaux-Arts*, 1935, no 117, p. 2. — Nouvelle installation du Musée d'ethnographie dans le château de Bellevue.

162. Neuerwerbungen der Nationalgalerie Berlin. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 52-54, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions d'un portrait par Gottlieb Schick, d'un dessin de Philippe Otto Runge, de statues de Gerhard Marcks et Herbert Garbe et de peintures d'Otto Herbig et Alfred Partikel.

163. Winkler (Friedrich). Tätigkeitsbericht des Kupferstichkabinetts. April 1934-März 1935. *Berl. Museen*, 1935, p. 79-85, 5 fig. — Parmi les nouvelles acquisitions, reproductions d'œuvres de Peter Vischer le Jeune, Dürer, Piranèse et Gainsborough.

164. M. St. Schachspiele. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 380-384, 10 fig. — Jeux d'échecs au Musée National de musique. Reproductions de pièces du XVIIe et du XVIIIe siècle et modernes, en diverses matières.

165. Rave (Paul Ortwin). Die Kunstsammlung Beuths. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 475-495, 28 fig. — Collection réunie au début du XIXe siècle par l'homme d'État allemand Peter Beuth (1781-1853) et installée aujourd'hui avec le Musée Schinkel au Palais des Princesses à Berlin. Objets d'art, ivoire, orfèvrerie, mobilier, verrerie, etc., du haut moyen âge au XVIIe siècle, et peintures et dessins. Reproductions de dessins de Dürer et d'Holbein et de tableaux de Pieter de Bloot, Dirk Stoop, Klaas Molenaer, W. van Nieulandt, le Maître de Cappenberg, E. Biermann et L. Fröhlich.

166. Les principes de la présentation des collections au Kunstgewerbemuseum de **Cologne**. *Mouseion*, nos 31-32 (1935), p. 67-81, 10 fig. — Chaque objet est accompagné de l'indication de son lieu d'origine, de son âge, de sa matière et de son usage et les objets ont été classés en trois grandes sections : 1° Matière et fabrication. 2° Destination et forme. 3° Couleur et décoration.

167. Mercklin (Eugen von). Neuerwerbungen der Antikenabteilung im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935) col. 70-159, 69 fig. — Acquisitions de la section antique du Musée de **Hambourg** depuis 1928. I. Objets préhistoriques. II. Vases. III. Terres cuites. IV. Objets en métal (or, argent, bronze et plomb). V. Objets en or. VI-VII. Stucs. VIII. Pierres taillées. IX. Verre. Parmi les objets reproduits, coupe du Maître de Briséis, publiée pour la première fois.

168. Keuth. Zehn Jahre Heimatmuseum der Stadt Saarbrücken. *Trierer Z.*, 1934, p. 125-127. — Compte rendu de l'activité du Musée régional de **Saarbrück** fondé en 1924.

169. Krüger (E.). Das rheinische Landesmuseum zu Trier. *Trierer Z.*, 1934, p. 1-19, 14 fig. — Histoire du Musée de **Trèves** et coup d'œil sur les différentes collections. Reproductions de sculptures, mosaïques, céramiques, verreries.

170. Krüger (E.), Steiner (P.), Loeschcke (S.), Gose (E.) et Koethe (H.). Jahresbericht des Provinzialmuseums zu Trier. *Trierer Z.*, 1935, p. 135-196, 10 pl. et 40 fig. — Compte rendu de l'activité du musée (fouilles, trouvailles et acquisitions). Parmi les objets reproduits, statuette en bronze d'une divinité féminine montée sur un cheval ailé, bas-relief en terre cuite, formes en terre cuite destinées à mouler des décorations qu'on appliquait sur des vases, statuettes en terre cuite, vases, médailles, etc.

171. Baumeister (Engelbert) et Boll (Walter). Eine Sammlung von Zeichnungen in der Universitätsbibliothek zu **Würzburg**. *Münchner J.*, t. XI (1934), p. 26-49, 29 fig. — Etude de deux albums contenant 782 dessins qui proviennent du Couvent d'Ebrach en Franconie et se trouvent à la bibliothèque de Würzbourg. Une annotation indique que le noyau de la collection fut constitué dès 1594. Reproductions de dessins nurembergeois de 1420, rhénans de 1460-70, d'un maître augsbourgeois de 1477, de ou d'après Altdorfer, Cranach, Jamnitzer, Schaüfelein, Peter Vischer le Jeune, Jan Breugel le Vieux et Frans Aspruck. Catalogue détaillé avec annotations.

Autriche.

172. Buschbeck (E. H.). Caractéristiques, architecture et aménagement des Musées autrichiens. *Mouseion*, nos 31-32 (1935), p. 45-60, 4 fig. — Cette étude qui laisse de côté les musées de province et les cabinets d'estampes ou de monnaies, se divise en trois parties, le Kunsthistorisches Museum (liste de ses publications), les trois sections du Musée du Belvédère et le Musée des Arts Décoratifs (Œsterreichisches Museum).

173. Klapsia (Heinrich). La réorganisation des collections d'art plastique et décoratif au Kunsthistorisches Museum de **Vienne**. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 245-252, 5 fig.

174. A Vienne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 134, p. 4, 2 fig. — Réorganisation du Kunsthistorisches Museum. Reproductions de deux portraits de Titien qui font partie de ses collections, ceux de Jacopo de Strada et du duc Jean-Frédéric de Saxe.

175. Die Neuaufstellung der Sammlungen für Plastik und Kunstgewerbe im Kunsthistorischen Museum. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 55, 1 fig. — Nouvel arrangement des collections du Kunsthistorisches Museum de Vienne.

176. Dworschak (Fritz). Die numismatischen Denkmale des Bereiches von St. Stefan in Wien. *Kirchenkunst*, 1935, p. 112-120, 30 fig. sur 2 pl. — Monnaies et médailles du XVIe au XIXe siècle.

177. Gregor (Joseph). Les collections théâtrales de la Bibliothèque de Vienne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 136, p. 4, 2 fig. — Seules collections consacrées à l'art du théâtre ; elles englobent tous les genres et leur origine remonte à la Renaissance. Reproductions d'une miniature de Burnacini et d'une gravure vénitienne du XVIIe siècle.

Belgique.

178. Fierens (Paul). La maison d'Erasme à **Anderlecht**. *Mouseion*, nos 31-32 (1935), p. 151-158, 6 fig. — Musée inauguré en 1932 aux portes de Bruxelles.

179. Van Damme (Daniel). La maison d'Erasme d'Anderlecht et sa documentation érasmienne. *Art et Vie*, 1935, p. 95-108, 5 fig. — Musée ouvert en 1932. Reproductions du portrait d'Erasme gravé par Frans Huys en 1601, d'une page de l'Eloge de la Folie avec dessins de Holbein dans les marges, et d'une caricature d'Erasme par lui-même.

180. Fierens (Paul). Le Musée communal de **Bruges**. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 213-233, 7 fig. — Historique des collections de ce musée réorganisé et rouvert en 1930. Les principales œuvres. La restauration de *la Madone au chanoine Van der Peale*.

181. Michel (Henri). Les instruments anciens de mathématiques des musées d'art et d'histoire. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 26-34, 13 fig. — Calendriers perpétuels, cadrans solaires en ivoire, astrolabes, cercle rapporteur, cadrans solaires équinoxiaux, nocturnal, compas et équerres du XVIe au XVIIIe siècle au musée de **Bruxelles**.

Bulgarie.

182. Shorr (G. A.). Le musée d'archéologie de **Sofia**. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 235-243, 2 fig. — Installé dans une mosquée turque du XVe siècle. Les principales collections de ce musée local qui ne renferme guère que des objets provenant de la région.

Canada.

183. McCurry (H. O.). Les expositions de prêts de

la National Gallery du Canada. *Mouseion*, n°s 31-32 (1935), p. 143-150. — Prêts consentis par le musée d'**Ottawa** aux différentes institutions disséminées sur l'immense territoire du Canada.

Danemark.

184. Stuve (Jörgen). En dansk privatsamling af gammel kunst. [Une collection privée danoise d'art ancien à **Dragör**, près de Copenhague]. *Tilskueren*, 1935, t. I, p. 81-93, 11 fig. — Reproductions d'œuvres du Guerchin, de Jean Bruegel I, d'Hondecoeter, de David Teniers le Jeune, de A. van de Venne, etc.

185. Madsen (Karl). Skagens Museum. [Le Musée de **Skagen** (Jutland)]. *Ord och Bild*, 1935, p. 525-538, 12 fig. — Reproductions d'œuvres de Michaël Ancher, Kröyer, Christian Krohg, Willumsen, etc.

Espagne.

186. Folch i Torres (Joaquim). La installacio de fragments i escultures arquitectonics en el museu d'art de Catalunya. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 261-274, 19 fig. — Arrangement des sculptures médiévales au Musée de **Barcelone**.

186 *bis*. Inauguracio del museu d'art de Catalunya. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 1-36, 40 fig. — Vues des principales salles du nouveau musée de Montjuic.

187. Folch i Torres (Joaquim). La nouvelle installation du Musée d'art de Catalogne. *Mouseion*, n° 31-32 (1935), p. 61-66, 5 fig. — Dans le palais du Parc de Montjuic.

188. Noves sales al museu de les arts décoratives. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 229-233, 7 fig. — Nouvelles salles au Musée de Barcelone (mobilier, costume, etc.).

189. Folch i Torres (Joaquim). El retolament dels objectes en els nostres museus. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 69-80, 15 fig. — Nouvelle disposition des objets d'art au musée de Montjuic.

190. Capdevila (Carles). Les adquisicions de la Junta de Museus. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 282-289, 13 fig. — Peinture, sculpture et arts décoratifs espagnols contemporains.

191. Exposicio de la colleccio Regordosa. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 234-242, 14 fig. — Collection donnée au Musée de Barcelone. Objets d'art du XVIe et du XVIIe siècle.

192. El donatiu de la marquesa de Cornellà. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 363-373, 10 fig. — Exposition de ce legs important qui doit être réparti entre le Musée d'art de Catalogne et le Musée des Arts Décoratifs. Reproductions de meubles du XVIIe et du XVIIIe siècle, de peintures de Jaume Huguet, Lluis de Moralès, Zurbaran, Vicenç Lopez et Joan Baptist Salvi dit Sassoferrato.

193. Folch i Torres (Joaquim). La colleccio d'instruments musicals antics de la senyora Orsina B. de Folch dipositada als museus (suite). *Museus d'art*, t. V (1935), p. 293-305, 23 fig. — Harpes du XVIIIe et du XIXe siècle.

194. G. Dos donatius als museus. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 182-184, 2 fig. — Bronze archaïque chinois (époque Tcheou) et costume de Lagartera composé de 21 pièces (XIXe siècle).

195. Inauguracio de noves sales al museu de Pedralbes. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 101-118, 13 fig. — Les collections Mateu (objets d'art chinois) et Manuel Rocamora (costumes).

196. « Maricel » per a ampliacio del « Cau Ferrat ». *Museus d'art*, t. V (1935), p. 246-256, 13 fig. — Annexe ajoutée aux Musées de Barcelone.

197. Casades i Gramatxes (Pelegri). Tenia museus Barcelona? *Museus d'art*, t. V (1935), p. 133-149, 14 fig. — Histoire des Musées de Barcelone.

198. Romani (Escriva de). Les principes de la décoration intérieure des Musées de **Madrid**. *Mouseion*, n°s 31-32 (1935), p. 103-110, 5 fig. — Essai d'adaptation du cadre et de l'atmosphère à l'œuvre d'art.

199. Moya (L.). L'éclairage naturel dans les galeries de peinture et son application au climat de Madrid. *Mouseion*, n°s 29-30 (1935), p. 33-58, 28 fig.

200. Laprade (Jacques de). A **Tossa**. Un musée international. *Beaux-Arts*, 1935, n° 142, p. 4, 2 fig. — Près de Barcelone. Art contemporain, catalan et étranger.

États-Unis.

201. Recent Museum acquisitions. *Parnassus*, t. VII, n° 2 (1935), p. 18-19 et 31, 3 fig. — Liste des acquisitions récentes faites par les musées des États-Unis. Reproductions d'une *Vierge* française (peinture) du XIVe siècle (Boston), d'une *Lucrèce* de Rembrandt (Minneapolis) et d'un bas-relief de Bouddha, art du Turkestan, entre le VIIe et le IXe siècle (Fogg Art Museum).

202. Museum retrospective. *Parnassus*, t. VII, n° 4 (1935), p. 33-36, 3 fig. — Coup d'œil sur la vie des musées américains, expositions, cours d'art, bibliothèques. Reproductions de peintures de Georgia O'Keeffe (Musée de Springfield) Matisse (San Diego) et van Gogh (Toledo).

203. Hipkiss (Edwin J.). A collection of coins. *Boston*, 1935, p. 44-45, 4 fig. — Très belle collection de monnaies, la plupart d'or, s'étendant sur seize siècles (byzantines, françaises et anglaises). Au musée de **Boston**.

204. Coolidge (J. Templeman). A gift of two ship models. *Boston*, 1935, p. 25-26, 3 fig. — Modèles de bateaux, l'un du XVIIIe siècle, l'autre contemporain.

205. Francis (Henry S.). A gift of prints from Leonard C. Hanna, Jr. *Cleveland*, 1935, p. 38-43, 1 fig. — Don de gravures et de dessins fait au musée de **Cleveland**. Reproduction d'un paysage de Rembrandt.

206. Forbes (Edward W.). Denman Waldo Ross. *Fogg Art M.*, t. V (1935), p. 2-6, 6 fig. — Dons faits au Fogg Art Museum à **Harvard** par ce collectionneur et peintre américain. Reproductions d'une statue de *Maitreya* (en bronze) coréenne du

VIIe siècle, d'une peinture sur soie coréenne du XVIIIe siècle, d'un écran japonais du début du XVIIe siècle (école de Matahei), d'une tête siamoise du XIIe siècle et d'une peinture de D. W. Ross.

207. The Van Derlip bequest. *Minneapolis*, 1935, p. 114-1920, 5 fig. — Parmi les nombreuses pièces de cette belle collection léguée au Musée de **Minneapolis**, reproductions du *Portrait de Charlotte de France* par François Clouet, d'une *Vierge* siennoise du XVIe siècle, d'un *Portrait d'homme* du Maître de la légende de Marie-Madeleine, d'une *Vue de Venise* de Canaletto, et d'une *Vierge agenouillée* en terre cuite d'Antonio Rossellino.

208. Lobry (Eustache de). A **New York**. Le Musée des Cloîtres. *Beaux-Arts*, 1935, n° 142, p. 1 et 2, 3 fig. — Nouveau musée, qui doit être terminé en 1937 et qui fera surgir en plein New York un coin de moyen âge français. Vues du musée actuel et reproduction d'une des tapisseries de la *Chasse de la Licorne* (XVe siècle).

209. Blumenthal (George). The new cloisters. *New York*, 1935, p. 98-100, 1 fig. — Le nouveau bâtiment destiné à abriter les collections du moyen âge.

210. Wehle (Harry B.). Four famous miniatures. *New York*, 1935, p. 187-189, 5 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain de quatre miniatures par Jean Clouet, Isaac Olivier, Nicholas Hilliard et John Hoskins. Reproduction en outre d'un portrait dessiné de Charles de Cossé par Clouet qui est une étude pour la miniature.

211. Phillips (John Goldsmith). Recent accessions in textiles. *New York*, 1935, p. 82-84, 2 fig. — Parmi les soieries récemment acquises par le Musée Métropolitain, reproductions d'une pièce anglaise de la fin du XVIe siècle et d'une pièce portugaise du XVIIe.

212. Little (Frances). A gift of lace. *New York*, 1935, p. 5-6, 1 fig. — Entrée au Musée Métropolitain d'une série de dentelles de diverses provenances. Reproduction d'une pièce anglaise du XIXe siècle.

213. S. L. Le musée d'art moderne à New York. *Beaux-Arts*, 1935, n° 138, p. 4, 3 fig. — Activité de ce musée fondé il y a cinq ans. Reproductions d'œuvres de Derain, Gauguin et Maillol.

214. Kimball (Fiske), Clifford (Henry) et Elkins (Ethel C.). The George W. Elkins collection. *Pennsylvania*, n° 168, p. 3-19, 10 fig. — Catalogue d'une collection de peinture léguée en 1919 à la ville de **Philadelphie** (27 numéros). Reproductions de portraits par Gainsborough, Hoppner, Lawrence, Raeburn, Renoir, Reynolds et Romney, de la *Jeune Bohémienne à la fontaine* de Corot, du *Triomphe de Neptune et d'Amphitrite* de Poussin et du *Clair de lune sur le grand canal* de Whistler.

215. S. L. Le France Art Institute. *Beaux-Arts*, 1935, n° 132, p. 6, 3 fig. — Musée d'art français à Philadelphie.

216. Banks (M. A.). The Susan Martin Allien bequest. *Rh. Island*, 1935, p. 66-67. — Collection de mobilier, céramique, émaux chinois et tapisseries flamandes récemment entrée au Musée de **Rhode Island**.

217. A loan exhibition of old master paintings selected from Saint-Louis collections. *St. Louis*, 1935, p. 26-40, 12 fig. — Exposition de maîtres anciens de 70 toiles choisies parmis les collections du Musée de **Saint-Louis**. Reproductions d'œuvres de de Crayer, Engelbrechtsz, Gainsborough, Hoppner, Lawrence, Lely, Nattier, Raeburn, Raphaël et le Greco.

218. Un nouveau musée. *Beaux-Arts*, 1935, n° 114, p. 6, 1 fig. — Musée de **San Francisco**.

219. Salmony (Alfred). The **Seattle** Art Museum. *Parnassus*, t. VII, n° 3 (1935), p. 17-18, 2 fig. — Musée ouvert en 1933. Vue du musée construit par Bebb et Gould et reproduction d'un Bouddha en pierre du Gandhara datant du Ier ou du IIe siècle après J.-C.

220. Godwin (Black-More). The **Toledo** Museum of Art. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 149-212, 9 fig. — Histoire et description de ce musée ouvert en 1932.

221. Un don de M. Andrew W. Mellon. *Beaux-Arts*, 1935, n° 121, p. 1 et 3, 2 fig. — Liste des 70 tableaux offerts par M. Mellon au Musée de **Washington**. Reproduction d'une *Femme cousant* de Vélasquez.

222. Annual Report. *Worcester*, 1935, p. 9-15. — Rapport sur l'activité du musée de **Worcester**. Acquisitions, expositions, etc.

France.

223. Diolé (Philippe). Les acquisitions des musées nationaux en 1932, 1933 et 1934. *Beaux-Arts*, 1935, n° 116, p. 1 et 2, 2 fig. — Reproductions du *Portrait de Gustave Coquiot* par Picasso (Jeu de Paume) et d'un bronze sumérien provenant de Larsa (Louvre).

224. Baderou (Henri). Un échange d'œuvres d'art entre les musées de Paris et de province sous la Révolution. *B. Art fr.*, 1935, p. 168-202, 1 pl. — Envoi à Paris d'œuvres de peintres de Toulouse et d'Avignon contre des tableaux de grands maîtres que possédait le Musée du Louvre. Avatars de ces tableaux dont deux, *le Christ en croix* de Robert Tournier et la *Guérison de l'aveugle-né* d'Antoine Rivalz dans des Chapelles d'Issy et de Garches.

225. Blumer (Marie-Louise). Les peintures transportées d'Italie en France de 1796 à 1814. *B. Musées*, 1935, p. 138-139, 1 fig. — Recherches concernant les conditions dans lesquelles ces tableaux furent revendiqués par Bonaparte et répartis entre le Louvre, les églises de Paris et les musées de province. Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

226. Fouchet (M. P.). Au musée d'**Alger**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 129, p. 1 et 3, 2 fig. — Exposition des nouvelles acquisitions. Reproductions d'un

Portrait de femme de Puvis de Chavannes et d'une *Orientale couchée* de Liotard.

227. Alazard (Jean). Musée des Beaux-Arts d'Alger. Exposition des dons et acquisitions (1931-1934). *B. Musées*, 1935, p. 73-80, 14 fig. — Reproductions de peintures de Sébastien Bourdon, Deshays de Colleville, Liotard, Oudry, Sisley, Millet, Lépine, Bonvin, Pissaro, Puvis de Chavannes, H. E. Cross, Vuillard, et Carpeaux, et d'un buste de Lucien Schnegg.

228. Le musée de **Belfort**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 2, 3 fig. — Histoire de ce musée créé en 1885. Vue d'une salle et reproductions de peintures de Conrad Kickert et Courbet.

229. Girodie (André). Au Musée de **Blérancourt**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 140, p. 1, 1 fig. — Parmi les nouvelles acquisitions, reproductions d'une tapisserie allégorique de l'Amérique d'après Louis Van Schoor, et d'un projet de statue équestre de Washington par Richard Greenough.

230. Bourget (Paul). A **Chantilly**. *R. Deux-Mondes*, 1935, VI (15 déc.), p. 933-936. — Les expositions de l'année : dessins italiens, reliures anciennes et dessins des Clouet.

231. Le musée de **Constantine**. *Beaux-Arts*, n° 105 (1935), p. 2, 2 fig.

232. Musée de **Douai**. Nouveaux aménagements. *B. Musées*, 1935, p. 95-96, 2 fig.

233. Lantier (Raymond). Le Musée archéologique d'**Epernay**. *B. Musées*, 1935, p. 64, 1 fig. — Coup d'œil sur les différentes salles. Reproductions d'objets provenant des fouilles du cimetière mérovingien des Jogasses.

234. Le Musée de **Grenoble** au Petit Palais. *B. de l'Art*, 1935, p. 114-115, 1 fig. — Reproduction du Rubens.

235. Escholier (Claude). Les chefs-d'œuvre du Musée de Grenoble au Petit Palais. *B. Musées*, 1935, p. 27-29, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Rubens, Cranach le Jeune, Zurbaran, Houdon, Gauguin et Pérugin.

236. Watt (Alexander). Masterpieces from the Grenoble Museum. *Apollo*, 1935, I, p. 154-156, 4 fig. — Reproductions de tableaux de Guardi, Rubens, Zurbaran et Philippe de Champaigne.

237. Gillet (Louis). Le musée de Grenoble au Petit Palais. *R. Deux-Mondes*, 1935, II (1er avril), p. 676-687.

238. Diolé (Philippe). Le musée de Grenoble à Paris. *Beaux-Arts*, n° 109 (1935), p. 1, 3 fig. — Reproductions de toiles de Philippe de Champaigne, Rubens et Pérugin.

239. Mayer (Aug. L.). Notes sur quelques tableaux du musée de Grenoble. *Gazette*, 1935, I, p. 121. — Rectification à quelques attributions faites dans le catalogue rédigé à l'occasion de l'exposition du Petit Palais.

240. Le musée des Beaux-Arts du **Hâvre**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 2, 1 fig. — Coup d'œil sur les principales richesses de ce musée fondé en 1845. Reproduction d'une statue de Drivier.

241. Imbourg (Pierre). A la gloire de la marine. *Beaux-Arts*, 1935, n° 133, p. 4, 1 fig. — Collection Augustin Normand au Hâvre. Tableaux, dessins et gravures se rapportant à la marine, et modèles de bateaux.

242. Jullian (René). Musée de **Lyon**, ses acquisitions récentes. *B. Musées*, 1935, p. 60-62, 3 fig. — Reproductions d'*Apôtres* sculptés provenant de la cathédrale de Vich (XIIe siècle), d'un bol persan de Rhagès (XIIIe siècle) et de *la Chevelure coupée* de François Barraud.

243. Clément (Roger). Fouilles archéologiques et accessions nouvelles au Musée lapidaire de **Metz**. *An. Lorraine*, t. XLII (1933), p. 437-449. — Fragment de linteau avec animaux et feuillages provenant de Rozérieulles.

244. Un don au Musée de **Nevers**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 130, p. 3, 2 fig. — Don Bossuat destiné à former le premier fonds d'une salle de peinture moderne. Reproductions de peintures de Louis Peronne et d'Edouard Goerg.

245. Banchereau (J.). Musée historique de l'Orléanais. Rapports annuels 1933 et 1934. *B. Orléanais*, t. XXII, p. 290-292 et 447-448. — **Orléans**. Travaux et acquisitions.

246. Diolé (Philippe). Vers un nouveau Louvre. *Beaux-Arts*, n° 111 (1935), p. 1, 2 fig. — **Paris**. Les nouvelles salles des antiquités grecques et romaines.

247. Jaujard (Jacques). Les principes muséographiques de la réorganisation du Louvre. *Mouseion*, n° 31-32 (1935), p. 7-30, 8 fig. — Notes sur le travail accompli au Louvre classées dans l'ordre suivi à la Conférence de Madrid qui a été adopté pour le Traité de Muséographie publié à la suite de cette conférence.

248. Hind (A. M.). The Edmond de Rothschild bequest to the Louvre. *Burlington M.*, 1935, II, p. 219-220, 1 fig. — Parmi les gravures léguées, reproduction d'une gravure florentine anonyme, *David et Goliath*, de 1470 environ.

249. Blum (André). La collection Ed. de Rothschild au Louvre. *Beaux-Arts*, 1935, n° 135, p. 1, 3 et 5, et n° 137, p. 2, 12 fig. — Collection d'une vingtaine de mille épreuves destinées à constituer un Musée de la gravure. Reproductions d'œuvres de Rembrandt, Albert Dürer, David, le Maître E. S., Schongauer, Mantegna, Léonard de Vinci, Claude Lorrain et de graveurs anonymes du XVe siècle.

250. Rousseau (Madeleine). Deux lettres de Léon de Laborde à M. de Nieuwekerke concernant le département des sculptures modernes au Louvre. *B. Art fr.*, 1934, p. 299-302. — Lettres concernant les bas-reliefs d'Andrea Riccio et les figures de femmes destinées à supporter la châsse de sainte Geneviève, attribuées à cette époque à Germain Pilon.

251. Les achats du Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, n° 108 (1935), p. 2, 1 fig. — Enrichissements des diverses sections étrangères. Reproduction d'une toile de l'artiste autrichienne Lilly Steiner.

252. LADOUÉ (Pierre). Musée du Luxembourg. Enrichissements 1934. *B. Musées*, 1935, p. 41-43, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de R. de La Fresnaye, Albert Besnard, Vergé-Sarrat, Yves Brayer et Jane Poupelet.

253. BABELON (Jean). Note sur le Cabinet des Médailles de Paris. *Mouseion*, n°s 31-32 (1935), p. 127-129. — Ces renseignements ne concernent que les collections numismatiques.

254. Cabinet des Médailles. *Demareteion*, t. I (1935), p. 40-42, 5 fig. — Acquisitions et dons récents. Reproductions d'un cachet babylonien en chalcédoine, d'un sceau hittite en argent, d'une didrachme de Métaponte, d'un tétradrachme d'Acanthe et d'un quart de sou byzantin.

255. GILLE-DELAFON (S.). Les collections de la Faculté de Médecine. *Beaux-Arts*, 1935, n° 128, p. 7, 1 fig. — Exposition de ces collections fort anciennes et jamais encore exposées, dont la partie la plus importante consiste en une série de portraits de médecins. Reproduction de celui de G. J. de Lépine par Nattier.

256. L'art à la Faculté de Médecine. *Ann. Un. Paris*, 1935, p. 369-370, 1 fig. — Exposition des œuvres d'art que possède la Faculté. Reproduction du buste de La Peyronie par Lemoyne et publication de l'avant-propos de Paul Valéry.

258. La collection de M. et Mme Arnold Seligmann. *Beaux-Arts*, 1935, n° 125, p. 5, 6 fig. — Vente après décès. Reproductions d'une table de tric-trac (époque de Louis XVI), estampillée de Carlin, d'une tapisserie flamande des environs de 1500 représentant probablement les deux mariages de Louis XV, d'un buste de Buffon par Houdon, *des petits chanteurs*, par Frans Hals, d'un meuble dans le goût chinois de l'époque de Louis XVI, et de *l'Arc romain* de Guardi.

259. POMARET (M.-P.). Le logis qui n'est plus. *Renaissance*, 1935, n° 7, p. 11-13, 5 fig. — La collection Seligmann. Mobilier, peintures, gravures. Reproduction entre autres d'une peinture de Frans Hals.

260. La collection Ernest Ponti. *Beaux-Arts*, 1935, n° 124, p. 7, 6 fig. — Estampes et dessins militaires. Reproductions d'œuvres de Stagnon, Ramberg, Feyerabend, Marsz, Montigny et Zanoli.

261. La collection de Mme André Saint. *Beaux-Arts*, 1935, n° 123, p. 7, 3 fig. — Vente de cette collection. Reproduction d'un portrait présumé de Lavoisier par Nattier et de meubles Louis XIV en laque rouge et noire.

262. CHENET (G.). Nouvelles présentations au musée de **Saint-Germain**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 140, p. 2, 2 fig. — Maquettes des monuments romains des Gaules. Reproduction d'une des têtes portraits qui ornent les croisées d'ogives de la Sainte-Chapelle du château.

263. VERGNET-RUIZ. Musée de la vénerie à **Senlis**. *B. Musées*, 1935, p. 164-165, 2 fig. — Création d'un nouveau musée qui est venu remplacer l'ancien dans l'église désaffectée de la Charité élevée à la fin du XVIIe siècle. Pièces variées et peintures obtenues en partie par des échanges avec d'autres musées. Reproduction d'une *Chasse en forêt* d'Eugène Lami.

264. Les salles modernes du musée de **Strasbourg**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 114, p. 2, 1 fig. — Reclassement des collections de peinture moderne.

265. NOLHAC (Pierre de). Trente ans de **Versailles**. *R. Deux Mondes*, 1935, I (15 février), p. 801-832, II (1er mars, 1er et 15 avril), p. 111-130, 535-557 et 829-848 et III (1er mai), p. 153-171. — I. L'accueil de Versailles. II. Le nouveau musée. III. Quand Versailles renaissait. IV. Grandes et petites visites. V. De Trianon à la galerie des glaces.

266. BRIÈRE (Gaston). Musée de Versailles. La collection Grosseuvre. *B. Musées*, 1935, p. 20-24, 1 fig. — Ensemble concernant Versailles et sa cour. Reproduction d'une vue du château de Versailles de W. Callows (1837).

267. Exposition de la collection Grosseuvre. *Beaux-Arts*, 1935, n° 130, p. 2, 1 fig. — Exposition au Musée de Versailles d'une partie des estampes de cette collection acquise par les Musées Nationaux. Reproduction d'une gravure de l'almanach pour 1671.

268. BANCHEREAU (J.). Musée historique du château de **Vincennes**. *B. Musées*, 1935, p. 89-93, 4 fig.

269. Le Musée des Colonies. *Beaux-Arts*, n° 108 (1935), p. 1, 2 fig. — On y trouve un tableau de la colonisation française, depuis les croisades jusqu'à nos jours.

Grande-Bretagne.

270. BORENIUS (Tancred). The royal collections. The paintings. *Burlington M.*, 1935, I, p. 203-218, 2 pl. et 11 fig. — Histoire des collections royales d'Angleterre depuis le XIIIe siècle (époque d'Henri III). Coup d'œil sur les peintures des écoles italienne, allemande, française, des Pays-Bas et anglaise. Reproductions de tableaux de Jean Vermeer, Holbein, Titien, Rembrandt, Rubens, Canale, Claude Lorrain, Potter, Jan Steen, Metsu, Gainsborough, Van Dyck et Pieter de Hooch.

271. COLSON (Percy). **Dulwich** Gallery and the Shakespearian stage. *Apollo*, 1935, I, p. 139-141, 5 fig. — Collection de portraits et de manuscrits concernant le petit groupe d'amis et d'acteurs appartenant au cercle de Shakespeare.

272. BORENIUS. London. Aus der Museen. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 350-351, 2 fig. — **Londres**. Parmi les acquisitions récentes du British Museum, reproductions d'un portrait de femme au crayon par Corot et d'un bronze du Louristan.

273. POPHAM (A. E.). Various purchases of drawings. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 104-105. — Parmi des dessins récemment acquis par le British Museum, sujet mythologique par Jean Cousin, dessin qui semble avoir été fait pour une gravure, et dessin de James Stephanoff, de 1819, donnant un arrangement fantaisiste de la frise de Phigalie et d'autres sculptures grecques du British Museum.

274. POPHAM (A. E.). Netherlandish landscape drawings. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 19-21. — Pay-

sages (dessins) de Lodowyck Toeput, dit le Pozzoserrato, Cornelis Liefrinck le Jeune, Abraham Casembrot et Gilles de Coninxloo entrés au British Museum.

275. Hind (A. M.). Miscellaneous drawings from the Heseltine sale. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 22-24, 3 fig. — Parmi des dessins récemment acquis, reproductions d'un *Paysage* de Constable, d'une *Vue de la rotonde du Ranelagh*, attribuée à Gravelot et d'une *Vue de l'Abbaye de Westminster* de W. Hollar.

276. The Eumorfopoulos collection. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 86-88. — Entrée au British Museum d'une partie de cette collection. I. Peintures orientales. II. Objets en bronze, jade, or, etc. III. Céramiques chinoises et coréennes.

277. Watt (Alexander). La réorganisation de la National Gallery. *Beaux-Arts*, 1935, n° 117, p. 1 et 6, 3 fig.

278. Garnier (Marie-Reine). Les dernières acquisitions du Victoria and Albert Museum. *Beaux-Arts*, 1935, n° 133, p. 1, 2 fig. — Exposition à Londres. Reproductions d'un coffret d'ivoire sculpté, travail français de la première moitié du XIV° siècle et d'un bas-relief de Louis XIV en ivoire sculpté par Michel Molart.

279. Au Victoria and Albert Museum. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 6, 1 fig. — Exposition de faïences et de porcelaines anglaises, du moyen âge à nos jours. Entrée au Musée d'un groupe en cire peinte dû à Giulio Gaetano Zumbo de Syracuse (1655-1701). Cette dernière œuvre est reproduite.

280. Borenius. London. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 380-384, 2 fig. — Reproductions d'un buste d'Henry VII d'Angleterre, attribué à Pietro Torrigiano, que le Victoria and Albert Museum vient d'acquérir et d'une feuille d'étude de Watteau, dernièrement vendue à Londres.

281. Roe (F. Gordon). Some portraits in St. James's palace. *Apollo*, 1935, I, p. 256-265, 8 fig. — Reproductions de portraits par Wm. Claret ou H. E. Clarrett, par Sir Peter Lely, J.-B. Van Loo, Barthélemy du Pan (1746), Sir Josuah Reynolds, d'une gravure de Melville d'après Gilbert, et d'une vue du palais de Saint-James par Tomes (1736) d'après J. Kips (1780).

282. Borenius (Tancred). Treasures from the Rothermere collection. *Apollo*, 1935, II, p. 185-190, 251-258 et 329-334, 73 pl. et 14 fig. — Reproductions du *Couronnement de la Vierge* de Giotto, de *Saint Jacques* de Luca Spinelli, dit Spinello Aretino, du *Couronnement de la Vierge* attribué à B. Daddi, d'une scène de la *Légende de Saint Benoît*, de Lorenzo Monaco, de la *Vierge entourée d'anges*, du Maître du Bambino Vispo, de la *Naissance de la Vierge* de Sassetta, de la *Vierge bleue* de Filippino Lippi, d'une *Vierge* de Piero di Cosimo, du *Portrait de Pietro Burlamacchi* par un anonyme lucquois, d'un *Portrait de jeune homme* par un anonyme vénitien, d'une Vierge en terre cuite de Luca della Robbia, du *Mariage mystique de Sainte Catherine* de Bartolomeo Montagna, d'une *Pieta* de Giovanni Bellini, d'une *Femme dessinant un buste* de G. Metsu, d'un portrait de Rembrandt par lui-même, de la *Fruitière* de Jacob Ochtervelt, d'une *Ville au bord d'une rivière gelée* d'Aert van der Neer, du *Ridotto* de Pietro Longhi et de trois *Vues de Venise* de Guardi.

283. Kay (H. Isherwood). Royal portraits in the King's collection. *Connoisseur*, 1935, I, p. 252-257, 7 fig. — Reproductions de portraits d'Edouard VI par Holbein, de la princesse Elisabeth par un artiste franco-flamand, du prince de Galles futur Charles Ier par Daniel Mytens, de Charles Ier, de ses enfants et de la reine Henriette Marie par Van Dyck et de Georges Ier par John Vanderbank. Au château de **Windsor**.

284. Popham (A. E.). The Royal collections. II. The drawings. *Burlington M.*, 1935, I, p. 218-228, 4 fig. sur 2 pl. — La collection de dessins de la bibliothèque de Windsor, histoire et inventaires anciens. Reproductions d'œuvres de Raphaël, Holbein, Léonard et Canale.

285. Tonnochy (A. B.). Jewels and engraved gems at Windsor Castle. *Connoisseur*, 1935, I, p. 275-281, 1 pl. et 16 fig. — Camées romains, byzantins et anglais du XVI° siècle (deux attribués à Richard Astyll). Différents bijoux émaillés, gravés, etc.

Grèce.

286. Chevallier-Vérel (M.). A **Athènes**. Le Musée Benaki. *Beaux-Arts*, 1935, n° 137, p. 3, 11 fig. — Coup d'œil sur les richesses de ce musée consacré aux arts décoratifs byzantins et islamiques.

Hongrie.

287. A Szepmüveszeti Muzeum 1931-1934-ben. *Szepmuveszeti Muzeum*, t. VII (1931-1934), p. 172-208, 40 fig. — Rapport sur la vie du Musée de **Budapest** de 1931 à 1934. Parmi les reproductions, œuvres de Memling, Colin de Coter, Palma Vecchio, Tintoret, Carreño de Miranda, Seb. Vranx, I. Van Goyen, M. J. Schmidt, Tiepolo, A. F. Maulbertsch, P. J. Verhaghen, Manyoki, Barabas, Györgyi, Munkaczi, Ferenczy, Rippl Ronai, Bonnard, Courbet, Maurice Denis, Barye, Maillol, etc.

288. Hoffmann (Edith). Kunstgewerbliche und einige andere Zeichnungen im Museum der bildenden Künste. *Szépmuveszeti Muzeum*, t. VII (1931-1934), p. 138-164, 30 fig. — Etude d'un certain nombre de dessins du musée de Budapest, de Dürer, Baldung Grien, Sebald Beham, Christoph Murer, Hans Jacob Nüscheler, Christoph Jamnitzer, Laurent de La Hire, Félix Meyer, Martin Altomonte, J. J. Schalch, A. R. Mengs, W. Van Nieulandt, Cornelis Poelenburg et différents maîtres anonymes.

Italie.

289. L'inaugurazione del R. Museo di Spina a **Ferrara**. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 248, 2 fig. — Inauguration de ce musée installé dans l'ancien palais de Ludovic le More. Reproduction d'un canthare attique à tête de satyre et d'un cratère à figures rouges.

290. Castellani (G.). Dono di monete al R. Museo archeologico di Firenze. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 425-433, 2 fig. — I. Legs fait au musée de **Florence** de monnaies et de maquettes de monnaies du règne de Victor-Emmanuel III, par leur auteur le sculpteur et médailleur Domenico Trentacoste. II. Description de monnaies pontificales des xvᵉ et xviᵉ siècles que possède le musée.

291. C. F. Capolavori della R. Galleria degli Uffizi. *Vie Mondo*, 1935, p. 64-69, 4 pl. — Reproductions de peintures de Simone Martini, Gentile da Fabriano, Guardi et Bronzino.

292. Viozzi (Silvio). Casa Bagatti Valsecchi in **Milano**. *Vie d'Italia*, 1935, p. 91-102, 4 pl. et 12 fig. — Musée particulier consacré à l'art du xiiᵉ au xviᵉ siècle. Reproductions entre autres de peintures de Giovanni Bellini, Gianpietrino, Antonio Boselli, Paolo Antonio de Scazolis, Ambrogio Bevilaqua et de sculptures de Tomaso Rodari.

293. G. A. D. Dipinti della R. Galleria Corsini di **Roma**. *Vie Mondo*, 1935, p. 966-971, 4 pl. — Peintures de C. Berentz, Hubert Robert, Antonio Canal et Jan Decker.

294. Biagetti (Biagio). La nouvelle Pinacothèque du Vatican. *Mouseion*, nᵒˢ 31-32 (1935), p. 31-44, 8 fig. — Principes selon lesquels le musée a été organisé en 1932.

295. Valente (Antonietta). Gli argenti tedeschi delle collezioni Wurts nel Museo del Palazzo di Venezia. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 486-501, 24 fig. — Argenterie allemande (Nuremberg, Augsbourg, Danzig, Breslau) du xviᵉ au xviiiᵉ siècle faisant partie d'une importante collection léguée au gouvernement italien.

Japon.

296. Akiyama (T.). Architecture, aménagement et activité des musées au Japon. *Mouseion*, nᵒˢ 31-32 (1935), p. 83-101.

Voir aussi le nº 151.

Java.

297. Bosch (F. D. K.) et Karsten (Ir.). Opening van « Sana Boedaja » museum van het Java Instituut Jogjakarta. [Ouverture de « Sana Boedaja », le musée de l'Institut de Java à Jogjakarta (Java)]. *Djawa*, 1935, nº 6, p. 203-239, 1 pl. et 16 fig. — Renseignements concernant ce nouveau musée et remarques sur l'architecture javanaise.

Pays-Bas.

298. Zadoks (A. N.). Le Musée de **La Haye**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 135, p. 1, 2 fig. — Le nouveau musée municipal.

299. Van Gelder (Dʳ J. J.). De nieuwe gemeentelyke musea van S. Gravenhage en Rotterdam. [Les nouveaux musées municipaux de La Haye et de Rotterdam]. *Oudh. J.*, 1935, nº 3-4, p. 88-102, 29 fig. — Le musée de La Haye est de l'architecte Berlage, celui de Rotterdam de Van der Steur. Le problème de l'éclairage a été spécialement étudié dans les deux cas et résolu de différentes façons (éclairage par le toit).

300. Boeles (Mr. P. C. J. A.). Museum Stania-State te **Oenkerk**. [Le musée « Stania-State » à Oenkerk]. *Oudh. J.*, 1935, nº 3-4, p. 84-87, 5 fig. — Vieil hôtel, acquis par le musée de Leeuwarden. Collections de meubles, etc., de plusieurs grandes familles frisonnes (barons d'Asbeck, et Rengers) et portraits du xviᵉ et xviiᵉ s.

301. Zadoks (A. N.). A **Rotterdam**. L'inauguration du nouveau musée Boymans. *Beaux-Arts*, 1935, nº 133, p. 1, 2 fig. — Construit par l'architecte Van der Steur.

302. Decoen (Jean). The new museum at Rotterdam. *Burlington M.*, 1935, II, p. 131-132, 2 fig. — A propos de l'inauguration du musée de Rotterdam, exposition des maîtres de Delft au xviiᵉ siècle. Reproductions de deux tableaux de Vermeer.

303. Hazewinkel (H. C.). Rotterdamsche archivalia. *Oud-Holland*, 1935, p. 280-281. — Publication de la liste des tableaux qui faisaient partie de la collection du raffineur Jan Reyniersz van Beaumond († 1655) à Rotterdam.

Pologne.

304. Sawicka (Stanislawa). Le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque de l'Université de **Varsovie**. *Mouseion*, nᵒˢ 31-32 (1935), p. 119-125. — Histoire de la collection fondée à la fin du xviiiᵉ siècle. Son contenu, son classement et sa conservation.

Suède.

305. Holst (Walfried). Hur Carl Gustaf Tessin nödgades börja avyttra sina samlingar. En studie i hans ekonomi och karaktär. [Comment Carl Gustaf Tessin fut obligé de commencer à vendre ses collections. Une étude sur ses conditions financières et son caractère]. *Nationalmusei Aarsbok*, 1934, p. 49-62.

306. Björkbom (Carl). Äldre pord och himmelsglober i svenska samlingar. [Anciens globes terrestres et célestes dans des collections suédoises]. *Ymer*, 1935, p. 63-74, 4 fig. — Du xviᵉ et du xviiiᵉ siècle.

307. Hoppe (Ragnar). Thorsten Laurins Gaava. [Le don de Thorsten Laurin]. *Nationalmusei Aarsbok*, 1934, p. 128-135, 7 fig. — Plus de 1.000 gravures des xixᵉ et xxᵉ siècles, œuvres de Corot, Charles Daubigny, Edouard Manet, J. L. Forain, J. Pennell, Max Liebermann, Jongkind, etc., entrées au Musée de **Stockholm**.

Suisse.

308. Major (E.). Bericht des historischen Museums über das Jahr 1934. *J. Bâle Hist. M.*, 1934, p. 13-26, 9 fig. — Compte rendu de la vie du Musée historique de **Bâle**. Achats, legs, etc. Reproductions de la *Vierge* du Spalentor de Bâle déposée au Musée après qu'une copie eût été mise à sa place, d'une sainte en bois de 1500 environ, d'un lion héral-

dique en pierre (vers 1680), d'une tabatière en or du début du XIXe siècle, d'un tableau signé G. L., 1847 (la *Gare de Bâle*), d'une soupière en porcelaine de Nyon (XVIIIe siècle), d'un fragment de sculpture décorative romane et de bijoux alamans.

309. DEONNA (W.). Quelques monuments antiques [du Musée de **Genève**]. *Genava*, t. XIII (1935), p. 202-229, 2 pl. et 17 fig. — I. Les cuirasses halstattiennes de Fillinges (note additionnelle). II. Statue grecque de femme en péplos dorien; du milieu du Ve siècle. III. Curieuse destination de certains vases antiques. Biberons et tire-lait. IV. L'inscription d'une statuette romaine d'Avenches. Statuette d'acteur en bronze sur laquelle se trouve un nom gaulois. V. Monuments romains de Nyon. Mosaïque de la fin du IIe ou du début du IIIe siècle. Trone d'arbre sculpté qui paraît être à l'auteur le reste d'un important monument votif. Autel à la roue que l'auteur rapproche du Jupiter gaulois.

310. DEONNA (W.). Quelques monuments des temps modernes. *Genava*, t. XIII (1935), p. 240-270, 8 pl. — I. Artistes genevois d'avant la Réformation. Quelques éléments de documentation. Reproduction du retable de Pierre Rup au Musée de Dijon. II. L'écritoire du conseil général et l'ancien mobilier de l'Hôtel de ville de Genève. De la fin du XVIe siècle. III. Une vue de Genève peinte d'après un dessin de Claude Chastillon. Peinture attribuée au peintre flamand Frans de Momper (1603-1660). Elle est l'imitation d'une des quatre gravures faites par Merian, Visscher, de Witt et Poinsart d'après un dessin perdu exécuté entre 1589 et 1596 par un topographe du roi Henri IV qui vécut de 1547 à 1616. IV. Un portrait du général et amiral François Le Fort. Portrait peint en 1698 par le peintre hollandais Michel Van Musscher; autres portraits du même Genevois (peinture, gravure, buste) (1645-1705). V. Portraits de Louis XV. Portrait par Van Loo. Copie de ce portrait sur une bonbonnière en ivoire.

311. DEONNA (W.), GIELLY (L.), DUFAUX (A.), ROEHRICH (A.) et BLONDEL (L.). Musée d'art et d'histoire. Acquisitions des collections en 1934. *Genava*, t. XIII (1935), p. 5-18. — Les collections archéologiques et historiques, les Beaux-Arts, les Arts Décoratifs, le Cabinet de Numismatique. Le vieux Genève.

312. GIELLY (L.). Quelques acquisitions récentes de la section des Beaux-Arts. *Genava*, t. XIII (1935), p. 351-355. — Pastels, dessins et aquarelles de Liotard, paysage de Toepffer, aquarelle de Jean-Jacques Chalon, diverses toiles de Hodler.

313. GIELLY (L.). Les dessins du Musée de Genève. *Genava*, t. XIII (1935), p. 364-368. — Suite de ce catalogue. De Munier-Romilly (Amélie) à Pignolat (Pierre).

314. DEONNA (W.). Le Musée Ariana. *Genava*, t. XIII (1935), p. 18-26. — Renseignements sur l'origine et l'histoire de ce Musée qui vient d'être rattaché à celui d'art et d'histoire.

315. BOUVIER (Auguste). Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médailles de la Bibliothèque de Genève (suite). *Genava*, t. XIII (1935), p. 356-363.

316. Dreiundvierzigster Jahresbericht, 1934. *R. A. Zurich*, 1935, p. 1-102, 8 pl. et 73 fig. — Rapport sur l'activité du musée de **Zurich**. Liste des nouvelles acquisitions. Parmi les objets reproduits, vitrail d'Oswald Goeschel de Lucerne (vers 1500), sculpture de Joh. Valentin Sonnenschein (1749-1829) et œuvres d'orfèvrerie et de sculpture anonymes du XVe au XVIIIe siècle.

Yougoslavie.

317. MISSIRLITCH (Simone). A **Belgrade**. Le musée du Prince Paul. *Beaux-Arts*, n° 110 (1935), p. 1 et 5, 5 fig. — Reproductions de sculptures d'Ivan Mestrovitch et Carpeaux et de peintures de Guetzan et de Matisse.

Expositions et Ventes.

Généralités.

318. DEONNA (W.). Les expositions internationales d'art. Nécessité d'une réglementation. *Mouseion*, nos 31-32 (1935), p. 131-142.

319. SCHARF (Alfred). Dutch and Flemish painting at the Brussels, Amsterdam and Rotterdam exhibitions. *Connoisseur*, 1935, II, p. 247-255, 2 pl. et 9 fig. — Reproductions de peintures de Rembrandt, Pieter Bruegel, Jacobus Vrel, Carel Fabritius, Emmanuel de Witte et Vermeer.

Allemagne.

320. FISCHOEDER (K.). Grosse Frühjahrsausstellung im Kunstverein Hannover. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 251, 1 fig. — Exposition à **Hanovre**, artistes contemporains et œuvres anciennes dans des collections de la ville. Reproduction du *Sénateur Bruns et sa famille* d'A. Evers.

321. CHRISTOFFEL (Ulrich). Das stille Münchner Bild. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 1-10, 1 pl. et 15 fig. — Exposition à **Munich**. Peinture munichoise depuis cent ans. Reproductions d'œuvres de Hans von Marées, Georg Dillis, Max J. Wagenbauer, W. von Kobell, Karl Spitzweg, J. Sperl, Karl Haider, Fr. von Defregger, Max Slevogt, Wilhelm Leibl, Fritz von Uhde, Franz Doll, Joseph Pilartz et Georg Schrimpf.

Autriche.

322. HARTH. A **Vienne**. L'activité du Hagenbund. *Beaux-Arts*, 1935, n° 131, p. 6, 2 fig. — Exposition dont les deux principales attractions sont les œuvres du sculpteur Karl Stemolak et celles du peintre Victor Tischler.

Belgique.

323. DECOEN (Jean). Cinq siècles d'art. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 3, 2 fig. — L'exposition d'art ancien à **Bruxelles**. Reproductions du *Berger fuyant devant le loup* de Bruegel et de *Saint Luc peignant la Vierge* par Van der Weyden.

324. Brussels. The universal and international exhi-

bition. *Studio*, 1935, II, p. 55-75, 1 pl. et 37 fig. — Les différents pavillons. Pour l'art ancien, reproductions de peintures de Dierick Bouts et de Frans Hals.

325. Fierens (Paul). Cinq siècles d'art à l'exposition de Bruxelles. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 158, p. 289-316, pl. et 30 fig. — Reproductions d'œuvres de Roger van der Weyden, du Maître de la Rédemption du Prado, Hugo van der Goes, Dieric Bouts, le Maître de la légende de sainte Catherine, le Maître des verdures en broderies, Goossen van der Weyden, Colyn de Coter, B. van Orley, Pierre Bruegel, D. Téniers, A. Moro, Ph. de Champaigne, Alfred Stevens, Frans Hals, Gainsborough, Reynolds, Poussin, Watteau et Ingres et de peintres anonymes français des xv[e] et xvi[e] siècles.

326. Cinq siècles d'art brabançon à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1935, n° 113, p. 1 et 2.

327. Meyer-Lévy (D.). L'exposition de Bruxelles. *Architecture*, 1935, p. 337-346, 24 fig.

328. Chéronnet (Louis). Les arts à l'exposition de Bruxelles. *Art et Déc.*, 1935, p. 285-324, 59 fig. — La Belgique, la France, les pavillons étrangers.

329. La maison de La Fontaine. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 3, 1 fig. — Reconstitution de cette maison du xvii[e], par M. Gagey. L'aménagement intérieur composé d'objets prêtés par diverses collections, est due à M. Landau.

330. Lagerström (Hugo). Blick paa Belgien och Brysselutställningen. [Regard sur la Belgique et l'exposition de Bruxelles]. *N. B.*, 1935, p. 375-381, 11 fig.

331. Agostino Orsini di Camerota (P. d'). L'esposizione di Bruxelles et la participazione italiana. *Vie Mondo*, 1935, p. 857-876, 25 fig.

332. Möller (Viggo Sten). Danmark i Bryssel. [Le Danemark à l'exposition de Bruxelles]. *Nyt Tiedskr. f. Kunstind.*, 1935, p. 97-102, 13 fig.

333. Van Puyvelde (Leo). Les enseignements de l'exposition d'art ancien de Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1935, n° 129, p. 1 et 6, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de femme de van der Weyden. (Musée de Berlin).

Espagne.

334. Lafuente Ferrari (Enrique). La peinture de bodegones en Espagne. *Gazette*, 1935, II, p. 169-183, 9 fig. — Exposition à Madrid, consacrée à la nature morte en Espagne de la fin du xvi[e] siècle au milieu du xix[e]. Reproductions d'œuvres de Pedro de Camprobin, Herrera le Jeune, Fray Juan Sanchez Cotan, Juan de Arellano, Zurbaran, Goya, Juan van der Hamen et Luis Melendez.

335. Goldschmidt (Werner). Spain. *Studio*, 1935, II, p. 305-306, 2 fig. — La peinture de natures mortes et de fleurs en Espagne, à propos de l'exposition de Madrid. Reproductions d'œuvres de Zurbaran et de Juan van der Hamen.

336. Babelon (Jean). A Madrid. Natures mortes. *Beaux-Arts*, 1935, n° 128, p. 7, 1 fig. — Exposition de « bodegones » c'est-à-dire natures mortes et fleurs. Reproduction d'une toile de Fray Juan Sanchez Cotan (1561-1630).

États-Unis.

337. Washburn (Gordon). Une exposition de dessins au Musée de **Buffalo**. *Beaux-Arts*, n° 106 (1935), p. 1, 1 fig. — Dessins du xvi[e] au xix[e] siècle provenant de collections privées et publiques d'Amérique. Reproduction d'une *Femme couchée* de Boucher.

338. Comstock (Helen). The fine arts exposition in **New York**. *Connoisseur*, 1935, I, p. 39-44, 11 fig. — Arts décoratifs d'Orient et d'Occident, du moyen âge et de nos jours.

339. Au Metropolitan Museum. L'art du xviii[e] siècle. *Beaux-Arts*, n° 153 (1935), p. 1-2, 7 fig. — Exposition de peintures et de sculptures appartenant à des collections américaines. Reproductions d'œuvres de Chardin, Mme Vigée Lebrun, Lancret, Nattier, Fragonard et Bouchardon.

France.

340. Watt (Alexander). Notes from Paris. Important exhibitions of drawings. *Apollo*, 1935, II, p. 235-238, 2 fig. — Expositions de dessins à Chantilly et à l'Orangerie. Reproductions du portrait d'Eléonore d'Autriche par Clouet et de la *Lecture* par Fragonard.

341. Watt (Alexander). Exhibitions of Italian art. *Apollo*, 1935, I, p. 359-360, 2 fig. — Les expositions du Petit Palais, du Jeu de Paume et du Musée Condé. Reproductions d'œuvres d'Uccello et de Botticelli.

342. C. V. Une exposition d'art roman. *Beaux-Arts*, 1935, n° 117, p. 2, 2 fig. — A **Aix en Provence**. Reproductions d'un chapiteau et d'une crosse d'abbesse en ivoire.

343. La Vierge d'**Arras**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 131, p. 2, 1 fig. — Exposition de trois cents objets relatifs à deux traditions religieuses de la ville, la Vierge des ardents et le Calvaire. Reproduction d'un *Saint* du xiii[e] siècle.

344. M. M. Musée de l'Oise à **Beauvais**. *B. Musées*, 1935, p. 165-166, 2 fig. — Exposition consacrée à la monture d'éventail et à la dentelle de Chantilly. Reproductions d'un éventail en ivoire ajouré du milieu du xix[e] siècle et d'un éventail de Georges Bastard, descendant d'une famille d'éventaillistes d'Anderville.

345. Lassen (Erik). Italiensk kunst i Paris. [L'art italien à **Paris**]. *Tilskueren*, 1935, II, p. 100-116, 5 fig.

346. Hourticq (Louis). L'art italien à Paris au Petit Palais et au Jeu de Paume. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 15-34, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Léonard, Giotto, Donatello, Michel-Ange, Bellini, Botticelli, Piero della Francesca, Giorgione, Titien et Tintoret.

347. Gillet (Louis). L'exposition d'art italien.

R. Deux Mondes, 1935, III (1er juin), p. 680-701. — Au Petit Palais et au Jeu de Paume.

348. Serra (Luigi). La mostra dell'antica arte italiana a Parigi. La pittura. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 30-45, 23 fig. — Reproductions d'œuvres de Giunta Pisano, Giotto, Cimabue, Masaccio, D. Veneziano, D. Ghirlandaio, Pontormo, Duccio, Domenico di Bartolo, Pinturicchio, Crivelli, Carpaccio, Forabosco, Tintoret, G. Ferrari, L. Lotto, P. Longhi, G. B. Moroni, F. del Cossa, B. Strozzi, G. B. Piazzetta et G. M. Crespi.

349. Serra (Luigi). La mostra dell'antica arte italiana a Parigi. La scultura e le arte industriali. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 89-104, 22 fig. — Reproductions de sculptures de ou attribuées à Giovanni Pisano, Mino da Fiesole, Desiderio da Settignano, Agostino di Duccio, Matteo Civitali, Jacopo della Quercia, Tullio Lombardi, de plats des fabriques de Gubbio, Faenza et Deruta, de diverses œuvres d'orfèvrerie, de reliure, de broderie, etc.

350. Quelques chefs-d'œuvre. *Am. de l'Art*, 1935, p. 185-189, 12 fig — Reproductions d'un certain nombre d'œuvres exposées au Petit Palais, de Raphaël, Giov. Bellini, Antonello de Messine, Neroccio di Bartolommeo Landi, Pollaiuolo, Piero di Cosimo, Baldovinetti, le Tintoret, Michel-Ange, le Caravage et Donatello.

351. Diolé (Philippe). L'art italien. *Beaux-Arts*, 1935, n° 124, p. 1-2 et 9, 22 fig. — Exposition au Petit Palais. Reproductions d'œuvres de Botticelli, Piero della Francesca, Paolo Uccello, Duccio, Andrea del Castagno Giotto, Berlinghieri, Fra Angelico, Pesellino, Mantegna, Bellini, Raphaël, Antonello de Messine, Carpaccio, Verrocchio, Léonard de Vinci, Titien, Michel-Ange, Tintoret, Caravage et Giorgione.

352. Sterling (Charles). Exposition de l'art italien au Petit Palais. *B. Musées*, 1935, p. 66-72, 14 fig. — Reproductions de peintures de Giotto, Masolino, Bramantino, Giottino, Raphaël, le Dominiquin, Titien, Tintoret et de sculptures d'Arnolfo di Cambio (école), Tino da Camaino et Francisco di Giorgio Martini (attribuée).

353. Mauclair (Camille). L'art italien au Petit Palais. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 159, p. 325-336, 16 fig. — Reproductions d'œuvres de Fra Angelico, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Mantegna, Carpaccio, Antonello de Messine, Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Bronzino, Véronèse, le Titien et Pietro Longhi.

354. Weschen (Paul). Italienische Ausstellung in Paris. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 235-244, 11 fig. — Reproductions de peintures de Cosimo Tura, Antonello de Messine, Boltraffio, Lorenzo Costa, Mantegna, Pollaiuolo, Signorelli, Fiorenzo di Lorenzo, Piero della Francesca, Jacopo de'Barbari et Duccio.

355. Bazin (Germain). Le Quattrocento. *Am. de l'Art*, 1935, p. 157, 37 fig. — A l'exposition d'art italien. La peinture et la sculpture. Reproductions d'œuvres d'Antonello de Messine, Pisanello, Gentile da Fabriano, Fra Angelico, Masolino, Masaccio, Ghiberti, Jacopo della Quercia, Donatello, Uccello, Verrocchio, Castagno, Pollaiuolo, Ghirlandajo, Baldovinetti, les Lippi, Gozzoli, Lorenzo di Credi, Botticelli, les Bellini, Crivelli, Carpaccio, Mantegna, Cosimo Tura, Signorelli, le Pérugin, Piero della Francesca, Agostino di Duccio et Luca della Robbia.

356. Recchi (Mario). Le Cinquecento. *Am. de l'Art*, 1935, p. 169, 40 fig. — A l'exposition d'art italien. Peinture et sculpture. Reproductions d'œuvres de Léonard, Andrea Solario, B. Luini, Andrea del Sarto, Raphaël, Michel-Ange, le Corrège, F. Barocci, Pontormo, le Parmesan, le Rosso, Bronzino, Benvenuto Cellini, Andrea Riccio, Il Bambaja, Giorgione, Dosso Dossi, Paris Bordone, Titien, Véronèse, Moroni, Lorenzo Lotto, Tintoret et J. Bassano.

357. L'art italien à Paris. *Beaux-Arts*, 1935, n° 114, p. 1, 1 fig. — Reproduction du portrait de la duchesse de Montefeltre par Piero della Francesca.

358. Alfassa (Paul). L'art italien à Paris. *R. Paris*, 1935, III, p. 681-686 et 930-952, 2 fig. — Coup d'œil à travers les différentes salles. Reproduction du *Tobie* de Pollaiuolo et de la *Suzanne* du Tintoret.

359. Gille-Delafon (S.). Les dessins italiens. *Beaux-Arts*, 1935, n° 125, p. 1 et 8, 1 fig. — Au Petit Palais et à l'Ecole des Beaux-Arts. Reproduction d'un dessin de Titien, étude pour une fresque de la Scuola del Santo à Padoue.

360. Plouhin (Marie-Louise). Les arts du feu. *Beaux-Arts*, 1935, n° 124, p. 10, 3 fig. — A l'exposition d'art italien. Faïences, porcelaines, verres, cristaux, bijoux, tapisseries et tissus. Reproduction d'un tissu d'après un dessin de Pollaiuolo et d'orfèvreries du XVIe siècle.

361. Mauclair (Camille). L'art italien des XIXe et XXe siècles au Jeu de Paume. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 161, p. 51-58, 11 fig. — Reproductions de peintures de Segantini, Arturo Tosi, Boldini, Felice Carena, F. Casorati, A. Salietti, Gino Severini et Modigliani et de sculptures de A. Maraini, L. Andreotti et A. Martini.

362. Gauthier (Maximilien). L'art italien moderne au Musée du Jeu de Paume. *Art Viv.*, juil.-août 1935, p. 156, 7 fig. — Reproductions de peintures de Ranzoni, Fattori, Carena, Mario Tozzi et Gino Severini et de sculptures de Antonio Maraini et Arturo Martini.

363. Ladmirant (Jeanne). Peinture et sculpture italiennes d'aujourd'hui. *Art et Vie*, 1935, p. 327-347, 8 fig. — Coup d'œil général. Reproductions d'œuvres de Ferrucio, Ferrazzi, Carlo Carra, Corrado Cagli, Massimo Campigli, Arturo Martini, Gino Severini et Marino Marini.

364. J. V. L. L'art italien moderne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 125, p. 8, 10 fig. — Reproductions de peinture par Gino Severini, A. Appiani, De Nittis, Mario Sironi, Casorati, Osvaldo Medici et Boldini, et de sculptures par Andreotti, Martini et Dario Viterbo.

365. George (Waldemar). L'art italien de notre temps et la renaissance du pathétique italien. *Art*

Viv., mai 1935, p. 57-58, 4 fig. — Exposition d'art italien moderne. Reproductions d'œuvres de Francesco Messina, Spadini, Mario Tozzi et Cerracchini.

366. Sanpaolesi (Piero). Le transport et l'emballage des objets pour l'exposition d'art italien à Paris. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 127-131, 2 fig.

367. Alfassa (Paul). Expositions. *R. Paris*, 1935, III, p. 206-218, 2 fig. — Deux siècles de gloire militaire aux Arts Décoratifs, et Goya à la Bibliothèque Nationale. Reproductions d'un dessin et d'une eau-forte des *Caprices*.

368. Bouyer (Raymond). De la Faculté de Médecine à la Bibliothèque Nationale. *B. de l'Art*, 1935, p. 290-294, 5 fig. — Diverses expositions, de l'Académie Française, de la Faculté de Médecine, etc. Reproduction d'une toile de Largillierre, *Bossuet et son élève le grand Dauphin*, d'un *Buste du chirurgien Antoine Louis* par Houdon et du *Cercle royal de la cour de France en 1677*, estampe d'un almanach, de *l'Académie en 1932* par Devambez et de *l'Arrivée de la reine Victoria à l'exposition de 1855* par Constantin Guys.

369. Blanche (Jacques Emile). Paris and the turning wheel of art. *Studio*, 1935, II, p. 3-12, 2 fig. — L'exposition des réalistes du XVIIe siècle et l'art de nos jours. Reproductions d'œuvres de Georges de La Tour, des Le Nain, de Degas, Marquet, Henri Matisse et Pierre Bonnard.

370. L'exposition de l'Académie. *Beaux-Arts*, 1935, no 128, p. 1, no 129, p. 1 et no 130, p. 1, 4 fig. — Reproduction du *Chancelier Séguier* de Lebrun, des *Comédiens français* de Watteau, du *Portrait de Louis Barthou* par Van Dongen et du *Faucon* de Lancret.

371. J. B. Troisième centenaire de l'Académie Française. *Demareteion*, t. I (1935), p. 182-185, 4 fig. — Reproductions de médailles du chancelier Séguier par Jean Varin et du Troisième centenaire avec l'effigie de Richelieu par Marcel Dammann.

372. Gillet (Louis). L'exposition du 3e centenaire de l'Académie française. *R. Deux Mondes*, 1935, IV (1er juillet), p. 225-230.

373. Watt (Alexander). The tri-centenary of the Académie Française. *Apollo*, 1935, II, p. 168-169, 1 fig. — Reproduction de *Pierre Séguier entrant à Rouen* de Le Brun.

374. Diolé (Philippe). Deux siècles de gloire militaire. *Beaux-Arts*, 1935, no 118, p. 1, 2 fig. — Exposition aux Arts Décoratifs. Reproduction d'un portrait anonyme de Louis XIII et d'un buste du maréchal de Harcourt par Michel-Ange Slodtz.

375. Messelet (Jean). Musée des Arts Décoratifs. Deux siècles de gloire militaire, 1610-1814. *B. Musées*, 1935, p. 58-60, 3 fig. — Reproductions de *Louis XIII à cheval* et d'*Henri Legrand*, du baron Gros, et du *Maréchal de Harcourt*, buste de M.-A. Slodtz.

376. Diolé (Philippe). Une grande exposition au Musée de l'Orangerie. A la gloire de la marine à voiles. *Beaux-Arts*, 1935, no 118, p. 3, 8 fig. — Reproductions entre autres d'un dessin de Puget et de peintures de J.-B. de la Rose, Van Blarenberghe et Delacroix.

377. Gibodie (André). Salles de l'Orangerie. L'exposition à la gloire de la marine à voiles. *B. Musées*, 1935, p. 50-54, 5 fig.

378. Watt (Alexander). Notes from Paris. *Apollo*, 1935, I, p. 295-297, 4 fig. — L'exposition de la Marine.

379. Diolé (Philippe). Portraits de femmes. *Beaux-Arts*, 1936, no 136, p. 1, 2 fig. — Exposition à l'Orangerie. Reproductions de dessins de Manet et de Louis de Boulogne le Jeune.

380. Kafférer (S.). Portraits et figures de femmes. *Art viv.*, 1935, p. 263, 2 fig. — Exposition à l'Orangerie. Reproductions de dessins de Rubens et de Rembrandt.

381. (M. A. D.). Au Pavillon de Marsan. *Art et A.*, t. XXX (1935), no 161, p. 67, 1 fig. — Exposition de la tapisserie d'Aubusson. Reproduction d'une tapisserie faite d'après un carton de Joseph Vernet.

382. La tapisserie d'Aubusson. *Beaux-Arts*, 1935, no 149, p. 1-2, 1 fig. — Exposition aux Arts Décoratifs.

383. L'exposition des lettres de Napoléon s'enrichit de deux tableaux importants. *Beaux-Arts*, 1935, no 116, p. 2, 2 fig. — Reproductions des portraits de Napoléon et de Marie Louise, par Ingres et Robert Lefèvre.

384. Souvenirs du Prince Impérial. *Beaux-Arts*, 1935, no 119, p. 1, 1 fig. — Exposition à la Galerie de la Fédération française des Artistes. Reproduction d'un portrait anonyme représentant le Prince impérial à cheval.

385. Terrier (Max). Fieschi et Jules Vallès à Carnavalet. *Beaux-Arts*, 1935, no 118, p. 1 et 2, 1 fig. — Reproduction de la *Tête coupée de Fieschi* par Bracassat.

386. Hébert (Michèle). Exposition de monnaies au Musée Guimet. *Demareteion*, t. I (1935), p. 188-191, 1 fig. — Détail des monnaies exposées (trouvées en Afghanistan), seleucides et indo-grecques, indo-parthes et parthes, kushanas, sassanides et kushano-sassanides, romaines, musulmanes et indiennes.

387. Moutard-Uldry (Renée). L'art religieux. *Beaux-Arts*, 1935, no 120, p. 3, 1 fig. — Exposition consacrée au culte de la croix. Reproduction d'un vitrail d'Herbert Stevens.

388. Pour un tricentenaire. *Beaux-Arts*, 1935, no 130, p. 1, 1 fig. — Exposition au Museum, résumant l'activité scientifique de cette institution. Reproduction du buste de Daubenton par Houdon.

389. Morlet (Jean). Musée de la France d'Outre-Mer. Exposition des Antilles. *B. Musées*, 1935, p. 163-164, 2 fig. — Coup d'œil général. Reproduction du portrait du duc de Choiseul par Van Loo.

390. Laprade (Jacques de). L'art et l'Afrique française. *Beaux-Arts*, 1935, no 134, p. 1 et 3, 19 fig. — Exposition aux Arts Décoratifs. Peinture et sculpture.

391. L'art d'autrefois. *Beaux-Arts*, no 110 (1935), p. 1, 1 fig. — La rétrospective du Salon des Arts Ménagers.

392. Au Salon des Arts Ménagers. *Beaux-Arts*, n° 109 (1935), p. 1, 2 fig. — La rétrospective; reproductions d'une tapisserie d'Aubusson et d'une peinture de Da Rocha (XVIII° siècle).

393. Ph. D. Orfèvreries et bijoux d'autrefois. *Beaux-Arts*, 1935, n° 117, p. 1, 3 fig. — Exposition chez M. Mellerio. Reproductions de pièces du XVI° siècle et de candélabres de Thomas Germain.

394. J. B. L'orfèvrerie et le bijou d'autrefois. Exposition rétrospective. *Demareteion*, t. I, (1935), p. 88-91, 7 fig. — Exposition à la galerie Mellerio; nombreuses pièces rares et inédites prêtées par des collections privées. Reproductions entre autres d'une plaquette en argent par Augustin Dupré (encrier de l'impératrice Marie-Louise), d'un collier d'or de Charles-Quint, d'un camée à l'effigie de Napoléon par Nicolo Morelli, de la crosse de l'abbesse d'Etrun (1490), etc.

395. La collection Francis Guérault. *Beaux-Arts*, n° 112 (1935), p. 5, 6 fig. — Tableaux, sculptures, objets d'art et d'ameublement, tapisseries : vente à Paris les 21 et 22 mars 1935.

396. Ph. D. **A Saint-Denis** se tient une exposition de la Commune. *Beaux-Arts*, 1935, n° 116, p. 1, 2 fig. — Reproductions d'un dessin d'Alphonse de Neuville et du portrait de Blanqui par Carrière.

Grande-Bretagne.

397. Smith (S. C. Kaines). Art treasures of the Midlands. Loan exhibition at **Birmingham**. *Connoisseur*, 1935, I, p. 6-9, 6 fig. — Reproductions d'un portrait anglais du XVI° siècle, du *Berceau* de Rembrandt autrefois dans la collection du duc d'Orléans, d'un portrait par J.-S. Moroni, d'une *Tête de jeune fille* de Vermeer, d'armures du type dit de Maximilien et de pièces d'orfèvrerie sacrée du XVI° siècle.

398. Pevsner (Nikolaus). The Birmingham exhibitino of Midland art treasures. *Burlington M.*, 1935, I, p. 30-36, 4 fig. sur 2 pl. — Exposition à Birmingham. Reproduction d'une *Tête de jeune fille* et d'un *Concert* que l'auteur attribue l'une à Michel Sweerts et l'autre à H. Terbruggen, d'un portrait de Daniel Lock par Hogarth, et d'un *Saint Jérôme*, œuvre d'un peintre anglais ou flamand des environs de 1520 et qui serait le portrait du poète gallois Jack O'Kent.

399. L'art de la Renaissance. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 6, 1 fig. — Expositions à **Londres**. Reproduction du *Jeu d'échecs* de Francesco di Giorgio Martini.

400. Pour le Jubilé. *Beaux-Arts*, 1935, n° 123, p. 1, 1 fig. — Exposition « Chefs-d'œuvres du XIX° siècle » à Londres (Galerie Wildenstein). Reproduction des *Trois Tahitiens* de Gauguin.

401. Hubbard (Hesketh). British art in industry. Exhibition at Burlington House. *Connoiseur*, 1935, I, p. 91-94, 7 fig. — Orfèvrerie, céramique, cuir, mobilier.

402. The Antique Dealers' Fair and exhibition. *Apollo*, 1935, II, p. 131-167, 85 fig. — Mobilier, céramique, argenterie, verrerie, jade et peinture. Les différents chapitres ont été classés sous leurs rubriques respectives.

403. Symonds (R. W.). Furniture at the Antique Dealers' Fair. *Apollo*, 1935, II, p. 133-144, 29 fig. — Mobilier anglais du XVI° au XVIII° siècle.

404. Henry (Augustus). Ceramics at the Fair. *Apollo*, 1935, II, p. 145-153, 18 fig. — La céramique à l'Antique Dealers' Fair. Œuvres chinoises de la période Han au XVIII° siècle et œuvres anglaises du XVIII°.

405. Watts (W.-W.). Silver at the Antique Dealers' Fair. II. *Apollo*, 1935, 2, p. 227-234, 16 fig. — Argenterie du XII° au XIX° siècle de diverses provenances. Reproductions entre autres d'œuvres de Wenzel et Christoph Jamnitzer, Van Vianen et Paul Storr.

406. Mayo (H. J.). The Antique Dealers' Fair and exhibition. *Connoisseur*, 1935, II, p. 151-161 et 215-226, 1 pl. et 44 fig. — Mobilier, céramique, orfèvrerie, tapis, etc.

407. The Antique Dealers' Fair and exhibition. *Apollo*, 1935, II, p. 212-215, 1 pl. et 4 fig. — Les illustrations de cet article reproduisent une miniature persane de la fin du XVII° siècle, des pièces d'un jeu d'échecs, et d'autres objets en ivoire de la fin du XVIII° siècle fabriqués à Delhi.

408. Paintings at the Fair. *Apollo*, 1935, II, p. 167, 9 fig. — La peinture à l'Antique Dealers' Fair. Reproductions d'œuvres de T. Wright, William Etty, A. B. Davies, Th. Lawrence, Gilbert Stuart, Lucas Cranach, F. Zoffany, N. Pocock et Angelica Kauffmann.

409. Rubinstein (Assia). Exposition d'art russe à Londres. *Beaux-Arts*, 1935, n° 129, p. 6, 2 fig. — Peintures, porcelaines, étoffes, etc., du moyen âge à nos jours. Reproduction d'un *Portrait de Catherine II*, par S. Torelli et des *Visages du Monde* de Grigoriew.

410. The exhibition of Russian art. *Burlington M.*, 1935, I, p. 297-298, 2 fig. — Exposition d'art russe, du moyen âge à nos jours, à Londres. Reproductions de portraits de la fin du XVIII° siècle, par D. Levitsky et W. Borovikovsky.

411. The S. B. Joel Collection. *Apollo*, 1935, I, p. 304-305, 10 fig. — Dispersion de cette collection londonienne. Reproductions de pièces de mobilier du XVIII° siècle, de statuettes par Kändler, de portraits par Hoppner, Romney, Lawrence et Gainsborough.

412. Macleod (R. N.). Miniatures in the Pierpont Morgan collection. *Connoisseur*, 1935, I, p. 345-347, 10 fig. — Œuvres de Clouet, Samuel Cooper, Holbein et Richard Cosway (Collection à New York, dispersée à Londres).

Italie.

413. Serra (Luigi). Le mostre d'arte di Rimini, Parma e Bologna. *Bollettino*, t. XXIX (1933), p. 177-198, 32 fig. — Coup d'œil sur ces diverses expositions et reproductions d'œuvres de Pietro da Rimini, Giuliano da Rimini (école), Carlo da

Camerino, Giovanni Baronzio, Corrège, Mantegna, G. M. Crespi, G. A. Burrini, Donato Creti, G. Gamberini, E. Graziani, D. Pedrini, G. Gandolfi, F. Bibbiena et V. Bigari.

Pays-Bas.

414. L'art français en Hollande. *Beaux-Arts*, n° 109 (1935), p. 2, 1 fig. — Deux expositions au Musée Boymans à Rotterdam : Peinture française du XIXe et du XXe siècle et cent dessins français (XVIe-XVIIIe). Exposition de gravures françaises du XIXe et du XXe siècle à Amsterdam. Exposition Fantin-Latour à Amsterdam.

415. Matthiae (Guglielmo). In margine all'esposizione d'arte italiana ad **Amsterdam**. *R. Ist. Arch.*, t. V (1935), p. 215-230, 3 pl. et 4 fig. — Exposition d'œuvres appartenant à des collections hollandaises. Reproductions de tableaux de Giovanni del Biondo (?) Giovanni da Bologna, Cossa, Giovanni Bellini, un élève de Cima da Conegliano, Tiepolo, Tintoret, Guardi et L. Carrache.

Pologne.

416. Gorynska (Wyktorya J.). Gothic painting and sculpture in Poland. *Connoisseur*, 1935, II, p. 256-261, 9 fig. — Exposition à **Varsovie** ; les influences allemandes, françaises et italiennes dans l'art polonais.

417. Lauterbach (Alfred). A Varsovie. Exposition d'art gothique. *Beaux-Arts*, 1935, n° 131, p. 6, 2 fig. — Art polonais du XIVe et du XVe siècle, peinture et sculpture.

418. Sculptures françaises à Varsovie. *Beaux-Arts*, 1935, n° 114, p. 1. — Exposition de sculpture française contemporaine avec rétrospectives de Joseph Bernard, Bourdelle, Pompon et Rodin.

Suède.

419. Hahr (August). Svensk maalarkonst paa Konstakademiens jubileumsutställning. [L'art suédois à l'exposition du jubilé de l'Académie des Beaux-Arts (de Stockholm)]. *Ord och Bild*, 1935, p. 353-369, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Pilo, von Breda, A. Roslin, Hilleström, Masreliez, Höckert, etc.

420. Moselius (Carl David). Akademiens Jubileumsutställning. [L'Exposition du 200e anniversaire de l'Académie de Stockholm]. *Konst Revy*, 1935, p. 65-76, 18 fig. — Reproductions d'œuvres de Elias Martin, Pilo, F. von Breda, Per Hilleström, Louis Masreliez, A. Roslin, P. Krafft, etc.

421. Hoppe (Ragnar). Fram Corot till van Gogh. Femton mästerverk av franska maalare och bildhuggare i Svensk-Franska Konstgalleriet. [De Corot à Van Gogh. Quinze chefs-d'œuvre de peintres et de sculpteurs français à la Galerie d'art franco-suédoise de Stockholm]. *Konst Revy*, 1935, p. 161-168, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Corot, Delacroix, Courbet, Renoir, Cézanne et van Gogh.

Suisse.

422. Manganel (E.). A **Genève**. L'exposition municipale. *Beaux-Arts*, 1935, n° 134, p. 4, 1 fig. — Exposition d'œuvres d'artistes genevois. Reproduction d'une toile de Jean Viollier.

Tchécoslovaquie.

423. Siblik (Emmanuel). Une exposition d'art russe. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 6, 1 fig. — Au palais Clam Gallas à **Prague**. Tableaux et sculptures retraçant l'histoire de l'art russe du XVIIIe siècle à nos jours.

Topographie.

Généralités.

424. Dезnai (Victor). Classification générale des villes. *Vie Urbaine*, 1935, p. 255-269 et 285-323. — Essai de groupement par catégories physiques, historiques et sociales, dans le but de faciliter les monographies qui pourront servir de base scientifique aux réalisations d'urbanisme.

425. Deznai (V.). Essai d'une chronologie urbaine. *Vie Urbaine*, 1934, p. 29-52 et 74-124. — Histoire générale considérée du point de vue de la ville. Tableau des agglomérations urbaines depuis les palafittes néolithiques jusqu'en 1933. Article suivi d'un index alphabétique.

426. Baumgart (Fritz). Platz und Stadt zur Bedeutung von Platzanlagen für den Städtebau. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 17-35, 10 fig. — Etude d'urbanisme appuyée sur les villes de Rome et de Paris.

Afrique du Sud.

427. Baldocchi (Mario). **Durban**, porto del Natal. *Vie Mondo*, 1935, p. 973-994, 32 fig. — Les principaux édifices de la ville.

Afrique occidentale.

428. Manzini (Amerigo). **Dakar**, l'impériale. *Vie Mondo*, 1935, p. 771-790, 24 fig.

Allemagne.

429. Photoverzeichnis. I. *Z. f. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 285-288, 168 fig. — Liste de photographies prises en Allemagne par le Séminaire de Marburg. Galerie du château de Pommersfelden, château de Wiesentheid et Aix-la-Chapelle.

430. Secco Suardo (Dino). Nella Slesia tedesca. *Vie Mondo*, 1935, p. 1181-1198, 24 fig. — Les divers édifices de **Breslau**, du moyen âge à nos jours.

431. Fürst. Die Altstadtgesundung in **Eger**. *Baumeister*, 1935, p. 426-440, 22 fig. — Urbanisme appliqué à une ville allemande des Sudètes.

432. Brockmeier (Wolfram). Kleine Stadt in Westfalen. *Atlantis*, 1935, p. 1-5, 4 fig. — **Soest**. Ses églises.

433. Babbers (Guido). Pfründner und Fremden-Asyle aus dem alten **Stralsund**. *Baumeister*, 1935, p. 394-398, 1 pl. et 12 fig. — Anciens couvents transformés en asiles à Stralsund.

Andorre.

434. Philippe (René) et Zipper-Philippe (Mme). Prémices d'urbanisme en Andorre. *Urbanisme*, 1935, p. 115-121, 10 fig. — Devoir de protéger l'élément pittoresque. Vues de chapelles, ponts, vieilles maisons.

Autriche.

435. Stricker (H.). Tracce del genio italiano a **Graz**. *Vie Mondo*, 1935, p. 959-965, 6 fig. — Mausolée du Ferdinand II élevé de 1614 à 1714 sur les plans de Pietro de Pomis, le Palais du gouvernement construit à l'époque de la Renaissance par Felice dell'Allio, peintures de Tiepolo et de Titien, etc.

436. Lissim (Simon). **Salzbourg**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 6, 1 fig.

Belgique.

437. Commission royale des monuments et des sites. *B. Com. Royale*, t. LXXIV (1935), p. 45-132. — Résumé des procès-verbaux concernant les peintures et sculptures, les édifices religieux et civils et les sites.

Bulgarie.

438. Rudloff-Hille (G.) et Rudloff (O.). Die Stadt **Plovdiv** und ihre Bauten. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 379-424, 37 fig. — Monuments anciens de la ville de Plovdiv, les murailles de la vieille ville, les mosquées turques, les maisons du xviiie siècle, etc.

Espagne.

439. Anton (Enrique de). Por tierras de España Una excursion de la Facultad de Filosofia y Letras de Madrid. *Boletin*, 1935, p. 124-152 et 178-210, 16 fig. — Excursion archéologique (Corcoles, Alcocer, Millana, Cuenca). Reproductions entre autres de peintures de Pedro Ruiz Gonzalez et d'Orrente et d'une sculpture de Bovira Brocandell.

440. C. de P. Excursion à Ayllon, Riaza y Maderuelo. *Boletin*, 1935, p. 168-177, 6 fig. — Excursion archéologique. Reproductions entre autres de fresques du xiie siècle dans l'église de la Vera Cruz à Maderuelo.

441. Vacher (Jaume). **Barcelone**, ville idéale. *Urbanisme*, 1935, p. 184-185, 3 fig.

442. Aguilar (Alberto de). **Illescas**. Hospital de la Caridad. *Boletin*, 1935, p. 108-123, 7 fig. — Hôpital fondé au xvie siècle par le cardinal de Cisneros. Reproductions de plusieurs tableaux de Greco qui y sont conservés.

443. Garcia Saint-Marin (Jose M.). El Pantheon Nacional. *Boletin*, 1935, p. 46-52. — **Madrid**. Histoire du Panthéon madrilène.

444. Layna Serrano (F.). La parroquia de **Mondéjar**; sus retablos y el del convento de Almonacid de Zorita. *Boletin*, 1935, p. 265-290, 10 fig. sur 5 pl. — Eglise du xvie siècle des environs de Madrid et les œuvres d'art qu'elle renferme, orfèvrerie religieuse et dalmatique du xviie siècle, tableau en *azulejos* de la même époque, et surtout retable peint et sculpté du xvie siècle dû à Alonso Covarrubias, Nicolas de Vergara, Bautista Vazquez et Juan Correa de Vivar.

445. J. G. M. Excursion a la antigua encomienda de **Zorita** (Guadalajara). *Boletin*, 1935, p. 163-167, 12 fig. — Commanderie de l'ordre de Calateava, construite au xiiie siècle. Autres sites archéologiques visités au cours de l'excursion.

Estonie.

446. Migliorini (Elio). Le città dell'Estonia. *Vie Mondo*, 1935, p. 669-693, 32 fig. — Narva, Petseri, Tallinn.

États-Unis.

447. Minelli (E.). **Buffalo**, regina dell'Erie fondata per volontà d'un Italiano. *Vie Mondo*, 1935, p. 1417-1426, 14 fig. — Ville fondée au début du xixe siècle.

448. Dickinson (R. E.). **Chicago**, ville métropole et sa région. *Vie Urbaine*, 1934, p. 3-28, 7 fig.

Finlande.

449. Gilberti (A.). Il paese del « Kalevala ». *Vie Mondo*, 1935, p. 1473-1490, 24 fig. — La Finlande. Edifices anciens et contemporains; Vierges sculptées du xvie siècle; peinture d'Axel Gallen-Kallela.

France.

450. Nogaret (J.). Les châteaux historiques du Pays basque (suite). *B. Musée basque*, t. XI (1934), p. 1-18 et 93-113.

451. Doré (Robert). Un voyage en Bourgogne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 126, p. 6-7, 6 fig. — Vues des abbayes de Fontenay et de Pontigny, d'une rue de Flavigny, du château de Semur, du Saint-Sépulcre de Joigny et du portail sculpté de Saint-Lazare d'Avallon.

452. Levron (Jacques). Le premier rapport sur les églises de la Creuse. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 483-485. — Dressé en 1796 pour l'enquête prescrite par le Directoire.

453. Chavance (René). Dans le Forez. *Beaux-Arts*, 1935, n° 144, p. 1 et 2, 2 fig. — Charlieu et le château de Saint-Marcel de Félines.

454. Le Jura. Etude régionale d'urbanisme. *Urbanisme*, 1935, p. 229-304, 50 fig.

455. Liste des monuments classés parmi les monuments historiques en Seine-et-Marne. *B. Brie-Comte-Robert*, 1932-33, p. 45-50.

456. Bouisson (Ch. E.). Les églises et chapelles du Var (suite). *Archives Fréjus*, t. II (1934), p. 204-329. — Bagnols, Bandol, Bargème, Bargemon.

457. Visite et excursion. *B. M.*, 1935, p. 261-262. — Visite aux églises de Saint-Roch (commencée en 1653 sur les plans de Lemercier) et de l'Assomption (construite en 1670 par Charles Errard). Excursions aux églises de Marly-la-Ville, Fosses, Plailly, Othis, Dammartin et Saint-Pathus, à l'ancienne abbaye de Chaalis et au château de Nantouillet (construit en 1520).

458. Gille-Delafon (S.). Un voyage de la Demeure historique. *Beaux-Arts*, 1935, n° 131, p. 3, 2 fig. — Châteaux de Saligny sur Roudon et de Thoury sur Besbre, dans l'Allier, l'un et l'autre médiévaux.

459. Fort (Léon). Excursion à Chars, La Villetertre, Chaumont-en-Vexin, Trie-Château et Saint-Germer. *Mém. Pontoise*, t. XLIII (1934), p. 73-77. — Description des édifices visités. Abondante bibliographie.

460. Cassou (Jean). De Châteauneuf-sur-Loire à Cléry. *Beaux-Arts*, 1935, n° 132, p. 5 et 7, 10 fig. — Voyage organisé par *Beaux-Arts*. Vues de l'abbaye de Saint-Benoit-sur-Loire (vue extérieure, intérieure et chapiteaux), des châteaux de Sully-sur-Loire et Talcy, de monuments de Beaugency et de l'église de Meung.

461. Renault. Excursion archéologique aux ruines des abbayes de La Luzerne et de Hambye. *Notices Manche*, t. 45 (1933), p. 117-126.

462. Demaison (L.) et Jadart (H.). Répertoire archéologique de l'arrondissement de Reims (suite). *Ac. Nat. Reims*, t. CXLVI (1931-32), p. 1-351, 14 pl. — Description de monuments religieux et civils de treize communes du canton de Bourgogne dont beaucoup sont aujourd'hui complètement détruits.

463. Gille-Delafon (S.). Dans le Saumurois. *Beaux-Arts*, 1935, n° 135, p. 1, 3 fig. — Les châteaux de Montreuil-Bellay et de Montsoreau et la Maison de la Reine de Sicile à Saumur.

464. Diolé (Philippe). De la terrasse d'Uzès aux tourelles d'Avignon. *Beaux-Arts*, 1935, n° 140, p. 1 et 5, 3 fig. — Vues de monuments de Villeneuve et d'Avignon.

465. Laeger (L. de). **Albi** et son développement jusqu'au déclin du XIIIe siècle. *R. Tarn*, n° 1-3 (1935), p. 40-50 et 156-163. — De l'oppidum Albiga jusqu'à la construction de Sainte-Cécile.

466. Grimal (A.). Les fortifications d'Albi et leur démolition au XVIIIe siècle. *R. Tarn*, n° 1-3 (1935), p. 16-34 et p. 143-152. — Transformations faites pendant la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

467. Crozet (René). **Blois**. *Vie Urbaine*, 1934, p. 147-173, p. 4 fig. — Etude topographique, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.

468. Crozet (R.). **Bourges**. *Vie Urbaine*, 1935, p. 83-90, 6 fig. — Etude d'urbanisme. Depuis l'époque romaine.

469. Raymon (René) et Danger (Paul). **Caen**. L'aménagement et l'extension de Caen, capitale de la Basse-Normandie. *Vie Urbaine*, 1935, p. 3-28, 1 pl. et 11 fig.

470. Gondolo (J.). Une ville malade : **Calais**. Son évolution, sa crise actuelle, son avenir. Contribution à l'étude de son plan d'extension. *Vie Urbaine*, 1935, p. 337-388, 7 fig.

471. Boudet (M.). L'art populaire dans nos églises. Retable et statues à **Clévilliers**. *B. Eure-et-Loire*, t. XIV (1934), p. 395-399. — Notice sur quelques statues du XVIIe siècle et sur un retable détruit du XVIe.

472. Sauhel (Abbé J.) et Gagnière (S.). La colline du Saint-Laurent à **Courthézon**, des origines au XVIIIe siècle. *Cahiers d'Hist. et d'Arch.*, t. VII (1934), p. 49-76. — Restes néolithiques, gallo-romains et médiévaux.

473. Temple d'Esus ou église chrétienne? *Arch. Trans*, 1934, p. 510-512. — Description manuscrite d'une ruine existant au château d'**Esclans** au XVIIIe siècle.

474. Kopp (J. M.). **Laon**. Sa vie, son évolution, son avenir. *Vie Urbaine*, 1935, p. 29-57, 5 fig.

475. Blin-Lefebvre (Mlle). Les croix de **Martigné**. Les croix des Aulnais. *B. Sarthe*, t. V (1933-34), p. 210-216. — Croix de chemins des XVIe et XVIIe siècles.

476. Poëte (Marcel). Les effets de la circulation de grand trafic sur le caractère des villes. *Urbanisme*, 1935, p. 163, 1 fig. — L'exemple choisi est **Paris**.

477. Renard (Suzanne). Exposition de l'Urbanisme dans la région parisienne. *Vie Urbaine*, 1935, p. 195-202. — Au Musée des Arts Décoratifs. L'exemple du passé et l'effort du présent.

478. Bois d'Auberville (G. du). La semaine de la lumière. *Architecture*, 1935, p. 229-240, 15 fig. — Eclairage nocturne des différentes parties de l'Ecole des Beaux-Arts.

479. Petit (C.). Le prieuré de Saint-Thiébaut-de-Passeloup à **Saint-Dizier**. *R. Champagne et Brie*, t. XII (1934), p. 129-147. — Il n'en subsiste que les restes de la chapelle reconstruite au XVIIe siècle. C'était le plus ancien des établissements religieux de Saint-Dizier.

480. **Suresnes**. Etude sur l'évolution et l'aménagement d'une ville de banlieue. *Urbanisme*, 1935, p. 1-72, 1 pl. et 121 fig.

481. Taillefer (Abbé). Eglise de **Tissac**. Inventaire des meubles de l'église (21 juillet 1717). *B. Tarn-et-Garonne*, t. LXI (1933), p. 61-68.

482. Inventaire des vases sacrés et ornements de l'église de **Trans**. *Arch. Trans*, 1934, p. 443. — De 1721.

Grande-Bretagne et Irlande.

483. O'Neil (B. H. St. J.). Finds from Coity, Ogmore, Grosmont, and White Castles. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 320-335, 4 pl. et 5 fig. — Fouilles en divers sites du Pays de Galles. Les découvertes les plus intéressantes ont été un vase syrien, des

pots non vernissés et une collection de poteries de la première moitié du XIIIe siècle.

Voir aussi le n° 552 *bis*.

484. FEENEY (Harold P.). **Dublin**, past and present. *Canadian J.*, 1935, p. 195-202, 10 fig. — Les principaux édifices, entre autres Christ Church fondée au XIe siècle.

485. CAMMELL (Charles Richard). The palace of **Holyroodhouse**. *Apollo*, 1935, I, p. 266-271, 6 fig. — Histoire et description de cette résidence d'Ecosse.

486. BRUGGEMAN (A.). L'aménagement du plus grand **Londres**. *Vie Urbaine*, 1935, p. 139-194, 3 pl. et 9 fig.

487. BURY (Adrian). Round about old London Bridge. *Apollo*, 1935, I, p. 142-145, 6 fig. — Lithographies et peintures conservant le souvenir d'anciens aspects de Londres. Œuvres de J. Boydell, C. Pyne, D. Turner et G. Yates.

488. TRISTRAM (E. W.). The Black Prince's tomb: Canterbury cathedral. *Apollo*, 1935, II, p. 26, 1 pl. — Tombeau de la seconde moitié du XIVe siècle (peinture et sculpture).

489. VENTURINI (Maria). **Stratford** sull'Avon. *Vie Mondo*, 1935, p. 445-461. — Vues de la ville et reproduction du portrait de Shakespeare par Droeshout.

490. BURY (Adrian). **Windsor**. *Apollo*, 1935, I, p. 249-252, 3 pl. et 9 fig. — Le château et ses collections. Reproductions des portraits de Thomas Howard et de Sir Henry Guldeford par Holbein, d'un buste en terre cuite par Guido Mazzoni, dit Paganino, et de pièces de mobilier, argenterie, etc., du XVIe au XVIIIe siècle.

Grèce.

491. Notas sobre el viage. *B. Seminario Arte*, fasc. VII (1934-35), p. 23-66, 58 pl. — Voyage en Grèce du Séminaire d'art de Valladolid. Nombreuses vues des sites visités, Athènes, Delphes, Olympie, Tirynthe, Epidaure, Délos, la Crète, etc.

492. SERRANO (Clara). **Fodele**, patria del Greco. *B. Seminario Arte*, fasc. VII (1934-35), p. 139-145, 7 pl. et 1 fig. — Le village et l'église (architecture et peintures du XIVe siècle.

493. GONZALEZ-TEJERINA (Mercedes) et ALVAREZ-TERAN (Concepcion). **Mistra**. *B. Seminario Arte*, fasc. VII (1934-35), p. 127-136, 15 pl. — Histoire de la ville byzantine. Les églises et le château fort.

494. LINDE (Adolf). Mistra und Gœthes Faust, eine Erinnerung. *Antike*, 1935, p. 317-324, 9 fig. — Le Faust de Gœthe localisé à Mistra, sans qu'on sache si c'est une coïncidence ou s'il l'a réellement connue.

Italie.

495. PELLATI (Francesco). Les recherches archéologiques en Italie en 1935. Relevé topographique et commentaires. *Mouseion*, n° 31-32 (1935), p. 159-172, 1 pl. — Indication des fouilles entreprises sur 117 sites différents.

496. Un monile di bellezza. *Vie d'Italia*, 1935, p. 2-16, 17 fig. — Le second volume consacré à la Toscane dans la collection du Touring-Club italien Monuments d'art.

497. L. Arezzo e Cortona. *Vie Mondo*, 1935, p. 559-580, 4 pl.

498. VIGHI (Roberto). **Cesano di Roma**. Rinvenimento di sarcofagi romani e dei resti di una cappella medioevale. *Scavi*, 1935, p. 244-247, 1 pl. et 1 fig. — Restes d'une chapelle chrétienne avec pavements du XIIIe siècle et sarcophages romains dont le plus beau représente la légende de Séléné et d'Endymion.

499. **Florence**. *Atlantis*, 1935, p. 292-296, 4 fig.

500. E. S. **Gubbio**. *Vie Mondo*, 1935, p. 203-204, 4 pl. — Le Palazzo dei Consoli et le Palazzo del Podestà.

501. I. **Lucca**. *Vie Mondo*, 1935, p. 355-356, 4 pl.

502. PINI (G. Lamberto). **Messina**, la bella risorta. *Vie d'Italia*, 1935, p. 225-232, 8 fig. — Reconstruction de la ville après la catastrophe de 1908. Remise en état des monuments anciens.

503. MERLIN (A.). La **Rome** du moyen âge. *J. Savants*, 1935, p. 153-164. — Compte rendu du volume de M. Homo où à côté de l'histoire une place importante est faite aux monuments médiévaux et antiques dans la mesure où le moyen âge les a utilisés ou transformés.

504. MURPHY (Charles). Glimpses of Rome. *Canadian J.*, 1935, p. 21-31, 13 fig. — Les principaux monuments.

Madagascar.

505. CASSAIGNE (Géo et Albert). **Antsirabe**, Vichy de l'Océan Indien. *Vie Urbaine*, 1934, p. 174-182, 1 fig. — Plan d'aménagement et d'extension de cette station thermique des hauts plateaux de Madagascar.

Palestine.

506. KAUFFMANN (Richard). L'habitation dans les colonies agricoles sionistes de Palestine. *Urbanisme*, 1935, p. 199-201, 4 fig.

507. MASIA (Massenzio). Palestina d'oggi. *Vie Mondo*, 1935, p. 565-595, 34 fig. — Monuments de Jérusalem et d'autres sites.

Pays-Bas.

508. DERVAUX (Ad.). Notes d'un urbaniste en Hollande. *Urbanisme*, 1935, p. 306-311, 6 fig.

509. ROES (Anne). En Hollande. Fouilles et découvertes. *R. Et. Anet.*, 1935, p. 459-460. — Fouilles d'**Utrecht**. Dégagement d'un camp romain sous la

place du Dôme et précisions concernant les églises antérieures à l'époque protestante (jusqu'ici on n'a fouillé qu'au côté nord de la crypte du Dôme).

510. Jutten (G. C. A.). **Willemstad**. *Oudh. J.*, 1935, n° 2, p. 65-69, 3 fig. — Village fondé en 1565 en Brabant près de Breda, devenu propriété de Guillaume le Taciturne en 1582, et nommé d'après lui en 1587. L'église date de 1596.

Pologne.

511. Sosnowski (O.). Les plans des ensembles solidaires en Pologne. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 69-78, 20 fig. — Etude d'urbanisme relative à la Pologne (du moyen âge au xviii° siècle).

512. Valcini (Alceo). Nella Polonia risorta. *Vie Mondo*, 1935, p. 339-354, 18 fig. — Monuments en Pologne, à Varsovie, Cracovie, Wilno, etc. Reproductions entre autres de la chapelle de Jagellons à Cracovie construite entre 1519 et 1530 par le florentin Bartolomeo Berecci, du château de Cracovie agrandi par les architectes Francesco Lori et B. Berecci et des Galeries Sukiennice dans la même ville, œuvre de Gian Maria Padovano.

513. Ettinger (Paul). Le château de **Lancut**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 134, p. 4, 8 fig. — Château du xvii° siècle en Pologne, riche en œuvres d'art françaises, à propos du livre que vient de lui consacrer M. Joseph Piotrowski. Reproduction du *Concert* de Mathieu Le Nain, de *l'Homme à l'Epée*, de Fragonard, et d'une *Vue du château de Lancut* par Thomas de Thomon, un architecte lorrain appelé à Lancut par le Maréchal Lubomirki au xviii° siècle.

514. Bailly (Rosa). Une ville qui redevient capitale. **Varsovie**. *Vie Urbaine*, 1935, p. 231-254 et 273-284, 6 fig. — Transformation et développement depuis la guerre.

515. Szablowski (J.). Stary zamek w Zywiec. [L'ancien château de **Zywiec**]. *Acad. Polonaise*, 1935, p. 47. — Les différentes périodes de construction, de la fin du xiv° siècle au xix° siècle.

Roumanie.

516. Draghiceanu (Virg. N.). Monumentele Olteniei. [Monuments d'Olténie]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 99-120, 21 fig. — Rapport présenté en 1909 sur les églises et couvents de l'Olténie.

Suède.

517. Wihling (Hilding). Örebro. *Tidskr. f. hembyg.*, 1935, fasc. 3, p. 39-51, 5 fig. — Description de la ville de **Örebro**, en Suède.

518. Kennan (George). **Runö**, an island relic of Medieval Sweden. *Canadian J.*, 1936, p. 255-264, 13 fig. — Edifices et costumes. Reproduction entre autres d'une petite église en bois qui date de 1644.

519. Fahlbeck (Erik). Sveriges Riksdag. [Le Parlement suédois (à **Stockholm**)]. *Ord och Bild.*, 1935, p. 1-10, 9 fig.

Suisse.

520. Fontane (Theodor). Denkmäler in der Schweiz. *Atlantis*, 1935, p. 449-453, 4 fig. — Les derniers monuments commémorant les souvenirs historiques, entre autres le lion de Lucerne.

521. Linati (Carlo). Coira, figlia di Roma. *Vie Mondo*, 1935, p. 939-954, 20 fig. — La ville de **Coire**.

522. Blondel (L.). Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de **Genève** en 1934. *Genava*, t. XIII (1934), p. 45-58, 7 fig. — De l'époque gauloise au xviii° siècle. Les fouilles les plus intéressantes ont été celles de l'ancien Arsenal (description des fondations retrouvées sous le pavage de la halle et de la maison-forte dite du Vengeron (château construit peu avant 1341).

523. Blondel (L.). La salle du Vieux Genève au Musée d'art et d'histoire (à suivre). *Genava*, t. XIII (1935), p. 322-329, 2 fig. — Données historiques sur les enceintes successives de la ville, jusqu'à la démolition des fortifications en 1850.

Syrie.

524. Danger (Thérèse). Les enquêtes, l'hygiène et les œuvres sociales dans l'urbanisme colonial. *Urbanisme*, 1935, p. 74-79, 6 fig. — L'exemple choisi est la ville d'**Alep** (Syrie).

Tahiti.

525. Gauthier (L.). Notes sur l'habitation à Tahiti. *Urbanisme*, 1935, p. 217-218, 3 fig.

Tchécoslovaquie.

526. Simerva (E.). En Tchécoslovaquie. **Bratislava**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 137, p. 4, 2 fig. — Les monuments de cette ville si riche en souvenirs de l'époque baroque autrichienne (style thérésien) et les musées. Reproduction d'une tapisserie de l'Hôtel de Ville (xvii°-xviii° siècles) et vue de l'intérieur de l'église de la Trinité.

Voir aussi le n° 552.

Tunisie.

527. Poinssot (L.). Mesures prises pour la conservation des villes « arabes » de Tunisie. *Urbanisme*, 1935, p. 95-99, 2 fig.

Yougoslavie.

528. Harvey-Jellie (W.). The lure of Dalmatia. *Canadian J.*, 1935, p. 65-75, 11 fig. — Raguse, Spalato, Trau, etc.

529. G. H. Alte Kapellen bei Rijeka (Montenegro) Kupari und Ragusa. *Baumeister*, 1935, p. 368, 11 fig. — Vieilles chapelles de la côte de l'Adriatique, dont les plans ont été relevés par l'architecte Schmölz, de Munich.

Critique d'art.

530. Gengaro (Maria Luisa). Orientamenti della critica d'arte del secolo ventesimo. *Arte*, 1935, p. 97-117. — Examen des tendances de quelques critiques d'art contemporains, R. Longhi, A. Soffici, U. Ojetti, Eugenio d'Ors, Waldemar George, Alain, Roger Fry, B. Berenson et Wölfflin.

531. Venturi (Lionello). Théorie et histoire de la critique (à propos du congrès d'histoire de l'art à Stockholm). *R. Art et esthétique*, I-II (1935), p. 51-62. — Ce qui a été fait jusqu'à présent dans ce domaine et ce qui reste à faire.

532. Deshoulières (F.). Table des chroniques du Bulletin Monumental de 1914 à 1934. *B. M.*, 1935, p. 524-545. — Instrument bibliographique.

533. Hildebrand (Bengt). Anteckningar till Svensk numismatisk och arkeologisk-historiografisk bibliografi. [Notes sur la bibliographie numismatique et archéologique]. *Fornvännen*, 1935, p. 273-298. — Notes complémentaires au livre de S. E. Bring. Manuel bibliographique pour l'histoire de la Suède paru en automne 1934.

534. Verrier (Jean). Les études sur les arts appliqués à l'industrie du ve au xviiie siècle en France, de 1834 à 1934. *Congrès*, 1934, II, p. 285-309. — Introduction et bibliographie.

535. Duverger (J.) et Hensel (M. D.). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. *Oud-Holland*, 1935, p. 89-96 et 135-144. — Bibliographie des ouvrages concernant l'art néerlandais parus en Belgique et en Hollande, en 1932 et 1933.

536. Breuer (Jacques). Le baron de Crassier, de Liége, et les débuts des études préhistoriques. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 25-30. — Antiquaire liégois (1662-1751), ami de Montfaucon qui lui avait envoyé la « pierre de foudre » étudiée dans le mémoire fameux de Mahudel (1734).

537. Bibauw (Robert). Diderot, critique d'art. Essais sur les Salons. *Art et Vie*, 1935, p. 65-66, 3 fig. — Reproductions de divers portraits de Diderot, buste de Houdon, miniature de Garant, peinture de Michel Van Loo.

538. Goustchine (A.). Denis Diderot v borbé za réalistitcheskoïe iskoustvo. [Diderot dans ses luttes pour l'art réaliste]. *Iskoustvo*, n° 3 (1935), p. 146-167, 17 fig. — L'article est illustré par des œuvres de Greuze, Chardin, La Tour, Boucher, Fragonard et quelques autres.

539. Michéa (R.). Quelques détails inédits sur le voyage en Italie de Greuze et de Gougenot. *Études italiennes*, t. IV (1934), p. 136-154. — Voyage fait en 1755 par Greuze, au lendemain du succès de son *Père de famille*, accompagné par l'amateur d'art Gougenot. La relation de voyage de ce dernier fut utilisée par Lalande dans le *Voyage d'un Français en Italie*, et par le moyen de Volkmann il exerça une influence considérable sur la formation artistique de Gœthe.

540. Daverdoing (Lambert). Numismates d'autrefois. Edouard de Cadalvène (1799-1852). *Demareteion*, t. I (1935), p. 153-165, 3 fig. — 1799-1852.

541. Price-Jones (Gwilym). Roger Fry e la critica inglese contemporanea. *Arte*, 1935, p. 480-490.

542. Ducati (Pericle). Paolo Orsi. *Historia*, 1935, p. 639-646. — Travaux de cet archéologue sicilien (1859-1934).

543. Cagnat (René). Notice sur la vie et les travaux de M. Edmond Pottier. *Inscriptions*, 1935, p. 454-467, 1 pl.

Instituts et Bibliothèques.

544. Schneider (René). Institut d'art et d'archéologie. *Ann. Un. Paris*, 1935, p. 248-258. — Rapport sur l'activité de l'Institut pendant l'année scolaire 1933-1934. Diplômes d'études, thèses, publications, acquisitions.

545. Diehl (Charles). Rapport sur les travaux de l'école française d'Athènes durant l'année 1933-1934. *Inscriptions*, 1935, p. 177-189. — Les mémoires, les fouilles et les publications. Parmi les mémoires, ceux de MM. Lemerle sur les ruines de la basilique de Philippes, Lapalus sur deux temples corinthiens du forum de Philippes, Launay, sur des représentations thasiennes du cheval ailé, Lerat « Études delphiques » et F. Robert « Trois sanctuaires sur le rivage délien ».

546. Carcopino (Jérôme). Rapport sur les travaux de l'école française de Rome durant l'année 1933-1934. *Inscriptions*, 1935, p. 89-102. — Parmi les mémoires des membres de 2e année, un seul concerne l'archéologie, c'est celui de M. Marcel Simon « Essai sur la chronologie des sarcophages chrétiens de Rome ». Analyse des différents articles des *Mélanges*, dont plusieurs ont trait à l'archéologie, surtout nord-africaine.

547. Jouguet (Pierre). Rapport sur les travaux de l'Institut français d'archéologie orientale, 1934-1935. *Inscriptions*, 1935, p. 420-436. — Fouilles à Toud, au sud de Louxor. Exploration d'un temple de Montou où des constructions ptolémaïques (Ptolémée Evergète II, 145-116 av. J.-C.) sont venues s'ajouter à un édifice de la XIIe dynastie (2212-2000). Travaux au Kôm d'Edfou. Fouilles à Gourna (Deir-el-Medineh et région des temples funéraires).

548. Aubert (Marcel). Rapport sur le concours des antiquités nationales en 1935. *Inscriptions*, 1935, p. 151-157. — Analyse des six ouvrages récompensés. Le seul d'entre eux qui concerne l'archéologie est celui de M. Jean Virey : Les églises romanes de l'ancien diocèse de Mâcon.

549. Lefuel (Hector) et Fleuriot de Langle. La bibliothèque Marmottan. *Ac. Beaux-Arts*, n° 21, p. 12-23, 3 fig. — Collection de livres et d'estampes du Premier Empire.

550. Dumas (M.). L'achèvement des travaux de la Casa Velasquez. *Ac. Beaux-Arts*, n° 21, p. 3-11, 4 fig.

551. Cladellas (Esteve). Le nova installacio de la « Biblioteca d'art » al « Poble espanyol » del parc

de Montjuic. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 37-52, 14 fig. — Nouvelle installation de la bibliothèque d'art de Barcelone.

552. Photoverzeichnis. II. Neuaufnahmen des kunstgeschichtlichen Seminars in Marburg aus der Tschecoslowakei. *Z. f. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 387-391, 168 fig. — Classification par ordre alphabétique de photographies d'art prises en Tchécoslovaquie.

552*bis*. Photoverzeichnis. III. Neuaufnahmen des kunstgeschichtlichen Seminars in Marburg aus England. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 467-470, 175 fig. — Liste par ordre alphabétique des photographies prises en Angleterre par le séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Marbourg.

553. Bourgeois (Stephan). The Frick art reference library. *Parnassus*, t. VII, n° 2 (1935), p. 12-13, 1 fig. — Bibliothèque d'histoire de l'art à New York fondée en 1920 et comptant actuellement 200.000 photographies et 45.000 volumes dont 18.000 catalogues.

554. Brière-Misme (Clotilde). Le paradis des historiens d'art. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 6, 1 fig. — La « Frick art reference library » à New York.

555. Maguire (Ruth S.). The collection of Spanish photographs in the Fogg art Museum. *Fogg Art M.*, t. V (1935), p. 12-15, 4 fig. — Importante collection de photographies au Fogg art Museum, précieuse pour l'étude de l'art espagnol. Reproductions d'une page de la Bible moralisée du xiii° siècle à la cathédrale de Toledo, d'un retable du xiv° siècle au musée de Vich et de sculptures romanes de la cathédrale de Zamora.

556. Schürmeyer. Bauprobleme des Bibliotheksgebäudes. *Baumeister*, 1935, p. 343-356, 22 fig. — Le thème architectural de la bibliothèque, autrefois et aujourd'hui. Vues de la Laurentienne de Florence (Michel-Ange) de la Biblioteca Malatestiana à Cesena, de la Biblioteca Angelica et de la Vaticane à Rome, de l'ancienne Bibliothèque Sainte-Geneviève (xvii° siècle) de l'ancienne bibliothèque du couvent de Schussenried (xviii° siècle), de la bibliothèque de Weimar (xviii° siècle), de la Bibliothèque Nationale (1859), des bibliothèques de Berlin et de Berne, etc.

Enseignement.

557. Laprade (Albert). Dessins d'enfants. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 3. — Exposition au Musée Pédagogique (Suisse et U. R. S. S.).

558. Une école de dessin. *Beaux-Arts*, 1935, n° 132, p. 6, 2 fig. — A New York. Architecture, sculpture, dessin, arts décoratifs.

559. Feild (Maurice). Oil painting in preparatory schools. *Studio*, 1935, II, p. 139-140, 6 fig.

560. The Vancouver school of art. *Studio*, 1935, I, p. 330-331, 5 fig. — Ecole d'art décoratif.

561. En Amérique. L'art et l'enfant. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 6, 1 fig. — Le rôle des musées dans l'instruction.

Art populaire.

Généralités.

562. H. G. F. Mediterranean and near Eastern embroideries. *Connoisseur*, 1935, II, p. 48, 1 pl. — Compte rendu du catalogue de la collection de Mrs F. H. Cook publié par A. J. B. Wace. Reproduction d'une broderie faite au xvii° siècle dans les îles ioniennes.

563. Bagshawe (Thomas W.). Straw marquetry. I. *Apollo*, 1935, II, p. 283-286, 11 fig. — Marqueteries de paille. Œuvres italiennes, anglaises, flamandes, etc., du xvii° au xix° siècle.

564. Ph. F. Les berceaux de baptême des sages-femmes, une coutume disparue dans la région de Sarre-Union-Drulingen. *Cahiers d'Alsace*, n°s 101-104 (1935-36), p. 95-98, 1 pl. et 4 fig. — Berceaux légers servant à présenter les nouveaux-nés à leur baptême. Exemples alsaciens, lorrains et suisses du début du xix° siècle. Rapprochements avec une miniature d'un manuscrit flamand de 1300.

565. Lane (R. H.). Waggons and their ancestors. *Antiquity*, 1935, p. 140-150, 8 pl. et 1 fig. — Chariots de différentes régions d'Europe. Comparaison avec ceux du moyen âge (reproduction d'une miniature du xi° siècle).

566. Wirtshausschilder. *Atlantis*, 1935, p. 469-480, 20 fig. — Enseignes en Allemagne, Suisse et Autriche (xviii° siècle).

567. Bagshawe (Thomas W.). Bone objects made by prisoners of war during the Republican and Napoleonic wars 1793-1815. *Apollo*, 1935, I, p. 146-150 et II, p. 29-39, 17 fig. — Figurines en os.

568. Migennes (Pierre). Artisanat français et artisanat italien. *Art et Déc.*, 1935, p. 188-189, 4 fig. — Céramique, verrerie, vannerie.

569. Abrial (Claire). Constructions. *Arts graph.*, n° 45 (1935), p. 22-24, 1 pl. et 5 fig. — Jouets populaires.

570. Dévigne (Roger). Evolution artistique et graphique du livre populaire. *Arts graph.*, n° 48 (1935), p. 31-39, 21 fig. — Histoire du livre populaire du xv° siècle à nos jours. Reproductions de gravures sur bois et autres illustrations.

571. Decary (Raymond). Vieilles images du temps jadis. *R. Madagascar*, 1935, n° 11, p. 35-62, 15 fig. — Gravures du xvii° au xix° siècle relatives à Madagascar dans des relations de voyages ou d'explorations.

Voir aussi les n°s 29, 48, 49 et 164.

Allemagne.

572. Gröber (Karl). Alte deutsche Zunftzeichen. *Atlantis*, 1935, p. 757-765, 21 fig. — Anciennes images de corporations. Du xvii° au xix° siècle.

573. Issleib (H.). Die alten Schöpfmühlen der niederdeutschen Marschen. *Atlantis*, 1935, p. 598-603, 9 fig. — Moulins à vent des Marches du Bas-Rhin.

Voir aussi les n°s 125 et 154.

Alsace.

574. Pfleger (Alfred). Die Stunde bringts End. *Elsass-Land*, t. XIII (1933), p. 165-170 et 208-212. — Anciens cadrans solaires et horloges d'Alsace.

575. Pfleger (Alfred). Zur Geschichte der Ostereier im Elsass. *Elsass-Land*, t. XIII (1933), p. 97-102. — La tradition des œufs de Pâques remonte en Alsace au moins au xive siècle; images pieuses représentant des œufs de Pâques.

Autriche.

576. Schmidt (Leopold). Die Gross-Hollensteiner Kapellenkrippe. *Kirchenkunst*, 1935, p. 133-135, 3 fig. — Crèches récemment acquises par le musée diocésain de Vienne; œuvres populaires du milieu du xviiie au milieu du xixe siècle.

Bulgarie.

577. Gellert (Johannes F.). Ostbulgarische Bauernhaustypen. *Z. f. Ethnologie*, 1934, p. 1-15, 7 fig. — Les différents types de maisons paysannes dans la Bulgarie occidentale.

Canada.

578. Barbeau (Marius). Laurentian wood carvers. *Canadian J.*, 1935, p. 181-190, 13 fig. — Sculpture sur bois de la région du Saint-Laurent (xviiie et xixe siècles).

Chypre.

579. O. G. S. C. A primitive threshing-machine. *Antiquity*, 1935, p. 335-339, 3 pl. et 2 fig. — Machine à battre le blé, semblable au tribulum romain et encore en usage dans l'île de Chypre.

Espagne.

580. Refugio de pastores en Piña de Esgueva. *B. Seminario Arte*, fasc. III (1933), p. 275-276, 1 pl. et 1 fig. — Petite construction en pierre sèche, d'un modèle courant dans les pâturages de l'Extramadour, qui perpétue un type très ancien.

581. Salinas (Juan Pablo). Folklore toledano. Cuentas de leche. *B. Seminario Arte*, fasc. VI (1933-34), p. 427-429, 1 fig. — Amulettes de la région de Tolède ayant pour but d'assurer du lait aux nourrices. L'une d'elles porte la date de 1715.

Voir aussi le n° 194 et 195.

France.

582. Une exposition artisanale. *Beaux-Arts*, 1935, n° 121, p. 3 et n° 123, p. 2, 2 fig. — Exposition au Printemps (brodeur breton et potier de l'Ain).

583. Nobiev (Pierre). Imagerie populaire religieuse. *Arts graph.*, n° 46 (1935), p. 45-53, 1 pl. et 18 fig. — Reproductions de gravures de piété allant du xve siècle au second Empire.

583 *bis*. Nobiev (Pierre). Victor Hugo. L'imagerie. *Arts graph.*, n° 47, p. 51-66, 1 pl. et 46 fig. — Caricatures et images populaires relatives à Victor Hugo.

584. Selz (Jean). Les romances illustrées de 1900. *Arts graph.*, n° 50 (1935), p. 29-32, 18 fig. — Imagerie populaire.

Grande-Bretagne.

585. Bagshawe (Thomas W.). Papier mâché cigar cases. *Apollo*, 1935, II, p. 95-96, 4 fig. — Bibelots de l'époque victorienne.

586. Cleveland (S. D.). Dolls and dolls' houses at Heaton Hall, Manchester. *Connoisseur*, 1935, I, p. 83-86, 9 fig. — Collection de poupées et de maisons de poupées, surtout anglaises des xviiie et xixe siècles, mais aussi d'autres provenances, Allemagne, Hollande, France, Finlande, Russie, Mexique, Madère.

587. Williams (Bertram). Fire insurance marks. *Connoisseur*, 1935, I, p. 87-90, 13 fig. — Collection d'insignes de compagnies d'assurances contre le feu (Angleterre xvii-xixe siècles), en plomb, pour la plupart.

588. Peate (Iorwerth C.). A Welsh wassail-bowl : with a note on the Mari Lwyd. *Man*, 1935, p. 81-82, 1 pl. — Vase (daté de 1834) dans les collections d'art populaire gallois (Musée National du Pays de Galles); intéressant au point de vue de survivances de très anciennes pratiques.

Grèce.

589. Illyne (Catherine). The Athens theatre-of-shadows. *Studio*, 1935, I, p. 79-83, 11 fig. — Ombres chinoises grecques.

Italie.

590. Dell'Acqua (G. A.). Presepi napoletani settecenteschi. *Vie d'Italia*, 1935, p. 894-898, 8 fig. — Crèches napolitaines du xviiie siècle.

591. Mondésir (Elisabeth de). Les crèches de Noël. (Exposition des crèches artistiques du Musée National bavarois de Munich). *Art et A.*, n° 162 (1935), p. 73-79, 7 fig. — Reproductions d'œuvres napolitaines du xviiie siècle, en particulier de Mates.

592. Preconi (Hector G.). Sizilianische Bauernwagen. *Atlantis*, 1935, p. 504-508, 8 fig. — Charrettes siciliennes peintes.

Mexique.

593. Cheney (Sheldon) et Candler (Martha). Santos. An enigma of American native art. *Parnassus*, t. VII, n° 4 (1935), p. 22-24, 3 fig. — Art chrétien mexicain, peinture et sculpture.

Pays Baltes.

594. Rivière (Georges Henri). L'art populaire baltique. *Beaux-Arts*, 1935, n° 125, p. 1. — Exposition au Trocadéro. Les caractères divers de l'art

populaire en Estonie, en Lettonie et en Lithuanie. Survie des motifs préhistoriques.

595. Haumont (Georges). Un don lithuanien au musée de Sèvres. *Beaux-Arts*, 1935, n° 118, p. 1, 2 fig. — Poteries populaires.

Pologne.

596. Dmochowski (Zbigniew). Sprawozdanie ze studjów nad poleskiem budownictwem drzewnem w. r. 1934-35. [Compte-rendu de l'étude de l'architecture en bois de Polésie]. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 311-332, 21 fig. — Architecture rurale en bois des régions de la Pologne qui avoisinent l'U. R. S. S. Il semble que les habitations et les granges ont à peine évolué depuis la conquête romaine (description de Vitruve).

597. Zukowski (Jerzy). Huculszczyzna. [Contribution à l'étude de l'architecture rurale des Huzules]. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 275-310, 52 fig. — Description des fermes de la partie méridionale de la Pologne, région boisée située entre la Roumanie et la Tchécoslovaquie. Le type le plus répandu est la grazda, habitation fortifiée disposée autour d'une cour centrale et dépourvue de cheminée.

598. Piascik (F.). Les collections de la section d'architecture rurale de l'Institut. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 1-5. — Catalogue de relevés relatifs à l'architecture rurale polonaise.

599. Les arts populaires de Pologne. *Art et Vie*, 1935, p. 217-227, 4 fig. — Exposition à Bruxelles. Tapisseries, meubles peints, objets en bois sculpté et en céramique, broderies.

600. Lissim (Simon). L'art populaire polonais. *Beaux-Arts*, n° 112 (1935), p. 3, 3 fig. — Costumes, céramiques, tissus et bois sculpté.

Voir aussi le n° 54.

Russie.

601. Findeisen (Nata). Bei den Krimtataren. *Baessler Archiv.*, t. XVIII (1935), p. 161-174, 16 fig. — Etude ethnographique consacrée aux Tatares de Crimée.

602. Ichepourina (P.). Tatarskaia vychivka. [Les broderies tatares]. *Iskoustvo*, n° 2 (1935), p. 103-109, 8 fig. — Broderies et tissages des Tatares de la Crimée.

603. Gobbi Belcredi (Anna Maria). La Russia subcarpatica. *Vie Mondo*, 1935, p. 695-715, 30 fig. — Costumes juifs et huzules, arts populaires.

604. Nadel (Siegfried F.). Messungen an kaukasischen Grifflochpfeifen. *Anthropos*, 1934, p. 469-475, 1 pl. — Instruments à mesurer en usage dans le Caucase (Museum für Völkerkunde, Leipzig).

605. Vasilenko (V.). Kholmogorskaïa rézba. [Objets sculptés en os de la région de Kholmogory]. *Iskoustvo*, n° 2 (1935), p. 109-118, 10 fig. — Cet art de l'extrême Nord de la Russie a atteint sa floraison dans la seconde moitié du xviii° siècle puis a dépéri. Récemment le gouvernement soviétique a pris des mesures pour contribuer à sa renaissance.

Scandinavie.

606. Habbers. Alte norwegische Holzbaukunst. Reiseskizzen mit Beschreibung von Fritz Vocke, Stuttgart. *Baumeister*, 1935, p. 32-39, 20 fig. — Architecture norvégienne populaire.

607. Lagercrantz (S.). Stappan och « älgstocken ». [Pièges à élans]. *Ymer*, 1934, p. 211-214, 4 fig. — En Finlande et en Suède.

608. Jirlow (Ragnar). Bärmesen. Ett ålderdomligt bärredskap och dess utbredning. [Le « bärmes », un ancien appareil pour porter un fardeau sur le dos]. *Ymer*, 1935, p. 209-235, 28 fig. — Sorte de hotte formée de planchettes et de courroies (exemples du xix° siècle); son rapport avec un instrument de l'époque de Hallstatt.

Voir aussi le n° 518.

Suisse.

609. Deonna (W.). Recherches de M. A. Cahorn sur les hôtelleries genevoises et leurs enseignes. *Genava*, t. XIII (1935), p. 330-341. — Publication de notes réunies par un érudit genevois († 1934). Entre autres, liste des enseignes d'auberges et classement de ces enseignes par sujets.

Tchécoslovaquie.

610. Gobbi Belcredi (Anna Maria). Gli zingari. *Vie Mondo*, 1935, p. 289-319, 33 fig. — Types, costumes et tentes de tziganes. Portraits de bohémiennes par Boccaccio Boccaccino et Murillo et gravure de C. Vecellio dans un livre paru à Venise en 1590.

610*bis*. Jouets tchécoslovaques. *Beaux-Arts*, n° 109 (1935), p. 2, 1 fig. — Jouets de Minka Podhajska exposés au Musée des Arts appliqués de Prague.

Yougoslavie.

611. Berlam (Arduino). Costume e arte popolare in Dalmazia. *Vie Mondo*, 1935, p. 1459-1471, 36 fig. — Tissus, broderies, dentelles, orfèvrerie, bois sculpté, instruments de musique.

612. Schmölz et G. H. Alte Bauernsessel aus Montenegro. *Baumeister*, 1935, p. 329-332, 24 fig. — Siège sculpté monténégrin.

PRÉHISTOIRE

Généralités.

613. Unverzag (W.) et Jenny (W. von). Zehn Jahre Museum für Vor-und Frühgeschichte 1924-1934. *Berl. Museen*, 1935, p. 2-15, 16 fig. — Vie et acquisitions de ce musée de Berlin depuis sa nouvelle installation en 1922.

614. Burchell (J. P. T.) et Moir (J. Reid). Ornamental motifs common in upper Palaeolithic and bronze age times. *Man*, 1935, p. 23-25, 50 fig. — Similitudes entre les motifs ornementaux employés à l'époque paléolithique et ceux de l'âge du bronze.

615. Streit (C.). Unbewegliche Körperzier in vorgeschichtlicher Zeit. *Anthropos*, 1935, p. 107-134, 463-482 et 681-706, 4 pl. et 2 fig. — L'ornement corporel (bijoux, armes, peinture, tatouage, etc.) à l'époque préhistorique, d'après les objets retrouvés dans les tombes. I. Epoque paléolithique. II. Epoque néolithique et âge du bronze.

616. Moir (J. Reid). The problem of Palaeolithic pottery. *Man*, 1935, p. 82-84. — L'homme paléolithique a-t-il fabriqué de la poterie? Il semble qu'il faille répondre par l'affirmative.

617. Vayson de Pradenne (A.). Les figurations d'oiseaux dans l'art quaternaire. *Ipek*, t. IX (1934), p. 3-17, 20 fig. — Revue des quelques figurations connues et essai d'explication de la rareté de ces représentations qui datent presque toutes de l'époque magdalénienne, et du fait que seuls les oiseaux d'eau ont trouvé place sur les objets de pierre et d'os et sur les parois des grottes.

618. Davidson (D. S.). Is the boomerang oriental? *JAOS*, 1935, p. 163-181. — La conclusion de l'auteur est que le véritable boomerang est d'origine australienne. D'autres pays ont connu des armes de forme analogue, mais il n'y a pas de preuve qu'on s'en soit servi comme armes revenant à leur point de départ.

619. H. K. Zur Datierung des Neolithikums. *Ipek*, t. IX (1934), p. 160-163. — Possibilités de datation, pour l'âge de la pierre polie en Europe, que donnent les rapprochements avec les périodes historiques d'Egypte.

620. Vayson de Pradenne (A.). The world-wide expansion of Neolithic culture. *Antiquity*, 1935, p. 305-310. — L'expansion de la civilisation néolithique.

621. H. K. Ein wichtiger Fixpunkt für die Chronologie der Bronzezeit. *Ipek*, t. IX (1934), p. 163-164. — Les perles bleues trouvées dans certains tombeaux anglais de l'âge du bronze et qui sont identiques à celles trouvées à Cnossos et en Egypte, permettent une date fixe, vers le XIVe siècle. Et des perles identiques, de même provenance, ont été trouvées en Espagne, escale entre l'Egypte et la Grande-Bretagne.

622. Jacobsthal (Paul). Early Celtic art. *Burlington M.*, 1935, II, p. 113-127, 16 fig. — Tableau de l'art celtique, ou art de La Tène, à l'époque de sa formation. Ce qu'il doit à son prédécesseur, l'art de Hallstatt, à l'art grec, à travers les Etrusques, à l'art scythe, à l'art perse. Etude d'un certain nombre d'œuvres en or, bronze, émail, pierre.

623. Noone (H. V. V.). A classification of flint burins or gravers. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 81-92. — Classification des burins préhistoriques en pierre.

624. Vignard (E.). Armatures de flèches en silex. *Anthrop.*, 1935, p. 85-92, 8 fig. — Différentes formes d'armatures, en Egypte, jusqu'à la XVIIIe dynastie, dans le préhistorique européen et en Afrique du Sud.

625. Boe (J.). Armatures en os préhistoriques et leurs parallèles ethnographiques. *Anthrop.*, 1935, p. 591-600, 8 fig. — Rapprochements entre l'outillage préhistorique et celui en usage parmi les Esquimaux.

626. Clarke (Rainbird). The flint-knapping industry at Brandon. *Antiquity*, 1935, p. 38-56, 6 pl. et 2 fig. — Fabrication moderne de pierres à fusils. Comparaison avec les méthodes préhistoriques.

Voir aussi les n°s 36, 37, 38, 48, 93, 425, 536, 608, 800, 918 et 920.

Fouilles et Découvertes en Europe.

Allemagne.

627. H. K. Siedlungsausgrabungen in Deutschland. *Ipek*, t. IX (1934), p. 168-172. — Fouilles à Wollin, la ville des Slaves, Haithabu, la ville des Vikings, près de Schleswig, Oppeln, ville slave vers l'an 1000, Lossow sur l'Oder, Goldberg près de Nordlingen, Zantoch in Lindental, village de la céramique rubannée près de Cologne.

628. H. K. Zur Spiralornamentik der germanischen Bronzezeit. *Ipek*, t. IX (1934), p. 164-165. — Compte-rendu du travail de M. Lars Ringbohm sur l'emploi de la spirale dans le décor à l'époque du bronze en Germanie.

629. Paulsen (Rudolf). Grobgerätiges Mesolithikum in Süddeutschland. *Mitt. Anthrop.*, t. LXV (1935), p. 311-335, 5 pl. et 3 fig. — Outillage mésolithique de l'Allemagne méridionale.

630. Hennebölle (K.). Mesolithische Siedlungen bei Rüthen-Kneblinghausen. *Praehist. Z.*, 1934, p. 111-129, 11 fig.

631. Eiden (H.). Siedlung der Urnenfelderstufe bei Oberleuken. *Trierer Z.*, 1934, p. 100, 10 fig. —

Découverte de débris de céramique qui montrent qu'on se trouve en présence d'un établissement des populations à qui l'on doit les nécropoles à urnes ; c'est le plus ancien trouvé jusqu'ici dans la région de Trèves.

632. Kimmig (Wolf). « Firstziegel » und Feuerböcke aus Baden. *Praehist. Z.*, 1934, p. 52-61, 5 fig. — Ce qu'on a pris pour des tuiles de faîte est plus probablement une représentation symbolique de chenêts. Lointaines origines de cette représentation qui remonte à la civilisation des nécropoles à urnes et s'est maintenue dans celle de Hallstatt.

633. Dehn (W.). Ein Urnengrab der mittleren Hallstattzeit von Detzem im Landkreis Trier. *Trierer. Z.*, 1934, p. 57-62, 2 fig. — Fouilles dans une nécropole des environs de Trèves, que les vases funéraires font dater de l'âge du fer.

634. Doppelfeld. Die Hallstattzeit im niederrheinischen Raum. *Praehist. Z.*, 1934, p. 3-51, 61 fig. — Les fouilles faites dans la vallée du Bas-Rhin donnent des précisions sur la façon dont à l'époque de Hallstatt les peuplades celtiques se sont réparties à côté des peuplades germaniques. Les poteries trouvées montrent les différentes zones d'expansion.

635. La Baume (Wolfgang). Wiederherstellung ostgermanischer Waffen der Spätlatènezeit. *Praehist. Z.*, 1934, p. 160-163, 2 fig. — Reconstitution d'armes de la période de La Tène au musée de Dantzig.

Voir aussi le n° 167.

Balkans et Europe Centrale.

636. Berciu (D.). Generalitati asupra preistoriei Olteniei si angrenarea ei in problemele Europei Centrale si sud-estice. [La préhistoire en Olténie et sa position par rapport aux problèmes du Centre et du Sud-Est de l'Europe]. *Buletinul*, t. XXVII, (1934), p. 30-37, 4 fig. — Coup d'œil sur les différentes influences qui se sont rencontrées et combinées en Olténie.

637. Ciubea (V.). Aperçu des antiquités préhistoriques du département de Baïa. *Dacia*, t. III-IV, p. 46-55, 5 fig. — La collection du musée de Folticeni ; antiquités de Haute-Moldavie.

638. Berciu (D.). O colectie de antichitati din Judetul Romanati. [Une collection d'antiquités du district de Romanati]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 74-84, 5 fig. — Collection de M. Georgescu, à Corabia ; objets préhistoriques de Petite Valachie ; de l'époque néolithique à l'âge du fer.

639. Nestor (Ion). Fouilles de Glina. *Dacia*, t. III-IV, p. 226-252, 15 fig. — Fouilles dans un site voisin de Bucarest où l'on a retrouvé trois couches différentes ; de la plus ancienne, de la céramique à décor géométrique, de la médiane, des idoles en terre cuite ; quant à la plus récente elle offre une civilisation tout à fait nouvelle, à céramique soit peinte, soit décorée en relief.

640. Roska (M.). Recherches paléolithiques en Transylvanie en 1927. *Dacia*, t. III-IV, p. 8-23, 33 fig. — Outillage en pierre trouvé sur divers sites.

641. Ambrojevici (Ceslav). L'époque néolithique de la Bessarabie du Nord-Ouest. *Dacia*, t. III-IV, p. 24-45, 8 fig. — Découvertes faites dans diverses stations : céramique, fragments de plastique, objets en métal, en verre, etc.

642. H. K. Neue Funde eiszeitlicher Kunst in Mähren. *Ipek*, t. IX (1934), p. 152-157, 18 fig. sur 2 pl. — Statuettes féminines, figurines d'ours, de lion, de renne, etc., de l'âge de la pierre, découvertes en Moravie.

643. Nischer-Falkenhof (Ernst von). Die « Mondidole » des Oberleiter Typus und die Kalenderberg-Kultur. *Mitt. Anthrop.*, t. LXV (1935), p. 295-310, 14 fig. — Recherches concernant une forme inconnue jusqu'ici d'une idole néolithique en rapport avec le culte de la lune et celui du taureau (trouvailles faites en Basse-Autriche). C'est un culte venu d'Orient et qui semble avoir été spécialement répandu en Illyrie.

644. Mikov (V.). Les idoles préhistoriques en Bulgarie. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 183-214, 19 fig. — Étude des idoles énéolithiques trouvées sur le territoire bulgare actuel (en terre cuite, os, marbre, étain et or). Les plus anciennes, qui sont celles en terre cuite, ont été importées en Bulgarie ; elles ont trouvé leur origine dans le culte d'Astarté-Cybèle. Les idoles en os proviennent de la région du Bas-Danube, de la Bulgarie du Nord et de la Valachie. Celles en marbre, dont le centre est la Bulgarie du Sud, sont l'imitation d'idoles des Cyclades.

645. Dumitrescu (Hortensia). La station préhistorique de Ruginsasa. *Dacia*, t. III-IV, p. 56-87, 32 fig. — Fouilles dans cette station qui fait partie du groupe oriental de la céramnique peinte (époque énéolithique).

646. Dumitrescu (Vladimir). La station préhistorique de Boutesti. *Dacia*, t. III-IV, p. 88-114, 3 pl. et 22 fig. — Station énéolithique. Armes et outils, en silex et en os. Céramique : formes et ornements. Plastique humaine et animale ; c'est la première qui domine avec des figurines féminines stéatopyges.

647. Dumitrescu (Hortensia). Rapport sur les sondages de Gradistea-Fundeanca. *Dacia*, t. III-IV, p. 150-156, 4 fig. — Armes et instruments en pierre, bois de cerf et os ; céramique ; plastique, station de l'époque énéolithique.

648. Grundmann (Kimon). Donauländischer Import im steinzeitlichen Thessalien. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 59 (1934), p. 123-136, 2 pl. et 6 fig. — L'introduction de la céramique rubannée de la région du Danube en Thessalie au III[e] millénaire.

649. Christescu (V.). Les stations préhistoriques de Vadastia. *Dacia*, t. III-IV, p. 167-225, 65 fig. — Deux occupations superposées, dont la plus ancienne remonte à l'époque énéolithique, tandis que la plus récente est de l'âge du fer ; dans cette dernière, on a découvert la tombe d'un guerrier Gète, avec des armes différentes de celles des guerriers romains.

650. Miatev (Kr.). Ein protobulgarischer Schatzfund von Scheremet. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 230-253, 5 fig. — Liste des bijoux d'or et d'argent, torques, boucles d'oreilles, etc., que contenait ce trésor trouvé en 1922. Ce sont des œuvres qui n'ont de parallèle exact nulle part ailleurs et qu'on peut attribuer à des peuples barbares qui ont occupé la péninsule des Balkans pendant la moitié du premier millénaire après J.-C. — Les Protobulgares appartenaient à des peuplades turques venant d'Asie Centrale et du Sud de la Russie.

651. Mavrodinov (N.). Observations sur l'origine du trésor de Chérémète. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 254-261, 3 fig. — Les dessins gravés sur les bijoux de Chérémète et la technique de ces ornements se retrouvent sur des objets du trésor de Nagy-Szent-Miklos. C'est une preuve de leur origine proto-bulgare.

652. Roska (M.). Le dépôt de haches en cuivre de Banlabic. *Dacia*, t. III-IV, p. 352-355, 19 fig. — Recherches quant à l'origine du type de hache dont 23 exemplaires ont été retrouvés à Micus, le plus important dépôt d'objets en cuivre trouvé jusqu'ici en Transylvanie. Bien que dû probablement à des influences ouralo-altaïques, il semble que ce soit un produit transylvain, employé probablement dans les mines de sel de la région.

653. Reyman (T.). Wyniki badan kopca wschodniego w Rosiejowie w jowiecie pinczowskim. [Les fouilles dans le tumulus Est, situé dans la commune de Rosiejow, district de Pinczow]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 183-189, 3 fig. — Les objets trouvés (céramique, pierre, os) donnent de précieux renseignements sur la civilisation prélusacienne.

654. Dumitrescu (Vladimir). Une nouvelle station à céramique peinte. *Dacia*, t. III-IV, p. 115-149, 23 fig. — Station contemporaine des débuts de l'époque du bronze. Armes et outils peu nombreux; céramique à décor rubanné, plastique humaine et animale.

655. Vulpe (Radu et Ecaterina). La station préhistorique de Perchiu près de Huruesti. *Dacia*, t. III-IV, p. 157-166, 12 fig. — Station secondaire de l'âge du bronze, mais où l'on n'a découvert aucun objet en métal. Vases, figurines, etc., en céramique, et ustensiles en pierre.

656. Beninger (Eduard). Frühbronzezeitliche Stabdolche aus Niederösterreich. *Praehist. Z.*, 1934, p. 130-144, 10 fig. — Armes de bronze et céramique provenant de divers sites préhistoriques d'Autriche.

657. Vulpe (Radu et Ecaterina). Les fouilles de Poiana. *Dacia*, t. III-IV, p. 253-351, 129 fig. — Fouilles faites en 1927 dans cette station qui est l'une des plus importantes de la région du Danube inférieur. Elle a fourni des renseignements historiques importants sur la vie des habitants qui semblent avoir été des Gètes et sur leurs relations avec les Grecs et les Romains. Il semble que cette station ait été la *Piroboridava* de Ptolémée.

658. Roska (M.). Le dépôt de bronze de Lozna-Mare. *Dacia*, t. III-IV, p. 356-358, 2 fig. — Bracelets, anneaux, haches, aiguilles, boutons, pendeloques, etc. Du IXe siècle avant J.-C.; on sent dans ces divers objets l'influence scytho-hallstattienne.

659. Roska (M.). Le tombeau celtique de Cristurul Secuise. *Dacia*, t. III-IV, p. 359-361, 1 fig. — Vestiges d'un tombeau à chariot au Musée de Transylvanie. On peut les dater du IVe siècle avant J.-C. C'est le tombeau celtique à chariot le plus oriental trouvé jusqu'ici.

660. Welkov (Iv.). Ein silberner Gürtel aus Lovec in Südbulgarien. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 18-23, 4 fig. — Ceinture composée de deux plaques d'argent doré repoussé où sont figurées des scènes de chasse. C'est un témoin de l'art thrace local qui doit dater du IVe siècle avant J.-C.

661. Fehér (G.). Grabhügelfunde aus der Umgebung von Mumdzilar. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 106-115, 13 fig. — Fouilles dans des tumuli qu'on disait être ceux élevés par le Khan Omurtag (814-831); mais on y a trouvé des tombeaux contenant de la céramique rubannée, une fibule datant de l'âge de La Tène et différents autres objets qui indiquent la date du IVe siècle av. J.-C.

662. Beninger (Eduard). Spätkeltisches Schwert aus Mihovo (Krain). *Wiener Beiträge*, t. IX, p. 35-44, 7 fig. — Etude d'une épée de bronze trouvée dans une nécropole celtique du Ier siècle après J.-C. à Mihovo en Yougoslavie. L'auteur y reconnaît une influence achéménide et l'auteur souligne l'importance de ce fait qui vient appuyer la théorie de Strzygowski et autres, qui estiment que le style gothique animal n'est qu'une branche du style eurasiatique.

663. Schmid (Walter). Ein Dolchstab aus der Steiermark. *Praehist. Z.*, 1934, p. 158-159, 1 fig. — Poignard de bronze trouvé en Styrie.

664. Die Schnabelkanne von Dürrnberg bei Hallein. *Atlantis*, 1935, p. 192, 1 fig. — Vase en bronze celtique de l'âge de fer (Musée de Salzbourg).

665. Pittioni (Richard) et Wurth (Ernst). Funde aus Guntramsdorf, N. O. *Mitt. Anthrop.*, t. LXV (1935), p. 158-168, 2 pl. et 2 fig. — Inventaire des trouvailles de l'époque de La Tène faites sur ce site du Nord de l'Autriche.

666. Kalmar (Johannes von). Die Beinplatten aus dem Grabfund von Wien-Simmering. *Mitt. Anthrop.*, t. LXV (1935), p. 151-157, 16 fig. — Reconstitution d'arcs dont les extrémités en os ont été retrouvées dans des tombes du Ve siècle, au moment de la décadence de la puissance romaine.

Voir aussi les nos 1079 et 1085.

Belgique.

667. Doize (R. L.). Lampes omaliennes. *B. belge d'arch.*, 1935, p. 193-198, 3 fig. — Lampes néolithiques du musée de Tongres. C'est une industrie qui tire son nom du village d'Omal dans la province de Liége.

France.

668. Lantier (Raymond). Un siècle d'archéologie

protohistorique. *Congrès*, 1934, II, p. 85-126. — Découvertes faites en France depuis cent ans par les Sociétés savantes, pour la période qui va du Néolithique à la conquête romaine; travaux relatifs à cette période.

669. AUBERT (V.). Notes préhistoriques. *Soc. hist. Mantes*, 1934, p. 23-27. — Inventaires des stations et sépultures trouvées depuis un demi-siècle dans la région de Mantes.

670. LANTIER (Raymond). Archéologie champenoise. *R. archéol.*, 1935, II, p. 164-168. — Exposition au Musée de Reims des découvertes archéologiques faites en Champagne depuis la guerre. Les principales trouvailles concernent l'époque néolithique et le second âge du fer.

671. FROTIER DE LA MESSELIÈRE. De l'âge probable des châteaux de terre des Côtes-du-Nord, *B. Côtes-du-Nord*, t. LXV (1933), p. 51-80.

672. Neue Funde eiszeitlicher Kunst in Frankreich. *Ipek*, t. IX (1934), p. 149-151, 3 fig. — Fouilles et trouvailles au Pech de la Bossière, à la caverne des Trois-Frères et à Isturitz.

673. CABRÉ HERREROS (Maria de la Encarnacion). Zu dem Stein mit gravierten Tierfiguren von Laugerie-Basse in Berlin. *Praehist. Z.*, 1934, p. 147-151, 4 fig. — Nouvelle explication de ces gravures datant du Magdalénien.

674. BÉGOUEN (Comte). Dessins inédits de la Grotte de Niaux (Ariège). *Ipek*, t. IX (1934), p. 1-3, 1 pl. — Figures d'un bouquetin et d'un bovidé.

675. DELAGE (Franck). Les roches de Sergeac (Dordogne). *Anthrop.*, 1935, p. 281-317, 21 fig. — Outillage en pierre, os ou bois, gravures sur pierre et frise sculptée (abri Reverdit).

676. SAINT-PÉRIER (R. de). Sculpture paléolithique en ambre. *Anthrop.*, 1935, p. 365-368, 3 fig. — Tête de cheval sculptée recueillie dans la grotte d'Isturitz.

677. PÉQUART (Marthe et Saint Just). Retouchoir à silex (?) énéolithique d'Er-Yoh. *Anthrop.*, 1935, p. 369-375, 4 fig. — Trouvé dans un kjökkenmödding du Morbihan. C'est un objet unique.

678. PIGGOTT (Stuart). Megalithic engravings. *Antiquity*, 1935, p. 342, 2 pl. — Gravures sur un monument mégalithique en Eure-et-Loire.

679. FAVRET (P. M.). L'allée couverte sous tumulus du Reclus (Marne). *R. archéol.*, 1935, I, p. 1-23, 15 fig. — Description de ce monument mégalithique et inventaire du mobilier qu'il contenait (lances, pointes de flèches, fragments de vases, etc.). Il semble qu'on puisse le dater du Néolithique supérieur franc plutôt que de l'Énéolithique.

680. DEMAISON (L.). Sur une lance de pierre calcaire. *B. Antiquaires*, 1934, p. 209. — D'époque néolithique; trouvée dans l'Aisne.

681. GOEHNER (Ch.), AMIET (P.) et FORRER (R.). Les palafittes préhistoriques à radeaux flottants et fixes de la Schiltigheimermatt à Strasbourg. *Cahiers d'Alsace*, n°s 101-104 (1935-36), p. 1-56, 10 pl. et 5 fig. — Classification des trouvailles des époques néolithique et du bronze (en pierre, os, corne, bronze, terre-cuite) et considérations générales sur les palafittes et les raisons historiques ou de climat qui ont déterminé l'occupation ou l'abandon des diverses stations.

682. FABRE (Charles). Les industries céramiques de Lezoux. *R. archéol.*, 1935, I, p. 91-110, 8 fig. — — Découverte d'un atelier et d'un séchoir dans cette station céramique gauloise qui fonctionna longtemps avant les Romains. Détails techniques concernant la roue, la composition de l'argile, le vernis, etc.

683. FOURNIER (P. F.), HAWKES (Christopher), BROGAN (O.) et DESFORGES (E.). Fouilles à Gergovie. *R. archéol.*, 1934, I, p. 220-230, 3 fig. — Notes provisoires donnant les premiers résultats des fouilles entreprises par un archéologue clermontois et une équipe de fouilleurs britanniques. Système défensif et « villas » provenant des peuplades celtiques contemporaines des premiers temps de la romanisation.

684. LANTIER (R.). Découvertes à Gergovie. *B. Antiquaires*, 1935, p. 90-93. — Découverte de céramique à décor géométrique. Il semble que la fabrication de ces vases se place à Lezoux où l'industrie de la terre cuite remonte à La Tène III.

685. Les Baux. *Beaux-Arts*, n° 112 (1935), p. 2, 1 fig. — Classement de l'oppidum des Bringasses. C'était probablement un refuge, ou peut-être un sanctuaire, élevé par les tribus ligures en contact avec les civilisations grecque et italique. Au cours des fouilles qui ont mis au jour des murs en petit appareil, on a découvert un as de la République romaine frappé à la fin du IIIe siècle de notre ère.

686. PHILIPPE (J.). Les fondeurs de bronze au Fort-Harrouard. *Anthrop.*, 1935, p. 15-31, 8 fig. — L'examen de quatre ateliers découverts depuis 1921 montre que l'industrie du bronze dans ce site des bords de l'Eure ne s'est développée qu'à la quatrième période de l'âge du bronze (datation donnée par la céramique).

687. JACOBSTHAL (Paul). Keltenkunst. *Atlantis*, 1935, p. 186-191, 11 fig. — Sculpture et orfèvrerie celtiques.

Voir aussi les n°s 472, 1383 et 1478.

Grande-Bretagne.

688. HAWKES (Christopher et Jacquetta). Prehistoric Britain in 1934. A review of periodical publications. *Archaeol. J.*, t. XCI (1934), p. 301-329. — Classement par ordre chronologique des travaux archéologiques concernant la préhistoire en Grande-Bretagne.

689. GRIMES (W. F.). Recent books on British archaeology. *Antiquity*, 1935, p. 424-434. — Ouvrages récents concernant l'archéologie anglaise.

690. EVANS (Estyn). Archaeological investigations in Northern Ireland (a summary of recent work). *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 165-173, 4 fig. — Coup d'œil sur les fouilles récentes faites en Irlande.

Reproductions de divers bols de terre cuite et d'une pierre sculptée.

691. Clark (J. G. D.). Report on recent excavations at Peacocks's farm, Shippea Hill, Cambridgeshire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 284-319, 7 pl. et 19 fig. — Fouilles faites dans un but surtout botanique, sur un site préhistorique de l'âge de la pierre et de l'âge du bronze.

692. Wheeler (R. E. M.). The excavation of Maiden Castle, Dorset. First Interim Report. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 265-275, 2 pl. — Restes préhistoriques et romains de 600 av. J.-C. au Ier siècle après. Plans et vues et reproduction d'un taureau votif en bronze provenant d'un temple romain.

693. Piggott (Stuart). Stukeley, Avebury and the druids. *Antiquity*, 1935, p. 22-32, 5 pl. — Archéologue anglais du début du XVIIIe siècle à qui l'on doit des observations précieuses sur les monuments mégalithiques d'Avebury et de Stonehenge.

694. Gray (H. St. George). The Avebury excavations, 1908-1922. *Archaeology*, t. 84 (1934), p. 99-162, 20 pl. et 8 fig. — Fouilles dans un site préhistorique où subsistaient quelques monolithes d'un cercle de pierres. Les outils de pierre et la poterie désignent l'époque de transition qui sépare l'époque néolithique de celle du bronze.

695. Moir (J. Reid). An ivory point from Suffolk. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 196, 1 fig. — Pointe de flèche en ivoire, très voisine de celles trouvées à La Madeleine.

696. Warren (S. Hazzledine), Clark (J. G. D.), Godwin (M. E.) et Macfadyen (W. A.). An early Mesolithic site at Broxbourne seated under boreal peat. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 101-128, 9 fig. — Outils en pierre provenant d'un site mésolithique au sud-est de l'Angleterre.

697. Smith (Reginald A.). A remarkable long-barrow. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 56. — Sépulture néolithique à Skendleby.

698. Clark (J. G. D.). Derivative forms of the *petit tranchet* in Britain. *Archaeol. J.*, t. XCI (1935), p. 32-58, 46 fig. — Etude d'une forme spéciale de tête de flèche en pierre taillée.

699. Cragg (W. A.). Axe-head from Lincolnshire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 59, 1 fig. — Tête de hache en pierre d'un modèle spécial qui semble être une arme de parade plus que de bataille et dont d'autres spécimens ont été trouvés dans les Orcades ou les Shetlands.

700. Cheney (H. J.). An aeneolithic occupation site at Playden, near Rye. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 152-164, 10 fig. — Exploration d'un site énéolithique et liste des objets qui y ont été trouvés (pierres polies et vases).

701. Phillips (C. W.). Neolithic « A » bowl from near Grantham. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 347-348, 1 fig. — Poterie d'un type spécial, qui n'avait jamais encore été trouvé dans cette région du Lincolnshire.

702. Piggott (Stuart). Handled beakers. *Antiquity*, 1935, p. 348-349, 1 pl. — Vases cylindriques à anse au Musée de Cambridge. Hypothèses quant à leur origine.

703. Hawkes (Christopher). A new handled beaker, with spiral ornament, from Kempsey, Worcestershire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 276-283, 1 pl. et 2 fig. — Vase de terre à anse; c'est le 27e de ce genre trouvé en Angleterre (du XVe siècle av. J.-C).

704. Leaf (C. S.). Crouched skeleton from Chippenham, Cambrigeshire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 61-63, 5 fig. — Tombe où ont été trouvées une épée de bronze et des haches-marteaux de pierre.

705. Rutland (Duke of). Bronze age burial in Leicestershire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 59-60, 3 fig. — Bracelet de bronze à décor ciselé et pot de terre cuite du type d'Abercromby A. (vers 1700 av. J.-C.).

706. Curle (Alex O.). The excavations at Jarlshof, Sumburgh, Shetland. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 26-29. — Etablissement préhistorique dans les îles Shetland. Fouilles des trois groupes d'habitations allant d'avant l'âge du bronze à la période des Vikings. Objets en bronze et en terre cuite.

707. Green (Charles). Some bronze implements from Gloucestershire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 196-197, 9 fig. — Haches et pointes de lance en bronze.

708. Phillips (C. W.). Bronze age sword from Lincolnshire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 349, 1 fig. — Epée de bronze d'un type spécifiquement anglais.

709. Urn from Chippenham, Cambridgeshire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 213, 1 fig. — Urne de l'âge du bronze de très grandes dimensions, à décor cordé.

710. Kendall (Hugh P.). A bronze age urn. *Yorkshire*, n° 127 (1935), p. 243-244, 1 fig. — Découverte d'une urne funéraire de l'âge du bronze.

711. A bronze age problem. *Antiq. J.*, 1935, p. 466-467, 2 fig. — Objets en bronze dont on ne comprend pas bien l'usage.

712. Smith (R. A.). A Celtic bronze from Suffolk. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 27-28, 1 fig. — Disque ajouré trouvé dans le Suffolk.

713. Late bronze age urn from Lower Swell, Gloucestershire. *Antiq. J.*, 1935, p. 471-473, 1 fig. — Urne à incinération d'un type hybride.

714. Drew (C. D.). A late bronze age hoard from Lulworth, Dorset. *Antiq. J.*, 1935, p. 449-451, 1 pl. et 1 fig. — Description de deux objets de la fin de l'âge du bronze découverts au début du siècle, mais jamais encore publiés. La pièce la plus rare est un crochet à viande.

715. Dunning (G. C.). The swan's-neck and ringheaded pins of the early iron age in Britain. *Archaeol. J.*, t. XCI (1934), p. 269-295, 1 pl. et 8 fig. — Etude concernant différentes formes d'épingles de l'âge du fer dans les Iles Britanniques.

716. Dudley (H. E.). Early iron age objects discovered at Thealby, Lincs. *Antiq. J.*, 1935, p. 457-460, 1 pl. et 1 fig. — Poignées de bronze en forme de personnages ou d'oiseaux et vases de bronze avec rivets de fer.

717. Leeds (E. T.). Recent iron age discoveries in Oxfordshire and North Berkshire. *Antiq. J.*, t. XV

(1935), p. 30-41, 13 fig. — Fouilles à Chadlington, Cassington, Radley et Dorchester. Objets en fer, en bronze, en os et en terre cuite.

718. Horne (Prior). An ornamental spindle-whorl. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 199. — Poids de fuseau, en pierre; à décor gravé, de la période du fer.

719. Calkin (J. Bernard). An early Romano-British kiln at Corfe Mullen, Dorset. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 42-55, 6 fig. — Découverte d'un four de potier avec des débris de près de 200 vases se répartissant en cinq types, flacons, mortiers, pots, bols et jarres, les uns de formes préhistoriques (La Tène III), les autres de formes romaines. On peut fixer les dates d'activité de ce four vers 50-60 apr. J.-C.

720. A La Tène bronze handle from Welwyn. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 351-354, 3 fig. — Poignée en bronze émaillé trouvée dans un des tombeaux voûtés de Welwyn; il est difficile de se représenter la forme du vase auquel s'adaptait cette poignée (vase probablement en bois).

721. Dunning (G. C.). Belgic hut and barrows in the Isle of Wight. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 355-358, 4 fig. — Poterie faite au four, de type belge; l'absence d'éléments romains peut la faire dater entre 20 et 40 après J.-C.

722. Bronze bull's-head escutcheon from Westmorland. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 79-80, 3 fig. — Bouclier en forme de tête de taureau, qu'on peut dater entre 100 et 150 apr. J.-C.

723. Dixon (S.). Bronze objets from Woodeaton, Oxon. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 199-200, 8 fig. — Epingles, pinces, etc., du début du IIe siècle. Le décor se rattache à la tradition celtique.

724. Sketched human figure on a postherd from Hertfordshire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 200-201, 1 fig. — Figure humaine gravée sur un fragment de poterie qui semble romano-anglaise.

Italie.

725. Barocelli (Piero). La piu antica ceramica dipinta in Italia. *Historia*, 1935, p. 621-638, 8 fig. — De l'époque énéolithique. Compte rendu du livre de U. Bellini.

726. Bovio-Marconi (Jole). Boccadifalco (Palermo). Tomba rupestre eneolitica in contrada Sant' Isidoro. Tombe in localita « Conigliera », etc. *Scavi*, 1935, p. 390. — Tombes découvertes en Sicile; les poteries d'un type courant qu'on y a trouvées montrent qu'il s'agit de sépultures qu'on peut dater entre le XVIIIe et le XVe siècle av. J.-C.

727. Giglioli (G. Q.). Civita castellana. Due vasi d'impasto con iscrizioni falische. *Scavi*, 1935, p. 238-243, 4 fig. — Vases à inscriptions italiques, qui comptent parmi les plus anciennes que nous possédions.

728. Marro (Giovanni). Nuove incisioni rupestri in Italia (Valcamonica). *B. Inst. Eg.*, t. XVI (1934), p. 185-205, 3 pl. — Peintures rupestres de la province de Brescia qu'on peut attribuer à une population autochtone vivant dans des palafittes. Figures humaines et animales et caractères d'écritures qui appartiennent à la famille vénéto-lépontienne.

729. H. K. Neue Felsbilder in Italien. *Ipek*, t. IV (1934), p. 159-160, 1 fig. — Incisions sur roches découvertes par le Val Camonica près du lac de Garde. On y trouve une série de représentations d'animaux (premier âge du bronze).

730. Bastianelli (Salvatore). Santa Marinella. Ripostiglio di bronzi arcaici. *Scavi*, 1934, p. 443-450, 4 fig. — Trouvaille d'un grand nombre d'objets en bronze remontant à la première époque du fer.

731. Catanuto (Nicolo). Rossano Calabro (Cosenza). Scoperta di suppellettile funebre della prima eta del ferro. *Scavi*, 1934, p. 459-463, 4 fig. — Objets en bronze et en terre cuite datant de l'âge du fer.

732. Callegari (Adolfo). Este. Tomba preromana scoperta in Canevedo. Tombe preromane a Morlungo. *Scavi*, 1935, p. 205-210, 2 fig. — Fibules, vases, objets en os, etc.

733. Stefani (Enrico). Gualdo Tadino. *Scavi*, 1935, p. 155-173, 24 fig. — Découvertes variées dans ce site d'Ombrie. Reproductions entre autres de figurines de bronze et d'objets en fer, os et terre cuite provenant d'un sanctuaire qui semble avoir été en usage jusqu'à l'époque romaine, et de vases grecs et italiques à figures rouges.

734. Taramelli (Antonio). Il nuraghe Santi Antine di Torralba. *Bollettino*, t. XXVIII, 1935, p. 458-462, 7 fig. — Fouilles au pied de cette construction en forme de tour, qui était une forteresse sarde à l'époque punique.

735. Anglès (Raoul). Le guerrier de Capestrano. *Beaux-Arts*, n° 110 (1935), p. 2, 1 fig. — Statue archaïque de pierre trouvée dans une nécropole osque de la région d'Aquila. Du VIe ou même VIIe siècle av. J.-C.

736. The Capestrano warrior. *Antiquity*, 1935, p. 476-477, 2 pl. — Statue italique trouvée dans la province d'Aquila sur les pentes du Gran Sasso. C'est une pièce unique représentant un guerrier nu, mais casqué et armé. Du VIe siècle av. J.-C.

737. Marconi (Pirro). Il guerriero di Numana. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 481-483, 3 fig. — Etude d'une tête de guerrier en pierre provenant de Numana (Musée d'Ancône). C'est une œuvre picénienne qui a subi l'influence grecque par le moyen de statuettes trouvées dans la région (publication d'un petit bronze ionico-étrusque de la fin du VIe siècle). L'auteur la date de la fin du Ve siècle.

738. Jacobsthal (Paul). Keltische Bronzebeschläge in Berlin. *Praehist. Z.*, 1934, p. 62-104, 66 fig. — Etude d'un groupe d'objets en bronze provenant de la région de Comacchio où étaient établis les Lingons. Ce sont des œuvres d'art purement celtiques, sans émaux ni coraux, ni figures d'animaux, et qui n'ont subi aucune influence venue d'Orient. On peut les dater du IVe siècle av. J.-C.

739. Smith (Reginald A.). Etrusco-Celtic bronzes. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 138-139, 1 pl. —

Ornements en bronze repoussé et ajouré trouvés près de Bergame. Ce sont des objets datant du IVe siècle av. J.-C., œuvre probable de Galates qui se sont emparés de motifs étrusques.

Malte.

740. Anglès (Raoul). Malte et la préhistoire. *Beaux-Arts*, 1933, no 120, p. 1 et 2, 2 fig. et no 121, p. 2, 1 fig. — Découverte de la civilisation néolithique de Malte (architecture et sculpture) qui serait à l'origine de l'art de la Crète, de Mycènes et de Troie. M. Ugolini, le savant italien auquel on doit ces trouvailles, a relevé le plan d'un édifice qui serait l'ancêtre du *mégaron* homérique et de la *domus* romaine.

741. Patroni (Giovanni). Malta e le origini della civiltà mediterranea. *Historia*, 1935, p. 272-289, 18 fig. — Compte rendu d'un volume de M. Ugolini qui vient de paraître. Restes préhistoriques.

742. Randall-Mac Iver (David). Prehistoric antiquities of Malta. *Antiquity*, 1935, p. 204-208. — Compte rendu du volume de M. Ugolini et réfutation de la théorie qui fait de Malte le site le plus ancien après le Paléolithique, la source des principales civilisations du bassin de la Méditerranée.

Péninsule Ibérique.

743. Puig i Cadafalch (J.). La culture celtibérique d'après les stèles. *Inscriptions*, 1935, p. 21-31, 6 fig. sur 2 pl. — Étude des représentations de métiers qui ornent les stèles funéraires de la région de l'Espagne comprise entre le Duero, le fleuve Navia, la mer Cantabrique et le pays basque, région qui ne fut jamais complètement romanisée.

744. H. K. Neue Funde eiszeitlicher Kunst in Spanien. *Ipek*, t. IX (1934), p. 152, 1 fig. — Découverte de gravures de rochers dans les cavernes Alquerdi, de los Casares et dans la province de Castellon de la Plana.

745. C. A. T. Carballo y Larin : Exploracion en la gruta de « El Pendo » (Santander). *B. Seminario Arte*, fasc. V (1933-34), p. 263-268, 3 fig. — Compte rendu d'un mémoire relatant la découverte d'os gravés magdaléniens dans une caverne des environs de Santander.

746. J. P. V. Luis Pericot Garcia : Las excavaciones de la Cueva del Parpallo (Gandia, provincia de Valencia). *B. Seminario Arte*, fasc. I (1933), p. 161-164, 5 fig. — Compte rendu de ce livre consacré à la découverte de gravures paléolithiques dans la province de Valence.

747. J. S. La Cueva de los Casares. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 427-431, 1 pl. — Gravures rupestres paléolithiques.

748. Leisner (Georg). Die Malereien des Dolmen Pedra Coberta. *Ipek*, t. IX (1934), p. 23-44, 17 pl. et 4 fig. — Peintures d'un tombeau mégalithique en Espagne, dans la province de La Corogne.

749. Barrientos (J.). La estacion arqueologica del cerro de San Pelayo, en Castromocho. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 411-416, 1 pl. et 3 fig. — Exploration d'un site préhistorique; fragments de céramique, bijoux, etc.

750. Serrano (Carlos) et Barrientos (Julio). La estacion arqueologica del Soto de Medinilla. *B. Seminario Arte*, fasc. V (1933-34), p. 213-226, 5 pl. et 6 fig. — Fouilles qui donnent des précisions sur les invasions celtiques en Espagne. Reproductions de débris de céramique.

751. Llorente (Antonio Tovar), Supiot (Jacques) et Villanueva (Joaquin Pérez). La necropola visigoda de Piña de Esgueva. *B. Seminario Arte*, fasc. VI (1933-34), p. 401-416, 10 pl. et 7 fig. — Fouilles dans une nécropole de 167 tombes dont la caractéristique est la pauvreté du mobilier et l'uniformité de la céramique. Détail des 118 tombes explorées.

Russie et Caucase.

752. Richthofen (Bolko von). Zum Stand der Vor- und Frühgeschichtsforschung in den westukrainischen Landen. *Praehist. Z.*, 1934, p. 175-245, 15 fig. — Coup d'œil général sur les recherches concernant les époques préhistorique et protohistorique dans l'Ukraine occidentale.

753. Hancar (Franz). Probleme des kaukasischen Tierstils. *Mitt. Anthrop.*, t. LXV (1935), p. 276-294, 8 pl. — L'étude du style animal caucasique conduit l'auteur à souligner son caractère à la fois naturaliste et schématique, l'union des motifs animaux et des caractères géométriques et le contenu symbolique de ses figurations. Il voit en lui l'héritier de l'esprit de la « race de Japhet ». Il reconnaît dans ce style plusieurs tendances, l'orientalisante, la transcaucasienne et la nord-caucasienne, dans laquelle l'effort indo-germain accentue l'esprit « japhétique ». Il suit pour finir les influences exercées par ce style qui a été l'un des facteurs des styles scythique et hallstattien et qui s'est répandu au loin en Asie.

754. Hancar (Franz). Zum Problem des « kaukasischen » Tierstils. *Wiener Beiträge*, t. IX, p. 3-34, 8 pl. — Recherches concernant les origines du style animalier du Caucase, qui apparaît dans les civilisations du métal et qui comprend trois stades : l'oriental, qu'on ne sait encore à quelle race rattacher, le transcaucasien en rapport avec les civilisations dites japhétiques, et le caucasien du nord qui se rattache aux races indogermaines. C'est cette dernière tendance qui l'a emporté sur le territoire eurasiatique.

755. Takacs (Zoltan von). Beiträge zur Lösung zweier Völkerwanderunsfragen. *Wiener Beiträge*, t. IX, p. 45-48, 6 fig. — Étude, d'une part d'un certain nombre d'objets des musées des Antiquités d'Istamboul et Benaki d'Athènes, provenant de Syrie, d'Asie Mineure, de Grèce et des îles, d'autre part d'objets figurant à l'exposition d'art eurasiatique à Vienne et qui montrent l'origine asiatique commune des civilisations du Caucase et de Hallstatt. L'auteur s'élève contre le nom de style des

Avares donné aux objets trouvés en Hongrie; c'est un art originaire du Caucase et que les Avares n'ont fait que transporter.

Scandinavie.

756. Hermansen (V.). Le premier classement du Musée National de Copenhague par C. J. Thomsen. Contribution à l'histoire de la « division tripartite » *Aarboger*, 1934, p. 99-122. — Classement fait en 1818-1820 et qui sépare les objets en trois périodes, âge de la pierre, âge du bronze, âge du fer.

757. Mackeprang (M.), Lindqvist (Sune) et Brogger (A. W.). Sophus Müller, nécrologie. Compte rendu de la fête commémorative du 17 avril 1934. *Aarboger*, 1934, p. 1-38. — Activité de ce savant dans le domaine de la préhistoire.

758. Engelstad (Eivind S.). Stil und Technik der ostnorwegischen Felsbilder der Steinzeit. *Ipek*, t. IX (1934), p. 17-22, 15 fig. sur 4 pl. — Gravures rupestres de Norvège. Etude d'ensemble sur le développement du style qui va du naturalisme au schématisme.

759. Mathiassen (Therkel). Outils de silex primitifs de l'île de Samso. *Aarboger*, 1934, p. 39-54, 4 pl. et 1 fig. — Formes inusitées de ces trouvailles qui se rapprochent des outils paléolithiques mais datent d'une période voisine de celle de Maglemose.

760. Jankuhn (Herbert). Kunstgewerbe in Haithabu. *Ipek*, t. IX (1934), p. 105-118, 45 fig. sur 8 pl. — Etude des antiquités préhistoriques et du haut moyen âge trouvées dans ce site où se sont croisées des influences venues des pays francs de l'Ouest et des pays Vikings du Nord et ont appartenu successivement à l'Angleterre, à la Suède, à l'Allemagne, au Danemark.

Voir aussi le n° 627.

761. Broholm (H. C.). Manches de haches en bois et en corne de l'âge du bronze au Danemark. *Aarboger*, 1934, p. 123-128, 1 pl. — Description des trois exemplaires connus.

762. Mackeprang (B.). Sur la date probable des caves de Donboek en Vendyssel, Jutland. *Aarboger*, 1934, p. 289-294, 6 fig. — De la fin de l'âge du fer (céramique préromaine).

763. Munthe (Henrik). Om slipblock och sliphäller i utomgotlandskatrakter. [Blocs et roches sur lesquels on a aiguisé des outils dans les régions suédoises hors de Gotland]. *Ymer*, 1935, p. 37-62, 20 fig. — Roches entaillées de l'âge du fer. Il semble qu'il s'agisse d'usages rituels.

Suisse.

764. Keller-Tarnuzzer (Karl). Der Bronzedepotfund von Schiers (Graubünden). *Indic. suisse*, 1935, p. 81-89, 15 fig. — Objets en bronze de la fin de l'âge du bronze.

Voir aussi le n° 369.

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Afrique.

Généralités.

765. Kelley (Harper). Les collections africaines du département de préhistoire exotique du musée d'ethnographie du Trocadéro. III. Bifaces acheuléens trouvés dans l'Adrar des Iforas. *J. Africanistes*, 1935, p. 155-157, 1 pl.

Afrique australe.

766. Lebzelter (Viktor). Steinzeitliche Funde aus dem nördlichen Transvaal. *Praehist. Z.*, 1934, p. 105-110, 28 fig. — Outils en pierre se rattachant au Néolithique sud-africain.

767. Bowler-Kelley (Alice). Sur une pointe provevant de Healdtown. *J. Africanistes*, 1935, p. 113-115, 1 fig. —Industrie de l'Afrique du Sud qui correspond à notre Paléolithique inférieur.

768. Schofield (J. F.). Zimbabwe : « The ancient ruins Company, limited. *Man*, 1935, p. 19-20. — Publication d'une lettre de 1902 où l'on trouve d'intéressantes précisions regardant l'exploration des ruines de Zimbabwe.

Afrique occidentale.

769. Wild (R. P.). Stone age pottery from the Gold Coast and Ashanti. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 203-216, 3 pl. et 1 fig. — Poteries préhistoriques de l'Ouest de l'Afrique; il semble qu'elles soient l'œuvre des peuplades qui occupaient le pays à l'arrivée des Ashantis, vers le XVIe siècle.

770. Wild (R. P.). An ancient pot from Tarkwa, Gold Coast. *Man*, 1935, p. 136-137, 2 fig. — Vase de pierre remontant à l'époque préhistorique trouvé à Tarkwa, Côte-d'Or.

771. Fourneau (Jacques). Le Néolithique au Cameroun. Les haches de pierre polie de Bafia et leur signification dans les sociétés indigènes actuelles. *J. Africanistes*, 1935, p. 67-83, 1 pl.

Afrique du Nord et Sahara.

772. H. K. Neue Felsbilder in Nordafrika. *Ipek*, t. IX (1934), p. 158-159, 3 fig. — Découverte de nouvelles peintures et gravures rupestres dans le Hoggar et à Ain Doua. La présence dans les premières de chars de combat permet une datation assez précise puisque ces chars ont disparu vers le IVe siècle avant J.-C. A noter la présence de guerriers ayant revêtu des masques à figures d'animaux, ce qui concorde avec les récits d'Hérodote sur les Garamantes.

773. Gobert (E. G.). Boules de pierre perforées du Capsien et des industries dérivées. *Anthrop.*, 1935, p. 1-14, 8 fig. — Sphéroïdes perforés trouvés en Afrique du Nord, à rapprocher des *digging-sticks* des Boshimen qui figurent sur des peintures rupestres de l'Afrique du Sud et qui sont encore en usage parmi les peuplades gallas.

774. Gautier (Emile F.). Rapport sur une mission au Sahara. *Inscriptions*, 1935, p. 307-312. — Gravures et peintures rupestres dans le Tassili des Ajjers. Les gravures se divisent en trois groupes, le premier très ancien, bien qu'on ne puisse le faire remonter à l'époque paléolithique, le deuxième antérieur du milieu du 1er millénaire, le troisième postérieur à l'ère chrétienne; les peintures à l'ocre s'apparentent à celles de l'Afrique Australe et du bassin de la Méditerranée.

775. Reygasse (Maurice). Gravures et peintures rupestres du Tassili des Ajjers. *Anthrop.*, 1935, p. 533-571, 36 fig. — Caractéristiques des œuvres d'art de cette région saharienne située à l'Ouest de la frontière tripolitaine. Les gravures se divisent en deux groupes, l'un archaïque, dans lequel on peut établir deux divisions : 1° art des populations primitives se livrant à la chasse et à la cueillette, 2° art plus récent des premiers pasteurs (premier millénaire); l'autre lybico-berbère plus récent encore (IVe siècle après notre ère). Les peintures appartiennent à des peuples pasteurs; les plus anciennes pourraient remonter à l'époque néolithique, les autres datent de l'âge des métaux.

776. Coche (R.). Les figurations rupestres du Mertoutek (Sahara Central). *J. Savants*, 1935, p. 264-267, 2 fig. — Gravures et peintures d'époques diverses, pour lesquelles il est bien difficile de proposer des dates précises, mais qui semblent presque toutes antérieures au IIIe siècle après J.-C. Elles présentent des rapports curieux avec certaines peintures égyptiennes.

777. Passemard (E.) et Saint-Floris (H. de). Les peintures rupestres de l'Ennedi. *J. Africanistes*, 1935, p. 97-112, 15 pl. — Etude des différentes peintures retrouvées; elles se divisent en quatre groupes dont l'un seul, qui appartient à une influence bushmane, remonte à l'époque préhistorique.

778. Ruhlmann (Armand). Pierre gravée et tumulus du Djebel Siroua. *Antiquités du Maroc*, I, p. 55-65, 2 fig. sur 1 pl. — Pierre levée à décor géométrique qui est probablement d'une époque assez récente; elle se rattache aux graffites libyco-berbères dont les plus anciens ne remontent pas au-delà du VIe siècle de notre ère.

Égypte.

779. Bovier-Lapierre (Paul). Industries préhistoriques dans l'île d'Eléphantine et aux environs d'Assouan. *B. Inst. Eg.*, t. XVI (1934), p. 115-131. — Résultats d'un voyage fait en 1917. Découvertes de gravures rupestres et de divers gisements d'outils lithiques (protohistoriques et capsiens), qui ouvrent des aperçus nouveaux sur la préhistoire de l'Egypte.

780. Brunton (Guy). Some Tasian pottery in the Cairo Museum. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 94-96, 1 pl. — Céramique d'une période préhistorique antérieure au Badarien.

Voir aussi le n° 929.

Kénya.

781. Huntingford (G. W. B.). Megaliths in Kenya. *Antiquity*, 1935, p. 219-220, 1 pl. — Description des trois mégalithes connus du Kenya.

782. Parkinson (John). The stone cairns of Northern Kenya. *Man.*, 1935, p. 148-149. — Quelques-uns de ces cairns peuvent être des tombeaux, mais d'autres doivent être de simples tas de pierres provenant du défrichement des champs, dans une région plus arrosée autrefois qu'elle ne l'est aujourd'hui.

Asie.

Asie antérieure.

783. Curwen (E. Cecil). Agriculture and the flint sickle. *Antiquity*, 1935, p. 62-66, 2 pl. — Compte-rendu d'un travail de M. René Neuville sur les débuts de l'agriculture en Palestine, à propos d'une faucille en pierre découverte sur un site mésolithique du Mont Carmel. M. Curwen ne pense pas que ce soit l'arrivée des Israélites, vers 1400 av. J.-C., qui ait fait disparaître cet instrument. Il pense qu'il est resté en usage jusqu'au moment où les Philistins ont introduit le métal en Palestine (vers 1200).

784. Schaeffer (Claude F. A.). Les débuts de l'agriculture. *R. archéol.*, 1935, I, p. 111-113. — La découverte en Palestine de nombreux éléments de faucilles en silex confirme les données de la botanique qui placent dans cette région l'origine de la culture du blé.

785. Przeworski (Stefan). Prähistorische Felsenzeichnungen aus Vorderasien. *Archiv Orientalni*, t. VII (1935), p. 9-15, 2 fig. — Gravures rupestres, de l'époque paléolithique à l'époque du cuivre. C'est le prélude aux sculptures rupestres de la période suméro-accadienne.

786. Hutchinson (R. W.). Two Mesopotamian daggers and their relatives. *Iraq*, t. I, p. 163-170, 1 pl. et 1 fig. — Epée de bronze de la fin de l'époque du bronze provenant d'Assyrie. Recherches sur l'origine de ces armes à manche incrusté et sur leur parenté avec des objets trouvés dans le Caucase, en Europe et en Egypte. L'auteur estime que ce type a pris naissance chez les Hyksos et s'est répandu en Crète, en Syrie, en Mésopotamie et ensuite en Europe Centrale et en Italie.

787. Edmonds (C. J.). A tomb in Kurdistan. *Iraq*, t. I, p. 183-192, 5 pl. et 6 fig. — Tombe taillée dans le rocher avec figures sculptées en bas-relief. Rapport avec les tombes achéménides.

Voir aussi les nos 799, 967, 976, 979, 982, 983, 987, 988, 1020 et 1029.

Asie centrale.

788. Stein (Aurel). The Indo-Iranian borderlands : their prehistory in the light of geography and of recent explorations. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 179-202, 11 pl. — Restes chalcolithiques en Asie Centrale; recherche des chaînons qui

unissent la civilisation de la vallée de l'Indus à celle de la Mésopotamie. Reproductions de poteries peintes.

Pour l'**Asie Mineure**, voir le n° 1037.

Pour la **Chine**, voir le n° 4133.

Inde.

789. MUKHERJEE (Girindra Nath). Prehistoric copper celt. *Indian Art*, t. XI (1935), p. 517-528, 1 pl. — Hache préhistorique de cuivre trouvée à Kushana (Musée Indien de Calcutta). En appendice, liste des haches de l'âge du bronze trouvées dans le Nord de l'Inde.

790. COLANI (M.). Hache pédiforme. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 985-988, 1 fig. — C'est un objet qui pourrait dater du Néolithique et avoir servi de modèle à des haches de bronze, mais qui pourrait aussi dater de l'âge du bronze et être l'imitation d'une hache de pierre.

791. RAGHAVAN (M. D.) The gourd-form in pottery. *Man*, 1935, p. 151-153, 2 fig. — Vases en forme de gourde aux Indes (certains d'entre eux trouvés dans des cromlechs). Hypothèses quant à leur origine.

792. RAGHAVAN (M. D.). The fire-piston in South India. *Man*, 1935, p. 104-106, 4 fig. — Rapprochements entre des instruments préhistoriques trouvés à Adichanallur et au Sud de l'Inde et les pistons à feu employés en Birmanie, en Indochine et en Indonésie.

Indonésie.

793. HEINE-GELDERN (Robert). Vorgeschichtliche Grundlagen der kolonial-indischen Kunst. *Wiener Beiträge*, t. VIII, p. 5-40, 28 fig. — Recherches concernant le rôle joué dans la formation de l'art d'Indonésie, dû à l'immigration indienne, par les civilisations préhistoriques antérieures à cette immigration. L'auteur recherche les éléments apportés d'une part par la civilisation des mégalithes, que les peuples néolithiques ont introduite en Indonésie entre l'an 2000 et l'an 1500, et d'autre part par la civilisation du bronze que des commerçants ont fait pénétrer dans cette région dès le troisième siècle av. J. C., civilisation très voisine de celle dite de Dong-son en Chine et où l'on trouve des motifs semblables à ceux des civilisations de Hallstatt et du Caucase.

794. VAN HEEKEREN (H. R.). Prehistorisch grottenonderzoek in Besoeki (Java). [Fouilles préhistoriques dans des grottes près de Besoeki (Java)]. *Djawa*, 1935, n° 4-5, p. 123-129, 3 fig. — Poteries, pointes de lances en pierre, quelques bijoux, un squelette humain. Bibliographie.

795. KOENIGSWALD (G. H. R. von). Das Neolithicum der Umgebung von Bandoeng. [L'époque néolithique des environs de Bandoeng (Java)]. *Ind. Volkenkunde*, 1935, afl 3, p. 394-417, 85 fig. — A l'aide des objets trouvés, examen des différentes espèces de pierre employées.

796. VAN DER HOOPS (Dr. A. à Th.). Steenkistgraven in Goenoeng Kidoel. [Tombes à ciste dans la montagne de Kidoel (Java)]. *Ind. Volkenkunde*, 1935, 1, p. 83-100, 3 pl. et 15 fig. — Tombes probablement du début de notre ère. Enumération et description du contenu d'une vingtaine d'entr'elles.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

797. MICHALOWSKI (Kazimierz). L'organisation des études archéologiques en Orient à l'Université Joseph Pilsudski. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 120-126. — Projets de fouilles en Egypte, en Palestine et en Syrie.

798. Archaeological expeditions to the Near East and Asia. *A. Egypt*, 1935, p. 93-96. — Explorations des divers instituts d'Europe et d'Amérique dans le Proche Orient et en Asie pendant la saison 1935 à 1936.

799. CONTENAU (G.). Les fouilles en Asie occidentale, 1933-1934. *R. archéol.*, 1935, I, p. 161-199. — Détail des fouilles faites par diverses missions en Mésopotamie, Assyrie, Iran, Asie Mineure, Syrie, Phénicie, Chypre et Palestine et bénéfice archéologique de ces fouilles qui permettent une vue d'ensemble sur la civilisation en Asie Occidentale avant la période historique.

800. WANSCHER (Vilhelm). Principles of great art and religion in antiquity. *Aries*, t. III (1935), p. 3-125, 22 pl. et 67 fig. — Étude concernant les rapports entre la religion et l'art aux époques préhistorique, égyptienne et grecque. Textes anciens concernant l'histoire de l'art, en particulier fragments de l'ouvrage de Xenokrates de Sicyone.

801. SCHARFF (Alexander). Neues zur Frage der ältesten ägyptisch-babylonischen Kulturbeziehungen. *Z. aegypt. Spr.*, t. 71 (1935), p. 89-106, 1 pl. et 12 fig. — Comparaison entre la civilisation de l'Egypte et celle de la Mésopotamie. Si cette dernière est certainement plus ancienne, par contre dès le début du III[e] millénaire, l'Egypte atteint un niveau d'art bien supérieur à celui de sa voisine. Ce sont deux civilisations différentes et il ne faut pas chercher à rabaisser l'une par rapport à l'autre.

802. ELDERKIN (G. W.). Architectural detail in antique sepulchral art. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 518-525, 7 fig. — Étude des détails empruntés à l'architecture des temples (frises ionique et dorique) dans les monuments funéraires antiques. Reproductions d'un sarcophage de Clazomènes, d'un fronton sépulcral béotien et de différents sarcophages étrusques. Les rosettes doriques ont survécu jusque dans les ivoires gothiques (sarcophage de la Mise au tombeau).

803. PICARD (Ch.). Courrier de l'art antique. *Gazette*, 1935, I, p. 193-215, 21 fig. — Découvertes récentes en Etrurie (Coré de la Glyptothèque Ny Carlsberg), en Grande-Grèce et Sicile (métopes du temple d'Hera Argeia près de Paestum et acrolithe d'Apollon Alaeos de Crimisa, œuvre possible de Pythagoras de Rhegion); dans les pays balkaniques et danubiens (frise d'Apollonie, trépied en bronze de Trebenischte, ménade de Tetovo, rhyton de Bachmanli, amphore à figures noires de Muschovitza); dans l'île de Thasos (Pégase, antéfixes). Enrichissements des musées d'Athènes, musée Benaki (statuette d'Heraklès), Musée National (reliefs « méliens » du v[e] siècle). Données précieuses fournies par les arts dits mineurs sur la religion et le grand art (pélikè à figures rouges représentant Ulysse évoquant l'ombre d'Elpénor; mosaïques d'Olynthe et de Coron). Dégagement du temple de Bel à Palmyre.

804. CURTIUS (Ludwig). Zeus und Hermes. Studien zur Geschichte ihres Ideals und seiner Überlieferung. *Mitt. d. Inst., R. A.*, 1931, supplément n° 1, p. 1-82, 22 pl. et 44 fig. — Réunion de quatre articles consacrés à l'étude des têtes de dieu barbu (originaux, grecs et copies romaines). Ces articles, I. Original und Kopie, II Zum Zeus von Kyrene, III. Zum Münchner « König » et IV. Bärtiger Götterkoft, destinés primitivement aux *Mitteilungen* de Rome ont été réunis en un volume de Supplément à cause de leur abondante illustration.

805. STARCZUK (J.). Antiquités de Pologne. *R. archéol.*, 1935, I, p. 24-56, 1 pl. et 8 fig. — I. « Aphrodite Anadyomène » du palais « Lazienki » à Varsovie. Statue de marbre de provenance inconnue, variante de l'Aphrodite du Vatican. II. « Jupiter tonnant » de Lancret. Statue de marbre qui semble dériver d'un original grec appartenant au cercle de Lysippe et de Léocharès et qu'on peut dater du II[e] siècle ap. J.-C. III. Autres sculptures antiques au château de Lancut (divers hermès). IV. « Hermès de Pan » à Wilanow (II[e] siècle ap. J.-C.).

806. SIEVEKING (J.). Das Vermächtnis James Loeb an die Münchner Antikensammlungen. *Pantheon*, t. XV (1933), I, p. 53-58, 10 fig. — Legs important fait au musée de Munich. Reproductions d'une coupe attique à figures noires avec un combat de coqs, d'une sirène archaïque en bronze (VI[e] siècle), d'une statuette de Poseidon d'époque hellénistique, de statuettes de terre cuite, d'un vase attique à figures rouges avec la représentation de Thésée et du Minotaure, de bijoux d'époque hellénistique, d'une tête-portrait romaine qui rappelle les traits de Cicéron et d'une tête d'éléphant en bronze provenant d'un lit romain.

807. ARIAS (Paolo Enrico). Terre-cotte greche ed italiote. *Historia*, 1936, p. 471-484, 25 fig. — Etude d'un certain nombre de statuettes de terre cuite grecques et italiotes faisant partie d'une collection particulière athénienne.

808. PESCE (G.). Gemme medicee del Museo Nazionale di Napoli. *R. Ist. Arch.*, t. V (1935), p. 50-97, 4 pl. et 15 fig. — Essai de catalogue de la collection de pierres taillées provenant des Médi-

cis que possède le Musée de Naples (elles portent toutes le nom gravé de Laurent de Médicis). Ce sont 24 camées, 6 médailles et 2 pâtes de verre, la plupart antiques et quelques-uns datant de la Renaissance et imitant des œuvres antiques. Rapprochements entre ces gemmes et des œuvres de la Renaissance qu'elles ont inspirées, les médaillons du Palais Riccardi, dus à un élève de Donatello, probablement Bertoldo di Giovanni, et l'*Apollon et Marsyas* de la collection Liphart, attribué à la jeunesse de Michel-Ange.

809. Beck (H. C.). Notes on glazed stones (suite). *A. Egypt*, 1935, p. 19-37, 41 fig. — Objets en quartz, cornaline, agate et feldspath, en Égypte, Syrie et Mésopotamie.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités.

810. Rabozée. L'Egypte : le pays, la culture, l'irrigation, l'art monumental. *Chron. Eg.*, n° 20 (1935), p. 204-207.

811. Capart (Jean). En dehors des chemins battus. *Chron. Eg.*, n° 20 (1935), p. 202-204. — Sites égyptiens peu connus.

812. Breccia (Evaristo). L'Egitto romano. *Vie Mondo*, 1935, p. 1035-1063, 43 fig. — L'art romain en Egypte (architecture, sculpture, peinture, numismatique, céramique).

813. Cerny (Jaroslav). Semites in Egyptian mining expeditions to Sinai. *Archiv. orientalni*, t. VII (1935), p. 384-389, 5 fig. — Représentations de Sémites ayant accompagné des Egyptiens lors d'expéditions aux mines de turquoise du Sinaï; ces expéditions eurent lieu dès la Ire dynastie, mais ce n'est qu'à partir de la XIIe que les Sémites ne furent plus considérés comme des ennemis.

814. Jouguet (Pierre). Les destinées de l'hellénisme dans l'Egypte gréco-romaine. *Chron. Eg.*, n° 19 (1935), p. 89-108 et n° 20, p. 201-202. — Histoire de la domination grecque en Egypte, de la conquête d'Alexandre en 332 à celle de l'Arabe Amrou en 642. Conférence faite à la Fondation Egyptologique Reine-Elisabeth.

815. Toussoun (Omar). Note sur le voyage d'Alexandre le Grand à l'oasis de Jupiter Ammon (Siwa). *B. Inst. Eg.*, t. XVI (1934), p. 77-83, 1 pl. — Rapprochements entre les récits des auteurs anciens et les pistes actuelles. Ruines jalonnant ce parcours.

816. Taggart (E. L. M.). « A day under the Aten disk ». *Brooklyn*, 1935, p. 11-21, 7 fig. — Reconstitution de la vie à la cour d'Akenaten à l'aide de peintures et de bas-reliefs de Tell el Amarna.

817. Shorter (Alan W.). The God Nehebkau. *J. Eg. Arch.*, 1935, p. 41-48, 3 fig. — Renseignements concernant ce dieu-serpent souvent associé avec la déesse Sakhmet-Bastet.

818. Piankoff (Alexandre). Nefertoum et Mahes. *Egyptian Religion*, t. I (1933), p. 99-105, 1 fig. — Etude iconographique de deux dieux qui se confondent à la basse époque; l'un était symbolisé par une fleur de lotus, l'autre par un lion; il s'y ajoute parfois aussi une figure de prisonnier, thème emprunté aux compositions militaires du Nouvel Empire.

819. Piankoff (A.). La déesse Chenit. *Egyptian Religion*, t. II (1934), p. 100-105, 1 fig. — C'est une des formes d'Isis qui semble avoir été à l'origine une divinité céleste, dont le caractère rappelle celui de la déesse Nout. Reproduction d'un ostracon du Musée du Caire.

820. Capart (Jean). Thème religieux ou fantaisie. *Egyptian Religion*, t. I (1933), p. 117-121, 2 fig. — Ostracon du Musée du Caire représentant la reine Merit-Amen nourrissant une oie. M. Capart rapproche cette représentation inusitée d'un bas-relief du temple d'Edfou, où un pharaon nourrit une oie et qui a été expliqué comme un épisode de la cérémonie commémorative de la victoire d'Horus.

821. Seyrig (Henri). Tithoës, Totoës et le sphinx panthée. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 197-202, 3 fig. — Recherches sur l'origine d'un monstre à deux têtes et à queue terminée en tête de serpent qui figure sur des monnaies et des bas-reliefs égyptiens à partir du IIe siècle après J.-C. Hypothèse de l'origine hittite de cette représentation.

822. Keimer (Ludwig). Materialen zum altägyptischen Zwiebelkult. *Egyptian Religion*, t. I (1933), p. 52-60, 2 pl. — Le rôle de l'oignon dans la religion égyptienne. Reproductions de peintures de la XXIe ou XXIIe dynastie.

823. Poulain (Mme Gaston). La rosette dans l'art égyptien. *B. Musées*, 1935, p. 120-122, 1 fig. — Motif d'inspiration orientale qui perd en Egypte le caractère de symbole solaire qu'elle avait en Asie. Thèse soutenue à l'École du Louvre.

824. Lane (Margharita). The pull-saw in Egypt. *A. Egypt*, 1935, p. 55-58, 4 fig. — Scies égyptiennes. Reproductions de dessins de tombes.

825. Hornblower (G. D.). The barndoor fowl in Egyptian art. *A. Egypt*, 1935, p. 82, 1 fig. — Oiseau à queue relevée qui décore une cuillère en bois (le motif courant est un canard).

826. Audebeau Bey (Ch.). Appareils rustiques pour l'arrosage des terres de l'Egypte. *B. Inst. Egypte*, 1935, p. 1-21, 7 pl. — Description des différents systèmes.

Voir aussi les nos 38, 88, 93, 97, 547, 797, 800, 801, et 1216.

Musées.

827. Capart (Jean). Pour un répertoire international

des collections d'antiquités égyptiennes. *Mouseion*, n°ˢ 29-30 (1935), p. 137-138.

828. Capart (Jean). The Egyptian department. *Brooklyn*, 1935, p. 118-128, 7 fig. — Dons faits au département égyptien du Musée de **Brooklyn**. Installation d'une réplique de la tombe peinte d'Amen Mes (près de Thèbes, XIXᵉ dynastie).

829. Capart (Jean). Le cercueil et la momie de Boutehamon. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 111-113, 1 fig. — Scribe de Ramsès III dont la momie se trouve au Musée de **Bruxelles**.

830. Werbrouck (M.). La collection Léopold II. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 63-67, 2 fig. — Collection faite au cours des voyages du prince en 1854 et 1862 et léguée au Musée. Examen des principales pièces. Reproductions d'un papyrus et d'un masque de momie de la XVIIIᵉ ou XIXᵉ dynastie.

831. Tresson (A. Paul). Bibliothèque de **Grenoble**. Petit catalogue descriptif des antiquités égyptiennes de la salle Saint-Ferriol. *B. Acad. delph.*, t. IV (1933), p. 1-194, pl. — Description d'une collection réunie au milieu du xixᵉ siècle et entrée au musée de Grenoble en 1917. Index.

832. Smith (Sydney). An Egyptian wax figure and other antiquities. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 93-94, 5 fig. — **Londres.** Modèle en cire destiné à un moule de statuette en bronze (Moyen Empire ou XVIIIᵉ dynastie), bas-relief d'Harpocrate (époque ptolémaïque ou romaine), amulette datant probablement de l'époque des Hyksos et scarabées dont plusieurs de types rares.

833. Winlock (H. E.). New Egyptian rooms. *New York*, 1935, p. 176-178, 1 fig. — Extension des collections égyptiennes du Musée Métropolitain de **New York**.

834. Orlandos (Anastasios). New Egyptian acquisitions in the Metropolitan Museum of art. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 1-4, 3 pl. et 3 fig. — Statue du scribe royal Yuny offrant un autel à Osiris (fin de la XVIIIᵉ dynastie). Tête de Ramsès II (entre 1290 et 1280). Statue de basalte du faucon Horus portant la couronne de Haute et de Basse-Egypte (ivᵉ siècle av. J.-C.). Statuettes en ivoire représentant des pygmées dansant (elles ont fait partie d'un jouet), poupées de faïence et statuette d'hippopotame, provenant du mastaba de la jeune Hepy à Licht (XIIᵉ dynastie).

835. Winlock (H. E.). A group of Egyptian antiquities. *New York*, 1935, p. 142-145, 6 fig. — Poids de jaspe de la Vᵉ dynastie, amulette vernissée de la XXVᵉ, statuettes de la XXIIᵉ et de la XXVIᵉ, anneau d'or de la XXVIᵉ.

836. Boreux (Ch.). La réorganisation du département égyptien au Musée du Louvre. [**Paris**]. *Chron. Eg.*, n° 20 (1935), p. 208-209.

837. Boreux (Ch.). Musée du Louvre. Antiquités égyptiennes. Quelques acquisitions récentes. *B. Musées*, 1935, p. 82-85, 4 fig. — Reproductions d'un fragment de cuirasse de momie (époque romaine), d'un chevet en forme de temple (époque ptolémaïque), d'une statuette de femme en bronze (époque présaïte) et d'un faucon en bronze (époque saïte ou ptolémaïque).

Architecture et Fouilles.

838. Winlock (H. E.). The Egyptian expedition 1934-1935. *New York*, 1935, n° spécial de novembre, p. 3. — Introduction au fascicule consacré aux fouilles exécutées en Egypte par le Musée Métropolitain. Coup d'œil général.

839. Les fouilles. *Chron. Eg.*, n° 21 (1935), p. 54-64. — Fouilles à Méadi, Gebelein, Edfou, Louqsor, Deir-el Medineh et Tanis.

840. Les fouilles. *Chron. Eg.*, n° 19 (1935), p. 34-42, 2 fig. — Compte rendu des fouilles exécutées à Merimde-Benisalame, Méadi, Licht, Tell el Amarna, Hermopolis, Alexandrie, et en Crète.

841. Dehérain (Henri). Les résultats archéologiques de l'expédition égyptienne au Soudan en 1820-22. *J. Savants*, 1935, p. 176-179. — Découverte par le français Cailliaud des pyramides d'Assour, l'ancienne Méroé, et d'autres monuments au sud de Philae.

842. Dombart (Theodor). Zweitürmige Tempel-Pylon* altaegyptischer Baukunst und seine religiöse Symbolik. *Egyptian Religion*, t. I (1933), p. 87-98, 10 fig. — Sens religieux et symbolique du temple à deux tours de façade.

843. Wheeler (Noel F.). Pyramids and their purpose. *Antiquity*, 1935, p. 5-21, 161-194 et 292-304, 8 pl. et 5 fig. — Recherches concernant le sens et la destination des pyramides; l'étude porte en particulier sur la pyramide de Chéops.

844. Carlier (Achille). Souplesse et liberté dans la composition des plans égyptiens. *Ac. Beaux-Arts*, n° 20 (1934), p. 135-151, 4 fig. — Tous les plans qui illustrent cette étude ont été relevés à Thèbes.

845. Desroches (Christiane). L'habitation civile égyptienne. *B. Musées*, 1935, p. 118-120, 3 fig. — Etude de l'évolution de la maison égyptienne jusqu'à la XIXᵉ dynastie. Thèse soutenue à l'école du Louvre.

846. Yeivin (S.). Miscellanea archaeologica. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 114-124, 6 fig. — I. Fours de l'Egypte romaine. II. La stèle n° 22485 de Berlin. L'auteur estime que c'est une pièce fausse.

847. Jéquier (Gustave). Tombes de particuliers à l'époque de Pepi II. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 132-159, 18 fig. — Sépultures de la fin de l'Ancien Empire.

848. Montet (Pierre). Les tombeaux de Siout et de Deir Rifeh. *Kêmi*, t. III (1930-1935), p. 45-111, 9 pl. — Dans cet article d'un intérêt surtout épigraphique (publication de textes de contrats) reproductions de peintures et de signes gravés qui ornent les parois du tombeau I.

Voir aussi le n° 50.

849. Gardner (E. W.). Notes on a temple at '**Ain**

Amur in the Libyan desert. *A. Egypt*, 1935, p. 108-109, 3 pl. et 1 fig. — Description du temple d'un point d'eau situé entre les oasis de Kharga et de Dakhla.

850. Weill (Raymond). The problem of the site of **Avaris**. *J. Eg. Arch.*, 1935, p. 11-25, 1 pl. — Où était située l'Avaris des Hyksos, mentionnée par des textes grecs? Les différentes hypothèses.

Voir aussi le n° 864.

851. Fakhry (Ahmed). The tomb of Nakht-Min at **Dehmît**. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 52-61, 1 pl. et 6 fig. — Tombe à cinq chambres dont trois décorées de peintures, en Nubie. On peut la dater entre la fin de la XVIII[e] dynastie et la première moitié de la XIX[e].

852. Bruyère (Bernard). **Deir el Médineh**, 1931-32. *Rapports Fouilles*, t. X, I (1934), p. 1-109, 6 pl. et 65 fig. — I. Tombeaux (du Moyen Empire, de la XVIII[e] dynastie et tombes ramessides). II. Chapelles votives de confrérie. III. Village.

853. Reisner (George A.). Report on the Egyptian expedition during 1934-35. *Boston*, 1935, p. 69-77, 13 fig. — Fouilles américaines (Harvard et Boston) dans la nécropole de **Gizeh**.

854. Pochan (M. A.). Observations relatives au revêtement des deux grandes pyramides de Giza. *B. Inst. Eg.*, t. XVI (1934), p. 211-220. — Enduit gypseux et silicieux recouvert d'une couche de peinture à base d'ocre. Dimensions données par Diodore de Sicile et par Pline.

855. Ricke (Herbert). Der « hohe Sand in **Heliopolis** ». *Z. aegypt. Spr.*, t. 71 (1935), p. 107-111. — Attaque des conclusions de M. Petrie qui voit dans une base de muraille retrouvée aux abords du temple d'Heliopolis une fortification de l'époque des Hyksos. M. Ricke pense qu'il s'agit des restes d'un sanctuaire très ancien (I[e] dynastie) et qu'il en est de même des assises de murailles retrouvées à Tell el-Jehudieh. La même explication a été proposée pour Hierakonpolis.

856. Roeder (Günther). Die Kosmogonie von **Hermopolis**. *Egyptian Religion*, t. I (1933), p. 1-27, 4 fig. — Recherches concernant le mythe de la création du monde à Hermopolis. Représentation de la première apparition du soleil sur la colline primitive et résultats des fouilles concernant l'enceinte primitive et les anciens temples.

857. Lansing (Ambrose). The museums's excavations at Hieraconpolis. *New York*, 1935, n° spécial de novembre, p. 37-45, 13 fig. — Fouilles faites par le Musée Métropolitain à **Hierakonpolis**, après l'achèvement des fouilles de Licht. Restes prédynastiques, de l'Ancien, du Moyen et du Nouvel Empire.

858. Jéquier (Gustave). Rapport préliminaire sur les fouilles exécutées en 1933-1934 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 76-82, 2 pl. — Partie de la nécropole de **Memphis** qui avoisine la pyramide de Pépi II, réservée aux hauts dignitaires du royaume. Temple funéraire de Pépi II. Le tombeau de Pépi II.

859. Jéquier (Gustave). Rapport préliminaire sur les travaux exécutés en 1934-1935 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 31-34. — Relevé du temple funéraire de Pépi II. Déblaiement des salles du tombeau du roi. Découverte d'un deuxième mur d'enceinte, en briques, etc.

860. Lauer (Jean-Philippe). Fouilles du Service des Antiquités à **Saqqarah** (secteur Nord) (novembre 1933-mai 1934). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 54-69, 3 pl. — Exploration de galeries-magasins inviolés, comblés d'une masse énorme de vases d'albâtre et de pierre dure. Découverte d'inscriptions hiératiques datant des trois premières dynasties.

861. Lauer (Jean-Philippe). Fouilles du Service des Antiquités à Saqqarah (secteur Nord), (Novembre 1934-mai 1935). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 66-75, 2 pl. et 8 fig. — Déblaiement des galeries-magasins inviolés découverts sous la pyramide à degrés, pleins d'un grand nombre de vases plus ou moins morcelés. Exploration et dégagement de trois galeries funéraires, anciennement violées.

862. Dunham (Dows). A « palimpsest » on an Egyptian mastabawall. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 300-309, 7 fig. — Chapelle funéraire de la V[e] dynastie trouvée à Saqqarah et aujourd'hui au musée de Boston; l'une des parois présente des gravures superposées, les plus anciennes ayant été recouvertes par une nouvelle composition qui a été hâtivement exécutée, le début en gravure, la fin simplement peinte.

863. Montet (Pierre). Les fouilles de **Tanis** en 1933 et 1934. *Kêmi*, t. V (1935), p. 1-18, 12 pl. — Travaux au grand temple d'Anta. Reproductions de sculptures de la porte monumentale et du sanctuaire du grand Temple (époque de Ramsès II).

864. Montet (Pierre). Les fouilles de Tanis en 1935. *Inscriptions*, 1935, p. 314-322. — Suite de l'exploitation de la cité de Ramsès et du temple d'Anta. Découverte d'un millier de petits objets, monnaies, scarabées, intailles, amulettes, statuettes, ustensiles divers. Reconstruction de la porte monumentale de Sésac II (fin du IX[e] siècle). Etude des vestiges de la porte contemporaine de Ramsès II. Transformation de l'ancien sanctuaire sous la XXI[e] dynastie. Transformation de la ville d'Avaris, centre du culte de Seth, en la ville de Tanis.

865. Fougerousse (J.). Etudes sur les constructions de Tanis. *Kêmi*, t. V (1935), p. 19-63, 9 pl. et 20 fig. — Les enceintes de la ville, de Ramsès II à Ptolémée.

866. Bucher (Paul). Stèles de particuliers à Tanis. *Kêmi*, t. V (1935), p. 64-70, 5 pl. et 4 fig. — Stèles de l'époque de Ramsès II et stèles d'époque ptolémaïque.

867. Bagnani (Gilberto). Gli scavi di **Tebtunis**. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 376-387, 26 fig. — Compte rendu des fouilles italiennes de 1934, pendant lesquelles on a continué l'exploration de la voie d'accès au temple du dieu Seknebtunis.

868. Alliot (Maurice). **Tell Edfou**. (1933). *Rapports Fouilles*, t. X, II (1935), p. 1-40, 23 pl. — Rapports

sur les fouilles dans les ruines de la ville ancienne; époque ptolémaïque et époque romaine; liste des objets trouvés (céramique, bronze, pierre). Fouille d'un mastaba de la nécropole d'Edfou (Ancien et Moyen Empire).

869. Kamal (Moharram). Fouilles du service des antiquités à **Tell El-Amarna** en 1934. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 193-196, 1 pl. — Fragments de statuettes funéraires, sarcophages et coffre en albâtre trouvés dans la vallée conduisant au tombeau du roi Akhenaten.

Voir aussi le nº 816.

870. Lansing (Ambrose). The Museum's excavations at **Thebes**. *New York*, 1935, nº spécial de novembre, p. 4-16, 17 fig. — Détail des fouilles sur un site occupé successivement à la XIIᵉ, à la XVIIIᵉ et à la XXᵉ dynastie.

871. Hayes (William C.). The tomb of Nefer-Khewet and his family. *New York*, 1935, nº spécial de novembre, p. 17-36, 21 fig. — Étude d'une tombe de la XVIIIᵉ dynastie trouvée à Thèbes, détail du matériel funéraire.

872. Fakhry (Ahmed). Le tombeau de Ka-m-heribsen à Thèbes. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 83-86, 1 pl. — De l'époque d'Aménophis II (XVIIIᵉ dynastie).

873. Varille (Alexandre) et Robichon (Clément). Quatre nouveaux temples thébains. *Chron. Eg.*, nº 20 (1935), p. 237-242, 1 pl. et 2 fig. — Temples funéraires élevés à des particuliers. Découverte du temple d'Amenhotep, l'architecte d'Aménophis III, qui a été agrandi au détriment de celui de Thoutmès II. Questions posées par cette découverte.

874. Chevrier (Henri). Rapport sur les travaux de Karnak (1933-1934). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 159-176, 4 pl. et 8 fig. — Travaux dans la grande cour. Vidage du IIIᵉ pylône. Travaux au temple de Ptah. Fouilles à l'est de l'enceinte. Travaux au temple de Khonsou et au Lac Sacré.

875. Chevrier (Henri). Rapport sur les travaux de Karnak (1934-1935). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 97-121, 4 pl. et 8 fig. — Complément au monument de Senousret Iᵉʳ, étayage de la Salle Hypostyle et du IIᵉ pylône, déblaiement du IIIᵉ pylône, etc.

876. Gilbert (Pierre). Le temple d'Aménophis II à Karnak. *Chron. Eg.*, nº 20 (1935), p. 233-236. — Plan, pilier, sculpture de cet édifice original et unique.

Sculpture.

Généralités.

877. Suys (Em). Réflexions sur la loi de frontalité. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 545-562. — On a tort de considérer l'art égyptien comme un art primitif qui n'a pas su s'affranchir de la loi de frontalité. Certaines œuvres plus libres montrent que cette loi a été acceptée et non subie. De même des formules comme celle de l'angle droit (Schäfer) ou des vues parallèles (Ifella Seta) sont beaucoup trop catégoriques et on peut leur opposer de nombreuses dérogations.

878. Roeder (Günther). Vier Statuen. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 387-402, 8 pl. et 14 fig. — Publication de quatre statues, deux de la XXVᵉ ou XXVIᵉ dynastie, l'une de la fin du Nouvel Empire et la dernière du Moyen Empire (collection Van Leer et Musée de Buffalo) et indication des problèmes qu'elles posent.

Voir aussi les nºˢ 2 et 143.

Ancien Empire.

879. Wainwright (G. A.). Amun's meteorite and omphaloi. *Z. aegypt. Spr.*, t. 71 (1935), p. 41-44, 6 fig. — Les idoles de Thèbes, Siwa et Napata; la première était une météorite, les deux autres des idoles taillées comme l'omphalos de Delphes.

880. Dunham (Dows). Successive installations of a statue of King Mycerinus. *Boston*, 1935, p. 21-25, 8 fig. — Avatars d'une statue d'albâtre du pharaon Mycérinus, qui est depuis 35 ans au musée de Boston.

881. Jéquier (Gustave). Les quatre cynocéphales. *Egyptian Religion*, t. II (1934), p. 77-86, 1 fig. — Publication d'un bas-relief du temple de Pépi Iᵉʳ, qui semble donner l'explication d'un terme qu'on traduit par le « grand des cinq » ou le « grand Cinq » et qui est un vestige d'un stade ancien de la doctrine cosmogonique d'Hermopolis.

Voir aussi le nº 856.

882. Drower (M. S.). Egyptian fragments. *Antiquity*, 1935, p. 350-351, 2 pl. — Bas-reliefs semblant provenir d'une chapelle funéraire de l'Ancien Empire et réemployés au xiᵉ siècle de notre ère dans la construction de Bab el Futûh au Caire.

Moyen Empire.

883. Mesnil du Buisson (Comte du). Le sphinx de Qatna. *Demareteion*, t. I (1935), p. 57-62, 2 fig. — Sphinx égyptien en grès (Louvre), retrouvé brisé en près de quatre cents morceaux sous les ruines du temple et du palais de l'ancienne Qatna à Mishrifé (Syrie). C'était un ex-voto du roi Aménemhat II (Moyen Empire, fin du xxᵉ siècle), arrivé dans ce lointain sanctuaire de la déesse Nin-Egal, dans le petit royaume de Qatna considéré par l'Egypte comme un des états tampons entre elle et les puissants royaume des Hittites et des Mittaniens. C'est par le roi Hittite Subbiluliuma que le sanctuaire fut incendié vers l'an 1380 avant notre ère.

884. Engelbach (R.). Statuette group, from Kimân Fâris, of Sebekhotpe and his womenfolk. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 203-205, 1 pl. — Groupe de granit qui semble dater de la XIIᵉ dynastie. Il représente un homme assis et quatre femmes debout.

885. Blackman (A. M.). The stela of Nebipusenwosret: British Museum, nº 101. *J. Eg. Arch.*, 1935, p. 1-9, 1 pl. — Stèle de l'époque de Sésostris III, figurant une façade de maison.

886. Van de Walle (B.). Une stèle égyptienne du Moyen Empire au Musée Curtius de Liège. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 563-574, 1 pl. — Etude d'une stèle dont l'inscription nous apprend qu'elle a été consacrée à Abydos au cours de la XII[e] dynastie, par un certain Ankhou qui y était allé en pèlerinage.

887. Kamal (Moharram). Trois sarcophages du Moyen Empire provenant de la nécropole d'Assiout. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 49-53. — Sarcophages rectangulaires en bois, avec inscriptions peintes en bleu.

888. Kamal (Moharram). Un nouveau sarcophage du Moyen Empire provenant de la nécropole d'Assiout. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 125. — Sarcophage en bois avec inscriptions peintes en bleu.

889. Van de Walle (B.). A propos d'une figurine de scribe acquise par le département égyptien des Musées royaux d'art et d'histoire. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 106-111, 2 fig. — Statuette en bois peint du Moyen Empire, provenant d'un tombeau. Note sur l'emploi de ces statuettes dans les pratiques funéraires des Egyptiens.

890. Keimer (L.). Sur un fragment de statuette en calcaire ayant la forme d'un oiseau (vautour) à tête de reine. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 182-192, 4 pl. et 2 fig. — Tête de calcaire de la fin de la XII[e] dynastie représentant peut-être une épouse du roi Amenemhêt III sous la forme de la déesse vautour qui personnifie la maternité.

Nouvel Empire.

891. Shorter (A. W.). Small Egyptian sculptures. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 91-92, 8 fig. — Sept bas-reliefs et petites sculptures du Nouvel Empire entrés au British Museum.

892. Winlock (H. E.). A granite sphinx of Hat-Shepsut. *New York*, 1935, p. 159-160, 1 fig. — Reconstitution d'un sphinx d'Hat-Shepsut à Deir el Bahri, mis en pièces par son successeur Thoutmès III.

893. Bissing (F. W. v.). Unterteil der Statuette eines Kamose. *Z. aegypt. Spr.*, t. 71 (1935), p. 38-39, 3 fig. — Fragment d'une statuette que l'auteur date du règne de Thoutmès III.

894. Varille (A.). Notes complémentaires sur l'inscription dorsale du colosse méridional de Memnon. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 9-16, 2 fig. — Renseignements concernant des statues divinisées d'Aménophis III.

895. Bille-De Mot (Eléonore). Un fragment de figurine funéraire d'Aménophis IV. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 11-12, 1 fig. — En calcaire cristallin, fréquent à El Amarna.

896. Osiris statue of Akhenaten. *A. Egypt.*, 1935, p. 81, 1 fig. — Statue trouvée à Karnak.

897. Fakhry (Ahmed). Blocs décorés provenant du temple de Louxor (suite). Bas-reliefs d'Akhenaton. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 35-51, 6 pl. et 13 fig. — Publication de quelques bas-reliefs datant de la jeunesse d'Akhenaton retrouvés aux alentours du temple de Louxor. Recherches concernant l'origine de ces bas-reliefs et d'autres du même genre retrouvés à Médamoud, Qous et Armant.

898. Hamada (A.). A sarcophagus from Mit-Rahina. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 122-131, 2 pl. — Sarcophage anthropoïde en granit rose de la fin de la XVIII[e] ou du début de la XIX[e] dynastie.

899. Gauthier (Henri). Un pilier au musée du Caire. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 81-96, 2 pl. — Pilier quadrangulaire à faces sculptées. Rôle joué par ces piliers dans les tombes memphites du Nouvel Empire.

Époques ptolémaïque et gréco-romaine.

900. Fakhry (Ahmed). Blocs décorés provenant du temple de Louxor. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 87-93, 2 pl. — I. Stèles d'époques ptolémaïque et romaine. II. Fragments de statues (Nouvel Empire). III. Reliefs coptes (sculptures décoratives). IV. Bloc ayant fait partie de la procession de la fête d'Opet.

901. Guéraud (Octave). Notes gréco-romaines. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 1-24, 2 pl. — I. Le monument d'Agrios. Monument bizarre dans un des bas-reliefs duquel l'auteur pense reconnaître un Cerbère. II. Sphinx composites au Musée du Caire. Etude de quelques bas-reliefs et fresques du II[e] et du III[e] siècle et recherches sur l'origine du motif du sphinx composite de basse époque qu'il faut assimiler à Amon.

902. Lévy (I.). Statues divines et animaux sacrés dans l'apologétique gréco-égyptienne. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 295-301. — Publication d'un fragment hermétique du III[e] siècle qui est une apologie pour les statues des temples égyptiens.

903. Bissing (Friedrich Wilhelm von). Aegyptische Kultbilder der Ptolemaier und Römerzeit. *Alter Orient*, t. 34, p. 1-37, 23 fig. sur 8 pl. — Esquisse de la figuration des dieux égyptiens à l'époque romaine (statuettes en pierre, bronze et terre cuite). Etude de la transformation que subissent les types qui s'étaient transmis à travers tant de siècles et qui étaient restés insensibles à l'influence grecque sous les Ptolémées.

904. Piankoff (A.). A pantheistic representation of Amon in the Petrie Collection. *A. Egypt*, 1935, p. 49-51, 4 fig. — Publication d'une statuette égyptienne tardive qui unit les caractères de trois divinités, Amon, Re et Ptah.

905. Drioton (Etienne). Notes sur le cryptogramme de Montouemhêt. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 133-140, 3 fig. — Explication d'un texte gravé sur une statue cubique en granit noir de Montouemhêt, prince gouverneur de Thèbes au moment de la conquête assyrienne, retrouvée dans le temple de Mout à Karnak; c'est l'indication que cette statue a été consacrée du vivant du gouverneur.

906. Gauthier (Henri). Un monument nouveau du roi Psamtik II. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 129-134, 2 fig. — Socle de sphinx en pierre de

la XXVIe dynastie provenant d'Héliopolis ou de Saïs (Lycée français du Caire).

907. Gauthier (Henri). Un autel consacré à la déesse Mehit. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 207-212. — Autel saïte sculpté près du Deir el-Abiad ou Couvent Blanc.

908. Pryce (F. N.). A portrait of Alexander the Great. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 134-135, 1 fig. — Petit bronze représentant Alexandre coiffé d'une dépouille d'éléphant comme sur les monnaies de Ptolémée Soter et de Seleucus. Il semble que ce soit un fragment de poignée de lampe de la fin de l'époque ptolémaïque ou du début de l'époque romaine.

909. Scott (Nora E.). An Egyptian sundial. *New York*, 1935, p. 88-89, 1 fig. — Fragment d'un cadran solaire qu'on peut dater entre la XXXe dynastie et le règne de Ptolémée II.

910. Werbrouck (M.). A propos du dieu Bes. *Egyptian Religion*, t. I (1933), p. 28-32, 4 fig. — Remarques sur différentes représentations de ce dieu pitoyable aux petites gens, si populaire à l'époque romaine, à propos d'un bas-relief du British Museum où M. Capart a cru le reconnaître. Reproductions de statuettes de bronze à Berlin et à Bruxelles.

Peinture.

912. Schäfer (Heinrich). Altägyptische Bilder der auf-und untergehenden Sonne. *Z. aegypt Spr.*, t. 71 (1935), p. 15-38, 25 fig. — Explication d'une figuration qu'on trouve dans les livres des morts et sur les parois des tombeaux à la fin du Nouvel Empire. L'auteur estime que c'est la course entière du soleil qui est symbolisée par ces représentations et non uniquement le lever du soleil comme l'avait admis Sethe.

913. Davies (N. de Garis). The work of the graphic branch of the expedition. *New York*, 1935, n° spécial de novembre, p. 46-57, 8 fig. — Diverses scènes relevées dans des tombes thébaines.

914. Jéquier (Gustave). Coupes fleuries. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 217-225, 7 fig. — Explication des coupes garnies de fleurs qui figurent dans les caveaux funéraires du temps de Pépi II.

915. Bille-De Mot (Eléonore). Portraits gréco-romains de momies. *Arts graph.*, n° 50 (1935), p. 9-14, 14 fig. — Portraits de momies du Ier et du IIe siècle trouvés dans le Fayoum.

916. Ernte, Wein und Lustbarkeiten. *Atlantis*, 1935, p. 631-635, 8 fig. — Peintures murales du tombeau d'un prêtre d'Amon vers 1425 av. J.-C. à Thèbes.

917. Bissing (W. F. von). Eine Stele des Horos auf den Krokodilen aus einer Aedicula Konstantinischer Zeit. *Egyptian Religion*, t. II (1934), p. 140-147, 5 fig. — Stèle d'époque romaine au Palais des Conservateurs à Rome représentant Horus debout sur deux crocodiles. Etude de son costume symbolique.

Arts Mineurs.

918. Mounier-Leclercq (Elsa). Deux palettes prédynastiques. *B. Musées Bruxelles*, t. VII (1935), p. 134-138, 5 fig. — Palettes en schiste vert ornées de gravures. Usage des palettes et rapprochements avec des objets de même ordre provenant de stations néolithiques. Rapports avec d'autres gravures préhistoriques.

919. Avdiev (V. I.). Geometrical ornament on archaic Egyptian pottery. *A. Egypt*, 1935, p. 37-48, 10 fig. — Analyse des motifs qui ornent les poteries égyptiennes de l'époque chalcolithique; comparaison de ces dessins avec les plus anciens types de hiéroglyphes; l'artiste préhistorique a cherché à représenter schématiquement les différents aspects de la nature (collines, champs irrigués, etc).

920. Keimer (L.). Sur deux vases prédynastiques de Khozâm. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 161-181, 2 pl. et 20 fig. — Etude de vases provenant d'une nécropole située au nord de Louqsor, l'un à pieds humains, l'autre orné d'une figure de girafe. Rapprochement avec des dessins rupestres d'une part, avec des poteries actuelles d'autre part.

921. Brunton (Guy). Modern painting on predynastic pots. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 149-156, 4 fig. — Publication d'un certain nombre de vases dits prédynastiques, mais qui sont des faux au moins quant à la peinture.

922. Quibell (J. E.). Stone vessels from the step pyramid. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 70-80, 6 pl. — Technique employée pour l'extraction des vases. Examen des vases de pierre trouvés sous la pyramide à degrés de Saqqarah (albâtre, schiste, quartz, améthiste, cristal de roche).

923. Jéquier (Gustave). Vases de pierre de la VIe dynastie. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 97-113, 19 fig. — Description d'un certain nombre de vases retrouvés en morceaux dans les souterrains de la pyramide de Pépi II. Il est probable qu'ils ont été brisés non par des voleurs mais dans une intention rituelle.

924. Jéquier (G.). Vases de pierre de la VIe dynastie. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 160. — Reconstitution de vases faite à l'aide de fragments trouvés dans le tombeau de Pépi II qui s'adaptent à des fragments du musée du Caire entrés à l'époque de Mariette.

926. Grapow (Hermann). Die Himmelsgöttin Nut als Mutterschwein. *Z. aegypt. Spr.*, t. 71 (1935), p. 45-47, 1 fig. — Statuette de faïence bleue (British Museum) représentant la déesse Nut sous la forme d'une truie allaitant ses petits. C'est la traduction en image de différents textes.

927. Capart (Jean). Les ex-libris d'Aménophis III. *Chron. Eg.*, n° 19 (1935), p. 23-25, 3 fig. — Plaquette en faïence du British Museum qui porte le titre d'un ouvrage scientifique ayant fait partie de la bibliothèque d'Aménophis III. Autres monuments du même genre à l'Université de Yale.

928. Winlock (H. E.). Faïence tiles from an Egyptian Palace. *New York*, 1935, p. 111-113, 4 fig. — Carreaux de faïence provenant d'un palais d'El Kantir dans le Delta occupé sous la XIX[e] et la XX[e] dynastie.

929. Boreux (Charles). Un type rare de chevet égyptien. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 97-105, 5 pl. — Chevet funéraire (Louvre) datant du début de l'époque alexandrine. Les figures d'Isis et de Nephtys qui le décorent sont des descendantes des anciennes déesses pleureuses, mais elles montrent une influence grecque marquée non seulement dans les costumes mais dans les attitudes qui s'écartent de la loi de frontalité si ordinairement observée dans les monuments purement égyptiens.

930. Vikentiev (Vladimir). La tablette en ivoire de Nagâda. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 28-25. — Description des scènes qui ornent une tablette commémorative du roi Ahâ (I[re] dynastie).

931. Hemmy (A. S.). The statistical treatment of ancient weights. *A. Egypt*, 1935, p. 83-91, 15 fig. — Poids égyptiens. Leurs rapports avec ceux de Sumer.

932. Bissing (F. W. v.). Ein angeblicher ägyptischer Rollzylinder der Übergangzeit. *Z. aegypt. Spr.*, t. 71 (1935), p. 40-41, 1 fig. — Reproduction d'un cylindre-sceau qui avait été daté par M. Evans de la VI[e] à la IX[e] dynastie, mais que l'auteur estime devoir être rangé parmi les cylindres dits hittites du deuxième millénaire.

933. Keimer (Ludwig). Pendeloques en forme d'insectes faisant partie de colliers égyptiens (suite). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIV (1934), p. 117-213, 2 pl. et 49 fig. — D. Pendeloques amulettes en forme de papillons.

934. Brunton (Guy). « Pesesh-Kef » amulets. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXV (1935), p. 213-217, 5 fig. — Etude d'un groupe d'amulettes en rapport avec les cérémonies magiques funéraires (VI[e]-XXII[e] dynasties). L'une d'elles, de la XI[e] dynastie présente des parties en fer, ce qui ajoute un exemplaire daté à la maigre liste des objets en fer trouvés en Egypte.

935. Drioton (Etienne). Le roi défunt, Thot et la crue du Nil. *Egyptian Religion*, t. I (1933), p. 39-51, 1 fig. — Scarabée de la XVIII[e] dynastie, intéressant par l'inscription qu'il porte et où s'exprime l'idée de la maîtrise du roi défunt sur les crues du Nil.

936. Englehart (George) et Newberry (P. E.). Scarabs. *Man*, 1935, p. 120-121, 6 fig. — Scarabées égyptiens trouvés en Angleterre; ils portent le nom de Thoutmès III (vers 1600 av. J.-C.) mais ce sont des imitations modernes (début du XIX[e] siècle).

937. Blackman (W. S. et A. M.). An ancient Egyptian symbol as a modern Egyptian amulet. *Inst. Phil et Hist. or.*, t. III (1935), p. 91-95, 2 pl. — Amulette en usage dans l'Egypte actuelle, qui a la forme d'un emblème de déesse de l'ancienne Egypte. Il semble qu'il s'agisse d'une survivance.

938. Clark (Charlotte R.). Ptolemaic jewelry. *New York*, 1935, p. 161-164, 2 fig. — Boucles d'oreilles, bracelet, collier d'or et autres exemplaires de la bijouterie de l'époque ptolémaïque, entrés au Musée Métropolitain.

939. Smith (W. Stevenson). The Old Kingdom linen list. *Z. aegypt. Spr.*, t. 71 (1935), p. 134-149, 1 pl. et 2 fig. — Documents de l'Ancien Empire se rapportant à des étoffes présentées en offrande. Reproductions de stèles sculptées.

940. Lamm (Carl Johan). Egyptiska textiler i Nationalmuseum. (Tissus égyptiens au Musée National de Stockholm). *Nationalmusei Aarsbok*, 1934, p. 14-28, 18 fig.

941. Mallon (Paul). Tissus imprimés des tombes de l'ancienne Egypte. *Arts graph.*, n° 45 (1935), p. 18-21, 7 fig. — On sait par le témoignage de Pline qu'on imprimait des tissus en Egypte dès le début de notre ère, mais les plus anciens que nous possédions ne remontent pas au-delà du V[e] siècle. Technique et décor. Période copte et période arabe; tissus importés de Perse et des Indes.

Voir aussi les n[os] 621, 624 et 809.

MÉSOPOTAMIE, SUSIANE ET PERSE

942. Parrot (André). La civilisation sumérienne. *R. Paris*, 1935, VI, p. 77-98, 1 fig. — Coup d'œil général. Les fouilles d'Our et de Mari. Ces dernières, qui ont révélé une capitale sémite du III[e] millénaire, posent de nouveaux problèmes, car les objets trouvés sont curieusement semblables à ceux du centre sumérien d'Our.

943. Rice (D. Talbot). The third international congress and exhibition of Iranian art at Leningrad. *Burlington M.*, 1935, II, p. 273-279, 5 fig. sur 1 pl. — Coup d'œil général sur l'exposition de Leningrad. Reproductions de bas-reliefs en pierre du Daghestan (XIII[e] siècle), d'un plat sassanide du VII[e] siècle, d'un bol de Samarkand du IX[e] siècle, d'une aiguière sassanide du V[e] siècle (Musée de l'Ermitage).

944. Bachi (Jacques). A Léningrad. Une exposition d'art iranien. *Beaux-Arts*, 1935, n° 142, p. 1 et 5 et n° 143, p. 3, 5 fig. — Près de 24.000 objets sont exposés dans 81 salles et tendent particulièrement à montrer, d'une part les relations artistiques entre la Perse et les régions nord et est de l'Iran, et d'autre part les relations entre l'art persan et celui de l'Égypte, du Caucase, du Turkestan, de la Sibérie, de l'Asie Centrale, de la Mongolie et de l'Extrême Orient. Reproductions de spécimens d'art scythe, seldjoucide, iranien et sassanide.

945. Pope (Arthur Upham). The exhibition of Iranian art at Leningrad. *Apollo*, 1935, II, p. 343-346, 9 fig. — Coup d'œil sur les différentes sections. L'un des buts de l'exposition a été de montrer les relations de l'art de l'Iran avec les arts des autres

civilisations. Les objets reproduits sont du vᵉ siècle avant J.-C. au xiiiᵉ après.

946. Une exposition d'art iranien à Léningrad. *Beaux-Arts*, 1935, nᵒ 140, p. 2, 3 fig. — Reproductions d'œuvres d'orfèvrerie sassanide et achéménide.

947. Guillaume (C.). Le congrès d'art iranien à Léningrad. *Beaux-Arts*, 1935, nᵒ 142, p. 5, nᵒ 143, p. 3 et nᵒ 144, p. 4, 1 fig. — Reproduction d'un plat sassanide.

948. Morgenstern (Laure). L'exposition d'art iranien à Leningrad. *Art viv.*, 1936, p. 258, 4 fig.

949. Frankfort (Henri) et Jacobsen (Thorkild). Oriental Institute discoveries in Iraq, 1933-34. Fourth preliminary report of the Iraq expeditions. *Oriental Inst. Chicago*, nᵒ 19 (1935), p. 1-103, 2 pl. et 107 fig. — I. Tell Asmar : Fouilles dans la ville et au temple d'Abu. II. Khafaje : le temple ovale et le temple de Sin. III. Sculpture en ronde bosse de Tell Asmar et de Khafaje. IV. Chronologie de la première période dynastique. V. Khorsabad : le temple de Nabu et la citadelle. IV. Une nscription hiéroglyphique hittite d'Hines.

950. Langdon (S.) et Harden (D. B.) Excavations at Kish and Barghuthiat 1933. *Iraq*, t. I, p. 113-136, 3 pl. et 9 fig. — Restes sassanides et parthes; poterie, verre et bronze.

951. Frankfort (Henry). Sumerian sculpture. *Burlington M.*, 1935, I, p. 110-121, 35 fig. sur 4 pl. — Etude de deux ensembles de sculpture sumérienne trouvés à Tell Asmar, l'ancienne Eshunna, et à Khafaje, l'Opis mentionné par Xénophon. Ces sculptures représentent deux phases de l'art sumérien, l'art géométrique (de 3100 à 2800) et l'art réaliste (de 2800 à 2500). Différences profondes qui séparent l'art sumérien de l'art égyptien.

952. Gadd (C. J.). An Assyrian camp-scene. *Antiquity*, 1935, p. 209-210, 1 pl. — Bas-relief assyrien du Musée de Berlin représentant un camp.

953. Rowe (L. E.). A neo-Babylonian lion relief in glazed tile. *Rhode-Island*, 1935, p. 31-34, 1 fig. — Lion babylonien en briques émaillées du début du viᵉ siècle, trouvé sur la voie conduisant à la porte d'Ishtar; acquis par le Musée de Rhode Island.

954. Harden (D. B.) A typological examination of Sumerian pottery from Jamdat Nasr and Kish. *Iraq*, t. I, p. 30-44, 1 pl. et 5 fig. — Examen de cette céramique au point de vue de la forme des vases qui a une importance primordiale dans la question de la datation. Comparaison entre la poterie de Jamdat Nasr et celle d'al'Ubaid.

955. Dussaud (René). Motifs et symboles du ivᵉ millénaire dans la céramique orientale. *Syria*, 1935, p. 375-392, 28 fig. — Etude des images symboliques variées à l'infini dans l'art céramique qui, du plateau iranien, s'est étendu jusqu'à Suse, Samarra ou Ninive. M. Dussaud estime que le petit nombre de ces symboles contredit l'hypothèse d'une écriture déjà formée à l'époque de Suse I qu'a défendue Mlle Hertz.

956. Erdmann (Kurt). Partho-Sassanian ceramics. *Burlington M.*, 1935, II, p. 71-77, 8 fig. — Vases partho-sassanides décorés de figures en relief. A propos d'un vase de la collection Kelekian au Victoria and Albert Museum.

957. Strelkoff (A.). Eine parthische Amphora in Moskau. *J. deutsch. Inst., A. A.*, p. 50 (1935), col. 58-70, 3 fig. — Amphore parthe qu'on peut dater entre le iiiᵉ et le iᵉʳ siècle av. J.-C.

958. Speleers (Louis). Nos vases du Luristan. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 35-44, 25 fig. — Collection de trente-trois vases provenant de tombes du Louristan et se rattachant aux bronzes de la même région. Ils sont l'œuvre d'une population originaire du centre asiatique qui s'est répandue jusqu'en Europe.

959. Contenau (G.). Vases de Tépé-Giyan et du Luristan au Musée d'art et d'histoire. *Genava*, t. XIII (1935), p. 59-62, 10 fig. sur 1 pl.

960. Gadd (J. D.). Three Luristan bronzes. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 94-95, 2 fig. — Entrée au British Museum de trois bronzes du Louristan.

Voir aussi le nᵒ 272.

961. Frankfort (H.). Gods and myths on Sargonid seals. *Iraq*, t. I, p. 2-29, 5 pl. et 35 fig. — Interprétation des mythes qui figurent sur les sceaux sargonides. Le dieu sumérien de la fertilité, le dieu solaire, le dieu Mardouk.

962. Van Buren (E. Douglas). The God Ningizzida. *Iraq*, t. I, p. 60-89, 3 pl. et 1 fig. — Les inscriptions et les figurations des sceaux permettent de reconstituer la personnalité de ce dieu protecteur de Goudea, qui, de divinité locale et obscure, a fini par devenir un dieu puissant du monde souterrain.

963. Gadd (C. G.). An old Babylonian frog-amulet. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 7-9, 2 fig. — Amulette en agate, figurant une grenouille, qui semble dater de l'époque des rois sargonides (IIIᵉ millénaire).

964. Speleers (Louis). Bijoux sumériens d'or, d'argent, de lazulite et de cornaline. *B. Musées Bruxelles*, t. VII (1935), p. 130-134, 3 fig. — Provenant du cimetière royal d'Our.

965. Gadd (C. J.). An Egyptian game in Assyria. *Iraq*, t. I, p. 45-50, 2 pl. — Etude de tous les exemples connus, de diverses dates et provenances, du jeu assyrien dit des cinquante-huit trous. Le jeu semble d'origine égyptienne et c'est en Egypte qu'ont été trouvés les plus anciens; ce jeu était connu aussi en Palestine et en Elam.

966. Unger (Eckhard). Ancient Babylonian maps and plans. *Antiquity*, 1935, p. 311-322, 2 pl. et 7 fig. — Plans de villes et mappemondes sur des tablettes cunéiformes.

Voir aussi les nᵒˢ 38, 41, 42, 44, 45, 88, 123, 223, 254, 799, 801 et 809.

967. A. R. H. The Persian expedition, 1934. *Boston*, 1935, p. 55-59, 7 fig. — Fouilles faites à **Ali Tépe** par les musées de l'Université de Pennsylvanie et

de Boston. Trouvailles préhistoriques, parthes et islamiques. Reproductions de sculptures et de céramiques.

968. Kirk (G. E.). Gymnasium or Khan? A Hellenistic building at Babylon. *Iraq*, t. II, p. 223-231, 7 fig. — Bâtiment dégagé à **Babylone** par les fouilles allemandes en 1904; c'est la combinaison d'un théâtre et d'une palestre sur la date desquels les avis sont partagés, époque d'Alexandre ou règne d'Antiochus IV.

Voir aussi le nº 158.

969. Woolley (C. Leonard). The prehistoric pottery of **Carckemish**. *Iraq*, t. I, p. 146-162, 4 pl. et 5 fig.

970. Martin (Richard A.) et Field (Henry). Painted pottery from **Jemdet Nasr**, Iraq. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 310-320, 1 fig. — Description des poteries peintes retrouvées sur le site de Jemdet Nasr.

971. Furlani (Giuseppe). Sarcofaghi partici di **Kakzu**. *Iraq*, t. I, p. 90-94, 3 pl. — Publication de deux sarcophages parthes en terre cuite bleue avec figuration de la déesse Ishtar.

972. Harden (D. B.). Pottery and beads from near **Nehavand**, N. W. Persian in the Ashmolean Museum. *A. Egypt*, 1935, p. 73-81, 1 pl. et 33 fig. — Etude et essai de datation d'un groupe de vases et de perles trouvés près de Nehavand (IIe millénaire).

973. Thompson (R. Campbell). The buildings on Quyunjiq, the larger mound of Nineveh. *Iraq*, t. I, p. 95-104, 1 fig. — Etude des divers édifices qui se trouvent sur la colline de Quyunjiq à **Ninive** (Palais d'Ashurbanipal, temple de Nabu, temple d'Ishtar, palais de Sennachérib, etc).

974. Gadd (C. J.). A sculptured stone from Nineveh. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 57-59, 4 fig. sur 1 pl. — Sorte de bol de pierre à décor sculpté provenant des fouilles de Layard à Ninive en 1849. On y voit une alternance de groupes formés des personnages faussement appelés Gilgamesch et Enkidu combattant entre des lions. Le rapport de ces personnages avec ceux qui figurent sur des cylindres de la période d'Agadé (vers 2600 av. J.-C.) donne à penser que c'est une œuvre de l'art babylonien primitif.

975. Dimand (M. S.). A Persian relief from **Persepolis**. *New York*, 1935, p. 75-77, 2 fig. — Bas-relief de l'escalier de Persépolis figurant des porteurs de tributs (époque des Achéménides).

976. Clark (J. G. D.). Flint arrow heads from the grave of Meskalamdug, Ur. *Antiquity*, 1935, p. 210-215, 2 fig. — Têtes de flèches de l'époque mésolithique trouvées à **Our**. Sites d'Europe et d'Afrique où ont été trouvées des armes analogues; la question de leur origine.

977. Gadd (C. J.). Antiquities from Ur. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 142. — Vases de pierre semblables à ceux des tombes de Jamlat Nasr, objets en plomb, en céramique, etc.

978. Rice (David Talbot) et Reitlinger (Gerald). The city of **Shapur**. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 174-188, 13 fig. — Etude de l'un des sites sassanides subsistants les plus importants de Perse. La ville porte le nom du souverain sassanide Shapur I (241-272), mais l'examen des ruines suggère une occupation plus ancienne remontant à Alexandre le Grand ou à Seleucos. La ville semble avoir été considérablement agrandie sous Chosroès II.

979. Ghirshman (R.). Les fouilles de **Sialk** et les civilisations préhistoriques de l'Iran. *B. Musées*, 1935, p. 123-124, 2 fig. — Essai de tableau des civilisations de l'Iran du IVe à la fin du IIe millénaire à la lumière des fouilles de Sialk, dirigées par l'auteur en 1933-34. Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

980. Ghirshman (R.). Rapport préliminaire sur les fouilles de Tépé Sialk, près de Kashan (Iran). *Syria*, 1935, p. 229-246, 8 pl. et 11 fig. — Découverte, dans ce site de l'Iran fouillé en 1934, de plusieurs couches nettement distinctes, la première du IVe millénaire, la seconde du début du IIIe, et la dernière du milieu du second. Détail des trouvailles en céramique et en métal et rapprochements avec d'autres découvertes, Damgan, Suse, la Cappadoce et le Louristan.

981. Andrae (W.) et Jordan (J.). Abu Habbah-Sippar. *Iraq*, t. I, p. 51-59, 2 fig. — Restes du temenos de **Sippar** près d'Abu Habbah. Essai de relevé du plan du temple.

982. Mallowan (E. L.) et Rose (J. Cruikshank). Excavations at **Tell Arpachiyah**. 1933. *Iraq*, t. II, p. 1-178, 22 pl. et 79 fig. — Fouilles anglaises sur ce site préhistorique (époque chalcolithique) de l'Iraq aux environs de Ninive. Vases peints, statuettes, amulettes, sceaux, perles, objets de pierre, d'os, etc.

983. Herzfeld (Hans). Der **Tell Halaf** und das Problem der hettitischen Kunst. *Mitt. Iran*, t. VI (1933), p. 111-223, 5 pl. — Exposé des idées de l'auteur sur l'art hittite. Il en place la période archaïque dans le premier tiers du IIIe millénaire, à la même époque que l'ancien sumérien. Il estime qu'avec les temps préhistoriques, c'est la seule grande époque de l'art de l'Ancien Orient. Reproductions de sculptures de Djabalat al-Baida et de Tell-Halaf.

984. Bache (Charles). **Tepe Gawra**. 1934-1935. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 185-188, 8 fig. — Fouilles de l'American School of Oriental Research à Bagdad et du Musée de Philadelphie. Au niveau inférieur on a trouvé des fragments de poteries identiques à ceux trouvés à al-Ubaid (type de Samarra) et dans des couches supérieures des bols de stéatite et d'obsidienne et des objets d'or. Intérêt de ces trouvailles pour l'histoire des premières civilisations du proche Orient.

985. H. K. Ausgrabungen in **Uruk-Wark**. *Ipek*, t. IX (1934), p. 173. — Tombeaux du début du IIe millénaire et statuettes d'animaux de l'époque sumérienne archaïque.

986. Hutchinson (R. W.). Uruk and Yortan. *Iraq*, t. II, p. 211-222, 2 pl. — A propos de vases du Louvre trouvés à **Yortan**, attaque des hypothèses du Dr Frankfort qui croit à une forte influence de l'Anatolie sur la Mésopotamie; l'auteur croit que ces influences se bornent à un courant entré par la Transcaucasie et la Perse au cours du IIIe millé-

naire, précédé peut-être d'une certaine influence venue par le nord de la Syrie et la vallée de l'Euphrate à la fin du Vᵉ ou au début du IVᵉ millénaire.

SYRIE ET PALESTINE

Généralités.

987. Albright (W. F.). A summary of archaeological research during 1934 in Palestine, Transjordan, and Syria. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 137-148. — Compte rendu des fouilles récentes. Epoque préhistorique et époque historique.

988. Glueck (Nelson). Explorations in Eastern Palestine, I. *Am. Schools*, t. XIV (1933-34), p. 1-83, 28 pl. et 30 fig. — Explorations archéologiques de divers sites de Palestine d'où il résulte qu'il y a eu une civilisation importante de l'âge du bronze dans le pays de Moab entre le xxiiiᵉ et le xviiiᵉ siècle av. J.-C., puis, du xviiiᵉ au xiiiᵉ siècle, une période creuse, dans laquelle on ne trouve rien, puis une civilisation Moabite développée, du milieu du xiiiᵉ siècle à la fin du ixᵉ, puis une nouvelle période creuse jusqu'à l'arrivée au pouvoir des Nabatéens vers le ivᵉ siècle av. J.-C. Ils régnèrent jusqu'à l'époque de la conquête du pays par Trajan.

989. Glueck (Nelson). Explorations in Eastern Palestine, II. *Am. Schools*, t. XV (1934-35), p. 1-202, 40 pl. et 45 fig. — La campagne de l'été de 1934 fut faite presque entièrement sur le territoire des anciens Edomites où plus de 250 sites furent examinés. Ces recherches aboutirent à des conclusions précises : les pays d'Edom et de Moab furent occupés aux mêmes périodes et leurs histoires sont parallèles. Ils furent le siège d'une civilisation florissante au début de l'âge du bronze, du xxiiiᵉ au xviiiᵉ siècle av. J.-C., dont le développement fut peut-être arrêté par les dévastations des Hyksos. Du xviiiᵉ au xiiiᵉ siècle on ne retrouve plus rien, puis à partir du xiiiᵉ siècle et jusqu'au viiiᵉ on trouve les traces d'une civilisation édomite très développée après laquelle survient un déclin rapide dû aux luttes contre les rois de Judas et les armées assyriennes et babyloniennes. Le pays se relève sous les Nabatéens, au ivᵉ siècle, mais cette civilisation est anéantie à son tour par la conquête romaine. Ensuite les Romains, les Byzantins et les Arabes.

990. Petrie (Flinders). Recent discoveries in Syria and Sinai. Season 1934-35. *A. Egypt*, 1935, p. 15-18, 4 fig. — Compte rendu de l'activité archéologique de l'Ecole anglaise à Gaza.

991. Bartoccini (Renato). Roma nelle terre del Giordano. *Vie Mondo*, 1935, p. 791-817, 34 fig. — Restes romains en Transjordanie. Petra, où les Romains transformèrent des monuments nabatéens, Amman et Gerasa.

992. Seyrig (Henri). La religion palmyrénienne d'après un livre récent. *Syria*, 1935, p. 393-402. — Analyse critique du livre de M. Février qui n'a pas su tirer parti des renseignements fournis par les monuments figurés.

993. Ronzevalle (S.). Le prétendu « char d'Astarté ». *Mél. Beyrouth*, t. XVIII (1934), p. 109-147, 6 pl. et 19 fig. — Etude d'un certain nombre de monuments qui viennent confirmer les conclusions de l'auteur quant au caractère solaire et céleste de la figuration dite à tort « bétyle ou char d'Astarté », qui a sa place dans le monnayage romain de Sidon.

994. Hanfmann (Georg M. A.). Eine syrische Bronzestatuette in Berlin. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 50-58, 6 fig. — Statuette de bronze qui passait jusqu'ici pour une œuvre étrusque. Rapports entre l'art syrien et l'art étrusque de haute époque.

995. Chéhab (Maurice). Sarcophages en plomb au Musée National Libanais (suite). *Syria*, 1935, p. 51-72, 8 pl. et 12 fig. — Suite d'un inventaire précédemment entrepris (voir *Répertoire*, 1934, nᵒ 942). Le présent article comprend la description de 23 sarcophages de divers genres et provenances. Etudes du mobilier de ces sarcophages, qui se compose de petites feuilles d'or très minces, ou de bagues ou de bracelets ou de vases en verre ou en terre-cuite ou encore d'objets en bronze. Etude de la technique, de l'usage et des motifs du décor, puis recherches sur les influences reconnaissables dans ces sarcophages et sur leur date d'exécution qui peut être placée au iiiᵉ ou au début du ivᵉ siècle.

996. Gfeller (L.). Recherches sur la technique et sur les formes de la céramique palestinienne à l'époque du bronze. *B. Musées*, 1935, p. 122. — Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

997. Waagé (Frederick O.). Medieval pottery from Corinth. *Hesperia*, t. III (1934), p. 129-139, 7 fig. — Etude de fragments de poteries à émail stannifère trouvés à Corinthe; ils sont tout-à-fait semblable à des poteries provenant d'Atht en Palestine et datant du xiiiᵉ siècle. Recherches sur l'origine orientale de cette poterie qui semble être le prototype des majoliques italiennes.

998. Barnett (R. D.). The Nimrud ivories and the art of the Phoenicians. *Iraq*, t. II, p. 179-210, 6 pl. et 7 fig. — Etude des objets en ivoire dits de Nimrod, qui se divisent en deux groupes importants dont l'origine non assyrienne est uniformément admise. Importance des Phéniciens dans le monde cananéen.

999. Procopé-Walter (A.). Syro-Cappadocian stamp seals in the Museum of the Academy of Science, Leningrad. *A. Egypt*, 1935, p. 100-107, 2 pl. — Reproductions de sceaux syro-cappadociens de forme peu commune et de leurs impressions.

1000. Dussaud (René). Les éléments déchaînés. *Syria*, 1935, p. 196-204, 1 fig. — Poème phénicien qui trouve une illustration dans un cylindre trouvé à Béthel (*Ashtart devant Baal*).

1001. Demangel (R.). Sur le chapiteau corinthien. *R. Et. Anc.*, 1935, p. 79-81. — Compte rendu d'un travail où M. Schlumberger combat la thèse

d'E. Weigand qui fait du chapiteau syrien un descendant abâtardi du chapiteau corinthien romain; M. S. défend au contraire l'hypothèse d'une évolution locale du chapiteau grec de la région d'Antioche. (Voir *Répertoire*, 1933, n° 1193).

1002. Harden (D. B.). Romano-Syrian glasses with mould-blown inscriptions. *Roman St.*, 1935, p. 163-188, 6 pl. — Etude de verres moulés du Ier au IIe siècle après J.-C. qui semblent avoir été faits en Syrie, sauf le groupe signé par le potier Ennion qui paraît venir d'un atelier syrien émigré en Italie.

Voir aussi les nos 797, 799, 809 et 1216.

Fouilles.

1003. Chapot (Victor). Les fouilles d'**Antioche**. *J. Savants*, 1935, p. 11-17. — Compte rendu du t. I de M. Elderkin. La découverte la plus importante, à laquelle l'auteur a réservé une place de choix, est celle de deux mosaïques en excellent état de conservation.

1004. Morey (Charles R.). The excavation of Antioch-on-the-Orontes. *Parnassus*, t. VII, n° 4 (1935), p. 9-12, 5 fig. — Les fouilles récentes d'Antioche sur l'Oronte. La plus grande partie du texte et toute l'illustration sont consacrées aux mosaïques du Ier au VIe siècle découvertes à Antioche et à Daphné.

1005. Weulersse (J.). Antioche. Essai de géographie urbaine. *B. Et. Orient.*, t. IV (1934), p. 27-79, 19 pl. et 14 fig.

1006. Mayence (F.). La quatrième campagne de fouilles à **Apamée**. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 2-10, 12 fig. — Aperçu des travaux et des résultats. Reproductions de mosaïque du portique, de la synagogue et de la basilique, de fragments d'architecture et de sculpture provenant d'une basilique chrétienne et d'une statuette en marbre (*Victoire* ou *Psyché*) trouvée dans une maison post-classique.

1007. Marquet-Krause (Judith). La deuxième campagne de fouilles à **Ay** (1934). Rapport sommaire. *Syria*, 1935, p. 325-345, 10 pl. et 7 fig. — Fouilles sur le site d'une ancienne ville royale cananéenne, la première conquête des Israélites après la prise de Jéricho. Le sanctuaire, le palais et la ville furent détruits vers l'an 2000; au-dessus, restes de la ville de l'âge du fer. L'abondante céramique retrouvée dans la nécropole est analogue à celle d'anciens sites de l'âge du bronze.

1008. Dussaud (René). Note additionnelle. *Syria*, 1935, p. 346-352, 2 pl. et 1 fig. — Complément à l'article de Mme Marquet-Krause. Etude relative à l'organisation du palais d'Ay, la première maison royale cananéenne qu'on connaisse. Les résultats des fouilles montrent qu'on ne peut attacher grande créance aux récits historiques du livre de Josué.

1009. Sauvaget (Jean). Esquisse d'une histoire de la ville de **Damas**. *Et. islamiques*, 1934, p. 421-480, 11 pl. et 11 fig. — La ville primitive, la ville gréco-romaine, les Omeyades, la ville médiévale, la ville moderne.

1010. Thoumin (R.). Notes sur l'aménagement et la distribution des eaux à Damas et dans sa ghouta. *B. Et. orient.*, t. IV (1934), p. 1-26, 4 pl. et 28 fig. — Série d'études de détail relatives aux systèmes et aux coutumes qui règlent l'irrigation de la région de Damas.

1011. Schlumberger (Daniel). Une campagne de fouilles au **Djebel-el-Chaar** en 1934. *Inscriptions*, 1935, p. 250-256. — Villages des IIe et IIIe siècles au Nord-Ouest de Palmyre. Fouilles en particulier dans les sanctuaires de ces villages où étaient adorés des dieux cavaliers; ce fait semble indiquer que le Djebel-el-Chaar était le lieu où les Palmyréniens entretenaient leur cavalerie.

1012. Mesnil du Buisson (Comte du). Compte rendu de la huitième campagne de fouilles à **Doura-Europos** (Syrie). *Inscriptions*, 1935, p. 275-285. — Fouilles et travaux; les découvertes les plus importantes ont été le fondouk des Palmyréniens et des boucliers ornés de peintures.

1013. Rostovtzeff (Michel). Deux notes sur des trouvailles de la dernière campagne de fouilles à Doura-Europos. *Inscriptions*, 1935, p. 285-304, 2 fig. — I. L'empereur Trajan et Doura. II. Un fondouk palmyrénien à Doura. Description de ce bâtiment et des bas-reliefs qui y ont été découverts. Importance de ces découvertes pour l'histoire de l'empire parthe.

1014. Hopkins (Clark). The season 1934-35 at Dura. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 293-299, 5 fig. — Les fouilles de cette année. La découverte la plus intéressante a été celle de trois boucliers en bois d'époque romaine à décoration peinte (Combat contre les Amazones, guerre de Troie, etc.). Découverte dans la nécropole d'une série de tombes en forme de tour et d'une chapelle funéraire. Reproductions de reconstitutions des boucliers et d'une statuette d'Hermès en terre cuite.

1015. C. H. New monuments from Dura. *Yale*, t. III (1935), p. 55-58, 3 fig. — Fresque du Mithraeum, boucliers peints du IIIe siècle de notre ère et statuette d'Hermès en terre cuite du Ier siècle.

1016. Orlandos (Anastasios). The new Mithraeum at Dura. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 4-5, 2 pl. — Description et histoire du sanctuaire et reproductions des sculptures et des peintures qui l'ornent.

1017. Mesnil du Buisson (Comte du). Le nouveau Mithreum de Doura-Europos en Syrie. *Gazette*, 1935, I, p. 1-14, 14 fig. — Edifice orné de peintures gréco-sassanides qui donnent des renseignements précieux sur ce culte rival du christianisme, vaincu par lui au début du IVe siècle et dont presques toutes les manifestations ont disparu. Il ressort de ces renseignements que le mithraïsme est une sorte d'intermédiaire entre le paganisme et le christianisme.

1018. Rostovtzeff (M.). Progonoi. *J. Hell. St.*, t. LV (1935), p. 56-66, 1 fig. — A propos de l'importance attachée par les premiers Séleucides à leurs ancêtres macédoniens, publication d'un bas-relief retrouvé dans un temple de Doura où Zeus Olym-

pien, le dieu principal des Séleucides, est représenté couronné par Seleucos Nicator.

1019. Mesnil du Buisson (Comte du). Une peinture de la Synagogue de Doura-Europos. *Gazette*, 1935, II, p. 193-203, 1 pl. et 10 fig. — Etude de *l'Arche d'Alliance sortant du temple de Dagon*, une des peintures exécutées vers le milieu du IIIe siècle dans la synagogue de Doura et qui nous fournit des renseignements précieux sur le culte d'Adonis en Phénicie.

1020. Garstang (John). L'art néolithique à **Jéricho**. *Syria*, 1935, p. 353-357, 3 pl. — Succession des couches découvertes, du Ve millénaire à l'âge du fer. Reproduction d'une tête en argile crue, polie et peinte, découverte dans la couche néolithique supérieure.

1021. Burrows (Millar). Nehemiah III, 1-32 as source for the topography of ancient Jerusalem. *Am. Schools*, t. XIV (1933-34), p. 115-140, 1 pl. et 4 fig. — Renseignements qu'un passage du livre du prophète Néhémie donne pour la connaissance de l'ancienne ville de **Jérusalem**.

1022. Sauvaget (J.). Le plan de **Laodicée-sur-Mer**. *B. Et. Orient*, t. IV (1934), p. 81-114, 3 pl. et 11 fig. — Recherche du plan de la ville gréco-romaine parmi les constructions de la ville musulmane. Indigence de documents concernant les villes fondées en Orient par les successeurs d'Alexandre.

1023. Parrot (André). Les fouilles de **Mari** (Première campagne, hiver 1933-34). Rapport préliminaire. *Syria*, 1935, p. 1-28 et 117-140, 19 pl. et 25 fig. — Découverte, près de la frontière entre la Syrie et l'Irak, d'un tell renfermant des habitations présargoniques, de tombes fort curieuses abondamment pourvues de céramique, et de temples dédiés à Ishtar dont le plus récent date de l'époque d'Hammurabi (vers 2000 av. J.-C.), tandis que le plus ancien remonte aux environs de 2900. Découverte de statues, statuettes, vases, travaux en coquilles. Ces trouvailles ont une importance capitale en ce qu'elles révèlent les Sémites de Mari comme des maîtres dans l'art de la sculpture, bien supérieurs à ces Sumériens qu'on a trop considérés ces derniers temps comme les seuls créateurs de la culture mésopotamienne. Elles nous obligent à rendre aux Sémites des temps présargoniques la place à laquelle ils ont droit.

Voir aussi le n° 942.

1024. Curtius (Ludwig). Musik der Sphären. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 50 (1935), p. 348-353, 2 fig. — Explication du motif sculpté au plafond de la cella du temple de Bel à **Palmyre** (époque de Tibère); c'est une représentation des Planètes, qu'on retrouve presque identique dans une mosaïque de Zaghouan (Musée Alaoui, Tunis), qui date de la fin du Ier siècle après J.-C. Dans les angles de la coupole de Palmyre se trouvent quatre figurations qu'on a prises pour des aigles, mais qui sont en réalité des sirènes, avec des figures humaines et de grandes ailes. L'auteur rapproche ce motif d'un passage de la *République* de Platon où les huit cercles des Planètes sont symbolisés par des sirènes représentant les huit tons de la musique.

1025. Riefstahl (Rudolf M.). Recent textile discoveries in Palmyra. *Parnassus*, t. VII, n° 4 (1935), p. 15-18, 3 fig. — Découverte dans deux tombes de Palmyre de fragments de tissus vieux de près de 2000 ans (probablement du IIe siècle) et antérieurs à tout ce qui a été trouvé jusqu'ici en Egypte. Il y a des tissus de fil, de laine et de soie, les uns certainement fabriqués à Palmyre, les autres probablement d'origine chinoise.

Voir aussi le n° 893.

1026. Schaeffer (Claude F. A.). Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit. Sixième campagne (printemps 1934). Rapport sommaire. *Syria*, 1935, p. 141-176, 8 pl. et 14 fig. — Compte rendu des découvertes sur le tell de **Ras Shamra** (tombes mycéniennes, cimetière de l'âge du fer, temple de Dagon, etc.) à Minet-el-Beida (recherches dans la nécropole, lieu de culte), à Qalaat er Rouss, au Tell Farous, au Bassit et à Posidium.

1027. Les fouilles de Ras Shamra. *Beaux-Arts*, 1935, n° 147, p. 2, 1 fig.

1028. Meurdrac (Mlle). Histoire des monuments de **Sidon**. *B. Musées*, 1935, p. 124-125, 2 fig. — De la fondation de Sidon, vers l'an 3000, à l'époque romaine. Thèse soutenue à l'école du Louvre.

1029. Glueck (Nelson). **Tell El-Hammeh**. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 321-330, 8 fig. — Fouilles sur un site placé à la frontière de la Palestine, de la Syrie et de la Transjordanie. Trouvailles de l'âge du bronze (milieu du troisième millénaire).

Colonies phéniciennes.

1030. Guillen (Julio). Restos de embarcacion cartaginesa? *Archivo Esp.*, n° 32 (1935), p. 223-224, 2 fig. — Découverte, dans un site ibéro-punique des environs d'Alicante, de morceaux de bois qui pourraient être les restes d'une embarcation carthaginoise.

1031. Lapeyre (R. P.). Fouilles récentes à **Carthage**. *Inscriptions*, 1935, p. 81-89. — Trouvaille d'un nombre considérable d'ex-voto, environ 2000 dédiés à Tanit ou à Baal Hammon; les dessins gravés sur ces stèles sont en général d'un art médiocre.

ASIE MINEURE

1032. Bittel (Kurt). Neue Funde vorklassischer Zeit aus Kleinasien. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 349-363, 11 fig. — Diverses fouilles d'époque pré-classique en Asie Mineure, à Cerkes Sivas, Bolu, Sarakkale et Kultepe. Haches et fibules de bronze et objets en terre cuite.

1033. Andrae. Sphinx aus Hattuschasch. *Berl. Museen*, 1935, p. 37-39, 2 fig. — Sculpture hittite en calcaire.

Voir aussi les nos 254 et 799.

1034. Goldman (Hetty). Preliminary expedition to Cilicia, 1934, and excavations at **Gözlü Kule**, Tarsus, 1935, *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 526-549, 46 fig. — Fouilles américaines (Collège de Bryn Mawr) en Asie Mineure. Détail des travaux et des trouvailles de différentes époques.

1035. Arik (Remzi Oguz) et Coupry (Jacques). Les tumuli de **Karalar** et la sépulture du roi Déiotaros II. *R. archéol.*, 1935, II, p. 133-151, 10 fig. — Sépultures galates d'Asie Mineure, de la seconde moitié du Ier siècle av. J.-C. Les tumuli ont été pillés à une date ancienne; l'un d'eux est particulièrement intéressant par sa couverture à deux dômes jumelés avec encorbellement au dehors, et à l'intérieur une console à trompe bâtie sur orthostates.

1036. Schefold (Karl) et Crome (J. Friedrich). Ausgrabungen in **Larisa** am Hermos im Frühjahr 1934. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 363-410, 1 pl. et 48 fig. — Compte rendu des fouilles de ce site d'Asie Mineure. Détail des objets trouvés, surtout de la céramique de différentes époques.

1037. Przyluski (Jean). Les monuments mégalithiques de **Malatya**. *R. archéol.*, 1935, II, p. 1-7, 3 fig. — Pierres levées et gravures rupestres à Markop près de Malatya en Anatolie. C'est le premier chaînon retrouvé entre les monuments méligathiques occidentaux, qui s'étendent jusqu'à la mer Noire et à la Syrie, et la zone asiatique qui arrive jusqu'au Sud de la mer Caspienne.

1038. Vulic (Nikola). Le site de **Troie**. *B. Acad. Serbe*, n° 1 (1935), p. 177-180. — Il est peu probable que les fouilles archéologiques donnent une réponse précise. La Troie d'Homère n'est probablement qu'une fiction poétique.

1039. Blegen (Carl William). Excavations at Troy 1934. *J. deutsch. Inst. A. A.*, t. 50 (1935), col 300-305. — Fouilles faites par l'Université de Cincinnati. Résultats de la 3e campagne.

1040. Blegen (Carl W.). Excavations at Troy 1934. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 6-34, 1 pl. et 27 fig. — Résultats des fouilles faites en 1934 par l'Université de Cincinnati. Les travaux ont porté principalement sur le site de la citadelle pour déterminer les diverses couches.

1041. Blegen (Carl W.). Excavations at Troy. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 550-587, 28 fig. — Quatrième campagne de fouilles sur le site de Troie, conduites par l'Université de Cincinnati. Les travaux ont porté principalement sur l'Acropole et les tombes pré-classiques dans les pentes Sud-Ouest du plateau d'Ilion.

1042. Zakharov (Alexis A.). Quelques antiquités peu connues et inédites de l'Asie Antérieure. *Archiv. Orientalni*, t. VII (1935), p. 35-36, 7 fig. sur 1 pl. — Oiseaux de bronze à tête féminine provenant de la région de **Van** (anses de chaudrons) et différents cachets en stéatite ou cornaline.

EURASIE

1043. Jansé (O.). L'empire des steppes et les relations entre l'Europe et l'Extrême-Orient dans l'antiquité. *R. Arts Asiat.*, t. IX (1935), p. 9-26, 7 pl. et 4 fig. — Etude d'un certain nombre d'objets de l'art dit des steppes (céramique, bronze, etc.), qui permettent de saisir les éléments dont il s'est formé et l'influence qu'il a exercée aussi bien sur la Chine que sur les pays d'Europe, par le moyen notamment de cette route de la soie qui a joué un rôle capital au point de vue commercial, artistique et religieux.

1044. Takacs (Zoltan de). Congruencies between the arts of the Eurasiatic migration periods (à suivre). *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 23-32 et 177-202, 61 fig. — Motifs identiques qui se retrouvent dans les arts d'une grande partie de l'Asie et de l'Europe et qui sont d'origine iranienne.

1045. Hentze (Karl). Völkerwanderungszeit, Minussinsker Steppenkultur von Karassuk und Uralische Permkulturen. Ein Beitrag zur Frühgeschichte Nord-Europas. *Ipek*, t. IX (1934), p. 51-66, 1 pl. et 22 fig. — Comparaison entre elles de diverses civilisations préhistoriques de Sibérie, qui ont pénétré dans le Nord de l'Europe et y ont joué un rôle jusque dans l'art mérovingien et dans celui des Vikings.

1046. H. K. Zur Chronologie der sinosibirischen Bronzen. *Ipek*, t. IX (1934), p. 165-168. — La question de la datation de ces bronzes appelés tantôt sino-sibériens, tantôt d'Ordos, tantôt scythes. Travaux russes récents concernant l'art sibérien.

1047. Mänchen-Helfen (Otto). Die Träger des Tierstils im Osten. *Wiener Beiträge*, t. IX, p. 61-68. — Recherches sur les différentes peuplades indo-germaines qui ont répandu le style animal dans l'art de l'Asie (Ordos, Noin-Ula, etc.).

1048. Griessmaier (Viktor). Zur Ausstellung eurasiatischer Kunst (Nomadenkunst und Tierstil) in Wien 1934. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 79-81. — Ce que cette exposition apporte à la question du style animal.

1049. Laszlo (Jules). L'exposition de la steppe. *R. de Hongrie*, 1935, II, p. 444-451, 2 fig. — Exposition organisée au Musée National hongrois à Budapest. L'art des Nomades, Scythes, Huns, Avars et anciens Magyars, du VIIe siècle av. J.-C. au XIe siècle après, y est présenté dans ses diverses manifestations, et son originalité y est mise en valeur.

1050. Griessmaier (Viktor). Ein Silbergefäss mit Tierdarstellungen. *Wiener Beiträge*, t. IX, p. 49-60, 8 fig. — Gobelet d'argent qui figurait à l'exposition d'art eurasiatique à Vienne. C'est une œuvre de la seconde moitié du IVe siècle av. J.-C. due à un peuple thrace de la vallée du Danube.

1051. Rubinstein (Assia). Un casque scythe. *Beaux-Arts*, n° 151 (1935), p. 2, 2 fig. — Casque en or, décoré d'une frise en relief, trouvé en Roumanie.

1052. Przeworski (Stefan). Der Grottenfund von Ordu. *Archiv Orientalni*, t. VII (1935), p. 390-414, 6 pl. et 2 fig. — A propos d'objets en bronze trouvés à Ordu, recherches concernant les relations qui existaient entre l'Asie Mineure et le Caucase à la fin du IIe siècle.

1053. Huntingford (G. W. B.). Who were the Scythians. *Anthropos*, 1935, p. 785-795. — Recherches ethnographiques concernant les Scythes, à partir des récits d'Hérodote. Race, religion, aire d'expansion, etc.

Voir aussi les nos 41 et 88.

GRÈCE

Généralités.

1054. Charbonneaux (J.), Picard (Ch.), Dugas (Ch.) et David Le Suffleur (A.). Bulletin archéologique. *R. Ét. gr.*, 1935, p. 79-144, 22 fig. — Époque préhellénique, sculpture et statuaire, céramique, peinture et mosaïque, numismatique, glyptique, orfèvrerie et divers.

1055. Picard (Charles). Pour un répertoire international des collections d'antiquités grecques. *Mouseion*, nos 29-30 (1935), p. 135-136.

1056. Kolpinsky (G.). Iskoustvo Grétzii epokhi rastzvéta. [L'art de la Grèce à l'époque florissante du ve siècle avant J.-C.]. *Iskoustvo*, n° 5 (1935), p. 1-34, 21 fig.

1057. Blakeway (Allen). Prolegomena to the study of Greek commerce with Italy, Sicily and France in the seventh century B. C. *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 170-208, 14 pl. et 19 fig. — L'importance des découvertes archéologiques pour l'histoire du commerce grec. On a trouvé sur trente-huit différents sites d'Italie et de France de la poterie géométrique grecque, et des imitations de cette poterie antérieures aux plus anciennes sépultures grecques à Syracuse, fondée en 734.

Voir aussi les nos 38, 491, 545, 800, 803 et 1260.

ART ÉGÉEN ET MYCÉNIEN

1058. Williams (Phyllis L.). The earliest European civilization. *Brooklyn*, 1935, p. 105-117, 9 fig. — La civilisation égéenne. Sculpture, céramique, orfèvrerie.

1059. Matz (Friedrich). Die kretisch-mykenische Kunst. Form und Entwicklung. *Antike*, 1935, p. 174-210, 9 pl. et 16 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur l'art créto-mycénien. Architecture, céramique, statuettes, peintures, sceaux, etc.

1060. Marinatos (Spyridon). Ausgrabungen und Funde auf Kreta, 1934-1935. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 243-259, 10 fig. — Les différentes fouilles de Crète. Parmi les objets reproduits, tête de Pluton-Osiris trouvée à Amnisos (époque romaine), et portraits de dames romaines trouvés à Chersonèse.

1061. Pendlebury (J. D. S.), Money-Coutts (M. B.) et Eccles (E.). Journeys in Crete, 1934. *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 80-100, 2 pl. et fig. — Expéditions faites de Cnossos par des membres de l'école anglaise; pendant ces journées d'exploration, trente-neuf sites archéologiques nouveaux furent découverts.

1062. Charbonneaux (Jean). Les fouilles de Crète après la guerre. *R. Paris*, 1935, V, p. 574-592, 2 fig. — Cnossos et Mallia.

1063. Hutchinson (R. W.). Bothroi. *J. Hell. St.*, t. LV (1935), p. 1-19, 8 fig. — L'auteur défend l'idée que la plupart des *bothroi* trouvés sur des sites égéens ont été construits comme réserves de grain.

1064. Alexander (Christine). A Cycladic statuette. *New York*, 1935, p. 10-12, 3 fig. — Figurine en marbre de 2500 av. J.-C. environ.

Voir aussi les nos 1075, 1077, 1079, 1099 et 4237.

1065. Picard (Ch.). L'archéologie suédoise à **Chypre**. *J. Savants*, 1935, p. 243-255. — Analyse des deux premiers volumes où les membres de l'expédition suédoise ont rendu compte des fouilles faites par eux de 1927 à 1931. Importance de ces fouilles dans un domaine où se révèlent de plus en plus les affinités avec la Crète et l'Orient phénicien.

1066. Payne (H. G. G.) et Blakeway (A. A.). Knossos. *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 217-218, 1 fig. — Rapports des fouilles de l'année à **Cnossos**. Reproductions de tombes contenant des vases d'époque géométrique.

1067. Marinatos (Sp.) et Picard (Ch.). Le temple et les statuettes archaïques en bronze de **Dréros** (Crète). *Inscriptions*, 1935, p. 478-489, 2 fig. — Découverte des fragments de trois statuettes d'Apollon, Léto et Artémis, faites de plaques de bronze travaillées au marteau et fixées sur une armature de bois. Ce sont les plus anciens des *sphyrélata* dont parlent les auteurs anciens, qui se faisaient avant qu'on sût fondre le bronze et qui sont semblables aux *xoana* primitifs représentés sur les vases peints. Cette trouvaille si importante a eu lieu dans un édifice, prytanée ou plutôt temple, qu'on peut dater du milieu du VIIe siècle et dans lequel Sir Arthur Evans a vu le plus ancien temple grec, tout en faisant remarquer les rapports avec les chapelles minoennes.

ART GREC EN GRÈCE

Architecture et Fouilles.

1068. Laumonier (Alfred). Frise dorique et frise ionique. *R. Et. Anc.*, 1935, p. 73-78, 1 fig. — Analyse de travaux récents de M. Demangel sur l'origine de la décoration sculptée des temples grecs, « la frise dorique naissant du lanterneau du mégaron achéen, la frise ionique faisant suite aux lointains revêtements décorés qui protégeaient les demeures mésopotamiennes en terre crue. »

1069. Demangel (R.). Place de la frise continue d'entablement dans les temples grecs. *B. Corresp. hell.*, 1935, p. 1-6, 3 fig. — Comparaison entre les partis adoptés dans divers temples doriques et ioniques. Antériorité de l'emploi du bandeau continu dans l'ordonnance ionique.

1070. Rumpf (Andreas). Zum hellenistischen Haus. *J. deutsch. Inst.*, t. 50 (1935), p. 1-8, 2 fig. — L'auteur rapproche la description que Vitruve donne de la maison grecque de la Maison des Masques retrouvée à Délos et publiée par J. Chamonard.

1071. Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique (1933). *B. Corresp. hell.*, 1934, p. 235-279, 1 pl. et 41 fig.

1072. Lemerle (P.). Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique (1934). *B. Corresp. hell.*, 1935, p. 234-309, 6 pl. et 60 fig.

1073. Blegen (Elizabeth Pierce). New items from Athens. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX, 1935, p. 615-620. — Fouilles et trouvailles récentes dans différentes îles grecques, Crète, Délos, Thasos, Céphallonie.

1074. Blegen (Elizabeth Pierce). New items from Athens. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX, 1935, p. 406-411, 7 fig. — L'activité archéologique en Grèce. Toute l'illustration se réfère aux fouilles de Sicyone (gymnase, fontaine) et de Troie (maisons, murailles de la ville).

1075. Blegen (Elizabeth Pierce). New items from Athens. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 131-136, 2 pl. et 6 fig. — Réunions savantes, fouilles, acquisitions des musées. Reproductions d'une tête féminine en bronze provenant de Perinthos en Thrace, de vases en bronze trouvés en Triphylie, d'une amphore à figures noires, d'une coupe d'or trouvée à Marathon et de doubles haches de bronze provenant de Crète.

1076. Karo (Georg). Archäologische Funde vom Juli 1934 bis Juli 1935. *J. deutsch Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 159-244, 23 fig. — Fouilles et découvertes sur tout le territoire grec. La majeure partie des illustrations est consacrée aux travaux de l'Agora et du Céramique d'Athènes, à la tombe à coupole de Marathon et aux fouilles d'Eleusis.

1077. Payne (H. G.G.). Archaeology in Greece (1934-1935). *J. Hell. St.*, 1935, p. 147-171, 1 pl. et 16 fig. — Coup d'œil sur les principales découvertes faites de l'été 1934 à l'été 1935. Reproductions d'un vase géométrique provenant de la région de l'Odéon, d'un hermès de marbre trouvé près du Theseion, d'un vase incisé trouvé à Malthi, d'une mosaïque romaine de Philippe, de fragments de céramique de Siphnos, de mosaïques romaines de Cnossos et d'une statue d'époque flavienne trouvée à Chersonèse. En outre, vues de différentes fouilles.

1078. Merlin (A.). L'école britannique d'Athènes en 1932. *J. Savants*, 1935, p. 31-32. — Compte rendu du volume de *l'Annual* qui rapporte les travaux faits en 1931-32.

Voir aussi les nos 50, 51, 100, 740 et 802.

1079. Benton (S.). **Astakos.** *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 218-219. — Compte rendu des fouilles faites par l'école anglaise sur un site d'Acarnanie où ont été trouvés des restes néolithiques, d'époque mycénienne et de l'âge du bronze.

1080. Tovar (A.). El « antiguo templo » en la Acropolis. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 281-294, 2 fig. — **Athènes.** Les théories de M. M. Dörpfeld et Dinsmoor sur le plus ancien Parthénon.

1081. Dörpfeld (Wilhelm). Parthenon I, II und III. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX, 1935, p. 497-507 1 fig. — M. Dörpfeld attaque des conclusions de M. Dinsmoor et défend ses vues, déjà exposées ailleurs : le Parthénon de Périclès a été construit sur un soubassement préparé pour d'autres temples qui n'ont été que commencés, le Parthénon I en poros à la fin de l'époque des Pisistratides, le Parthénon II en marbre, et plus petit que le précédent, sous Clisthène, ou plus probablement après Marathon.

1082. Dinsmoor (William Bell). The older Parthenon : additional notes. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX, 1935, p. 508-509. — Réponse à M. Dörpfeld et défense de l'hypothèse selon laquelle un seul temple aurait précédé le Parthénon actuel.

1083. Galanos (Stéphane). Menaces sur l'Acropole. *Beaux-arts*, 1935, no 115, p. 1, 3 fig. — L'affaissement du temple de la Victoire Aptère.

1084. Broneer (Oscar). Excavations on the North slope of the Acropolis in Athens, 1933-34. *Hesperia*, p. 109-188, 77 fig. — Coup d'œil général sur deux ans de fouilles. Généralités sur le site exploré ; renseignements donnés par ces fouilles sur le culte d'Aphrodite, description des principaux fragments de sculpture retrouvés et étude des inscriptions qui n'ont pas trouvé place dans les rapports précédents. Reproductions entre autres de restes de murailles mycéniennes, de pointes de flèches datant de l'attaque perse contre l'Acropole, de fragments de sculptures provenant de la frise de l'Erechtheion et de sculptures du ive siècle qui se trouvaient dans le sanctuaire d'Aphrodite et d'Eros.

1085. Shear (T. Leslie). The Agora excavations. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX, 1935, p. 437-447, 11 fig. —

Travaux de la cinquième campagne de fouilles : la Stoa du Sud, construite vers le milieu du IIe siècle, un théâtre, du Ier siècle, qui semble pouvoir être identifié avec l'Odéon, des tombes dont l'une remonte à l'époque néolithique, l'autre à l'époque proto-géométrique, une citerne contenant de nombreuses sculptures allant du IIIe siècle avant J.-C. à l'époque romaine.

1086. Shear (T. Leslie). The excavations in the Athenian Agora. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 173-181, 10 fig. — Compte-rendu des trouvailles faites à l'Agora d'Athènes par l'école américaine. Reproductions de vases d'époque géométrique et de sculptures archaïques et romaines.

1087. Tovar (A.). Lecciones arqueologicas en Atenas. I. Los excavaciones griegas en la Academia de Platon. II. Los excavaciones americanas en el Agora de Atenas. *B. Seminario Arte*, fasc. VII (1934-35), p. 93-100, 8 fig. — I. Identification de l'emplacement de l'Académie d'après différents textes, entre autres celui de Pausanias, et des fouilles récentes. II. Fouilles entre le Théseion et la Tour des Vents. Parmi les illustrations, vues de ce qui reste de la tholos et reproductions de diverses sculptures.

1088. Kübler (Karl). Ausgrabungen im Kerameikos. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 260-300, 24 fig. — Fouilles à l'emplacement de la chapelle de Hagia Triada. Reproductions de nombreux vases, d'époque proto-géométrique et à figures noires et rouges.

1089. Broneer (Oscar). Excavations in Corinth, 1934. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 53-75, 5 pl. et 21 fig. — Fouilles aux deux extrémités de l'Agora de **Corinthe.** Reproductions en particulier de mosaïques trouvées dans la basilique sud (Ier siècle après J.-C.) et de fragments de sculptures (tête d'Antonin le Pieux, statues de Tyché et de Niké, etc. (copies romaines d'originaux grecs), vases, peignes en ivoire, etc.

1090. Waage (Frederick O.). Bronze objects from old Corinth. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 79-91, 1 pl. et 9 fig. — I. Poids de bronze figurant un buste d'empereur, peut-être Constantin I. II. Vases de bronze d'époque byzantine tardive peut-être du XIIIe siècle.

1091. Waele (Ferdinand Joseph de). The fountain of Lerna and the early Christian cemetery at Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 352-359, 4 fig. — Compte rendu des fouilles faites à l'Ouest du sanctuaire d'Asclépios sur un site identifié avec la fontaine de Lerne de Pausanias et dans le cimetière chrétien primitif.

1092. Robert (Fernand). Inscription métrique trouvée au Dioscourion délien. *B. Corresp. hell.*, 1934, p. 184-202, 1 fig. — Publication d'une inscription du début du Ier siècle qui a permis d'identifier le sanctuaire des Dioscures de **Délos** au bord de la mer, en face du grand Rhevmatiari. Ce sanctuaire, florissant au VIe siècle, subit une période d'abandon au moment où la domination athénienne voyait de mauvais œil des divinités chères aux Déliens. C'est à ce moment que les Dioscures furent volontairement confondus avec les Cabires et relégués sur les bords de l'Inopos. Après la renaissance hellénistique due à l'indépendance des Déliens (314), il y eut une nouvelle hostilité athénienne contre le sanctuaire et c'est au moment où pour des raisons historiques cette hostilité cesse que se place l'inscription due à un prêtre du Cabirion qui a remis en état le sanctuaire et les statues des vieilles divinités protectrices de la puissance maritime des Déliens.

1093. Deonna (W.). Mobilier délien. *B. Corresp. hell.*, 1934, p. 1-90, 61 fig. — I. Tables antiques d'offrandes avec écuelles et table d'autel chrétien. L'auteur rapproche de plaques carrées ou rectangulaires ornées de cinq godets en saillie disposés en quinconce des monuments analogues (sous des formes variées) en Crète, en Afrique du Nord, dans l'Orient sémitique, et dans le monde chrétien primitif. Il montre la persistance à travers les cultes païens et chrétiens de la table rituelle d'offrande.

1094. Colin (G.). Le Trésor des Athéniens à **Delphes.** *J. Savants*, 1935, p. 49-62. — Compte rendu de l'histoire architecturale de ce monument faite par M. Audiat dans le t. II des « Fouilles de Delphes ».

1095. Béquignon (Y.) **Démétrias.** *R. archéol.*, 1935, II, p. 78-84. — Histoire d'un site de Thessalie d'après le rapport publié par Fr. Stählin, E. Meyer et A. Heidner. Les enceintes et monuments retrouvés permettent de reconstituer l'évolution de la cité.

1096. Robert (Fernand). L'édifice E d'**Epidaure** et la topographie du Hiéron d'Asclépios. *B. Corresp. hell.*, 1933, p. 380-393, 4 fig. — Exposé des diverses théories successivement proposées et examen des différentes parties de l'édifice. Les conclusions auxquelles arrive M. Robert sont que l'édifice E est antérieur au IVe siècle et qu'il renferme une ancienne chapelle d'Asclépios et une chapelle d'Apollon placées en face d'un ancien grand autel.

1097. Jenkins. **Isthmia.** *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 216-217. — Fouilles dans un fort byzantin regardé autrefois comme le temenos de Poseidon (restes du Ier au VIe siècle).

1098. Rennel. The Ithaca of the Odyssey. *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 1-219, 2 fig. — Étude préparatoire à une série d'articles sur les fouilles britanniques à **Ithaque.** Raisons qui peuvent faire considérer l'Itaque d'aujourd'hui comme identique à celle d'Homère.

1099. Lorimer (H. L.) et Heurtley (W. A.). Excavations in Ithaca I. *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 22-65, 6 pl. et 45 fig. — Fouilles à Aetos, à l'emplacement de cairns qui semblent être des monuments funéraires élevés à la suite de cérémonies d'incinération. Les fragments de poteries retrouvés indiquent le passage du Mycénien au Protogéométrique. Ils datent de la première occupation de l'île et pourraient être contemporains de la guerre de Troie. Inventaire des fragments de céramique retrouvés.

1100. Heurtley (W. A.). The site of the palace of

Odysseus. *Antiquity*, 1935, p. 410-417, 7 pl. — Raisons archéologiques qui peuvent faire placer le palais d'Ulysse à Pelicata, à l'extrémité Nord d'Ithaque.

1101. Arias (Paolo Enrico). Alcune osservazioni su Calino Antica. *Historia*, 1935, p. 22-38, 15 fig. — Étude des quelques ruines antiques qui subsistent dans l'île de **Kalymnos**.

1102. Lamb (W.). **Mytilene**. *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 215-216. — Compte rendu des fouilles dans les bâtiments à abside découverts pendant la précédente campagne, et dans la nécropole.

1103. Olympia. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 370-374, 5 fig. — A propos du livre sur **Olympie** de E. Curtius. Reproductions de statues d'Olympie et d'images antiques d'athlètes.

1104. Schleif (Hans). Der Zeusaltar in Olympia. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 139-156, 13 fig. — Essai de reconstitution de l'autel de Zeus à Olympie au temps de Pausanias. Les différentes hypothèses proposées par les 87 archéologues qui s'en sont occupés depuis les fouilles de 1881.

1105. Robinson (David M.). Die Ausgrabungen in **Olynthos**. *Antike*, 1935, p. 274-292, 6 pl. et 8 fig. — Fouilles de l'Université John Hopkin, de 1928 à 1934. Elles ont dégagé le quartier élégant de la ville qui est mieux connu qu'aucun autre en Grèce continentale. Reproductions de plans de maisons, de mosaïques, d'un vase avec représentation de Panathénées, d'une statuette d'Hermès du ve siècle, etc.

1106. Robinson (David M.). The third campaign of Olynthos. Am. *J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 210-247, 44 fig. — Compte rendu des fouilles de l'école américaine de mars à juin 1934. Reproductions de tombes, de statuettes en terre cuite, de vases, de monnaies, etc.

1107. Payne (H. G. G.). The school's excavation at the Heraeum at **Perachora**. *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 212-215, 1 fig. — Découverte, sous une chapelle reconstruite plus loin, d'un temple primitif, le plus ancien édifice de l'Heraeum; c'est le temple d'Hera Akraia mentionné par les anciens auteurs. Reproduction d'un oiseau en bronze d'époque géométrique trouvé près des maisons hellénistiques du temenos.

Pour **Phigalie**, voir le n° 273.

1108. Schleif (Hans). Heraion von **Samos** : Das Vorgelände des Tempels. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 58 (1933), p. 211-247, 6 pl. et 31 fig. — Recherches concernant les édifices construits entre le temple de Rhoikos et le grand autel, du IVe siècle av. J.-C. à l'époque romaine, la reconstruction du temple à l'époque romaine et l'édification d'une basilique chrétienne sur les ruines de l'ancien Héraion.

1109. Buschor (Ernst) et Schleif (Hans). Heraion von Samos : Der Altarplatz der Frühzeit. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 58 (1933), p. 146-173, 9 pl. et 17 fig. — Contribution à l'histoire des origines du sanctuaire d'Hera à Samos, fournie par les fouilles récentes. Détermination de la place de l'autel primitif; on a retrouvé des restes de sept autels antérieurs au temps de l'architecte Rhoikos et allant de l'époque mycénienne à la fin du VIIe siècle. Description des restes de l'ancien Hecatompedon et d'autres constructions de la même époque.

1110. Schleif (Hans). Der grosse Altar der Hera von Samos. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 58 (1933), p. 174-210, 5 pl. et 33 fig. — On a retrouvé les assises de l'autel du temple élevé au milieu du VIe siècle par Rhoikos et Théodoros; cet autel qui n'a pas l'orientation traditionelle Sud-Est et qui, comme le temple, est orienté Est-Ouest, est le premier grand autel ionique, comme le temple de Rhoikos est le premier grand temple diptère ionien; il a été imité trois siècles plus tard dans le modèle du genre, le grand autel de Pergame.

1111. Picard (Charles). Vitruve, le portique des Perses à **Sparte**, et les origines de l' « ordre persan ». *Inscriptions*, 1935, p. 215-235, 4 fig. — Erreur de Vitruve quant à la composition du Portique des Perses à Sparte et œuvres nées de cette erreur pendant la Renaissance italienne et française. Reproductions de dessins de Fra Giocondo (1511), Marc Antoine Raimondi (1520-25) et Jean Goujon (1542), et des hermès mâles de Nicolas Bachelier à l'hôtel de Bagis à Toulouse.

Sculpture.

Généralités.

1112. Picard (Ch.). L'invention et l'adaptation des groupes d'enlèvement dans l'art grec. *Genava*, t. XIII (1935), p. 63-79, 15 fig. — En prenant comme exemple des documents que possède le musée de Genève, M. Picard suit l'évolution du rapt ou de l'enlèvement dans la sculpture grecque. Ce thème, qui a dû sa faveur croissante à l'action des idées religieuses bachiques, a subi des transformations profondes; représenté d'abord à terre, il s'est élevé en trois temps en direction du ciel et s'est perpétué à l'époque chrétienne par celui de *l'Ascension* et de *l'Assomption*.

1113. Elderkin (George W.). Theseus and the Metropolitan Amazon. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 129-134, 1 pl. — A propos de l'Amazone du Musée Métropolitain (provenant de la collection Lansdowne), où l'auteur voit une réplique de l'œuvre de Phidias et non le type polyclétéen comme il est généralement admis, étude d'ensemble sur le thème des Amazones si souvent représentées à cause de leur rôle dans l'histoire de Thésée. L'auteur estime que les Amazones d'Éphèse avaient été commandées par les villes grecques qui réclamaient Thésée comme le héros national, Athènes (statues de Phidias et de Crésilos), et Trézène (statues de Polyclète et de Phradmon).

1114. Rodenwaldt Ein photographisches Problem. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 354-363, 3 pl. et 4 fig. — Déformations que fait subir la photographie aux œuvres d'art. Les exemples choisis sont les têtes de l'Apollon d'Olympie et du

Couros du Dipylon. En passant, défense de l'authenticité du nouveau *Couros* de New York.

Voir aussi les nos 52, 309, 803, 804, 805, 806 et 1361.

Époque archaïque.

1115. Deonna (W.). La conquête du mouvement par la statuaire de la Grèce archaïque. *Genava*, t. XIII (1935), p. 80-201, 2 pl. — A propos de divers monuments du Musée de Genève, pieds et anse de siste étrusque de ve siècle, et génie agenouillé grec, M. Deonna étudie de quelle façon le mouvement s'est introduit dans la plastique grecque. Il établit une distinction entre la plastique frontale, qu'elle soit de grande ou de petite dimensions, et la plastique issue du dessin et de l'art industriel. C'est cette deuxième série, celle dont font partie les acrotères, qui a introduit le mouvement dans l'art grec et ouvert la voie aux maîtres de l'époque classique.

1116. Deonna (W.). Les yeux absents ou clos des statues de la Grèce primitive. *R. Et. gr.*, 1935, p. 219-244. — Les perfectionnements apportés par Dédale à la statuaire grecque. Raisons techniques et mythiques qui expliquent les yeux clos. Parallèles de la légende de Dédale dans d'autres civilisations.

1117. Bulas (K.). La chronologie des stèles funéraires attiques à l'époque archaïque. *Accad. Polonaise*, 1935, p. 73-81. — Essai de datation des stèles du vie siècle d'après les peintures de vases.

1118. Picard (Ch.). L'Hermès de Léocratès et les jardins de l'Académie. *R. Et. Anc.*, 1935, p. 9-14, 1 fig. — Attaque de l'interprétation « statuette », donnée par P. Waltz pour le terme *agalma*, dans une épigramme votive de Simonide. C'est d'un hermès qu'il s'agit, ainsi qu'en fait foi l'hermès lui-même retrouvé près d'Haghia Triada, qui porte encore le premier distique de cette épigramme. On a retrouvé d'autres hermès et identifié dernièrement comme types d'hermès des fragments archaïques, entre autres une tête du Musée de l'Acropole.

1118*bis*. Jenkins (R. J. H.). Laconian terracottas of the Dedalic style. *Br. School. Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 66-79, 5 pl. et 2 fig. — Statuettes trouvées aux environs de Sparte, au Menelaion, au sanctuaire d'Athena sur l'Acropole et surtout au sanctuaire d'Artemis Orthia, qui donnent un tableau complet du développement, puis du déclin du style dédalique du viie siècle en Laconie ; c'est entre 655 et 645 que se place dans cette région l'apogée de ce style.

1119. Buschor (Ernst). Altsamische Grabstelen. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 58 (1933), p. 22-46, 8 pl. et 8 fig. — Stèles funéraires du vie et du ve siècles trouvées à Samos. Etude des divers fragments retrouvés et en particulier des bas-reliefs composés de volutes et d'un couronnement en demi-marguerite. Evolution du type.

1120. Buschor (Ernst). Heraion von Samos : Porosfriese. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 58 (1933), p. 1-21, 9 pl. et 6 fig. — Description des fragments qui ont été retrouvés de sculptures de poros provenant des diverses constructions de la fin du vie et du début du ve siècle.

1121. Devambez (P.) et Robert (Louis). Tête archaïque trouvée à Keramos. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 341-351, 1 pl. et 10 fig. — Tête trouvée dans l'Acropole de Keramos, à rapprocher du Zeus Carien local ; on peut la dater du troisième tiers du vie siècle et la considérer comme caractéristique de la production ionienne postérieure aux monuments les plus anciens que nous possédions pour l'art samio-milésien.

1122. Michon (Estienne). L'Aphrodite du musée de Lyon complétée par un fragment de Coré du musée de l'Acropole d'Athènes. *Inscriptions*, 1935, p. 367-378, 2 fig. — Histoire de cette statue et de sa soi-disant origine marseillaise. Récit de la découverte qui assure l'origine attique de cette statue longtemps qualifiée d'ionienne.

1123. Payne (H. G. G.). The « Aphrodite » of Lyons. *J. Hell. St.*, 1935, p. 228, 1 pl. — Publication d'un moulage du Musée de l'Acropole où ont été réunis des fragments d'une même statue se trouvant à Lyon et à Athènes. C'est une œuvre attique qui a été considérée à tort comme ionienne.

1124. Blegen (Elizabeth Pierce). News items from Athens. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 267-270, 3 fig. — Compte rendu d'un travail de M. Payne qui a rapproché la *Vénus à la colombe* du musée de Lyon de fragments du musée de l'Acropole. Cette statue considérée jusqu'ici comme ionienne est donc d'origine attique. Détail des fouilles faites à l'acropole préhistorique de Malthi en Messénie.

1125. Devambez (P.). Un torse pythagoréen à Thasos. *B. Corresp. hell.*, 1933, p. 422-432, 1 pl. et 3 fig. — Etude d'un torse d'homme trouvé à Thasos, en 1932 ; c'est une œuvre ionienne, où se mêlent la force et la grâce, voisine de celles qu'on attribue à **Pythagoras de Rhégion** et bien différente des autres sculptures trouvées à Thasos.

Voir aussi le no 1184.

Ve-IVe siècles.

1126. La suppliante Barberini au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1935, no 154, p. 1, 1 fig. — Statue grecque récemment acquise par le Louvre. Certains savants la datent de la fin du ve siècle, d'autres y voient une œuvre contemporaine du Parthénon.

1127. Müller (Valentin). An Attic original of the fifth century. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 248-253, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'une statuette probablement votive, faisant partie d'une collection particulière. L'auteur estime qu'il s'agit d'un original grec de la fin du ve siècle.

1128. Kübler (Karl) et Peek (W.). Die Stele der Anapharete. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 58 (1934), p. 25-34, 2 pl. et 1 fig. — Stèle de la seconde moitié du ve siècle, trouvée au Céramique ; elle représente, d'après l'inscription, une jeune grand'mère tenant un bébé. Evolution du thème architectural depuis la stèle d'Hégeso. Restes de polychromie.

1129. Richter (Gisela M. A.). A Roman copy of the

Eleusinian relief. *New York*, 1935, p. 216-221, 3 fig. — Reconstitution d'une copie romaine du grand bas-relief d'Eleusis à l'aide de fragments trouvés à Rome il y a quelques années; c'est la plus ancienne copie romaine connue, datant de l'époque d'Auguste.

1130. Neugebauer (Karl Anton). Die Athena Elgin. *Antike*, 1935, p. 39-48, 3 pl. et 6 fig. — Etude d'une nouvelle acquisition du British Museum, la statuette en bronze d'Athena provenant de la collection de Lord Elgin. C'est une œuvre de la toreutique attique vers 460, la seule statuette en bronze de cette époque qui soit vêtue d'un péplos; son auteur, malgré quelques traces d'archaïsme, se montre sensible au courant d'art d'où sont sortis Myron et Phidias.

1131. Waldhauer (O.). Antitchnaia portretnaïa skoulptoura. [Le portrait dans la sculpture antique]. *Iskoustvo*, n° 5 (1935), p. 35-50, 7 fig. — Le réalisme et l'idéalisme dans le portrait grec au IVe siècle av. J.-C.

1132. Ugolini (Luigi M.). Nuove scoperte della missione archeologica italiana in Albania. La « Grande Ercolanese » di Butrinto. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 68-81, 13 fig. — Découverte d'une nouvelle réplique (la trente-neuvième) de qualité exceptionnelle d'une statue célèbre. M. Ugolini y trouve des caractères à la fois de Lysippe et de Praxitèle et, plutôt que d'attribuer l'original à l'un de ces sculpteurs, pense qu'il s'agit de l'œuvre d'un maître encore inconnu de la seconde moitié du IVe siècle ayant subi l'influence des deux autres.

1133. Crome (Johann Friedrich). Aristipp und Arete. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 1-11, 7 fig. — Identification d'une tête du Musée de Vienne, qui avait été prise par Benndorf pour le portait de Platon et par Poulsen pour celui d'Hypérides, avec le philosophe Aristippe de Cyrène. Publication des deux œuvres qui ont mis l'auteur sur la trace de cette identification, une tête du Musée civique de Florence et un double hermès du Musée de Berlin où, avec le philosophe, est représentée sa fille Arété. L'original doit dater de la fin du IVe siècle, après la mort d'Aristippe.

1134. Mylonas (G. E.). A statue of Artemis. *St. Louis*, 1935, p. 18-20, 1 fig. — Statue du IIIe ou du IIe siècle, copie d'un original du IVe.

1135. Neugebauer (Karl Anton). Zeus von Dodona. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 162-179, 17 fig. — L'auteur reconnaît dans une statuette de l'Antiquarium de Berlin, considérée comme un Poseidon, un Zeus, œuvre d'un toreute corinthien de la seconde moitié du IVe siècle qui était sous l'influence du sculpteur **Euphranôr.**

1136. Bianchi Bandinelli (Ranuccio). « Apollo di Belvedere ». *Critica d'Arte*, t. I (1935), p. 1-9, 3 pl. — L'examen stylistique de cette statue, si admirée au moment de sa découverte et jusqu'au siècle passé et tombée aujourd'hui dans l'indifférence, pousse l'auteur à voir dans l'original de bronze dont l'Apollon est la copie romaine une œuvre de l'époque hellénistique et qui ne peut être ni de **Leocharès**, ni d'un de ses contemporains.

Voir aussi le n° 806.

1137. Lorentz (Friedrich von). Eine Bronzestatuette Alexanders des Grossen. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 50 (1935), p. 333-338, 1 pl. — Statuette trouvée à Grado, près d'Aquileia. C'est une imitation romaine d'une statue d'Alexandre qu'il est bien tentant d'identifier avec l'*Alexandre à la lance* de **Lysippe**, que nous connaissons par deux passages de Plutarque.

Voir aussi les nos 806 et 1312.

1138. Goethert (Friedrich Wilhelm). Zur Athena Parthenos. *J. deutsch. Inst.*, t. 49 (1934), p. 157-161. — Ce qu'on peut savoir de l'Athena Parthenos de **Phidias**. Réfutation de l'opinion de M. Dinsmoor qui croit que les copies que nous possédons s'inspirent non de l'original, mais d'une réplique d'époque hellénistique.

1139. Antonsson (Oscar). Ett Parthenon fragment i Nationalmuseum. [Un fragment du Parthénon au Musée National de Stockholm]. *Nationalmusie Aarsbok*, 1934, p. 1-13, 6 fig. — Tête dite de Déjanire, qui serait peut-être la tête de l'Amphitrite de Londres.

1140. Gomme (A. W.). A new fragment of the Parthenon frieze. *J. Hell. St.*, 1935, p. 128-129, 1 pl. — Fragment provenant de l'Acropole (rapporté par un soldat bavarois de la garde du roi Othon). Il provient de la frise Sud (probablement de la dix-septième plaque qui est restée à Athènes).

Voir aussi le n° 1113.

1141. Wolters (Paul). Polyklets Doryphoros in der Ehrenhalle der Münchner Universität. *Münchner J.*, t. XI (1934), p. 1-25, 7 fig. — Reconstitution du Doryphore de **Polyclète**, en bronze, par Georg Römer, d'après la statue de Naples, une réplique en forme d'hermès du même musée et le torse Pourtalès.

1142. Richter (Gisela M. A.). Another copy of the Diadoumenos by Polykleitos. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 46-52, 4 pl. et 8 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain d'une copie romaine du Diadumène à laquelle manquent le torse et le haut des jambes, mais dont la tête et les pieds sont d'une facture remarquable.

Voir aussi le n° 1314.

1143. Johnson (Jotham). The Hermes Dionysophoros from Minturnae. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 448-450, 4 fig. — Petite statue du IIe siècle av. J.-C. trouvée en pièces (dix fragments) dans le théâtre de Minturnae. C'est un Hermès portant l'enfant Dionysos, voisin de celui d'Olympie mais qui en diffère par des détails, en particulier le support. L'auteur estime que les deux statues sont des copies d'un même original de bronze (**Praxitèle**).

1144. Picard (Ch.). Remarques sur les sculptures monumentales du sanctuaire d'Aléa Athéna à Tégée. III. Le côté occidental du temple. *R. Et. Gr.*, 1935, p. 475-504. — Le caractère religieux et historique des sculptures de **Scopas** à la partie Ouest du temple de Tégée est aussi marqué que

de l'autre côté. Le silence de Pausanias quant aux sujets représentés s'explique non par indifférence, comme on l'a cru, devant une œuvre moins belle, mais par crainte religieuse semblable à celle qui l'a arrêté devant la tholos de Marmaria ou celle d'Epidaure. Le sujet des sculptures Ouest peut être reconstitué en détail grâce à la frise de Pergame qui en est l'imitation; il s'inspire de la légende d'Augé et de Télèphe, une histoire symbolique arcadienne « d'amour et de peine ». Les six métopes de l'opisthodome ont comme sujet général la *Faute d'Hêraklès* qui viole la nymphe Augé, et le fronton Ouest l'*Expiation*, la bataille du Caïque où Télèphe, fils d'Augé, est blessé par Achille, accomplissant la vengeance de Dionysos.

1145. Schmidt (Eduard). **Silanion**, der Meister des Platonbildes. *J. d. Inst.*, t. 49 (1934), p. 180-204, 10 fig. — Essai sur le développement de l'art de ce sculpteur du IVe siècle.

Époque hellénistique.

1146. Horn (Rudolf). Stehende weibliche Gewandstatuen in der hellenistischen Plastik. *Mitt. d. Inst., R. A.*, 1931 (supplément no 2), p. 1-110, 115 fig. sur 44 pl. — Etude de l'évolution du style dans les statues féminines grecques de la fin du IVe au début du Ier siècle.

1147. Pfuhl (Ernst). Spätionische Plastik. *J. deutsch. Inst.*, t. 50 (1935), p. 9-48, 29 fig. — L'auteur dégage les caractères de la sculpture ionienne jusqu'au IIe siècle avant notre ère, en étudiant les stèles et bas-reliefs funéraires et en cherchant à faire le partage entre œuvres attiques et œuvres ioniennes.

1148. Massow (Wilhelm von). Eine neue Kampfgruppe des Gigantenfrieses von Pergamon. *J. deutsch. Inst.*, t. 50 (1935), p. 70-77, 4 fig. — Fragments inemployés de la frise de Pergame. Essai de reconstitution d'une scène de combat qui devait figurer dans la frise orientale.

1149. Massow (Wilhelm von). Ein vervollständigter Gigantenkopf des Altarfrieses von Pergamon. *Berl. Museen*, 1935, p. 48, 1 fig. — Parmi les débris provenant de l'autel de Pergame, trouvaille d'un fragment permettant de compléter une tête de géant.

1150. Rubensohn (Otto). Parische Künstler, *J. deutsch. Inst.*, t. 50 (1935), p. 49-69, 14 fig. — I. Bulis. Inscription provenant de Cnide; on y lit le nom du sculpteur Bulis du milieu du IIe siècle. II. L'école d'artistes pariens du Ier siècle av. J.-C. Diverses inscriptions donnent des noms de sculpteurs, Aristandros de Paros, fils de Scopas, descendant du grand Scopas, Antiphanes, fils de Thrasonides, Protogenes, fils de Karpos, Attenaios, fils de Dionysos, Antiochos, Xenon, fils de Xenon et Sogenes, fils de Socrates, et montrent l'importance de cette école qui a travaillé pour des clients romains au même titre que l'école néo-attique. C'est à elle qu'on doit les statues de la trouvaille d'Anticythère. Recherche d'autres œuvres qu'on peut lui attribuer.

1151. Babelon (Jean). Alexandre le Grand au Cabinet des Médailles. *Demareteion*, t. I (1935), p. 113-116, 10 fig. — A propos d'une petite tête de marbre, portrait divinisé d'Alexandre, qui vient d'être acquis par le Cabinet des Médailles, l'auteur passe en revue les différents portraits d'Alexandre que possède cette collection, statuette en bronze de la collection Janzé, statère d'or de Lysimaque, camée d'agate d'époque hellénistique ou romaine, etc.

1152. Lapalus (Etienne). Sculptures de Philippes. II. *B. Corresp. Hell.*, 1933, p. 438-466, 2 pl. et 10 fig. — Etude de six fragments de statues trouvés au cours des fouilles de l'Ecole française, une tête féminine de l'époque des Antonins, une tête féminine de la fin du IIe siècle, une tête d'enfant de l'époque d'Auguste, une grande statue assise de Cybèle et deux statues féminines drapées qui sont des copies romaines d'œuvres grecques du IVe siècle.

1153. Lapalus (E.). Sculptures de Philippes. II. A. Les acrotères des deux temples corinthiens. B. Sculptures diverses. *B. Corresp. hell.*, 1935, p. 175-192, 4 pl. et 5 fig. — A. Etude de divers fragments, une statue d'Athéna qui devait être l'acrotère central du temple occidental du forum et dater de l'époque de Marc Aurèle, un torse de Victoire qui doit être un des acrotères d'angle du temple Nord-Ouest, deux parties inférieures de statues de Victoires, provenant l'un du temple Nord-Ouest, l'autre du temple oriental. B. Torse d'enfant trouvé dans la Basilique de Dirékler et qui pourrait être un Eros funéraire, statuette d'enfant assis, copie romaine d'un original hellénistique; torse de jeune homme, probablement Hêraclès jeune; partie inférieure d'une statue féminine drapée qui semble plutôt une œuvre romaine qu'une œuvre hellénistique; tête de Cybèle ou « Tyché » de ville, trouvée dans les thermes.

1154. Kobylina (M.). Pamïatnikiskoustva Alexandrïi. [Une œuvre de l'art d'Alexandrie]. *Iskoustvo*, no 1 (1935), p. 149-155, 3 fig. — Tête d'Athéna en marbre au Musée des Arts plastiques à Moscou.

Pour **Antiphanes**, voir le no 1150.

Pour **Aristandros de Paros**, voir le no 1150.

Pour **Bulis**, voir le no 1150.

Pour **Cléoménès**, voir le no 1322.

Pour **Sogenes**, voir le no 1150.

Pour **Xenon**, voir le no 1150.

Arts Mineurs.

Céramique.

1155. Pease (Mary Zella). The pottery from the North slope of the Acropolis. *Hesperia*, t. IV (1935), p. 214-302, 49 fig. — Etude des fragments de vases trouvés sur les pentes Nord de l'Acropole; ce sont pour la plupart des débris jetés par-dessus les murailles, soit au moment où l'on déblaya la colline après le passage des Perses, soit par des fouilleurs modernes. Les fragments préhistoriques traités ailleurs n'y figurent pas; la période géo-

métrique est souvent représentée et les séries les plus riches sont celles des vases à figures noires et à figures rouges

1156. Thompson (Homer A.). The American excavations in the Athenian agora. Fifth Report. Two centuries of Hellenistic pottery. *Hesperia*, t. III, (1934), p. 311-480, 122 fig. — Étude détaillée des poteries hellénistiques (de la fin du ivᵉ à la fin du iiᵉ siècle), trouvées dans l'Agora d'Athènes. Les deux principaux genres de cette époque sont la céramique dite des pentes Ouest et les bols mégariens; principale caractéristique : l'imitation des vases en métal. Catalogue des pièces trouvées en cinq sites différents. Coup d'œil général sur la céramique hellénistique.

1157. Levi (Doro). Nuove integrazioni dei frammenti della collezione Campana nel Museo di Firenze. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 258-268, 21 fig. — Vases antiques du Musée de Florence complétés au moyen de fragments provenant de la collection Campana. La présente publication concerne les vases à figures noires.

1158. Fraser (A. D.). The panoply of the Ethiopian warrior. *Am. J. of arch.*, t. XXXIX (1935), p. 35-45, 5 pl. et 2 fig. — Représentations de guerriers éthiopiens sur des vases grecs et rapprochements avec les armes actuelles. La plus ancienne représentation remonte à l'art crétois, les plus fréquentes à l'art attique du vᵉ siècle.

1159. Beazley (J. D.). Some inscriptions on vases. III. *Am. J. of arch.*, 1935, p. 475-488, 12 fig. — Étude de vingt fragments de vases grecs du viiᵉ au vᵉ siècle qui portent des inscriptions.

1160. Grace (Virginia). The American excavations in the Athenian agora. Fourth Report. Stamped amphora handles found in 1931-1932. *Hesperia*, t. III (1934), p. 197-310, 2 pl. et 306 fig. — Étude des sceaux qui se trouvent sur les anses d'amphores trouvées à l'Agora d'Athènes. Ils montrent que de telles jarres furent importées de Thasos à Athènes du vᵉ au iiiᵉ siècle, de Rhodes du ivᵉ au iiᵉ, de Cnide du iiiᵉ siècle à l'époque romaine.

1161. Schkorpil (K.). Amphorenstempel von der Westküste des Schwarzen Meeres. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 24-43, 4 fig. — Amphores provenant de la côte Ouest de la Mer Noire. Étude des marques qui indiquent leur provenance.

1162. Cantacuzène (G.). Timbres amphoriques inédits trouvés en Roumanie. *Dacia*, t. III-IV, p. 612-617, 2 fig. — Sceaux d'amphores grecques.

1163. Eilmann (Richard). Frühe griechische Keramik im samischen Heraion. *Mitt. d. Inst.*, *A. A.*, t. 58 (1933), p. 47-145, 27 pl. et 91 fig. — Précisions nouvelles apportées à la connaissance de l'ancienne céramique de Samos par les récentes fouilles allemandes à l'Heraion de Samos. Étude de la technique et des fragments des diverses catégories d'objets, coupes, assiettes, vases, boucliers, grenades, etc. Essai de caractérisation de la céramique samienne par rapport à la céramique ionienne en général.

1164. Kunze (Emil). Ionische Kleinmeister. *Mitt. d. Inst.*, *A. A.*, t. 59 (1934), p. 81-122, 10 pl. — Étude de la céramique ionique du viᵉ siècle, d'après les trouvailles faites à l'Heraion de Samos, à Naucratis, à Égine, au sanctuaire d'Héra Akraia près de Perachora et surtout dans les tombes étrusques d'Italie. Questions que posent ces œuvres qui sont pour l'instant bien difficiles à grouper et dont le principal centre semble bien avoir été à Samos.

1165. Lambrino (Marcelle). La céramique d'Histria. Série rhodo-ionienne. *Dacia*, t. III-IV, p. 362-377, 16 fig. — Choix parmi la série rhodo-ionienne de la fin de viiᵉ et du début du viᵉ siècle, une des plus anciennes parmi les riches trouvailles de céramique faites sur le site de cette grande ville grecque des bords de la mer Noire.

1166. Ure (Annie D.). More Boeotian geometricising vases. *J. Hell. St.*, 1935, p. 224-225, 9 fig. — Publication de quatre vases béotiens restés inconnus, tous les quatre à Athènes, trois dans une collection particulière et un au Musée National.

1167. Orlandos (Anastasios). The discovery of painted pinakes near Corinth. *Am. J. of arch.*, t. XXXIX (1935), p. 5. — Découverte, dans un sanctuaire qui semble avoir été dédié aux Nymphes, de panneaux de bois peint et de fragments de vases qu'on peut dater des environs de l'an 600 av. J.-C.

1168. Jenkins (R. J. H.). A Corinthian plastic vase. *J. Hell. St.*, 1935, p. 124-127, 1 pl. et 2 fig. — Vase corinthien polychrome (Musée d'Athènes) que sa parenté avec un vase en forme de sphinx à Londres permet de dater de 590 environ. Il figure une tête de silène et est l'une des plus anciennes représentations de ce thème et une représentation péloponésienne alors que l'on a souvent soutenu que les exemples trouvés en Péloponèse avaient été importés des centres non doriens.

1169. Becatti (Giovanni). Monteriggioni (Siena). *Scavi*, 1934, p. 434-437, 4 fig. — Amphore attique à figures noires.

1170. Ure (Annie D.). Ares in Coronea. *J. Hell. St.*, t. LV (1935), p. 79-80, 3 fig. — Publication d'un vase béotien du Louvre (à figures noires, du dernier quart du vᵉ siècle) qui par ses inscriptions vient apporter la preuve qu'Arès a bien été à l'origine une divinité chthonienne et que Mrs. J. Ringwood Arnold a raison de penser que c'est lui et non Hadès qui est associé à Athena Itonia à Coroneia.

1171. Blavatsky (V.). Amfora Polignota i vazy Mouzéa Izobrazitelnykh Iskou stv. [Une amphore inspirée de Polygnote au Musée des Arts plastiques à Moscou]. *Iskousstvo*, nᵒ 6 (1935), p. 127-138, 9 fig.

1172. Friedländer (Paul). Zur New Yorker Nekyia. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 50 (1935), col. 20-34, 4 fig. — Le contenu mythique du cratère de New York (milieu du vᵉ siècle) publié par P. Jacobsthal et qui représente le monde des morts.

1173. Schefold (Karl). Zwei dionysische Vasenbilder. *Mitt. d. Inst.*, *A. A.*, t. 59 (1934), p. 137-146, 7 fig. sur 2 pl. — Publication de deux pélikés

attiques à figures rouges de la fin du ve siècle. Etude des scènes dionysiaques qui les ornent.

1174. Bracco (E.). Ferrandina (Matera). Rinvenimento di tombe di età greca. *Scavi*, 1935, p. 383-389, 7 fig. — Vases trouvés dans une tombe grecque d'Apulie, entre autres un cratère à figures rouges avec représentation de silènes.

1175. Richter (Gisela M. A.). The woman at the well in Milan. *R. archéol.*, 1935, I, p. 200-204, 2 fig. — Explication d'un petit édifice, qui figure sur une coupe attique à figures rouges du Castello Sforzesco de Milan et sur une coupe du même genre du musée archéologique de Florence et qui avait suscité la curiosité de divers archéologues. Il s'agit simplement d'un mur de briques crues recouvert de gazon ou de branchages, semblable à des murs qu'on voit fréquemment en Grèce.

1176. Pryce (F. N.). Two Greek vases. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 9, 2 fig. — Aryballe corinthien à figures noires représentant Hercule et un centaure. Fiole à huile athénienne avec une figure modelée en relief, du début du IVe siècle.

1177. Kenner (Hedwig). Das Luterion im Kult. *Jahreshefte*, t. XXIX (1935), p. 109-154, 8 fig. — A propos de fragments de céramique du IVe siècle (entre 350 et 318), dans lesquels l'auteur reconnaît un vase-tombeau en forme de baignoire nuptiale semblable au vase justement représenté sur l'un des fragments (goulot) retrouvés. Recherches concernant l'usage religieux du *luterion* depuis l'époque mycénienne dans tout le monde grec.

1178. Lapalus (Etienne). Vases cabiriques du Musée National d'Athènes. *R. archéol.*, 1935, II, p. 8-28, 4 fig. — Analyse de représentations caricaturales qui figurent sur des vases analogues à ceux trouvés dans le Cabirion de Thèbes (voir *Répertoire*, 1930, n° 983). Ce ne sont pas des parodies de scènes religieuses, mais un hommage à des divinités qui appréciaient les exhibitions comiques. Ces vases font mieux comprendre un des aspects de la religion grecque, familière et parfois peu sensible au respect.

Voir aussi les n°s 143, 289, 309, 733, 803, 806, 1075, 1077, 1086, 1088, 1099, 1105, 1106 et 1298.

Statuettes.

1179. Morgan (Charles H.). The terracotta figurines from the North slope of the Acropolis. *Hesperia*, t. IV (1935), p. 189-213, 15 fig. — Etude des quelque cinq cents statuettes trouvées au cours des fouilles américaines sur les pentes Nord de l'Acropole, dont un très grand nombre sont en rapport avec le culte d'Aphrodite et d'Eros. Epoque mycénienne, époque géométrique, figurines primitives, période archaïque, périodes grecque et romaine (beaucoup moins richement représentées).

1181. Pesce (Gennaro). Due monumenti arcaici del museo di Crotone. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 228-238, 7 fig. — I. Fragment de petit autel en terre cuite trouvé près de San Lorenzo del Valle; c'est une œuvre de cet art industriel qui était florissant en Ionie au VIIe et au VIe siècle; avec d'autres fragments trouvés dans la même région, il représente le type le plus archaïque de ces petits monuments considérés comme typiques de la Grande Grèce au VIe et au Ve siècle. II. Fragments d'une grande cruche de terre cuite archaïque, décorés de figures en bas-reliefs, trouvés sur le territoire de Sybaris (début du VIe siècle). On y voit le plus ancien exemple connu du Combat d'Héraclès contre le Centaure et une figure de silène à tête de lion très rare dans l'art grec. Ces fragments semblent être d'origine ionienne.

1182. Nelson (Grace W.). An archaic Greek terracotta statuette. *Boston*, 1935, p. 49-50, 2 fig. — Statuette de la fin du VIe siècle; c'est une Coré à la colombe qui semble provenir de Sicile, peut-être de Sélinonte.

1183. Alexander (Christine). Three archaic Greek statuettes. *New York*, 1935, p. 178-179, 3 fig. — Acquisition de statuettes grecques de la fin du VIe et du début du Ve siècle.

1184. Pesce (Gennaro). Un' antefissa del Museo di Crotone. *Bollettino*, 1935, p. 516-523, 17 fig. — Etude d'un bas-relief de terre cuite représentant la tête de Dionysos jeune et couronné de lierre, trouvé dans la province de Catanzaro. L'examen stylistique de l'œuvre où s'unissent deux courants, l'un venant de l'école de Pythagoras de Rhegium et l'autre attique, conduit l'auteur à en placer l'exécution entre 445 et 435.

1185. C. A. A Greek terracotta relief. *New York*, 1935, p. 165, 2 fig. — Petit groupe polychrome du IVe siècle qui semble représenter l'histoire de Dionysos et Ariane.

Voir aussi les n°s 807 et 1118*bis*.

Peintres et Potiers.

1186. Kraiker (Wilhelm). Eine Lekythos des **Amasis** im Kerameikos. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 59 (1934), p. 19-24, 2 pl. et 1 fig. — Lécythe à figures noires trouvé dans une tombe du VIe siècle au Céramique. C'est une œuvre de la fin de la première période ou du début de la deuxième du peintre Amasis. Scène dionysiaque, la plus ancienne peut-être, où Dionysos figure en Olympien.

1187. Trendall (A. Dale). Early Paestan pottery. *J. Hell. St.*, t. LV (1935), p. 35-55, 7 pl. et 14 fig. — Etude d'un groupe de vases qu'on peut attribuer à l'atelier de Paestum entre 365 et 340. Les premières œuvres du potier **Asteas** se placent vers 350 et son élève Python travailla jusque vers la fin du siècle au moment où commence la décadence. L'atelier semble avoir pris fin au moment de la conquête romaine, en 273.

1188. Severeano (G.). Une coupe attique de **Chachrylion**. *Demareteion*, t. I (1935), p. 3-6, 1 fig. — Coupe attique à figures rouges de style sévère qui porte la signature de Chachrylion; c'est la dix-huitième connue des œuvres de ce céramiste. Le médaillon central représente un guerrier. Elle a été trouvée à Chiusi.

Pour **Exekias**, voir le nº 1190.

1189. Dohan (Edith Hall). A recent acquisition of the University Museum, Philadelphia. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 451, 2 fig. — Vase à figures rouges avec l'histoire d'Héraklès; attribué au peintre **Kleophrades**, début du vᵉ siècle.

1190. Kraiker (W.). Eine Prothesis-Schale im Kerameikos. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 59 (1934), p. 1-18, 4 pl. — Fragments d'un vase attique à figures noires trouvés au Céramique. C'est une œuvre de valeur exceptionnelle, qu'on peut attribuer au peintre **Lydos** et qui doit être contemporaine du cratère de New York. Le sujet représenté, unique sur une coupe de cette forme, est une lamentation auprès d'un mort. Coup d'œil sur le développement de la peinture de vases attique de Sophilos à Exekias.

1191. Robertson (Martin). An attic black-figure cup-fragment. *J. Hell. St.*, 1935, p. 224-228, 1 fig. — Fragment d'un vase à figures noires trouvé à l'Acropole et qui peut être attribué au **Peintre C.**

1192. Permuta fra il museo del Louvre e il R. Museo archeologico di Firenze. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 248. — Échange d'un petit morceau de l'amphore attique dite du **Peintre de Berlin** que possédait le musée de Florence, contre des vases de la nécropole de Suse.

Pour le **Peintre de Briséis**, voir le nº 167.

1193. Dugas (Charles). L'ambassade à Skyros. Oenochoé de la collection Vlasto. *B. Corresp. hell.*, 1934, p. 281-290, 1 pl. et 1 fig. — Identification de la scène qui orne une oenochoé de la seconde moitié du vᵉ siècle (vers 430-20) attribuée par M. Beazley au **Peintre de l'épinétron d'Erétrie**; M. Dugas y voit la mission des fils de Thésée auprès de Néoptolème invité à prendre parmi les chefs grecs la place de son père Achille. Le sujet serait tiré des *Skyriens* de Sophocle.

1194. Robertson (Martin). A skyphos by the Pan painter. *J. Hell. St.*, t. LV (1935), p. 67-70, 1 pl. et 4 fig. — Vase à figures rouges du Musée de Wisbech (Cambs). C'est une œuvre du **Peintre de Pan** qu'on peut dater des environs de 460.

1195. Richter (Gisela M. A.). Jason and the Golden Fleece. *New York*, 1935, p. 86-88, 1 fig. — Représentation de la légende de Jason sur un cratère athénien qu'on peut attribuer au **Peintre des Jardins** (470-460).

1196. Richter (Gisela M. A.). Jason and the Golden Fleece. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 182-184, 4 fig. — Cratère athénien à figures rouges datant de 470-460 (Musée Métropolitain de New York) avec une représentation de *Jason et la Toison d'or*. Un vase de la même main figurant une parodie de cette même scène se trouve au musée de Bologne.

1197. Oakeshott (Noël). The Dionysiac painter. *J. Hell. St.*, 1935, p. 230-232, 2 fig. — Vase italien du Sud de haute époque que l'auteur rapproche de vases de même style; il propose pour l'artiste à qui on les doit et qui est très voisin du peintre dit de Sisyphe le nom du **Peintre dionysiaque**. Considérations générales sur les vases peints de l'Italie du Sud.

1198. Schoppa (Helmut). Beiträge zur attischen Vasenmalerei nach Meidias. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 33-50, 6 fig. — Contribution à l'étude des vases attiques du début du ivᵉ siècle. Vases où se retrouvent des motifs tirés de la balustrade du temple de la Victoire aptère et vases qu'on peut grouper autour de la plus forte personnalité parmi les peintres de vases de cette époque, le **Peintre du cratère d'Oinomaos** au Louvre.

Pour **Python**, voir le nº 1187.

Pour **Sophilos**, voir le nº 1190.

Pour **Timomaque**, voir le nº 2349.

Intailles.

1199. Merlin (A.). Intaille représentant le châtiment d'Eros. *B. Antiquaires*, 1934, p. 190-191.

Voir aussi le nº 808.

Mosaïque.

Voir le nº 1105.

Numismatique.

1200. Kambanis (Michel L.). Sur le classement chronologique des monnaies d'Athènes. *B. Corresp. hell.*, 1934, p. 101-137. — Trouvaille de 969 tétradrachmes athéniens faite en 1929 à Halmyros; le trésor a dû être enfoui aux environs de l'an 100 avant J.-C.

1201. Kambanis (Michel L.). Notes sur le classement chronologique des monnaies d'Athènes (séries avec noms de magistrats). *B. Corresp. Hel.*, 1935, p. 101-120. — Renseignements fournis par les trouvailles d'Halmyros et de Langada.

1202. De Agostino (Alfredo). Il medagliere della R. Università di Catania. *Arch. St. Sicilia*, 1934, p. 382-396, 2 pl. — Histoire de cette collection fondée en 1673 et pillée en 1848-49. Liste et reproductions de quelques-unes des monnaies les plus précieuses qui ont été dispersées.

1203. Boehringer (Erich). Salvatore Pennisi Barone di Floristella † 26 Juni 1931. *Z. Num.*, t. XLII (1935), p. 252-259, 2 pl. et 2 fig. — Collectionneur italien qui vient de mourir. Sa collection de monnaies grecques et siciliennes.

1204. Gabrici (Ettore). Tecnica della coniazione siceliota. Normalità e anomalie. *B. Num. Nap.*, t. XVI (1935), p. 1-10, 2 fig. — Quelques remarques concernant la technique des monnaies siciliennes. Les exemples choisis sont un tétradrachme de Géla et un didrachme de Ségeste.

1205. L. D. C. A demareteion. *Boston*, 1935, p. 51-52, 4 fig. — Monnaie syracusaine de 480 av. J.-C. nommée d'après Demarete, la femme de Gélon. On y voit un quadrige et la tête d'Artemis.

1206. Breglia (Laura). Di un recente acquisto monetale del Museo Nazionale di Napoli. *B. Num. Nap.*, t. XVI (1935), p. 11-24, 1 pl. — Monnaies d'Apollonie et de Durazzo (v-IIe siècles).

1207. Babelon (Jean). Diogène et la monnaie. *Demareteion*, t. I (1935), p. 63-66, 4 fig. — La légende de Diogène faux-monnayeur. Publication de monnaies d'argent de Sinope de 360 à 320 av. J.-C.

1208. Nicorescu (P.). Un nouvel aes gravé olbien. *Dacia*, t. III-IV, p. 626-627, 1 fig. — Monnaie de cuivre rouge portant d'un côté une tête de méduse, de l'autre un dauphin. Il vient enrichir la série des monnaies des villes grecques de la rive gauche du Pont.

1209. Mamroth (Alfred). Die Bronzemünzen des Königs Philippos V von Makedonien. *Z. Num.*, t. XLII (1935), p. 219-251, 2 pl. — Étude d'ensemble des monnaies de bronze de Philippe V de Macédoine (220-179 av. J.-C.). Les différents types.

1210. Jungfleisch (Marcel). L'hiéroglyphe *nefer* en numismatique. *Demareteion*, t. I (1935), p. 67-73, 2 fig. — A propos d'un tétradrachme d'Alexandre qui porte comme poinçon un hiéroglyphe qui figure sur diverses monnaies égyptiennes.

Voir aussi les nos 254, 1106, 1151 et 1238.

Objets en métal et en pierre.

1211. C. A. A Greek bronze bird. *New York*, 1935, p. 255-256, 1 fig. — Oiseau en bronze du VIIIe siècle av. J.-C.

1212. Pryce (F. N.). A Greek lampstand. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 132-134, 1 pl. — Candélabre en bronze trouvé à Chypre dans une tombe qui a été en usage du VIe au IVe siècle av. J.-C. Art ionien du VIe siècle.

1213. Casson (Stanley). Early Greek inscriptions on metal : some notes. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 510-517, 6 fig. — Étude de divers objets de métal (statues, monnaies, bols, poids) grecs, du VIIe au Ve siècle sur lesquels sont gravées des inscriptions.

1214. Vollgraff (W.). Une offrande à Enyalios. *B. Corresp. Hell.*, 1934, p. 138-156, 2 fig. — Plaquette de bronze trouvée sur le site de la Larissa d'Argos et figurant d'un côté un cavalier coiffé d'un casque corinthien et de l'autre un guerrier nu portant une lance. Le style indique la fin du VIIe ou le début du VIe siècle ; il semble que ce soit la représentation d'une offrande au dieu de la guerre, un dieu haï, mais qui n'a jamais été mis au rang des divinités malfaisantes auxquelles on ne rendait pas de culte.

1215. C. A. A Greek bronze helmet. *New York*, 1935, p. 133-134, 2 fig. — Casque ionien à décor ciselé ; de la fin du VIe siècle.

1216. Deonna (W.). Mobilier délien. *B. Corresp. hell.*, 1934, p. 381-447, 53 fig. — II. Bomoi kerasouchoi. Autels rectangulaires en pierre ornés de protubérances semblables à des cornes. Étude d'une douzaine de ces monuments du IIe siècle ou du début du Ier qui servaient à des cultes égyptiens à Délos. Autels de même ordre et brûle-parfums trouvés en Egypte, en Syrie, en Palestine, en Italie et en Grèce. Ces autels à cornes ou à acrotères ont une origine syrienne ; le décor est probablement inspiré d'un couronnement architectural local. III. Autels et brûle-parfums à gradins. Autels du même genre qui ajoutent aux cornes un ornement en escalier. Recherches concernant l'origine sumérienne de ce motif et son emploi dans les différentes régions de l'antiquité orientale.

1217. Bakalakis (G.). Un réchaud d'un nouveau type à Délos. *B. Corresp. hell*, 1934, p. 203-217, 17 fig. — Reconstitution de 17 exemplaires d'un type inconnu jusqu'ici, avec petite cheminée et tablette ; destinés à supporter des marmites.

1218. Cantacuzène (G.). Poids inédits trouvés dans la Petite Scythie. *Dacia*, t. III-IV, p. 602-611, 19 fig. — Poids en plomb des cités grecques de la côte pontique.

1219. Lemerle (P.). Un poids inédit de la collection Kambanis. *B. Corresp. hell.*, 1934, p. 508-511, 11 fig. sur 3 pl. — Poids grecs provenant de Smyrne, précieux pour la connaissance de l'agoranomat.

ART GREC HORS DE GRÈCE

Asie Mineure.

1220. Robert (Louis). Rapport sommaire sur un premier voyage en Carie. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 331-340, 2 pl. et 7 fig. — Recherches épigraphiques et topographiques dans la région de Milas, l'antique Mylasa. Identification de l'antique Hydisos sur un site où l'on avait cru reconnaître Pidasa.

1222. Robert (Louis). Rapport sommaire sur un second voyage en Carie. *R. archéol.*, 1935, II, p. 152-163, 10 fig. — Résultats géographiques et épigraphiques de ce voyage ; l'illustration comporte des restes antiques à Mylasa, Passala et Theangela.

Pour **Pergame**, voir le no 158.

Balkans.

1223. Rey (Léon). Antiquités provenant d'Apollonie et de Durazzo. *Albania*, no 5, p. 51-57, 3 pl. — Analyse de onze fragments dont une partie de frise (combats, 480 av. J.-C.), un bas-relief représentant une jeune femme debout entre deux griffons et le couronnement d'un monument funéraire gréco-romain.

Voir aussi le no 1206.

1224. Ugolini (Luigi M.). Nuove importanti scoperte avvenute a Butrinto (Albania). *B. St. Medit.*, t. V (1935), p. 163-164, 6 fig. sur 3 pl. — Découvertes de diverses époques, temple grec, statuette hellénistique, thermes transformés en nécropole au Ve siècle, mosaïque d'une église byzantine, etc.

1225. Degrassi (Attilio). Notiziario archeologico (1934). *Atti Soc. Istriana*, t. XLVI (1934), p. 271-278, 3 fig. — Fouilles et découvertes faites en 1934 en Istrie (Trieste, Nesazio, Pola, etc.).

1226. Detschev (D.). Antike Denkmäler aus Bulgarien. *B. Bulgare*, t. VIII (1935), p. 69-81, 12 fig. — Différents bas-reliefs, autels sculptés, etc.

1227. Kazanov (G. I.). Antike Denkmäler in Bulgarien. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 44-68, 23 fig. — Liste des différentes trouvailles faites en Bulgarie, bas-reliefs, fragments de statues, objets en bronze.

1227 *bis*. Rey (Léon). Découverte faite sur le sommet Sud [du monument des Agonothètes à **Apollonie**], *Albania*, n° 5, p. 47-48, 1 pl. — Bas-relief des environs de 480 av. J. C. représentant des guerriers. C'est le plus ancien trouvé jusqu'ici en Albanie; il semble que ce soit un fragment de frise d'entablement.

1228. Welkov (Iv.). Grabhügelfunde aus **Bresovo** in Südbulgarien. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), t. 1-17, 13 fig. — Nécropole où dans l'un des tumuli explorés on a trouvé un vase attique qui date cette sépulture de la deuxième moitié du v[e] siècle au plus tard. Objets en or, en bronze, en fer, en albâtre, en céramique.

1229. Sauciuc-Saveanu (Th.). **Callatis**. *Dacia*, t. III-IV, p. 411-482, 91 fig. — Fouilles de 1926 et 1927. Identification du quartier commercial et de celui du port; découverte des murailles de l'Acropole. Restes de sculptures, de céramique et objets en métal.

1230. Tzoncev (D.). Neuentdecktes Heiligtum der Artemis. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 92-100, 8 fig. — Petit sanctuaire découvert près de **Tenca-Mekisch**, dans la Bulgarie du Nord, composé d'un édifice rectangulaire dans lequel ont été trouvés trente-cinq petits bas-reliefs de pierre représentant pour la plupart Artémis assise sur un cerf, en général regardant vers l'arrière. Deux des bas-reliefs représentent Hécate.

1231. Nicorescu (Paul). Fouilles de **Tyras**. *Dacia*, t. III-IV, p. 557-601, 144 fig. — Fouilles sur l'emplacement des ruines de la colonie milésienne de Tyras. Inscriptions, vases, lampes, objets en métal, en os et en verre.

Egypte.

Voir les n[os] 814, 815, 837, 865, 866, 868, 901, 902, 908, 915 et 938.

Gaule.

1232. Le mur grec de Martigues. *Beaux-Arts*, 1935, n° 138, p. 2, 1 fig. — Découverte d'un mur grec qui vient appuyer l'identification d'un oppidum avec l'antique Maritima Avaticorum faite par MM. Bourguet et Bérard.

Péninsule Ibérique.

1233. Garcia y Bellido (Antonio). Una cabeza ibérica, arcaica, del estilo de las « korai » atticas. *Archivo esp.*, n° 32 (1935), p. 165-178, 25 fig. — Tête du musée de Barcelone, trouvée dans le Sud-Est de l'Espagne; elle a subi l'influence de la sculpture grecque archaïque et doit dater de 475 ou même d'un peu plus tard. C'est une des œuvres les plus anciennes de la sculpture ibérique.

Sicile et Grande Grèce.

1234. Gabrici (Ettore). Per la storia dell' architettura dorica in Sicilia. *Mon. Antichi*, t. XXXV, p. 138-262, 66 pl. et 71 fig. — Etude des fragments décoratifs archaïques recueillis à Sélinonte au cours de précédentes fouilles et déposés au musée de Palerme. Détermination des édifices disparus auxquels ils se rattachent et précisions qu'ils fournissent quant aux débuts de l'architecture dorique en Sicile. Pour la période qui va de 628 à 580, M. Gabrici a retrouvé les traces de six petits temples différents, dont le plus ancien mégaron du sanctuaire de la Malophoros, et pour celle de 580 à 550 de quatre autres, dont le deuxième mégaron du même sanctuaire, le temple C. et celui dit des petites métopes.

Voir aussi les n[os] 1181, 1197 et 1202 à 1205.

1235. Marconi (Pirro). Italicità nell' arte della Magna Grecia. *Historia*, 1935, p. 574-585, 3 fig. — Statues et statuettes retrouvées dans le sanctuaire italique de **Ciro**. Reproduction de la tête de la statue d'Apollon Alaeos. Ce que les éléments italiques ont apporté à l'art grec en Sicile et en Grande Grèce.

1236. Galli (Edoardo) et Scornajenghi (Michele). **Cosenza**. Necropoli ellenistica di contrada « Moio ». *Scavi*, 1935, p. 182-190, 2 fig. — Détail des poteries italo-grecques et locales des IV[e]-III[e] siècles trouvées dans des tombes situées à l'Ouest de Cosenza (Calabre).

1237. Galli (Edoardo). Un sarcofago del Duomo di Cosenza. *Bollettino*, 1935, p. 350-363, 5 fig. — Découverte d'un sarcophage hellénistique, qui date au plus tard du I[er] siècle avant J.-C., où est sculptée l'histoire de Méléagre. C'est une œuvre locale qui occupe une place importante dans le développement de ce thème en permettant de se rapprocher de l'archétype commun dont le sarcophage célèbre du palais Mattei à Rome (II[e] siècle après J.-C.) donne une forme plus évoluée.

1238. Cultrera (Giuseppe). **Erice**. Il « temenos » di Afrodite Ericina e gli scavi del 1930 e del 1931. *Scavi*, 1935, p. 294-328, 1 pl. et 22 fig. — Découverte des restes d'un sanctuaire d'Aphrodite sur l'emplacement du château d'Erice, au Monte San Giuliano en Sicile. On connaît l'aspect de temple par une médaille de Considius Nonianus de l'an 60 av. J.-C; le temple devait être un périptère dorique.

1239. Bracco (E.). **Matera** (Contrada di Picciano). Rinvenimento di tombe di età greca. *Scavi*, 1935, p. 380-382, 3 fig. — Découverte dans un site d'Apulie de tombes d'époque grecque. Liste des vases qui y ont été trouvés.

1240. Marrou (H. I.). La découverte du sanctuaire d'Héra près de **Paestum**. *J. Savants*, 1935, p. 80-83. — Fouilles entreprises par la Société Magna Graecia. Découverte de deux temples en calcaire et grès, l'un du premier tiers du VIe siècle, l'autre des environs de 500. Des sondages ont révélé l'existence d'un troisième édifice. Ce site semble avoir été occupé sans interruption de l'époque énéolithique (VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.) jusqu'à l'époque de Constantin.

1241. Zancani Montuoro (Paola). Metope arcaica dello Heraion Lucano. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 27-29, 2 pl. — Découverte sur l'emplacement du temple d'Héra bâti au bord du Silaris près de Paestum, d'une métope représentant l'enlèvement de Léto. Le même mythe se trouve représenté sur diverses poteries corinthiennes, confirmation de ce que l'on sait des rapports entre Corinthe et ce sanctuaire d'Héra. On peut dater cette métope des environs de l'an 600.

1242. Galli (Edoardo) et Bracco (Eleanora). **Policoro**. Scoperte ed accertamenti archeologici nell' Agro di Heraclea. *Scavi*, 1934, p. 464-473, 7 fig. — Fouilles sur ce site de Grande Grèce.

ROME

Généralités.

1243. Brendel (Otto). Archäologische Funde in Italien, Tripolitanien, der Kyrenaika und Albanien von Oktober 1933 bis Oktober 1934. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 419-498, 1 pl. et 25 fig. — Coup d'œil, par régions, sur les différentes trouvailles archéologiques italiennes. Parmi les reproductions, découvertes faites à Rome, Pompéi, Herculanum, la villa de Tibère à Capri, le temple de l'Héra Argôa à Paestum, Leptis Magna et Butrinto.

1244. Leopold (H. M. R.). De geographische en oeconomische oorzaken van het ontstaan van Rome door de archaeologische onderzoekingen bewezen. [Les raisons géographiques et économiques de l'origine de Rome confirmées par les résultats des recherches archéologiques]. *Med. te Rome*, t. V (1935), p. 1-21, 1 pl. — Fouilles prouvant que sous le roi étrusque Tarquin l'Ancien (fin du VIIe siècle av. J.-C.), le Forum romain était le centre d'une forteresse destinée à défendre la route étrusque vers la Campanie contre les attaques des Sabins.

1245. Blakeway (Alan). « Demaratus». A study in some aspects of the earliest hellenisation of Latium and Etruria. *Roman St.*, 1935, p. 129-149, 3 pl. et 2 fig. — Recherches, appuyées sur l'archéologie, concernant l'influence grecque en Etrurie; elles se divisent en deux parties, antérieurement à la fondation de Cumes (entre 775 et 750) et depuis cette fondation jusqu'à la fin du VIIe siècle. La céramique retrouvée montre qu'au début les importations venaient de différentes parties de la Grèce. Après la fondation de Cumes, on note une forte influence crétoise ; puis de la fin du VIIIe siècle à la fin du VIIe, c'est l'influence corinthienne qui domine. L'article est mis sous l'invocation de Demaratos, un marchand corinthien établi en Etrurie; le père de Tarquin l'Ancien qui joua un rôle important dans l'hellénisation de la Rome primitive.

1246 Picard (Ch.). Chronique de la sculpture étrusco-latine (1934). *R. Et. lat.*, 1935. p. 1-36. — Classement des travaux et découvertes de 1934. Généralités. Les origines. La sculpture étrusque. La sculpture latine jusqu'à l'ère d'Auguste. L'époque impériale, jusqu'à l'ère flavienne. De l'ère flavienne à la période antonine. Décadence.

1247. Avakian (Gr.). Rilievi inediti di monumenti etruschi e romani. *Ephemeris Dacoromana*, t. VII (1935), p. 129-203, 26 fig. — Publication de dix relevés de monuments étrusques et romains faits au début du XIXe siècle; recherches sur les monuments qu'ils représentent.

1248. Picard (Ch.). Méthodes et débats de l'iconographie classique. *R. Et. anc.*, 1935, p. 468-478. — Travaux récents concernant le portrait romain et étrusque. A propos de la « Römische Porträtplastik » de Robert West (Munich, 1933).

1249. Garger (Ernst). Untersuchungen zur römischen Bildkomposition. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 1-28, 2 pl. et 2 fig. — Recherches sur la perspective et la représentation de l'espace dans l'art romain des premiers siècles (peintures et bas-reliefs).

1250. Laslo (Nicolae). Riflessi d'arte figurata nelle Metamorfosi di Ovidio. *Ephemeris Dacoromana*, t. VI (1935), p. 368-440, 22 fig. — Recherche de l'apport fourni par les œuvres d'art dans l'œuvre d'Ovide.

1251. Lefebvre des Noëttes (Commandant). Les galères du lac de Némi. *B. Antiquaires*, 1935, p. 106. — Ce n'étaient que des pontons, incapables de naviguer.

1252. Alföldi (Andreas). Insignen und Tracht der römischen Kaiser. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 50 (1935), p. 1-171, 24 pl. et 18 fig. — Etude détaillée du costume et des insignes impériaux. L'opposition des symboles relatifs à la magistrature et à l'armée, l'influence hellénistique, les survivances dans le costume ecclésiastique. Index des citations d'auteurs antiques. Reproductions de monnaies, médailles, mosaïques, etc.

1253. R. F. Nos poids romains aux images des Quatre Vents. *Cahiers d'Alsace*, no 101-104, p. 57-58. — Poids en pierre figurant un omphalos central entouré de quatre figures de divinités les unes masculines, les autres féminines qui pourraient être une variante des *Quadriviae*. Ce sont des

agrandissements des petits poids en bronze figurant des bustes d'hommes ou de femmes et destinés à des balances de petites dimensions; les deux poids de pierre signalés pesaient l'un 127 et l'autre 45 ou 46 livres romaines.

Voir aussi les nos 41, 546 et 1216.

ART ÉTRUSQUE

1254. Randall-MacIver (D.). Etruscan tombs. *Antiquity*, 1935, p. 57-61. — Compte rendu du volume de M. Ake Akerstrom consacré aux tombeaux étrusques (Upsal, 1934).

1255. Buonamici (Giulio). Di alcune iscrizioni etrusche poco note conservate nel Museo Vaticano. *Historia*, 1935, p. 401-419, 5 fig. — Inscriptions sur divers objets, fibules, vases, statuettes.

1256. Bianchi-Bandinelli (R.). Il putto cortonese del Museo di Leida. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 90-93, 4 pl. — Statuette étrusque en bronze dans laquelle l'auteur reconnait des influences apulo-tarentiennes.

1257. Pryce (F. J. N.). The Pulsky bronze reliefs. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 59-61, 5 fig. sur 1 pl. — Cinq plaques de bronze avec un décor animal au repoussé; il semble qu'elles aient fait partie d'un trône funéraire étrusque qu'on peut dater du VIIe siècle av. J.-C.

1258. Delatte (A.). Un nouveau monument de la série Hercle-Mlacukh. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 113-132, 12 fig. sur 8 pl. — Patère de la collection Brassinne à Liège qui vient s'ajouter à deux miroirs étrusques représentant la lutte d'Hercule avec Mlacukh, une déesse étrusque dont la personnalité reste mal définie.

1259. Hanfmann (George M. A.). Daidalos in Etruria. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 189-194, 1 pl. et 4 fig. — Bulle d'or étrusque trouvée près de Ferrare (Walters art Gallery, Baltimore) et datant du second quart du Ve siècle. Elle est ornée de figures ailées que des inscriptions montrent être Dédale et Icare. Origine de la légende. Comparaison entre les représentations grecques, romaines et étrusques.

1260. Noll (Rudolf). Etruskische Spiegel in Wien. *Jahreshefte*, t. XXIX (1935), p. 155-166, 6 fig. — Publication de quatre miroirs inédits du Musée de Vienne. Rapprochements des sujets gravés qui les ornent avec des peintures de vases.

1261. Noll (Rudolf). Gefälschte etruskische Spiegel. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXIX (1935), col. 203-208, 2 fig. — Publication de deux miroirs étrusques à Athènes et à New York, qui sont, comme l'exemplaire déjà signalé du Musée de Genève, l'œuvre de faussaires ayant imité un miroir étrusque en argent de Florence.

1262. Pallottino (Massimo). Scrigno tarquiniese con rilievi d'avorio arcaici. *R. Ist. Arch.*, t. V (1935), p. 37-49, 1 pl. et 4 fig. — Bas-reliefs d'ivoire recouvrant un coffret de bois trouvé dans une tombe de Tarquinia. Ils sont antérieurs d'une centaine d'années aux autres objets trouvés dans la tombe. C'est une œuvre ionico-étrusque dont on peut fixer l'exécution entre 530 et 510 av. J.-C.

1263. G. M. A. R. An Etruscan gem. *New York*, 1935, p. 256, 1 fig. — Agate gravée du Ve siècle portant l'image d'un satyre.

1264. Magi (Filippo). Un colatoio in bronzo con traforo figurato. *Historia*, 1935, p. 595-605, 6 fig. — Passoire de bronze étrusque avec figuration d'une tête de Gorgone.

Voir aussi les nos 97, 739, 802, 803, 1246, 1248, 1415 et 4237.

1265. Hall Dohan (Edith). A ziro burial from **Chiusi**. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 198-209, 2 pl. et 14 fig. — Liste des trouvailles, objets en bronze et vase décoré de statuettes en terre-cuite, faites dans une chambre funéraire des environs de Chiusi. L'étude de ces différents objets, celle surtout du vase rapproché de pièces analogues, permet de dater la tombe du second quart du VIIe siècle.

1266. Levi (Doro). Chiusi. Tomba a ziro rinvenuta in località « Montebello ». *Scavi*, 1935, p. 228-238, 8 fig. — Tombe étrusque renfermant un grand nombre de vases. C'est la quatrième trouvée au même endroit, d'un modèle qui fait la transition entre l'ancienne forme villanovienne des sépultures à incinération et les sépultures antropomorphes à canopes.

1267. Levi (Doro). I canopi di Chiusi. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 18-26 et 82-89, 42 fig. sur 12 pl. — Entrée au Musée de Chiusi d'une collection archéologique composée d'objets trouvés dans la région et dont la pièce la plus importante est un vase canope à tête de bronze et à tronc de terre-cuite. Rapprochements avec d'autres objets du même genre au Musée de Florence et ailleurs et coup d'œil sur l'évolution des canopes étrusques du VIIe au VIe siècle.

1268. Campelli (Vera). La cinta murata di Perugia. Contributo allo studio dell'architettura etrusca. *R. Ist. Arch.*, t. V (1935), p. 7-36, 11 fig. — Etude des portes antiques des murailles qui entourent la vieille **Pérouse**. On peut placer leur construction au IIIe siècle av. J.-C., au moment du plein épanouissement de l'art étrusque.

1269. Minto (Antonio). **Populonia**. Scoperte archeologiche fortuite dal 1931 al 1934. *Scavi*, 1934, p. 351-428, 1 pl. et 81 fig. — Découvertes de tombes de diverses époques. Objets d'or, d'argent, de bronze, de fer, de terre cuite. Reproductions entre autres de vases attiques et de vases de fabrication locale et de miroirs de bronze.

1270. Romanelli (Pietro). **Tarquinia**. Saggi di scavo nell'area dell'antica città. *Scavi*, 1934, p. 438-443, 4 fig. — Fouilles à Tarquinia. Découverte d'un mur qu'on peut dater du IVe siècle av. J.-C., de fragments de terres cuites architectoniques de

style archaïque (VI-Ve siècles) et d'ex-voto qui semblent indiquer la présence d'un temple.

1271. Agostino (A. de). **San Miniato.** Scoperta di una necropoli etrusca in località « Fonte Vivo ». *Scavi*, 1935, p. 31-38, 9 fig. — Nécropole étrusque où l'on a trouvé le mobilier courant des tombes du IIIe ou du IIe siècle. Reproductions de divers vases et d'un miroir de bronze.

1272. Giglioli (G. Q.) et Vighi (Roberto). Veio. Scavi nella necropoli, degli alunni dell'anno 1927-28 del Corso di Topografia dell'Italia Antica della R. Università di Roma. *Scavi*, 1935, p. 39-68, 3 pl. et 11 fig. — Détail des importantes découvertes de céramique faites dans vingt-et-une tombes de la nécropole étrusque de **Veies** (sept à fosse, huit à couloir et six à chambre).

1273. Stefani (Enrico). Veio. Esplorazione del tumulo di Vaccareccia. *Scavi*, 1935, p. 329-361, 30 fig. — Fouille d'un des tumuli de la nécropole étrusque de Veies; découverte du *dromos* conduisant aux chambres funéraires, liste des vases et objets en fer qui y ont été retrouvés.

ART ROMAIN EN ITALIE

Architecture et Fouilles.

1274. Lake (Agnes Kirsopp). The archaeological evidence for the « Tuscan temple ». *Mem. Am. Ac. Rome*, t. XI (1935), p. 89-150, 2 pl. — Examen des anciens temples italiques (VIe et Ve siècles), ceux à triple cella et ceux à plan dit italique, et comparaison entre ces temples et la formule de Vitruve. Cette formule est approximative, elle ne correspond exactement à aucun des temples connus et on n'est pas en droit de s'en servir pour compléter un édifice qui n'a été retrouvé qu'en partie.

1275. Götze (B.). Das Grabmal der Cartinia in Falerii. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 334-354, 12 fig. — Le musée de Berlin possède des fragments d'un tombeau de forme ronde dont les ruines sont encore visibles à Faleries au Nord de Rome. Le type du tombeau rond, qui est peut-être d'origine étrusque et qui est fréquent surtout au Ier siècle après J.-C.; le tombeau de Théodoric à Ravenne est un héritier lointain de cette forme de monument funéraire.

1276. De Bernardi (Maria). Frammento di sepolcro romano in forma di « aedes rotunda ». *Historia*, 1935, p. 223-228, 3 fig. — Cuve de marbre, au musée de Pavie, ayant fait partie d'un sépulcre romain en forme de temple rond de l'époque de Claude. Autres exemples de cette forme de tombeau.

Voir aussi les nos 100 et 740.

1277. Brusin (Giovanni). **Aquilea.** Recupero di importanti lapidi romane. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 204, 2 fig. — Découverte de stèles funéraires de soldats romains (fin du IIIe ou début du IVe siècle).

1278. Del Vita (Alessandro). **Arezzo.** Ara marmorea trovata presso Porta Crucifera. *Scavi*, 1935, p. 429-433, 2 pl. et 1 fig. — Découverte des débris d'un autel sculpté avec représentations de la louve romaine, d'une victoire, etc.

1279. Stefani (Enrico). **Assisi.** Scoperta di antichi resti della città romana. *Scavi*, 1935, p. 19-24, 5 fig. — Fragment de colonne qui semble provenir d'un portique faisant peut-être partie de l'une des entrées de la ville romaine.

1280. Dobosi (Al.). **Bovillae.** *Ephemeris Dacoromana*, t. VI (1935), p. 140-367, 53 fig. — Recherches historiques et topographiques sur cette petite ville du Latium, colonie d'Albe.

1281. Callegari (A.). **Este.** Scavo nella campagna Agostini-Novello. Campagna Capodaglio già Nazari a Morlungo (Necropoli dell'Ovest). Trovamenti casuali. *Scavi*, 1935, p. 3-16, 10 fig. — Découverte de diverses tombes d'époque préhistorique (vases et objets en bronze) et de mosaïques romaines.

1282. ForestO (Bice Vaccarino). Isola di **Giannutri.** *Scavi*, 1935, p. 127-154, 2 pl. et 24 fig. — Fouilles à la « Villa Domitia » (fin du Ier siècle et début du IIe).

1283. Levi (Doro). **Massarosa.** Ruderi di edifici romani presso Massaciuccoli. *Scavi*, 1935, p. 211-228, 1 pl. et 7 fig. — Découverte dans cette petite bourgade de la province de Lucques de ruines d'un bâtiment mi-partie habitation de maîtres et mi-partie ferme. Belles mosaïques (dauphins et monstres marins) et sculptures de l'époque de Trajan ou d'Hadrien.

1284. Bracco (Eleonora). **Matera.** Rinvenimenti di età varia in località Ospedale Vecchio. **Scavi**, 1935, p. 107-125, 19 fig. — Trouvailles de céramique de différentes époques.

1285. Levi (Alda). Recenti scoperte di antichità in Milano. *Historia*, 1935, p. 74-89, 15 fig. — Diverses découvertes archéologiques faites à **Milan**, entre autres une statuette de Mercure, copie romaine d'un original d'époque hellénistique.

1286. Pesce (Gennaro). **Napoli.** Le necropoli di Castelcapuano e di Via Cirillo. *Scavi*, 1935, p. 257-293, 6 pl. et 28 fig. — La première découverte comprend 80 tombes du Ve au Ier siècle av. J.-C. On y a trouvé un grand nombre de vases italiques qui se répartissent en trois groupes, à figures rouges, à vernis noir et bruts. La seconde découverte comporte quatre tombes du IVe siècle contenant de la céramique de fabrication locale.

1287. Sticotti (Piero). Scavi di **Nesazio.** Campagna del 1922. *Atti Soc. istriana*, t. XLVI (1934), p. 253-269, 3 pl. — Fouilles sur le site d'une forteresse de l'Istrie mentionnée par Tite-Live. Du Ier siècle av. J.-C.

1288. Wilson (Frederick H.). The so-called « Magaz-

zini repubblicani » near the Porta Romana at **Ostia**. *Papers Br. Sch.*, t. XIII (1935), p. 77-87, 3 fig. — Étude d'un bâtiment situé tout près de la porte conduisant à Rome; on y reconnaît cinq périodes de construction, dont la plus ancienne date de la fin de la République, la plus récente du milieu de IIIe siècle. C'était à l'origine un ensemble de boutiques dont le centre fut converti en bains vers le début du IIe siècle.

1289. Hansu (Phili). The origins of the *Insulae* at Ostia. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. XII (1935), p. 7-66, 3 pl. et 20 fig. — Étude des différents types de maisons d'Ostie (avec cour et couloirs, avec cour ouverte, sans cour) et rapprochements avec des édifices analogues retrouvés en Italie, en Grèce, en Sicile et en Afrique du Nord. Les différences entre les maisons d'Ostie et celles de Pompéi ne doivent pas faire accepter l'idée souvent défendue que la maison d'Ostie est le développement de l'ancien type italique. On trouve tous ses éléments dans les maisons hellénistiques et on trouve déjà à Pompéi l'amorce du développement qui a abouti à l'architecture d'Ostie.

1290. Wilson (Frederick H.). Studies in the social and economic history of Ostia. I. *Papers Br. Sch.*, t. XIII (1935), p. 41-68. — Histoire d'Ostie considérée plutôt du côté historique que du côté archéologique. De sa fondation au IVe siècle av. J.-C. jusqu'à sa décadence au IIe après.

1291. Anglès (Raoul). Fouilles à Ostie. *Beaux-Arts*, 1935, n° 139, p. 4, 2 fig. — Découverte d'un nouveau cimetière. Reproduction d'une peinture du Ier siècle de l'Empire.

1292. Stefani (Enrico). Colfiorito (Foligno). Scoperte archeologiche. *Scavi*, 1934, p. 453-458, 4 fig. — Découverte d'objets en bronze parmi lesquels une figurine de guerrier nu, dans des tombeaux qu'il faut rapprocher de l'antique oppidum de **Plestia**.

1293. Franceschi (Camillo de). Il ninfeo e l'acquedotto di **Pola** Romana. *Atti Soc. istriana*, t. XLVI (1934), p. 227-249, 5 fig. — Sanctuaire aux portes de Pola, avec vaste bassin qui servait à l'alimentation de la ville en eau potable et aqueduc construit au IIe siècle après J.-C.

1294. E. S. Visioni di **Pompei**. *Vie Mondo*, 1935, p. 1495-1496, 4 pl.

1295. Elia (Olga). Pompei. Relazione sullo scavo dell'Insula X della Regio I. *Scavi*, 1934, p. 264-344, 5 pl. et 33 fig. — Compte rendu des fouilles faites depuis 1927 dans le quartier de Pompéi où l'on a dégagé parmi d'autres la Maison du Ménandre. Publication de vues, de plans, de peintures murales, de plafonds décorés, de vases, de pièces d'argenterie et de divers autres objets.

1296. Van Buren (A. W.) et Price (Thomas D.). The house of Marcus Loreius Tiburtinus at Pompeii. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. XII (1935), p. 151-154, 3 pl. — Reconstitution d'une maison de Pompéi qui existait plusieurs siècles avant le désastre de 79 après J.-C. Intérêt de cet édifice au point de vue de l'évolution de l'ancienne maison pompéienne.

1297. Galletier (E.). Chateaubriand à Pompei, janvier 1804. *An. Bretagne*, t. XLI (1934), p. 307-315. — Notes de voyage avec un plan de fouilles qui correspond à celui qui a été adopté bien des années plus tard.

1299. Kähler (Heinz). Die Porta aurea in **Ravenna**. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 50 (1935), p. 172-224, 23 fig. — Recherches sur cette porte romaine, détruite en 1582, et sur son influence sur d'autres arcs de triomphe romains. Documents littéraires et artistiques qui la font connaître. Reproductions de sceaux, d'une fresque de Falconetto, de dessins de Palladio, P. Ligorio, de fragments architecturaux et de vues des arcs de triomphe de Vérone et de Saint-Rémy.

1300. Boëthius (Axel). Das Rom der Caesaren. *Antike*, 1935, p. 110-138, 3 pl. et 19 fig. — Essai de reconstitution de la ville de **Rome** sous les empereurs, d'après les fouilles anciennes et récentes à Rome, Ostie ou Pompéi et des représentations comme celles qui se trouvent sur l'arc de Constantin ou d'autres bas-reliefs romains.

1301. Brown (Frank E.). The Regia. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. XI (1935), p. 67-88, 5 pl. — L'examen des ruines de la *Regia* dans le Forum montre que les restes les plus anciens qui ont été retrouvés ne peuvent remonter à la période de la royauté; ils datent tout au plus du milieu du IVe siècle; ce premier édifice fut brûlé en 146, reconstruit sous Scylla, brûlé de nouveau en 36 av. J.-C. et reconstruit au moment du triomphe de Domitius Calvinus. Essai de reconstitution de ces divers édifices.

1302. Stefani (Enrico). Roma. Via Flaminia. Tegolone con musaico policromo. *Scavi*, 1935, p. 68-69, 1 pl. — Découverte d'une mosaïque qui semble avoir décoré la paroi d'une des tombes placées le long de la Via Flaminia.

1303. Morpurgo (Lucia). Roma. *Scavi*, 1935, p. 248-257, 1 pl. et 5 fig. — Au cours de fouilles diverses, découverte de mosaïques d'époque de la République, d'une statue en marbre de jeune femme, portant les différentes pièces du costume nuptial et d'une tête-portrait de dame romaine qu'on peut attribuer au milieu du IIe siècle ap. J.-C.

1304. Stefani (Enrico). Roma. Scoperte archeologiche nella tenuta « Inviolatella ». *Scavi*, 1935, p. 174-181, 5 fig. — Découverte de trois tombeaux; détail des vases qui s'y trouvaient et qui indiquent le VIIe siècle av. J.-C. Tout près de là, restes d'une villa romaine avec pavements de mosaïque

1305. Annibaldi (Giovanni). Scoperta di ruderi di edificio rustico e rinvenimento di sculture al VII chilometro dell' Appia Nuova. *Scavi*, 1935, p. 76-104, 1 pl. et 104 fig. — Importante découverte de monnaies et de sculptures de petites dimensions parmi lesquelles un Zeus Bronton et une tête d'impératrice romaine. Il semble qu'il s'agisse d'un sanctuaire où fréquentaient les soldats phrygiens au service des empereurs, entre Commode et Gordien.

1306. Dölger (Franz Joseph). Der Colossus von Rom als Kultobjekt. *Antike u. Christentum*, t. V, p. 76. — Texte du XIIe siècle qui parle de la dévotion

qu'on avait à l'époque romaine pour la statue monumentale de Rome qu'on considérait comme une image du dieu-soleil.

1307. Corradi-Cervi (Maurizio). **Tannetum.** *Historia*, 1935, p. 586-590, 2 fig. — Station de la Via Emilia devenue le village médiéval de Sant'Ilario.

1308. Mele (Enrico). **Tricarico.** Necropoli romana ad inumazione in Calle. *Scavi*, 1935, p. 190-201, 6 fig. — Nécropole romaine à inhumation avec vases, objets en fer, et colliers en bronze, résine, verre. Parmi les monnaies trouvées, l'une porte l'effigie de l'empereur Gordien.

1309. Fonte-Basso (A.). Il teatro romano di **Verona.** *Vie d'Italia*, 1935, p. 789-797, 7 fig.

1310. Richmond (I. A.) et Holford (W. G.). Roman Verona : the archaeology of its town-plan. *Papers Br. Sch.*, t. XIII (1935), p. 69-76, 3 fig. — Recherches concernant le plan de la ville romaine de Vérone.

Sculpture.

1311. Annibaldi (Giovanni). Roma. Trovamenti vari di antichità. *Scavi*, 1934, p. 205-220, 10 fig. — Découverte derrière l'abside de Santa Maria Aracoeli, d'un certain nombre de terres cuites architectoniques, de fragments de sarcophages, etc. Reproductions entre autres de plaques « Campana » représentant la dispute d'Hercule et d'Apollon pour le trépied de Delphes et la lutte d'Hercule contre le lion de Némée (variante d'époque augustéenne de la première de ces scènes).

1312. Romanelli (Pietro). Roma. Marmi trovati presso il Lungotevere in Sassia. *Scavi*, 1935, p. 69-75, 3 pl. et 2 fig. — I. Fragments d'une grande vasque en marbre avec représentation de centaures et de nymphes, œuvre néo-attique voisine de la vasque du Musée Torlonia. II. Statue d'Eros, variante du type attribué à Lysippe.

1313. Fernandez (Manuel). Esculturas romanas en nuestro museo arqueologico. *B. Seminario Arte*, fasc. VI (1933-34), p. 389-392, 7 fig. — Fragments de sculptures romaines (7 pièces) récemment entrées au musée de Valladolid.

1314. Mustilli (Domenico). L'Icaro di Via dell' Impero. *Bollettino*, 1935, p. 466-470, 6 fig. — Découverte entre l'amphithéâtre flavien et le Forum d'une statue de marbre mutilée dans laquelle l'amorce d'une aile fait reconnaître Icare. C'est l'adaptation, par un artiste romain de l'époque d'Hadrien, du Cyniscos de Polyclète.

1315. Fraser (A. D.). A new Venus Genitrix in Washington. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 454-457, 3 fig. — Statuette du deuxième siècle de notre ère, adaptation du type de la Vénus Génitrix.

1316. Solano (Casilda). La Isis de la Casa de Cervantes en Valladolid. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 217-221, 1 pl. — Statue romaine découverte à Valladolid.

1317. Morricone (Luigi). Un bronzetto di Ercole nel Museo Civico di Bologna. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 568-571, 3 fig. — Etude d'une statuette romaine du Musée de Bologne; c'est une œuvre dont le style s'inspire de l'art grec, mais dont l'esprit est tout romain; c'est un Hercule sacrifiant dont l'auteur ne connaît pas d'autre exemple.

1318. Neugebauer (K. A.). Zwei Juppiterstatuetten in Berlin und Weimar. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 321-334, 7 fig. — Publication d'une statuette antique du musée de Berlin, trouvée en 1810 près de Freienwald, dont il existe à Weimar une copie faite par Dinger de Solingen et offerte à Gœthe à l'occasion du mariage de la princesse Marie de Saxe-Weimar. L'original est, de l'avis de l'auteur, une œuvre romaine de l'époque antérieure à Hadrien. Autres exemples de copies d'antiques à cette époque (*Neptune* à Berlin et Cologne).

1319. Galli (Edoardo). Frammento scolpito da Grumentum. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 540-542, 3 fig. — Tête de Gorgone provenant du théâtre romain de Grumentum (Lucanie) au Musée de Reggio. C'est une œuvre du début de l'empire qui montre la persistance de l'esprit italique, après plusieurs siècles d'influence grecque et sous la domination romaine.

1320. Curtius (Ludwig). Ikonographische Beiträge zum Porträt der römischen Republik und der Julisch-Claudischen Familie. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 50 (1935), p. 260-320, 24 pl. et 27 fig. — Suite de cette étude iconographique. VII. Nero Claudius Drusus (le père de Germanicus). VIII. Portraits de jeunesse de Tibère. Buste, bas-reliefs, médailles, camées. Nombreuses rectifications d'attributions.

1321. Levi (Doro). La testa d'Augusto del museo di Chiusi e l'arte augustea. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 408-421, 15 fig. — Première publication d'une tête en marbre de l'empereur Auguste. Contribution à l'étude de la sculpture à l'époque d'Auguste et de l'apport des courants locaux.

1322. Brendel (Otto). Novus Mercurius. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 50 (1935), p. 231-259, 3 pl. et 9 fig. — M. Brendel reconnaît le portrait d'Auguste dans un fragment de stuc de la Farnésine (Musée des Thermes), récemment retrouvé. Il reconnaît également dans le soi-disant Germanicus de Cléomènès (Louvre) les traits d'Auguste. Autres exemples de déification d'humains.

1323. Scott (Kenneth). Mercury on the Bologna Altar. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 50 (1935), p. 225-230, 1 pl. et 1 fig. — Le bas-relief qui orne l'autel d'époque augustéenne du musée de Bologne a été expliqué, par M. Lehmann Hartleben qui l'a publié, comme une représentation d'Auguste conduit par Rome. M. Scott y voit au contraire Mercure conduit par Athena, mais un Mercure qui a les traits d'Auguste et il rapproche la scène d'une phrase de Pétrone où Trimalchion muni du caducée entre à Rome conduit par Minerve. C'est une représentation qui se rattache aux coutumes des Mercuriales.

1324. Hinks (R. P.). A Roman portrait head from Essex. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 139, 1 pl. — Petit buste en marbre blanc trouvé aux environs de Colchester. C'est une œuvre de la seconde moitié du 1er siècle, et il se pourrait que ce fût un portrait de Vespasien.

1325. Ogan (Aziz). Bronzestatue aus Adana. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 411-416, 2 fig. — Statue en bronze du Musée d'Istanboul. Il est propable qu'elle représente l'empereur Antonin le Pieux, mais ce serait possible aussi qu'elle représentât un prince local de la deuxième moitié du second siècle.

1326. Leschi (Louis). Domitia Lucilla, mère de Marc-Aurèle. *Mélanges*, t. LII (1935), p. 81-94, 5 pl. et 3 fig. — Dans le beau buste de marbre retrouvé en 1933 à Cherchell, M. Leschi voit un portrait de Domitia Lucilla, mère de Marc-Aurèle. Ce buste est voisin de ceux de Copenhague et de Hanovre pour lesquels M. Poulsen avait déjà proposé cette identification, voisin aussi d'une médaille de Nicée de Béthynie où se trouve l'effigie de Domitia (137).

1327. Romanelli (P.). Massa Maritima. Busto muliebre. *Scavi*, 1935, p. 29-30, 1 fig. — Buste de femme de la première moitié du IIe siècle après J.-C.

1328. Ruiz (Felipe). Un busto romano hallado en Jumilla. *B. Seminario Arte*, fasc. V (1933-34), p. 207-209, 2 pl. — Buste romain des premières années du IIIe siècle trouvé dans la province de Murcie. Très voisin de deux autres bustes, l'un du musée de Valladolid, l'autre trouvé à Portus Romanae.

1329. Ruiz Martin (Felipe). Busto romano del museo arqueologico de Valladolid. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 129-132, 3 fig. sur 1 pl. — Buste romain trouvé dans la province de Valladolid. Les traits présentent une certaine ressemblance avec ceux de l'empereur Héliogabale (+222).

1330. Snijder (G. A. S.). Ein römisches Bronzeporträt aus Aphrodisias. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 30-33, 3 pl. — Tête de jeune homme en bronze trouvée à Aphrodisias en Carie. C'est une œuvre du IIIe siècle, peut-être le portrait du jeune Valérien II.

1331. Schlieffen (Anna von). Eine römische Kaiserstatue im Piraeus Museum. *Jahreshefte*, t. XXIX (1935), p. 97-108, 3 pl. et 4 fig. — Statue romaine d'un empereur déifié trouvée dans le port du Pirée (Musée du Pirée). L'auteur estime qu'il doit s'agir d'une statue de l'empereur Balbinus datant de l'année 238.

1332. Samson (Arthur). Le portrait sous Constantin Ier. *Demareteion*, t. I (1935), p. 7-10, 9 fig. — Têtes sculptées et médailles. Le courant byzantin et le courant occidental ou préroman.

1333. Callegari (Adolfo). Monselice. Trovamenti in contrada Solesino. *Scavi*, 1935, p. 18, 2 fig. — Tête d'homme qui semble provenir d'un monument funéraire de la fin de la République ou du début de l'Empire.

1334. Chatelain (Louis). Découverte d'une statue romaine à Tanger. *Inscriptions*, 1935, p. 388-393, 1 fig. — Description de cette statue de marbre et rapprochements avec d'autres œuvres du même genre. Il semble qu'il s'agisse d'un portrait honorifique de grandes dimensions.

1335. Richmond (I. A.). Trajan's army on Trajan's column. *Papers Br. Sd.*, t. XIII (1935), p. 1-40, 16 fig. — L'armée romaine telle que nous la connaissons par les bas-reliefs de la colonne Trajane. L'auteur estime qu'ils ont été faits d'après des croquis pris sur place et que plutôt qu'un intérêt proprement historique ou topographique ils ont celui de représenter fidèlement les objets, armes, forts, ponts, etc., des Romains et de leurs ennemis.

1336. Durry (Marcel). Les trophées Farnèse. Note complémentaire. *Mélanges*, t. LII (1935), p. 77-80. — Découverte au Musée de Naples de nouveaux trophées provenant de l'*Aula Magna* du Palai de Domitien au Palatin ; certaines de ces armes, celtiques ou bretonnes, sont destinées à commémorer les victoires d'Agricola sur les populations de Bretagne. Un de ces trophées a été dessiné par Anne-Claude Thiénon (1772-1846) au moment où ils venaient de sortir de terre (dessin de la collection de M. Hautecœur).

1337. Pietrogrande (A. L.). Ruderi e sarcofagi d'epoca imperiale scoperti sulla Via Appia. *Scavi*, 1934, p. 221-246, 1 pl. et 13 fig. — Découverte de fragments de sarcophages dans les ruines d'un édifice qu'on peut dater de la seconde moitié du Ier siècle après J.-C. Sur un des sarcophages, une scène bachique à l'occasion de laquelle l'auteur publie un autre sarcophage du même genre et fait un excursus relatif à l'évolution du décor des sarcophages bachiques à l'époque romaine.

1338. De Ruyt (Franz). Un sarcophage romain du IIIe siècle récemment acquis par nos musées. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 68-70, 1 fig. — Description de ce sarcophage de marbre qui semble dater de la seconde moitié du IIIe siècle et sortir d'un atelier romain.

1339. Callegari (A.). Baone. Stele funeraria. *Scavi*, 1935, p. 16-17, 1 fig. — Stèle funéraire d'époque romaine ; œuvre populaire locale ; elle représente une fillette tenant une colombe.

Voir aussi les nos 498, 804, 805, 806, 1077, 1086, 1089, 1246 et 1248.

Peinture.

1340. Little (A. M. G.). The decoration of the Hellenistic peristyle house in South Italy. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 360-371, 3 fig. — Etude des détails de décoration employés dans la peinture murale par ce que Mau a appelé les deux premiers styles pompéiens, qui sont d'origine grecque et sont différents de la peinture romaine antérieure et postérieure.

1341. Malkiel-Jirmounsky (Myron). La villa des Mystères. *Am. de l'Art*, 1935, p. 205-211, 13 fig. — Description de la grande fresque du *triclinium* de la villa des Mystères à Pompéi, dite autrefois villa Item. C'est une œuvre du deuxième style pompéien qu'ont peut dater entre 80 à 30 av. J.-C. Elle raconte en une série de scènes la cérémonie de l'initiation dionysiaque.

1342. Rinaldi Camaggio (Maria). La punizione di Amore. *Historia*, 1935, p. 241-247, 2 fig. — Fresque pompéienne du Musée de Naples que l'auteur explique par une tradition littéraire et figurée relative aux amours de Mars et de Vénus.

Voir aussi les n°s 1012, 1014, 1019, 1291 et 1295.

Arts Mineurs.

Agenterie et Métal.

Voir les n°s 23, 806, 1295, 1298, 1365 et 1377.

Camées.

1343. Gagé (Jean). Un manifeste dynastique de Caligula d'après une nouvelle interprétation du grand camée de Paris. *R. Et. anc.*, 1935, p. 165-184. — Exposé de l'interprétation nouvelle du grand camée proposée par M. Curtius (Voir *Répertoire*, 1934, n° 1273), qui y voit une allégorie de la promotion de Caligula au rang d'héritier présomptif. Œuvre du début du règne de Caligula (37-38); elle rappelle un événement antérieur d'une décade (entre 23 et 29). M. Gagé accepte en gros l'interprétation de M. Curtius, principalement en ce qui concerne la figure d'Alexandre, l'Empereur d'Orient que Caligula s'est toujours proposé comme modèle. Il suggère pourtant quelques modifications de détail, place l'œuvre au début de 37 et y voit plutôt qu'un événement historique une sorte de programme d'avènement.

1344. Banko (Julius). Le camée Orghidan. *Demareteion*, t. I (1935), p. 124-129, 1 fig. — Cette gemme trouvée en Syrie est une sardonyx dite « indienne » à trois couches; elle représente l'Apothéose de l'empereur Septime Sévère et de sa femme et comble la lacune qui existait dans l'histoire de la glyptique entre le IIIe et le IVe siècle.

Voir aussi les n°s 285 et 808.

Céramique.

1345. Vita (Alessandro del). I vasi di Arezzo. *Vie d'Italia*, 1935, p. 865-867, 8 fig. — Vases à décor en relief faits à l'aide de moules dans divers ateliers d'Arezzo à la fin du IIe et au début du Ier siècle avant J.-C.

Voir aussi les n°s 69, 719, 724, 733, 1014, 1197, 1286, 1295, 1298, 1304, 1381, 1399, 1406, 1407, 1411, 1417 et 1423.

Mosaïque.

1346. Elderkin (G. W.). Two mosaics representing the seven wisemen. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 92-111, 15 fig. — M. Elderkin recherche l'original qui a servi de modèle aux mosaïques de Pompéi et de Sarsina (Ombrie) représentant les philosophes péripatéticiens et le trouve dans une peinture du IVe siècle qui ornait le Lyceum d'Athènes. La popularité du groupe de ces philosophes s'est maintenue à travers les époques hellénistique, romaine et chrétienne. M. Elderkin en cite divers exemples; l'un de ces sages, le poète Ménandre, a vu son image reproduite sur des copies de ses œuvres et cette image imitée par des miniaturistes chrétiens est devenue celle d'un Evangéliste assis, tandis que la statue d'Euripide donnait naissance au type de l'Evangéliste debout.

Voir aussi les n°s 69, 169, 309, 1003, 1004, 1005, 1024, 1077, 1089, 1252, 1281, 1283, 1302, 1303, 1304, 1354, 1356, 1362, 1386, 1400, 1420, 1421 et 1587.

Numismatique.

1347. Sacchi (Ferdinando). Il contributo delle pubbliche collezioni numismatiche milanesi alla mostra augustea della romanità. *Historia*, 1935, p. 485-499, 4 fig. — Examen par ordre chronologique de monnaies et de médailles datant de l'Empire romain, qui font partie des collections publiques de Milan.

1348. Iaccarino (Sofia). Monete rivenute nella basilica Emilia. *Bollettino*, 1935, p. 479-480, 3 fig. — Traitement appliqué aux monnaies retrouvées dans la basilique émilienne, brûlée en 410.

1349. Cesano (S. L.) et Otnicoli (Terni). Ripostiglio monetale dell'età domizianea. *Scavi*, 1935, p. 366-380, 1 pl. et 1 fig. — Découverte de 48 monnaies romaines, de la République et de l'Empire, une d'or et les autres d'argent.

1350. Mattingley (H.). The reign of Aemilian. *Roman St.*, 1935, p. 55-58. — Précisions données par les monnaies sur le règne de cet empereur qui ne dura que quelques mois de l'année 253.

1351. Lafranchi (Lodovico). Les deniers triomphaux de C. Valerius Flaccus. *Demareteion*, t. I (1935), p. 117-122, 16 fig. — Deniers qui semblent provenir de l'atelier de Massalia et qui ont été frappés à l'occasion du triomphe de Valerius Flaccus sur les Gaulois et les Celtibères en l'an 81 av. J.-C.

1352. Borrelli (Nicola). Personificazioni allegoriche nei tipi monetali romani : l'Africa. *B. Num. Nap.*, t. XVI (1935), p. 25-28. — Différents aspects de l'Afrique et des provinces d'Afrique dans la numismatique romaine des diverses époques.

Voir aussi les n°s 1252, 1305, 1309, 1363, 1381, 1399, 1404, 1423 et 1431.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

1353. Aymard (Jacques). La légende de Bellérophon sur un sarcophage du Musée d'Alger. *Mélanges*, t. LII (1935), p. 143-184, 2 pl. — Examen détaillé d'un sarcophage sculpté dont les deux parties, cuve et couvercle, représentent les divers épisodes de la légende de Bellérophon. C'est une œuvre de grande valeur artistique taillée dans du marbre des carrières du Djebel Filfila, ce qui atteste son origine nord-africaine.

1354. Chatelain (Louis). Inventaire des mosaïques du Maroc. *Antiquités du Maroc*, I (1935), p. 67-87. — La première partie de cet inventaire descriptif comprend trente numéros; plus des deux tiers de ces mosaïques ont été trouvés à Volubilis; les autres sont à Tanger (1), à Banasa (3), à Mechra Sidi Jabeur (2) et au Djebel Outita (1).

Voir aussi les nos 1326 et 1334.

1355. Thouvenot (Raymond). Tablette de bronze découverte à **Banasa**. *Antiquités du Maroc*, I (1935), p. 47-54. — Document inscrit du début du IIIe siècle de notre ère retrouvé brisé dans un bâtiment situé à l'Ouest du Forum.

1356. Bérard (Jean). Mosaïques inédites de **Cherchel**. *Mélanges*, t. LII (1935), p. 113-142, 4 pl. — Mosaïque des *Travaux champêtres*, la plus importante de la riche collection du musée de Cherchel. La partie qui en subsiste donne de précieux renseignements sur la vie rustique antique. Il semble qu'on puisse la dater du IIIe siècle; elle est une preuve de la perfection à laquelle ont atteint les ateliers de Caesarea de Mauritanie.

1357. Carrique (Capitaine). Notice sur la « Ville inconnue » découverte à **N'Galaka** (Borkou). *J. Africanistes*, 1935, p. 85-92, 1 pl. et 2 fig. — Description des ruines découvertes dans un site entre Faya et Tozeur; elles sont toutes anciennes, mais il est difficile de déterminer si elles sont *boulalas* ou romaines (la Débris de Pline? la Lynxana de Ptolémée?). C'est pourtant cette seconde hypothèse qui est la plus plausible.

1358. Ruhlmann (Armand). A propos d'une plaquette de caractère militaire trouvée à **Thamusida**. *Antiquités du Maroc*, I, (1935), p. 33-45, 2 fig. — Plaquette circulaire ajourée en bronze ayant fait partie d'un emblème, trouvée sur le site d'une place forte dont le nom a été donné par Ptolémée et l'Itinéraire d'Antonin. Elle semble dater de la seconde moitié du IIe siècle, ce qui en fait le plus ancien des objets de ce genre qui ont tous été trouvés aux limites de l'Empire.

1359. Ruhlmann (Armand). A propos d'une plaquette de caractère militaire trouvée à Thamusida. *Inscriptions*, 1935, p. 67-78, 1 fig. — Plaquette de bronze ajourée faisant partie d'un emblème. Liste des objets analogues trouvés en Grande-Bretagne, en Europe continentale et en Afrique (22 en tout). Hypothèses quant à l'emploi de ces objets qui datent tous du IIe ou du IIIe siècle.

1360. Thouvenot (Raymond). Les thermes dits de Gallien à **Volubilis**. *Antiquités du Maroc*, I, (1935), p. 11-31, 2 pl. et 3 fig. — Description détaillée de la disposition de ces bains dans lesquels on a retrouvé une inscription en l'honneur de l'empereur Gallien.

1361. Thouvenot (R.). Trois têtes de marbre de Volubilis. *R. Et. Anc.*, 1935, p. 438-442, 2 pl. — Étude de trois têtes dont deux ont été trouvées en 1918; tête de jeune femme, peut-être une Vénus, copie romaine (époque des Antonins) d'un original hellénistique, tête de Vénus à la toilette qui ne peut être antérieure à la fin du règne d'Hadrien et tête d'homme réaliste, provenant peut-être d'une statue funéraire (fin des Antonins). Toutes trois sont des œuvres locales, berbéro-romaines.

1362. Chatelain (Louis). Mosaïques de Volubilis. *Antiquités du Maroc*, I (1935), p. 1-10, 4 pl. — Mosaïques de la Maison d'Orphée et de la Maison de l'Éphèbe. La plus importante est celle qui représente Orphée au milieu des animaux. Autres représentations du même sujet.

Asie Mineure.

1363. Laffranchi (Lodovico). Nuovi testi numismatici sulle vittorie romane nel Ponto. *Historia*, 1935, p. 39-68, 42 fig. — L'aide que la numismatique apporte à l'histoire relativement à la conquête romaine de la province du Pont (Ier siècle av. J.-C. Quintus Oppius et Caius Clovius).

Voir aussi les nos 1330 et 1426.

Dacie.

1364. Floca (Oct.). I culti orientali nella Dacia. *Ephemeris Dacoromana*, t. VI (1935), p. 204-239, 7 fig. — Recherches sur les divinités d'origine orientale adorées en Dacie. Reproductions de sculptures et de plans de temples.

1365. Soutzo (M. C.). Le culte de Cybèle et la patère d'or du trésor de Petroasa. *Dacia*, t. III-IV, p. 628-631, 5 fig. — A propos de la découverte d'une statuette de marbre blanc d'une Cybèle qui possédait deux têtes interchangeables, l'une juvénile et sans couronne et l'autre portant la couronne murale, rapprochements avec la figuration qui occupe le centre de la patère d'or de Petroasa (IIIe siècle ap. J.-C.). Cette Cybèle juvénile est placée au centre du panthéon daco-romain figuré en relief sur les bords de la patère. Intérêt de cette œuvre d'art pour l'étude des croyances religieuses des pays danubiens; on y voit, accompagnées de leurs attributs, toutes les divinités autochtones des barbares qui occupaient la Dacie au moment de l'arrivée des Romains.

1366. Christescu (Vasile). Nouveaux monuments d'Apulum. *Dacia*, t. III-IV, p. 618-625, 6 fig. — Monuments sculptés romains qui portent des dédicaces au dieu Mithra; il faut admettre la présence à **Alba Julia** d'un Mithraeum vers la fin du IIe ou le début du IIIe siècle.

1367. Florescu (Gr.). Fouilles et recherches archéologiques à **Callachioi** (Capidava) de 1924 et 1926. *Dacia*, t. III-IV, p. 483-515, 27 fig. — Ruines d'un castellum romain de la rive droite du Danube.

1368. Lambrino (Sc.). Fouilles d'**Histria**. Deuxième article. *Dacia*, t. III-IV, p. 378-410, 26 fig. — Publication des résultats des fouilles exécutées en 1926. Description sommaire des édifices mis au jour et étude des inscriptions. Le principal édifice étudié est la basilique à abside trouvée dans l'angle Sud-Ouest de la ville fortifiée en même temps qu'un portique et un dallage. Ce sont des construc-

tions tardives, derniers témoins de la vie antique à Histria.

1369. DAICOVICI (C.). Fouilles de **Sarmisegetuza** (1925-1928). *Dacia*, t. III-IV, p. 516-556, 57 fig. — Dégagement d'un édifice dans lequel on a reconnu l'*Aedes Augustalium* mentionné dans une inscription. Découverte du forum de la ville romaine.

Egypte.

Voir les n°s 812, 832, 837, 846, 868, 900, 901, 903, 908 et 910.

Gaule.

1370. BLANCHET (Adrien). L'archéologie gallo-romaine. *Congrès*, 1934, II, p. 127-210. — Tableau des progrès de l'archéologie gallo-romaine depuis un siècle. Esquisse de la vie de la Gaule romaine telle qu'elle nous apparaît grâce aux découvertes et aux travaux archéologiques.

1371. CONSTANS (L.-A.). Archéologie gallo-romaine. *J. Savants*, 1935, p. 107-115. — Analyse des deux volumes de M. Grenier (Manuel Déchelette, t. VI, 2e partie) le premier consacré aux routes, le deuxième aux voies navigables et à l'« occupation du sol » c'est-à-dire aux différents types d'habitat, aux groupements humains, à l'exploitation de la terre. La conclusion de ce deuxième volume est un hommage à l'œuvre civilisatrice de Rome.

1372. BLANCHET (Adrien). Notre pays sous l'Empire romain. Une carte de la Gaule. *Gazette*, 1935, I, p. 129-137. — A propos de la *Carte archéologique de la Gaule romaine*, dont la publication par l'Académie des Inscriptions est commencée depuis 1927. M. Blanchet explique le principe qui préside à cette œuvre : « ce doit être un travail d'inventaire, un répertoire de faits ». Une carte analogue sera dressée pour les autres parties de l'Empire romain. Reproductions de sculptures en pierre et en bronze.

1373. LANTIER (Raymond). Musée des Antiquités Nationales. Deux documents relatifs à l'histoire de la voiture à l'époque gallo-romaine. *B. Musées*, 1935, p. 54-55, 2 fig. — Ex-voto en bronze, dédié à la déesse Epona et extrémité de timon trouvés à Montlhéry.

1374. VAN HOORN (G.). Jupiterbeeldjes te Utrecht. [Statuettes de Jupiter à Utrecht]. *Med. te Rome*, t. V (1935), p. 23-30, 2 pl. — Statuette de bronze trouvées dans la région d'Utrecht; ce sont des œuvres gallo-romaines. Les caractères du Jupiter romain s'unissent à ceux du Sacellus ou Dispater gaulois.

1375. EKHOLM (Gunnar). Gallisk-skandinaviska förbindelser under äldre kejsartid. [Relations gallo-scandinaves au temps de l'empire romain]. *Fornvännen*, 1935, p. 194-204, 9 fig. — Parmi les trouvailles scandinaves des deux premiers siècles de notre ère, une dizaine d'objets sont de provenance gauloise et très probablement de la ville de Lyon.

1376. COROT. Découverte d'une statuette d'Hermaphrodite. *B. Antiquaires*, 1935, p. 85-86, 3 fig. — Statuette de bronze trouvée aux abords du temple des sources de la Seine.

1377. Un trésor gallo-romain. *Beaux-Arts*, 1935, n° 106, p. 2, 6 fig. — Argenterie trouvée dans les berges de la Saône à Chalon-sur-Saône. Reproductions d'oenochoès, de patères et de canthares.

Voir aussi les n°s 53, 262 et 472.

1378. PERRAULT-DABOT. Les antiquités gallo-romaines d'**Aix-les-Bains** (Savoie). *Mém. soc. savoisienne*, t. LXXI (1934), p. 149-167. — Catalogue des antiquités aixoises de la collection Davat et des monuments exposés jusqu'en 1930 au square archéologique. Description des statues trouvées au *balneum* en 1923, 1932 et 1934.

1379. CHAUVEL. Les thermes romains d'Aix-les-Bains. *B. Antiquaires*, 1935, p. 105-106. — Travaux de déblaiement. Découverte entre autres d'une statue d'Hercule ou de Bacchus.

1380. TOUTAIN (Jules). Un curieux groupe découvert à **Alésia** en 1935. *Inscriptions*, 1935, p. 399-407, 2 fig. — Groupe taillé dans la pierre tendre. L'un des personnages à demi terrassé rappelle l'Anguipède du groupe gallo-romain ou germano-romain du Dieu Cavalier et de l'Anguipède. Il semble que ce soit l'œuvre d'artistes locaux.

1380 *bis*. Une découverte aux Aliscamps. *Beaux-Arts*, 1935, n° 149, p. 2, 1 fig. — Statue de femme d'époque romaine transportée au Musée Lapidaire d'**Arles**.

1381. JANICAUD (G.). **Evaux** gallo-romain. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 401-431, 1 pl. et 26 fig. — Restes de thermes, sculptures, céramiques, monnaies, etc.

1382. BREUER (Jacques). Bas-reliefs romains découverts à **Fontaine-Valmont** (Hainaut) au XVIIIe siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 13-16, 2 fig. — Importance de cette localité à l'époque romaine. Reproductions de deux bas-reliefs d'après des dessins de Jean Duvivier, graveur liégeois du XVIIIe siècle.

1383. LANTIER (R.). Tête de bronze antique trouvée à **Garancières-en-Beauce**. *B. Antiquaires*, 1934, p. 186-189, 1 pl. — M. Lantier rapproche une tête trouvée en Loir-et-Cher (Musée de Chartres) d'autres monuments semblables et pense qu'il s'agit de fragments de statuettes cultuelles analogues au dieu accroupi de Bouray. Il estime que ce sont des œuvres de la sculpture celtique du second âge du fer et qu'il ne faut pas les considérer comme des imitations malhabiles de modèles classiques. Elles montrent la persistance des caractères celtiques dans l'art gallo-romain. Ce sont des images de divinités campagnardes comme Sylvain ou Dispater, qui font partie du panthéon gallo-romain.

1384. Chronique des fouilles [à **Lyon**]. *B. assoc. lyonnaise*, 1934, p. 10-12. — Dégagement d'un théâtre romain dans le clos de la Compassion.

1385. FUSTIER (P.). Fouilles du champ de manœuvres de la Sarra en 1932-1933. *B. assoc. lyonnaise*, 1934,

p. 13-21, 4 pl. et 3 fig. — Pièce à hypocauste, pièce avec pavement de marbre.

1386. Basalo (L.). Nouvelle mosaïque gallo-romaine à **Paterre** (Charente-Inférieure). *B. M.*, 1935, 241-243, 2 fig. — Mosaïque à dessins géométriques du IVe siècle. Elle devait faire partie d'un édifice dont les murs n'ont pas encore été retrouvés, temple d'Apollon, villa d'Ausone?

1387. Fort (Léon). **Saint-Clair-sur-Epte.** *Mém. Pontoise*, t. XLIII (1934), p. 43-45. — Description de substructions de villas gallo-romaines récemment découvertes.

1388. Rolland (H.). Fouilles près des Antiques de **Saint-Rémy**. *B. Antiquaires*, 1934, p. 123-125. — Détail des objets trouvés (de différentes époques).

1389. Benoit (Fernand). Le barrage et l'aqueduc romains de Saint-Rémy de Provence. *R. Et. Anc.*, 1935, p. 331-339. — Travaux hydrauliques romains qui n'ont d'analogue qu'en Afrique du Nord. Les vestiges de cet aqueduc, plus nombreux au XVIIIe siècle qu'aujourd'hui, avaient été étudiés et relevés par Esprit Calvet, correspondant de Caylus. Publication de cette description, qui date de 1765, et recherches complémentaires.

1390. Rolland (H.). Fouilles au site de La Verdière près de Saint-Rémy. *B. Antiquaires*, 1934, p. 144-146, 1 fig. — Restes romains et pré-romains (ressemblant à ceux de la maison hellénistique de Glanum).

1391. Forrer (R.). **Strasbourg.** Zur gallischen Bronzemünze von Petinesca mit R. und « Drache ». *Indic. suisse*, 1935, p. 90-92, 41 fig. — Monnaie gauloise du Ier siècle av. J.-C., avec un lion inspiré d'une imitation romaine d'une monnaie grecque de Marseille.

1392. Chailan (M.). Un monument romain christianisé à l'église Saint-Andéol dans la plaine de **Trets-Pourrières.** *Archives Fréjus*, t. II (1934), p. 282-285. — Pierre romaine de l'époque de l'empire, réemployée dans l'église Saint-Andéol.

1393. Le théâtre antique de **Vienne.** *Beaux-Arts*, 1935, n° 147, p. 2, 1 fig. — Les travaux de dégagement de ce théâtre sont en cours.

Germanie.

1394. Brogan (Olwen). The Roman limes in Germany. *Archaeol. J.*, t. XCII (1935), p. 1-41, 6 pl. — Recherches concernant les ouvrages défensifs de la frontière de la Germanie romaine (limes Germanicus et limes Raeticus) entre le Rhin et le Danube. Les travaux exécutés sous les divers empereurs. Exposé des résultats obtenus par une commission allemande chargée de ces recherches.

1395. Keune (J. B.). Der obergermanisch-raetische Limes des Roemerreiches. *Trierer Z.*, 1934, p. 127-129. — Compte rendu du rapport de la commission.

1396. Peschel (Franz). Ein neuer Römerfund in Schlesien. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXIX (1935), col. 271-288, 3 fig. — Découvertes d'une arme romaine de jet d'époque impériale, dans une région de Silésie où rien de romain n'avait encore été trouvé.

1397. Krüger (E.). Ein neues Diana-Relief aus dem Neunhäuser Wald. *Trierer Z.*, 1934, p. 101-102, 1 fig. — Haut-relief d'époque romaine représentant la déesse locale Diana Arduinna.

1398. A late Roman buckle. *Antiq. J.*, 1935, p. 473-474, 1 pl. — Boucle en bronze à ornements ciselés, d'un type connu qui a été en usage vers le Ve siècle et dont un des centres de fabrication a été la région du Rhin Moyen.

Voir aussi les nos 169 et 170.

1399. Weisshäupl (Rudolf) et Riedl (Hans). Eine Villa rustica in **Mautern** a D. *Jahreshefte Beibl.*, t. XXIX (1935), col. 221-236, 5 fig. — Restes d'une Villa romaine de la fin du IIe siècle (objets en céramique et en métal, monnaies, etc.).

1400. Koethe (H.). Römische Villa bei **Oberweis**. *Trierer Z.*, 1934, p. 20-56, 7 pl. et 19 fig. — Publication des fouilles d'une villa romaine découverte en 1878. Description, datation (première période de construction : Ier siècle; remaniement : IIIe ou IVe) et reproductions des plans, de la reconstitution, de mosaïques, etc.

1401. Krüger (E.). Zwei Eber-Fibeln aus Trier. *Trierer Z.*, 1935, p. 102-103, 1 fig. — Fibules en forme de sanglier trouvées dans la région de **Trèves,** l'une en bronze avec parties émaillées, l'autre en ivoire; ce sont des amulettes destinées à attirer la bienveillance de Silvanus-Sacellus.

1402. Ulbrich (Karl). Römische Hügelgräber in **Wolfan.** *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXIX (1935), col. 235-240, 2 fig. — Tumuli funéraires avec des stèles sculptées du IIe siècle, près de la frontière de Styrie. Reproduction de l'une de ces stèles avec représentation d'un sacrifice funéraire.

Grande-Bretagne.

1403. Taylor (M. V.) et Collingwood (R. G.). Roman Britain in 1934. *Roman St.*, 1935, p. 201-227, 15 pl. et 26 fig. — Fouilles et trouvailles romaines en Grande-Bretagne en 1934.

1404. O'Neil (B. H. St. J.). Coins and archaeology in Britain. *Archaeol. J.*, t. XCII (1935), p. 64-80. — Conseils généraux relatifs aux trouvailles de monnaies romaines en Grande-Bretagne.

1405. Simpson (Gerald) et Richmond (I. A.). The turf wall of Adrian, 1895-1935. *Roman St.*, 1935, p. 1-18, 12 pl. et 9 fig. — Travaux relatifs à une partie de la muraille d'Hadrien découverte dans le Cumberland en 1895. Questions qui se posent encore.

1406. Pryce (T. Davies) et Birley (Eric). The first Roman occupation of Scotland. *Roman St.*, 1935, p. 59-80, 6 pl. et 3 fig. — M. George Macdonald a soutenu l'opinion que la première occupation romaine de l'Ecosse fut moins courte qu'on ne l'avait supposé et qu'elle dura au-delà de la défaite d'Agricola, pendant le règne de Trajan et

peut-être même jusque sous celui d'Hadrien. Mais des précisions apportées par les fouilles (reproductions de divers exemplaires de poteries samiennes) il résulte que cette occupation prit fin vers la fin du Iᵉʳ siècle.

1407. Macdonald (George). The dating value of Samian ware. A rejoinder. *Roman St.*, 1935, p. 187-200. — Réponse à l'article de MM. Davies Pryce et Birley. L'auteur estime qu'on ne peut pas prendre la présence ou l'absence de poteries samiennes comme base historique prouvant l'occupation romaine. Il attaque entre autres les conclusions de ces auteurs, estimant que la première occupation romaine de l'Ecosse avait cessé avant la fin du Iᵉ siècle.

1408. M. K. C. Weaving comb from Boston Spa. *Yorkshire*, nº 127 (1935), p. 341-342, 2 fig. — Découverte d'un peigne de tisserand en os qui semble d'origine romaine.

1409. Collinge (Walter E.). A Roman camp-kettle. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 198-199, 1 pl. — Chaudron de bronze qu'une inscription montre avoir appartenu à la centurie d'Attius Severus.

1410. Hawkes (Christophe). The Roman villa and the heavy plough. *Antiquity*, 1935, p. 339-341, 1 pl. — Charrue romaine trouvée dans les restes d'une ferme près de Gloucester.

Voir aussi les nºˢ 142, 144, 719, 724 et 1324.

1411. Corder (Philip). A Roman site near **Cawood**. *Yorkshire*, nº 127 (1935), p. 333-338, 1 pl. — Découverte de fragments de céramique d'époque romaine, samienne et ordinaire.

1412. White (G. M.). A new Roman inscription from **Chichester**. *Antiq. J.*, 1935, p. 461-464, 1 pl. et 1 fig. — Découverte de fragments de sculptures et d'inscriptions qui semblent avoir appartenu à un monument de grandes dimensions de la fin du second ou du début du IIIᵉ siècle. La sculpture indique un artiste provincial qui suit les traditions gréco-romaines.

1413. Radford (C. A. Ralegh). A Roman villa at **Ditchley**, Oxon. *Antiquity*, 1935, p. 472-476, 2 pl. et 1 fig. — Fouilles sur le site d'une ferme romaine qui a été bâtie vers 70-80 et restaurée à la fin du IIᵉ siècle.

1414. Smith (R. A.). Relics of **Londinium**. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 95-96, 13 fig. — Objets trouvés sur l'emplacement de la Londres romaine, buste de philosophe, enveloppe en bois de tablettes à écrire, objets d'or et d'argent.

1415. Kenyon (Kathleen M.). The Roman theatre at **Verulamium**, St. Albans. *Archaeologia*, t. 84 (1934), p. 213-261, 16 pl. — Théâtre dégagé par des fouilles en 1933 et 1934; on y observe quatre périodes de construction allant de 140 à 300 environ. C'est le premier théâtre romain découvert en Grande-Bretagne. Liste des théâtres romains de France, Allemagne et Suisse.

1416. Woodward (A. M.). The Roman villa at **Rudston** (E. Yorks). *Yorkshire*, nº 126 (1935), p. 214-220, 1 pl. — Exploration des restes d'une villa romaine.

1417. Jessup (R. F.). Roman cemetery near **Sittingbourne**. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 208-213, 3 fig. — Fouilles dans un cimetière romain. Reproductions d'un sarcophage de plomb et de vases de terre cuite.

Grèce.

Voir le nº 1332.

Pour **Philippes**, voir les nºˢ 1152 et 1153.

Helvétie.

Voir le nº 309.

1418. Laur-Belart (R.). Ein Cybele-Heiligtum bei **Kaiseraugst**. *Indic. suisse*, 1935, p. 64-73, 8 fig. — Découverte d'un sanctuaire de Cybèle que les différentes trouvailles datent du IIᵉ et du IIIᵉ siècle après J.-C. Fragments d'une grande statue de la déesse.

1419. Clouzot (E.). Note sur la mosaïque de **Nyon**. *Genava*, t. XIII (1935), p. 228-235, 2 pl. et 3 fig. — Mosaïque trouvée en 1932; on y voit divers motifs marins que M. Clouzot pense avoir fait partie d'un cortège de Neptune.

1420. Wirth-Bernards. Versuch einer Chronologie der Mosaiken in Boscéaz bei Orbe (**Urba**) mit Berücksichtigung der anstossenden Auslandgebiete. *Indic. suisse*, 1935, p. 185-209, 14 fig. — L'étude des huit mosaïques découvertes dans le voisinage d'Orbe, faite à la lumière d'autres trouvailles du même ordre dans les autres provinces de l'empire romain, permet une datation précise. La plus ancienne date de la fin du Iᵉʳ siècle après J.-C., la plus récente du IIIᵉ, mais le plus grand nombre se place au IIᵉ siècle. Ce sont les invasions des Alamans qui ont mis fin à une activité artistique qui a duré près de 200 ans.

1421. Clouzot (Etienne). Orbe. Mosaïque de Boscéaz: le départ pour la chasse. *Indic. suisse*, 1935, p. 303, 1 fig. — Publication d'une photographie de cette mosaïque dont on n'avait jusqu'ici qu'un relevé peu exact. Le sujet représenté est non pas un cortège rustique, mais un départ pour la chasse. Explication des divers motifs qui se retrouvent dans d'autres mosaïques ou sculptures d'époque romaine, principalement à Narbonne et en Tunisie.

1422. Simonett (Christoph). Eine verzierte Schildbuchelplatte aus **Vindonissa**. *Indic. suisse*, 1935, p. 176-181, 3 fig. — Fragment d'une plaque de bouclier à décor gravé; elle doit provenir de la VIIIᵉ légion qui avait son quartier général à Strasbourg. On a trouvé une plaque semblable à Londres (milieu du IIᵉ siècle).

1423. Laur-Belart (R.). Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1934. *Indic. suisse*, 1935, p. 161-175, 1 pl. et 8 fig. — Détail des fouilles faites à Windisch et à Altenburg (céramique et monnaies trouvées dans des tombes).

Illyrie.

1424. Marconi (Pirro). La Dalmazia romana. *Vie Mondo*, 1935, p. 393-418, 28 fig. — Monuments romains de Dalmatie : Zara, Asseria, Salone, Spalato; stèles du musée de Spalato.

1425. Zorzi (Elio). Una città romana nella valle della Drava. **Aguntum**. *Vie Mondo*, 1935, p. 1165-1180, 21 fig. — Restes romains près de Lienz.

1426. Rey (Léon). Fouilles de la mission française à **Apollonie** d'Illyrie (1931-1933). I. Le monument des Agonothètes. *Albania*, n° 5 (1935), p. 7-13, 13 pl. et 6 fig. — Edifice de l'époque impériale qui semble avoir été plutôt qu'un odéon un lieu de délibération. Une inscription indique qu'il a été élevé par Quintus Villius Procolus en mémoire de son frère qui avait été agonothète comme lui. Autres édifices du même ordre à Milet, Sicyone et Priène.

Péninsule Ibérique.

1427. Pellati (Francesco). Hispania romana. *Vie Mondo*, 1935, p. 1303-1327, 32 fig. — Restes romains en Espagne, à Numance, Alcantara, Saragosse, Ségovie, Merida, Tarragone, Medinacelli, Caparra, Vich, Castellon, Barcelone, Cordoue, Talavera.

Voir aussi les n°s 1313, 1316, 1328 et 1329.

1428. Ferri (Silvio). La testa di **Mérida**. Cenni sulla critica iconografica. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 157-167, 11 fig. — L'auteur défend l'opinion que la tête si discutée de Mérida (IIe siècle après J.-C.) représente non Antinoüs, mais bien un génie.

1429. Luengo (José Maria). Exploraciones auriferas romanas en **Rabanal del Camino** (Léon). *Archivo esp.*, n° 33 (1933), p. 287-290, 11 fig. — Exploitations romaines de mines d'or dans les Asturies.

Thrace.

1430. Gerasimov (Th.). Numismatische Beiträge zur Religion Thrakiens. *B. Bulgare*, t. VIII (1935), p. 162-182, 20 fig. — Etude de différentes monnaies qui, soit par leur image, soit par leur légende, apportent des précisions nouvelles relatives à la religion de la Thrace (Le cavalier thrace, Hercule, Artémis, la Grande-Mère, le roi Eumolpos, la déesse Bendis).

1431. Vogt (Albert). L'hippodrome de **Constantinople**. *Byzantion*, 1935, p. 471-488. — Commentaire de quelques passages du « Livre des Cérémonies » qui donne sur l'hippodrome de Constantinople, réplique du grand cirque de Rome, des renseignements qui concordent mal avec les données acceptées jusqu'ici.

Voir aussi le n° 1325.

1432. Welkov (Iv.). Das Mithraeum bei **Kreta** in Nordbulgarien. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 82-91, 7 fig. — Découverte d'un mithraeum construit dans le roc sur la rive sud du Danube, près de l'embouchure de l'Utus. Il semble qu'il ait été saccagé à la fin du III[e] siècle. Il faut en rapprocher l'autel de l'Alma Mater trouvé dans le village de Kopriva.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

1433. Burkitt (F. C.). Kells, Durrow and Lindisfarne. *Antiquity*, 1935, p. 33-37. — Preuves nouvelles en faveur de l'origine northumbrienne de l'art chrétien irlandais, origine défendue dans un article récent de M. Clapham. (Voir *Répertoire*, 1934, n° 1367).

1434. Strzygowski (Josef). Die Wandlungen der byzantinischen Studien seit ihrer Begründung. *B. Bulgare*, t. IX (1935), p. 69-80. — Communication présentée au Congrès des Etudes Byzantines de Sofia. Elargissement progressif des études byzantines. Le rôle du Nord et surtout de l'Orient perse dans la formation de cet art.

1435. Stefanescu (J. D.). L'illustration des liturgies dans l'art de Byzance et de l'Orient (suite). *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 404-508, 107 pl. — Façon dont ont été figurées les différentes parties de la liturgie et des prières et chants qui y sont annexés. Reproductions de mosaïques, de fresques, de bas-reliefs, d'ivoires, de miniatures.

1436. Coomaraswamy (Ananda K.). Mediaeval aesthetic. I. Dionysius the Pseudo-Areopagite, and Ulrich Engelberti of Strassburg. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 31-47. — Premier article d'une série destinée à mettre à la portée des étudiants les principales sources de l'esthétique médiévale. Publication du chapitre « De Pulchro » de la « Summa » de Bono d'Ulrich de Strasbourg, inspirée d'un passage des écrits de Denys l'Aréopagite.

1437. Fischel (Oskar). Art and the theatre. I. *Burlington M.*, 1935, I, p. 4-14 et 54-66, 31 fig. sur 8 pl. — Rapports entre l'art et le théâtre au moyen âge et jusqu'au xviiie siècle. Explication des œuvres plastiques par les mystères et aide fournie par les œuvres plastiques pour la connaissance des représentations théâtrales. Les œuvres d'art étudiées et reproduites sont une peinture murale anglaise du xve siècle (Wenhaston Church, Suffolk), le jubé de la cathédrale de Naumburg, des miniatures de Jean et de François Fouquet (Chantilly, Mâcon, La Haye et Bibliothèque Nationale), un ms. latin de Chantilly, des peintures de Memling (Turin), Dirk Bouts (Cologne), Filippino Lippi (Chantilly) et Jan Steen (Paris) une tapisserie d'après Van Orley (Hampton Court), des dessins ou des gravures de Aristotile da San Gallo, Hans Sebald Beham, Albright, Moreau, J. Beauvarlet, Abraham Bosse et Tommaso Lauretti, une horloge astronomique de Lübeck (1560), un autel sculpté flamand de 1480 et un bas-relief en stuc de Giuliano di Baccio d'Agnolo.

1438. Khomentovskaia (A.). Felice Feliciano da Verona comme l'auteur de l'« Hypnerotomachia Poliphili ». *Bibliofilia*, 1935, p. 154-174 et 200-212, 2 fig. — Cette étude, de portée plutôt littéraire, présente aussi un vif intérêt archéologique par la connaissance des monuments antiques que montre l'auteur du Songe de Polyphile dans lequel l'auteur reconnaît Felice Feliciano de Vérone, surnommé l'Antiquaire (1432-1480).

1439. Cross (Samuel H.). Mediaeval Russian contacts with the West. *Speculum*, 1935, p. 137-144. — L'influence scandinave en Russie au moyen âge.

1440. Ueberwasser (Walter). Nach rechtem Masz. Aussagen über den Begriff des Maszes in der Kunst des XIII-XVI. Jahrhunderts. *J. Berlin*, 1935, p. 250-272, 26 fig. — Géométrie de l'époque gothique.

1441. Halphen (Louis). Les travaux français sur l'histoire de Rome et de l'Italie au moyen âge depuis le début du xxe siècle. *Mélanges*, t. LII (1935), p. 1-28. — Conférence faite à Rome en italien. Parmi les travaux historiques cités, un certain nombre ont trait à l'archéologie et à l'histoire de l'art.

1442. Stefano (Ant. de). La culture en Sicile à l'époque normande. *R. cath. Normandie*, t. 43, p. 5-25, 55-65 et 105-116. — La vie intellectuelle en Sicile à l'époque normande.

1443. Léonard (E.-G.). Récentes publications italiennes sur les Normands de Sicile. *Normannia*, 1934, p. 173-194. — Travaux italiens et anglais.

1444. Vitry (Paul). Les études sur la Renaissance en France, de 1834 à 1934. *Congrès*, 1934, II, p. 259-271.

1445. Champion (Pierre). Artistes à Paris sous François Ier. *R. Paris*, 1935, V, p. 630-653. — Artistes italiens et artistes français.

1446. Dalber (W.). Quelques monuments de sculpture et de peinture inconnus de la Pologne majeure (déclin de l'époque gothique). *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 238-252, 17 fig. — Etude de quelques œuvres des xve et xvie siècles. Recherche des influences exercées (école de Poznan, Silésie, etc.).

1447. Oettinger (Karl). Neue Beiträge zur Kenntnis der böhmischen Malerei und Skulptur um die Wende des 14. Jahrhunderts. *Wiener J.*, t. X (1935), p. 5-23, 19 fig. — I. L'épitaphe de Johann von Jerzen, étude et reconstitution d'une peinture de 1395. II. Evolution de la peinture bohémienne de la fin du xive au milieu du xve siècle. Révision de la chronologie habituellement acceptée, en partant de l'épitaphe de Jerzen. III. Le problème de la « Belle Vierge ». Origine et date des Vierges sculptées qui se trouvent à Breslau et à Vienne.

Rapprochements avec la Vierge de l'épitaphe de Jerzen.

1448. Thompson (Daniel V.). Trial index to some unpublished sources for the history of mediaeval craftsmanship. *Speculum*, 1935, p. 410-431. — Analyse sommaire d'un certain nombre de textes inédits antérieurs à 1500 au point de vue de la technique des arts mineurs.

1449. Alvarez Teran (Concepcion) et Gonzalez Tejerina (Mercedes). Archivo de protocolos. *B. Seminario Arte*, fasc. V (1933-34), p. 227-238 et fasc. VIII-IX (1934-35), p. 417-424. — Publication de documents concernant divers artistes castillans du xve et du xvi e siècle, sculpteurs, peintres, orfèvres, doreurs, etc.

1450. Instrucciones para las obras en las Alhambra (1546-9) por el Duque de San Pedro de Galatino. *Archivo esp.*, n° 32 (1935), p. 209-216. — Publication d'un texte des archives de Salamanque qui donne de précieux renseignements sur les conditions des artisans au xvi e siècle.

1451. Pérez Martin (José Maria). Pintores valencianos medievales y modernos. Addenda. *Archivo esp.*, n° 33 (1935), p. 293-312. — Publication de nouveaux documents d'archives concernant des peintres de Valence (de 1389 à 1706).

1452. Marcel (L. F. et L. E.). Artistes et ouvriers d'art à Langres avant la Révolution (Essai de répertoire) (suite). *B. Soc. hist. Langres*, t. X (1933-34), p. 299-309. — Orfèvres, graveurs, potiers d'étain et de cuivre.

1453. Lisini (A.). Notizie delle miniere della Maremma toscana e leggi per l'estrazione dei metalli nel medioevo. *B. Senese*, 1935, p. 185-256. — Les mines de la Maremme déjà connues des Etrusques furent exploitées à nouveau au moyen âge. Renseignement sur cette exploitation et publication de documents.

Voir aussi les nos 39, 44, 45, 46, 1093, 1112, 1346, 1744, 1875 et le chapitre *Iconographie*, du n° 58 au n° 78.

ARCHITECTURE

Généralités.

1454. Masson (H.). Le rationalisme dans l'architecture du moyen âge. *B. M.*, 1935, p. 29-50, 5 fig. — Critique des théories de M. Pol Abraham et défense de celles de Viollet-le-Duc et surtout de Choisy. Le rôle des nervures et des arcs-boutants examiné du point de vue scientifique par un ingénieur.

1455. Doré (Robert). Que reste-t-il des théories de Viollet-le-Duc sur le rationalisme médiéval. *Gazette*, 1935, II, p. 120-125, 1 fig. — Défense des idées de Viollet-le-Duc, et essai de conciliation entre ces idées et les théories adverses de MM. Abraham et Sabouret. Il semble que Viollet-le-Duc ait transformé en rationalisme trop rigoureux les tâtonnements empiriques des architectes du moyen âge.

1456. Anton (Francisco). Las influencias hispano-arabes en el arte occidental de los siglos XI y XII. *B. Seminario Arte*, n° VIII-IX (1934-35), p. 221-257, 25 pl. et 11 fig. — Ce que l'art médiéval français doit à l'Espagne et le rôle d'intermédiaire joué par l'Espagne dans la transmission des influences orientales. La controverse autour de Saint-Jacques de Compostelle et de San Domingo de Silos; résumé des opinions des divers savants qui se sont occupés de la question.

1457. Wrangel (Ewert). Skandinaviska förbindelser med de västslaviska folken under den äldre medeltiden. Rundkyrkorna. [Les relations scandinaves et des pays slaves de l'Ouest au moyen âge. Les églises rondes]. *Tidskr. Konstv.*, 1935, p. 103-117, 11 fig. — Dans aucune architecture en Europe on ne peut trouver des analogies aussi fortes et aussi riches qu'entre les églises rondes nordiques et celles de Bohême, de Moravie et de Pologne.

Voir aussi le n° 100.

Art chrétien primitif, byzantin et carolingien.

Asie Mineure et Palestine.

1458. Guyer (S.). Die Bedeutung der christlichen Baukunst des inneren Kleinasiens für die allgemeine Kunstgeschichte. *Byz. Z.*, 1933, p. 78-104 et 313-330, 7 fig. — L'auteur passe en revue les différents types d'églises chrétiennes du plateau anatolien dans le but de préciser la part de vérité que contient l'hypothèse avancée par Strzygowski, à savoir que les régions intérieures de l'Asie Mineure n'ont rien à faire avec l'hellénisme et qu'elles dépendent entièrement de l'hinterland asiatique. Il étudie: 1° les églises à une nef; 2° celles à plan crucifère; 3° les églises octogones; 4° les églises à coupoles sur plan crucifère; il cherche ensuite les rapports entre cet art chrétien de l'Asie Mineure intérieure et Byzance, la côte sud hellénisée, l'Arménie et la Syrie-Palestine, puis il conclut par la condamnation de la théorie qui défendait le caractère oriental de l'art de l'Asie Mineure. C'est au contraire une province de l'art méditerranéen, dépendante avant tout de la Syrie. Tous les courants d'art qui se sont exercés dans cette région ont du reste été mal compris jusqu'ici. L'Arménie par exemple est tributaire de la Syrie et non de l'Occident, et l'influence de Byzance ne s'est exercée sur le monde oriental qu'après les victoires des Arabes. Enfin, il montre l'importance de cette architecture anatolienne dans l'ensemble de l'architecture chrétienne; c'est dans cette région qu'on a tenté pour la première fois de voûter une nef, là aussi que se trouvent les plus anciens exemples de coupoles adaptées à une église à transept.

1459. Vincent (R. P. H.). La basilique de la Nativité

à **Bethléem** d'après les fouilles récentes. *Inscriptions*, 1935, p. 350-361. — Les sondages effectués par les autorités britanniques ont montré que cet édifice à cinq nefs, narthex fermé et abside tréflée, était non pas un témoin de l'architecture constantinienne, mais un édifice remanié à l'époque de Justinien.

1460. Knapen (A.). La basilique du Saint-Sépulcre à **Jérusalem** en danger d'écroulement. *Vie Urbaine*, 1935, p. 405-409, 2 fig. — Les ravages de l'humidité.

1460*bis*. Fuster (P. Rafael). Las excavaciones en **Ras Siagha** (Monte Nebo), Transjordania. *B. Seminario Arte*, fasc. V (1933-34), p. 147-151, 4 pl. — Sanctuaire de Transjordanie où l'on honorait la mémoire de Moïse (documents du IVe siècle). Les fouilles ont fait découvrir une basilique, un baptistère, des mosaïques, etc. On peut distinguer trois périodes de construction, dont l'intermédiaire est datée par une inscription de la fin du VIe siècle.

Pour **Samos**, voir le no 1108.

1461. Deichmann (F. W.). Die Ausgrabungsfunde der Kathedrale von Tyrus (Sur). *Berl. Museen*, 1935, p. 48-55, 9 fig. — Mise en valeur au musée de Berlin des trouvailles faites à **Tyr** en 1874, par J. N. Sepp. On les a divisées par époques, chrétien primitif et cathédrale des Croisés.

Balkans.

1462. Niehaus (Max). Von griechischen Klostern. *Atlantis*, 1935, p. 129-133, 7 fig. — Vues de couvents grecs, le Mégaspiléon, Kaisariani, les Météores.

1463. Megaw (H.). Byzantine architecture in Mani. *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 137-162, 5 pl. et 6 fig. — Étude du développement de l'architecture byzantine dans le Magne, au Sud du Péloponèse, depuis le IXe siècle, époque de la conversion de cette région au christianisme, jusqu'au XIIIe. Cette école, si peu étudiée jusqu'ici, est à la base de celle de Mistra, bien plus que celle de la Grèce centrale.

1464. Mavrodinov (N.). La décoration extérieure des anciennes églises bulgares. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 262-330, 30 fig. — Examen des différents motifs employés par les architectes bulgares pour la décoration des façades, des tours et des coupoles de leurs églises. En appendice, étude plus détaillée du Tekfour-Seraï de Constantinople, qu'on peut dater du XIVe siècle.

1465. Vorms (Pierre). Les monastères orthodoxes de Serbie. *Beaux-Arts*, 1935, no 143, p. 4 et 5, 2 fig. — Ils se classent en trois groupes principaux, celui de la Rascie, de la fin du XIIe au début du XIVe siècle, celui de la Macédoine, à la fin du XIIIe et au XIVe siècle, et ceux de la Morava, à la fin du XIVe et au XVe siècle. Reproductions de fresques du XIIe et du XIIIe siècle.

1466. Megaw (H.). The date of H. Theodoroi at Athens. *Br. School Athens*, t. XXXIII (1932-33), p. 163-169. — Un nouvel examen de l'église Saint-Théodore, à **Athènes**, permet à l'auteur de réviser ses précédentes appréciations. Il estime que la première église fut bâtie vers l'an 900, réparée en 1049 et reconstruite vers 1070 par l'architecte Kalomalos (inscription).

1467. Schneider (Alfons Maria). Das Martyrion der heiligen Karpos und Papylos zu Konstantinopel. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 49 (1934), col. 416-418, 1 fig. — Découverte à **Constantinople** d'une chapelle ronde de l'époque de Constantin qui est la première imitation connue en Orient du Saint-Sépulcre de Jérusalem.

1468. Schneider (Alfons Maria). Neue Arbeiten an der Hagia Sophia. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 50 (1935), col. 305-311, 5 fig. — Travaux à Sainte-Sophie. Dégagement de la mosaïque où Constantin et Justinien sont à genoux devant la Vierge. Découverte des fondations de la façade de l'église antérieure à Justinien, dont on ne connaissait pas l'aspect; les fragments retrouvés datent de l'époque de Théodose.

1469. Swift (Emerson H.). The Latins at Hagia Sophia. *Am. J. of Arch.*, 1935, p. 458-474, 2 pl. et 12 fig. — Défense du rôle des Croisés vis-à-vis de Sainte-Sophie; les auteurs byzantins les ont montrés comme des pillards et des dévastateurs, alors qu'ils ont au contraire réparé les désastres occasionnés par des tremblements de terre successifs. Ce sont eux qui sont les auteurs des contreforts et des arcs-boutants qui soutiennent l'église.

1470. Gabriel (Albert). Le musée de Sainte-Sophie. *Gazette*, 1935, II, p. 239-246, 7 fig. — Transformation de la mosquée en musée (1934). L'admirable édifice n'a qu'à gagner à ce changement. On a enlevé tous les accessoires de culte qui le déparaient et aucun objet ne sera exposé sous la coupole. En outre, on va pouvoir poursuivre dans l'église elle-même la recherche des mosaïques commencée dans le narthex et Sainte-Sophie deviendra le centre des études byzantines.

1471. Diehl (Charles). Le Palais impérial et la vie de cour de Byzance. *R. Paris*, 1935, I, p. 82-98. — Reconstitution de ce palais disparu (à l'emplacement de la mosquée du sultan Achmet) d'après le *Livre des Cérémonies* de Constantin VII Porphyrogénète (Xe siècle).

Pour **Isthmia**, voir le no 1097.

1472. Ivanova (V.). Les deux anciennes églises près d'**Ivaniané**. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 220-229, 9 fig. — L'une est une petite église de cimetière apparentée à la plus ancienne des églises qui précédèrent Sainte-Sophie de Sofia; elle date de la fin du Ve ou du début du VIe siècle. L'autre, qui a été publiée comme étant des VIe-VIIe siècles, est en réalité du Ve. C'est un exemple intéressant d'architecture locale à l'époque de Justinien, où sont combinés le plan en croix libre, la nef basilicale et la coupole. C'est un des plus anciens exemples du plan en croix libre qui s'est constitué dans cette région et n'y a pas été importé comme on le croyait.

Pour **Mistra**, voir le nº 493.

1473. Stefanescu (J. D.). Le monastère de **Rasca**. *Byzantion*, t. X (1935), p. 553-590, 24 pl. — Monastère du Nord-Ouest de la Moldavie qui se rattache à l'époque du prince Pierre Rares (1540-1546), mais a été plusieurs fois incendié et réparé. La décoration murale de l'église, restaurée et refaite en partie, a conservé pourtant avec quelques parties originales les anciens sujets. Dans l'église de Valeni, trésor comprenant un groupe important d'icones dérivant de deux traditions et de deux écoles, d'une part la Valachie et l'Athos, d'autre part la décoration moldave des xvᵉ-xviᵉ siècles.

Europe orientale.

1474. Lukomski (G. K.). The wooden synagogues of Eastern Europe. *Burlington M.*, 1935, I, p. 14-21, 8 fig. sur 2 pl. — Étude des synagogues en bois de la Pologne, du Sud de la Russie et de l'Est de l'Allemagne. Celles qui subsistent ne remontent pas au-delà de la fin du xviᵉ ou du xviiᵉ siècle, mais elles ont conservé un type qui remonte beaucoup plus haut. Ces synagogues, œuvres de Juifs venus de l'Est, mais venus aussi de l'Ouest de l'Europe, ont des caractères asiatiques marqués qu'on estimait jusqu'ici avoir été apportés de Palestine par des Juifs immigrés. Des études récentes ont montré au contraire que ces synagogues sont l'imitation de temples païens des viiiᵉ, ixᵉ ou xᵉ siècles qui ont subsisté jusque vers le xvᵉ, et qui doivent leur caractère oriental à l'origine asiatique des peuplades préhistoriques. Les synagogues juives ont conservé presque intacts les différents types de temples païens, dits « goznicy » ou « gontynie » connus par des descriptions de chroniqueurs.

France.

Voir les nᵒˢ 1730, 1731 et 1734.

Grande-Bretagne.

1475. Radford (C. A. Ralegh). **Tintagel** : the castle and Celtic monastery. *Antiq. J.*, 1935, p. 401-419, 6 pl. et 2 fig. — Premiers résultats des fouilles entreprises sur ce site de Cornouailles que le cycle du roi Arthur a rendu célèbre. Découverte, sous le château fondé vers 1150, des restes d'un monastère celtique plus important que ceux retrouvés jusqu'ici; il a été fondé vers 500 sur le site d'une ferme romaine du ivᵉ-vᵉ siècle, et il semble n'avoir pas duré au-delà du milieu du ixᵉ siècle.

Italie.

1476. Krautheimer (Richard). La façade ancienne de Saint-Jean de Latran à **Rome**. *R. archéol.*, 1935, I, p. 231-235, 3 fig. — Publication d'un plan du portique et de la façade de Saint-Jean-de-Latran, probablement de la main de G. Marchetti, fait vers 1700, après la restauration de Borromini (1650) et avant la construction de la nouvelle façade par A. Galilei. Les rapprochements que l'auteur fait entre ce dessin, le relevé de Borromini et l'état actuel montrent que cette façade ancienne appartenait à un édifice antérieur à la basilique constantinienne. Cet édifice devait être les Castra Equitum Singularium construits sous Septime Sévère (197-203) et dont les restes existent au-dessous de la basilique.

1477. Loiacono (Pietro). Restauri alla chiesetta di Santa Filomena a **Santa Severina** (Catanzaro). *Bollettino*, 1935, p. 502-509, 12 fig. — Petite église de Calabre, sur plan basilical, qui vient d'être restaurée. Intérêt de ces églises de Calabre pour l'étude de l'architecture byzantine et de l'architecture romane sicilienne.

Région rhénane.

1478. Linckenheld (E.) et Schirardin (J.). Fondations d'une maison du haut moyen âge à **Barr**. *Cahiers d'Alsace*, nᵒˢ 101-104, p. 59-66, 1 pl. — Découverte de fondations que des raisons géologiques font placer entre l'époque romaine et le xᵉ siècle et qui ont de grandes analogies avec celles de la maison franque de Trèves. A un niveau inférieur, découverte de restes de l'époque du bronze (tessons de poterie).

1479. Meyer-Barkhausen (W.). Die « Ecclesia Triplex » des Klosters **Lorsch**. *Z. f. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 351-360, 3 fig. — Critiques de la restauration de l'église carolingienne de Lorsch faite par F. Behn après ses fouilles; M. Meyer-Barkhausen estime qu'il n'y avait pas de chœur à l'Ouest, mais bien un narthex, *l'ecclesia triplex* des textes.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne.

1480. Stange (Alfred). Arteigene und Artfremde Züge im deutschen Kirchengrundriss. *Z. f. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 229-252, 33 fig. — L'auteur recherche ce qui est purement allemand, l'expression des besoins de la race, dans le plan des églises allemandes, et le trouve dans l'importance primordiale donnée à l'espace central. Il suit le développement de cette tendance depuis le xᵉ siècle et en trouve l'aboutissement à l'époque baroque. Histoire de la lutte entre cet élément purement allemand et les influences étrangères venues du Sud.

1481. Knapp (Werner). Zum Problem des Burgenbaus. *Z. f. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 322-325. — La question encore mal connue de la construction des « burgs » allemands. C'est au xᵉ-xiᵉ siècle que se place leur période d'éclat, et non au xiiᵉ où c'est déjà la décadence.

Voir aussi le nº 6.

1482. Arbeitersiedlung anno 1519. *Baumeister*, 1935, p. 399, 4 fig. — Logements d'ouvriers construits à **Augsbourg** en 1519 par le banquier Fugger.

1483. Beitzenstein (Alexander von). Die Baugeschichte des Bamberger Domes. *Münchner J.*, t. XI (1934), p. 113-152, 8 fig. — Histoire de la construction de la cathédrale de **Bamberg**, depuis le début de la construction, par le chœur oriental, en 1217, jusqu'à la consécration en 1237. Publication de documents.

1484. Verbeek (Albert). Zur Rekonstruktion der frühromanischen Anlage von St. Aposteln in Köln. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 47-50. — Réfutation des conclusions de P. Frankl au sujet de l'église des Saints-Apôtres de **Cologne** (voir *Répertoire*, 1931, n° 1305). La reconstitution qu'il propose en ferait un édifice qui ne se rattacherait pas aux autres œuvres de la même époque. Examen de ce qui subsiste des constructions du XIe siècle.

1485. Esterer. Die Wiederherstellung der Kaiserburg in Nürnberg. *Baumeister*, 1935, p. 185-195, 1 pl. et 17 fig. — Remise en état du vieux château de **Nuremberg**, construit au XIIe siècle et agrandi aux XVe et XVIe.

1486. Nagel (R.). Zur Baugeschichte der Stiftskirche in **Pfalzel**. *Trierer Z.*, 1934, p. 88-99, 1 pl. et 14 fig. — Résultat des fouilles qui ont montré les différentes périodes de construction et l'existence dans l'église du XIIIe siècle de restes du *Palatiolum* romain.

1487. Kutzbach (F.). St. Marien, die alte, eine Stätte fränkischen Kirchenbaues zu Trier. *Trierer Z.*, 1934, p. 69-76, 5 fig. — Résultats des fouilles entreprises à **Trèves**. Découverte, sous l'église carolingienne de Sainte-Marie, de restes plus anciens dans lesquels on a reconnu deux églises faisant partie du couvent Saint-Jean, une église ronde et Sainte-Marie, qui avait la forme d'une croix grecque, bâtie par saint Willibrord, l'apôtre de la Frise ; toutes deux devaient être délabrées à l'époque de Charlemagne.

Alsace.

1488. Pfleger (Lucien). Elsaessische Kirchen und Kirchhoefe als Festungen. *Elsass-Land*, t. XIII (1933), p. 129-134. — Catalogue des églises et cimetières fortifiés d'Alsace.

1489. Trautmann (André). L'abbaye d'**Alspach**. *Arch. alsaciennes*, 1935, p. 165-184, 24 fig. — Monastère bénédictin de la vallée de la Weiss, fondé au Xe ou XIe siècle et détruit au début du XIXe siècle. La partie de la nef qui subsiste a été transformée en atelier ; un certain nombre de chapiteaux sculptés, le *Sein d'Abraham*, *Marie l'Egyptienne*, etc., sont conservés au Musée de Colmar.

1490. Wimmer (Joseph). Das Kloesterle bei **Laubenheim**. *Elsass-Land*, t. XIII (1933), p. 51-57 et 79-84. — Chapelle fondée en 1137.

1491. Stintzi (Paul). Die Stifskirche von **Lautenbach**. *Elsass-Land*, t. XIII (1933), p. 307-310. — Histoire et description de la collégiale.

1492. Koehnlein (Max). L'ancienne église paroissiale Saint-Etienne de **Mulhouse**. *B. Musée Mulhouse*, t. LII (1932), p. 67-84. — Eglise qui remontait en partie au XIIe siècle et qui a été démolie en 1858.

1493. Jaenger (F.). Die mittelalterlichen Befestigungswerke von Reichenweier im Oberelsass. *Cahiers d'Alsace*, nos 101-104 (1935-36), p. 73-82, 4 pl. et 1 fig. — Histoire des fortifications de la petite ville de **Riquewihr** ; la première enceinte date de 1291 et la deuxième de 1500.

1494. Pfleger (Lucien). Das Strassburger Münster im Urteil vergangener Zeiten. *Elsass-Land*, t. XIII (1933), p. 257-263. — Témoignages d'admiration pour la cathédrale de **Strasbourg** recueillis dans l'œuvre d'écrivains de diverses époques.

Autriche.

1495. L'église des Frères Mineurs à **Vienne**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 130, p. 6, 1 fig. — Eglise terminée en 1477 et où l'influence française est visible. Les sculptures du portail sont dues à Frater Jacobus parisiensis.

Architectes.

1496. Kletzl (Otto). Zur Identität der Dombaumeister Wenzel **Parler** d. Ä. von Prag und Wenzel von Wien. *Wiener J.*, t. IX (1934), p. 43-62, 4 fig. — Documents d'archives et raisons techniques qui peuvent faire croire à l'identité des deux maîtres d'œuvre Wenzel qui ont travaillé aux cathédrales de Prague et de Vienne à la fin du XIVe siècle.

Danemark.

1497. Schultz (C. G.). Quelques églises de style roman ancien. Leur date et l'origine de leur style. *Aarboger*, 1934, p. 195-236, 20 fig. — Eglises danoises de la seconde moitié du XIe siècle qui ont fortement subi l'influence anglaise.

1498. Smidt (C. M.). Le château de **Soborg** et sa chapelle ronde bâtie par l'archevêque Eskil. *Aarboger*, 1934, p. 237-278, 16 fig. — Résultats des fouilles faites dans ce château de l'île de Zeeland, construit vers 1150, mais transformé déjà une douzaine d'années plus tard (détruit vers 1535). Comparaison entre la chapelle ronde de ce château et des édifices danois analogues. Influence de l'art cistercien de Bourgogne, explicable par l'amitié qui unissait l'archevêque Eskil à saint Bernard de Clairvaux.

Espagne et Portugal.

Généralités.

1499. Gaillard (Georges). Les commencements de l'art roman en Espagne. *B. Hispanique*, 1935,

p. 273-308. — Examen critique du livre de M. Gomez Moreno sur l'art roman espagnol. L'auteur reproche à M. Gomez Moreno de n'avoir pas vu le juste rapport entre l'art roman espagnol et l'art roman des autres pays, d'avoir en particulier méconu l'œuvre dans ce domaine de la Catalogne et d'avoir reculé la date des créations espagnoles sans se douter que le même travail avait été accompli par les archéologues pour les autres pays. L'art roman n'a été en Espagne qu'un art importé; il doit presque tout au premier art roman qui s'est formé en dehors de ses frontières.

1500. Gomez Moreno (M.). Sobre nuestro arte romanico. *Archivo esp.*, n° 32 (1935), p. 195-200. — Réponse aux critiques formulées par G. Gaillard dans le *Bulletin Hispanique*.

1501. Aubert (Marcel). L'architecture religieuse de la Catalogne à l'époque gothique. *J. Savants*, 1935, p. 193-200, 5 fig. — Compte rendu du livre de M. Lavedan. L'architecture catalane qui a subi l'influence des cathédrales du Nord de la France et des églises du Midi a su garder son originalité grâce au parti de simplification qui a été le sien; elle se distingue par la largeur des nefs, l'absence de divisions, la rareté des supports; l'exemple le plus magnique en est la nef de la cathédrale de Gérone, reconstruite en 1416.

1502. Steese (Edward). The great churches of Catalonia. *Parnassus*, t. VII, n° 3 (1935), p. 9-12, 3 fig. — Les églises gothiques de Catalogne. Vues de la cathédrale et de Santa Maria del Mar à Barcelone et reproductions de divers plans.

1503. Weise (Georg). Die Hallenkirchen der Spätgotik und der Renaissance im mittleren und nördlichen Spanien. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. IV (1935), p. 214-227, 10 fig. — Etude d'un groupe important d'églises (150 environ) élevées dans des petites villes du nord et du centre de l'Espagne à la fin du moyen âge et au cours du xvii° siècle. Ce sont des églises gothiques à trois nefs égales, qui se divisent en deux grands groupes selon que leurs colonnes sont simples ou cantonnées de colonnettes. Comparaison avec des églises du même genre en Allemagne et dans le Nord de la France.

1504. Colombier (Pierre du). Les origines de l'art manuélin. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 2, 1 fig. — La découverte récente qui fait des frères Diego et Francisco de Arruda, dont l'un est l'architecte de la tour de Belem à Lisbonne, les auteurs de la fameuse fenêtre de Thomar, attribuée jusqu'ici sur la foi d'un document mal compris à Joao de Castilho, éclaire les origines de l'art manuélin. Arruda a beaucoup vécu et travaillé au Maroc et l'influence marocaine a joué son rôle dans la formation de cet art si particulier.

1505. Le style manuélin. *Beaux-Arts*, 1935, n° 129, p. 2, 1 fig. — Collection de photographies acquise par l'Institut d'art et d'archéologie. Reproduction d'une fenêtre de Thomar (ordre des Chevaliers du Christ) qui a été longtemps attribuée à Joao de Castilho.

1506. Alcocer (M.). Las portalezas del reino en los siglos xv y xvi. *B. Seminario Arte*, fasc. V (1933-34), p. 167-180, fasc. VI (1933-34), p. 315-317 et fasc. VIII-IX, p. 271-278. — Introduction à une étude générale, par ordre alphabéthique, des forteresses royales espagnoles du xv° et du xvi° siècle. La publication commence par la province d'Alava; documents concernant les forteresses d'Alegria et de Bernedo.

1507. Tovar (Antonio). Iglesias de Olmedo, Mojados y Alcazaren. *B. Seminario Artes*, fasc. V (1933-34), p. 183-190, 13 pl. et 3 fig. — Etude d'un groupe d'églises mudéjares.

Voir aussi les n°s 444 et 445.

Monographies.

1508. Tovar (Antonio). La iglesia de San Andrés, de **Aguilar** de Campos. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 16-26, 11 pl. et 2 fig. — Eglise castillane de style mudéjar teinté de gothique, fondée avant la fin du xiv° siècle. A trois nefs, avec abside polygonale.

1509. Layna Serrano (F.). La iglesia parroquial de Santa Maria en **Alcocer** (Guadalajara). *Boletin*, 1935, p. 1-16, 15 fig. — Plan et description de cette église construite du xiii° au xv° siècle. Œuvres d'art qu'elle renferme.

1510. Gonzalez Tejerina (Mercedes). La iglesia de San Juan, de **Arroyo de la Encomienda**. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 247-252, 4 pl. — Petite église romane datant probablement de la seconde moitié du xii° siècle, défigurée par des restaurations.

1511. Arrontes (E.). El castillo de **Belmonte de Campos**. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 133-134, 3 pl. — Château construit sous Philippe le Beau.

1512. Whitehill (Walter Muir). The date of the beginnings of the cathedral of Santiago de **Compostela**. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 336-342, 1 pl. — Examen des différents textes fournis par des inscriptions lapidaires et des manuscrits. En conclusion l'auteur adopte comme date de la fondation de l'église les environs de 1075.

1513. La reconstruccion de San Cebrian de **Mazote**. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 95-99, 4 pl. — Remise en état d'une petite église mozarabe ruinée.

1514. Ruiz Martin (F.). El castillo de **Montealegre de Campos**. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 67-73, 3 pl. et 2 fig. — Château fondé probablement au xii° siècle; récemment classé comme monument historique.

1515. Alvarez Teran (Conception) et Gonzalez Tejerina (Mercedes). Las iglesias romanicas de **San Esteban de Gormaz**. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 299-330, 17 pl. et 17 fig. — Etude des deux églises romanes, San Miguel et Santa Maria del Rivero, qui subsistent dans une petite ville fortifiée au bord du Douro.

Architectes.

Pour **Juan de Mazarredonda**, voir le n° 2442.

1516. Daddi-Giovannozzi (Vera). L'Accademia fiorentina e l'Escuriale. *Riv. d'Arte*, t. XVII (1935),

p. 423-427. — Publication d'un document de 1567 qui se rapporte à la construction de l'église de l'Escurial. Ce sont des conseils donnés par l'Académie de Florence au moment de la mort de l'architecte **Juan de Toledo**.

Flandre.

1517. Lefèvre (Pl.). Textes concernant l'histoire artistique de l'abbaye d'**Averbode** (suite et fin). *R. belge d'arch.*, 1935, p. 45-58.

1518. Lemaire (R.). La doyenne des églises de Brabant : **Berthem**. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 289-303, 2 pl. et 5 fig. — Description de cette petite église dont les parties les plus anciennes remontent au xe siècle.

France[1].

Généralités.

1519. Oursel (C.). Une vieille question; comment l'art gothique a-t-il pénétré en Bourgogne? *B. Sens*, 1929-30, p. 117-132. — L'influence de la Champagne gothique s'est fait sentir jusqu'à la Loire. C'est dans l'Auxerrois et le Nivernais qu'est née cette famille d'églises gothiques qui s'étendit sur la Bourgogne et dont le chef-d'œuvre est Notre-Dame de Dijon.

1520. M. A. Le congrès archéologique de Lyon-Mâcon. *Architecture*, 1935, p. 347-352, 12 fig. — L'école bourguignonne à l'époque romane et à l'époque gothique. Vues de Saint-Paul-de-Varax, Cluny, Saint-Julien de Jonzy, Brou, Charlieu, Uchizy, Bois-Sainte-Marie, Lyon, Chapaize et Berzé-la-Ville.

1521. Gauchet (R.). Une famille de coupoles romanes autour de Château-Gontier. *B. Mayenne*, t. XLIX (1933), p. 300-304. — Eglises Saint-Jean-Baptiste de Château-Gontier, Saint-Martin d'Angers et Saint-Georges de Menil.

1522. Ruthe d'Annelet (Baron). Eglises et monuments classés. *B. M.*, 1935, p. 118-120. — Classements opérés au cours de l'année 1934.

1523. Crozet (R.). Aperçus sur les débuts de l'architecture gothique dans les pays de l'Ouest. *Antiq. Ouest*, t. X (1934), p. 317-322. — Essais de voûtes d'ogives par les architectes du xiie siècle; influences exercées par l'Anjou, le Nord de la France et l'ordre cistercien.

1524. Dainville (M. de). Les églises gothiques du Bitterrois. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VII (1934), p. 690-696. — Eglises à nef unique sans bas-côtés, et abside moins large et moins haute que la nef, même lorsqu'elle est flanquée de chapelles.

1525. Blondel (L.). L'architecture militaire au temps de Pierre II de Savoie. Les donjons circulaires. *Genava*, t. XIII (1935), p. 271-321, 1 pl. et 14 fig. — Etude des donjons élevés à partir de 1250 par Pierre de Savoie († 1268) et ses successeurs pour défendre les routes conduisant de Bourgogne et de Suisse en Italie. Ces régions avaient conservé jusqu'à cette époque les traditions romanes et c'est lui qui a introduit dans l'architecture militaire des transformations visibles surtout dans les donjons et les maîtresses tours. M. Blondel montre que c'est en Guyenne anglaise que Pierre de Savoie a trouvé les modèles des tours circulaires qu'il a mises à la mode en Savoie et dans les pays limitrophes. Liste de ces donjons répartis en trois périodes; leurs caractéristiques; leurs architectes (Pierre Meinier et Jean du Mesoz).

1526. Lesort (André). Notes sur les abbayes de Saint-Martin de Pontoise et de Maubuisson. *Mém. Pontoise*, t. XLIII (1934), p. 78-81. — Charte de Philippe de France, fils de Louis VI, et statue de Charles V (Musée du Louvre) provenant du tombeau des entrailles de ce roi à Maubuisson.

1527. Aubert (Marcel). Les églises de Marly-la-Ville, Fosses, Plailly, Othis, Dammartin, Saint-Pathus. *B. M.*, 1935, p. 315-328, 1 pl. et 6 fig. — Description de ces diverses églises, Marly du xiiie siècle, Fosses et Plailly du xiie et du xiiie, Othis et Dammartin de la fin du xve (la dernière construite sur le plan dominicain à deux nefs), Saint Pathus du xiie siècle, construite en style bourguignon.

1528. Rodière (R.). Une course aux clochers en Ostrevant et en Hainaut. *B. Prov. Cambrai*, t. XXXIV (1934), p. 1-51. — Caractéristiques de l'architecture dans cette région. Notices sur les monuments religieux et civils.

1529. Vaultier. Charpentes apparentes des églises d'Eure-et-Loir. *B. Antiquaires*, 1935, p. 107. — Système de construction employés en Beauce à la fin du xve et au début du xvie siècle.

1530. Imbois (Pierre). Montjoies et oratoires. *B. M.*, 1935, p. 145-170, 9 fig. — Petits édicules en général consacrés à un saint local, protecteur de la terre, qui n'a fait souvent que remplacer un dieu gaulois ou romain. Etude d'un certain nombre d'exemples datant du moyen âge ou du xviie siècle; on ne peut les classer ni par leur style, ni par les matériaux employés. Ils existent dans un grand nombre de régions.

Voir aussi les nos 53, 548 et 1603.

Art français en Terre Sainte.

1531. Deschamps (Paul). Le château de Saone et ses premiers seigneurs. *Syria*, 1935, p. 73-88, 1 pl. et 1 fig. — Histoire et description de ce château élevé peu après l'installation des Croisés en Terre Sainte.

1532. De Clerck (Henri). Le Crac des chevaliers. *Am. de l'art*, 1935, p. 303-304, 1 fig. — Compte rendu du livre de M. Deschamps.

Voir aussi le no 1461.

Monographies.

1533. Lacrocq (Louis). L'église Notre-Dame d'**Aigurande** (Indre). *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 580-581, 10 fig. — Eglise du xiiie siècle, avec quelques restes romans, clocher du xvie siècle, restauré.

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, nos 450 à 482.

1534. Plancouard (Léon). La dernière maison forte du Vexin français. *Mém. Pontoise*, t. XLIII (1934), p. 67-72, pl. — Description de la maison forte d'**Aincourt** (Seine-et-Oise) et comparaison avec celle de la Villetertre (Oise). Peinture murale du XIVe siècle représentant probablement un tournoi.

1535. Ducaunnès-Duval (G.). L'absidiole d'**Andernos**. *B. hist. Bordeaux*, t. XXVI (1933), p. 161-170. — Cachée par un mur qui vient d'être démoli. Description de la *vegrine*, fenêtre basse surmontée d'un arc surbaissé, et des peintures murales relatant un épisode de la vie de sainte Quitterie.

1536. Mazauric (Félix). Histoire du château des **Arènes**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VII (1934), p. 26-48, 120-142 et 289-512. — Fin de cette étude. Le château féodal au XIIe siècle. L'église Saint-Martin.

1537. Lefebvre (P.). L'abbaye du **Bec**. *Arch. Ouest*, t. XXXVIII (1933), no d'août, pl. et fig.

1538. Silex (H. de). La cathédrale Saint-Nazaire de **Béziers**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VII (1934), p. 742-750, fig. — Description d'une crypte récemment découverte.

1539. Ruprich-Robert (G.). **Billom** (Puy-de-Dôme). L'église Saint-Cerneuf et sa cryte. Edifices divers. *B. M.*, 1935, p. 491-505, 3 pl. et 11 fig. — Église fondée avant le IXe siècle; de la construction primitive, il ne reste guère que le chœur, le déambulatoire et la crypte. Etude des principaux édifices anciens qui subsistent dans cette ville de Limagne presque dépeuplée aujourd'hui.

1540. Lacrocq (Louis). L'église Saint Silvain de **Bonnat**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 601-611, 4 fig. — Eglise du XIIIe siècle, fortifiée pendant la guerre de Cent ans; retable en bois du XVIIe siècle provenant du monastère des Célestins des Ternes.

1541. Deshoulières (F.). L'abbaye de Saint-Florentin de **Bonneval**. *B. Antiquaires*, 1934, p. 126-129, 1 fig. — Essai de reconstitution de cette abbaye bénédictine reconstruite au XIe siècle, grâce au peu qu'il en reste et à une description et un plan datant de 1745.

1542. Héliot (P.). L'église Saint-Nicolas de **Boulogne** avant la Révolution. *R. Nord*, t. XIX (1933), p. 269-286. — Bâtie entre 1220 et 1250, elle a subi d'importantes transformations aux XVIe et XVIIe siècles.

1543. Portat (R.) et Bubin (H.). **Brageac** et ses religieuses bénédictines. *R. Haute-Auvergne*, 1935, p. 249-256. — Description de ce qui reste des bâtiments du couvent de Brageac, et essai de reconstitution de ce qui a disparu.

1544. Espanseil (R.). L'église des Jacobins à **Carcassonne**. *B. Aude*, t. XXXVIII (1934), p. 196-212. — Ancien couvent des Dominicains, qui vient d'être démoli.

1545. Lacrocq (Louis). L'église de **Chéniers**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 612-619, 4 fig. — Eglise du XIIe siècle, à portail polylobé et à clocher-porche du XIIIe siècle. Cloche du XIVe.

1546. Grimaud (H.). Démolition de l'ancienne église Saint-Jacques de **Chinon**. *B. Touraine*, t. XXV (1933), p. 178.

1547. Rouchon (G.). Notre-Dame de **Clermont**. La cathédrale. *Auvergne litt.*, no 73 (1934), p. 1-143. — Une partie de cette étude comporte une description de la cathédrale et l'histoire de la construction.

1548. Deshoulières. Le rôle de **Cluny**. *B. M.*, 1935, p. 413-434, 9 fig. — Influence exercée en Bourgogne par l'abbatiale de Saint-Hugues. Un certain nombre de détails considérés comme des caractères distinctifs de l'école bourguignonne, arcs et voûtes brisés, faux triforium, fenêtres hautes, y étaient inconnues avant sa construction. Vues de détails des églises de Saint-Philibert de Tournus, Farges, Massy, Bourbon-Lancy, Paray-le-Monial, Autun.

1549. Aubert (Marcel). Le chœur de l'église de Cluny au début du XIXe siècle d'après une aquarelle de la collection de M. le comte de Rambuteau. *B. M.*, 1935, p. 375-376, 1 pl. — Cette aquarelle, faite au cours de la démolition de l'abbatiale, permet de reconstituer le chœur et les voûtes du déambulatoire avec plus de précision que cela n'avait pu être fait d'après la gravure de Lallemand.

1550. Bayle (Ch.). L'église de **Courpière**. *Mém. Clermont*, t. 32 (1929-1934), p. 1-4.

1551. Huguet (Adrien). La Tour du roi, prison de Jeanne d'Arc au château du **Crotoy**. *B. Antiq. Picardie*, 1934, p. 393-429. — Reconstitution, d'après des documents, du château du Crotoy où Jeanne d'Arc fut enfermée avant d'être envoyée à Rouen.

1552. Hubert (Jean). Notes sur l'histoire de l'abbaye de **Ferrières-en Gâtinais**. *Ann. Gâtinais*, t. XLII (1934), p. 94-114, pl. — Etude intéressant l'architecture carolingienne.

1553. Bray (A.). Les origines de Fontainebleau. **Fontainebleau** avant François Ier. *B. M.*, 1935, p. 171-214, 5 pl. et 3 fig. — Etude des deux groupes d'anciennes constructions, un ancien château royal du XIIe siècle et un couvent-hôpital du XIIIe, qui sont à la base du palais de Fontainebleau. Etat des lieux avant les travaux de François Ier. Plan d'une partie du château où apparaissent les différentes époques de la construction, XIIe siècle, XIIIe-XIVe, premiers travaux de François Ier, deuxièmes travaux du même, époque de Charles IX, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

1554. Devoucoux (Paul). Une église morvandelle méconnue à **Gien-sur-Cure**. *B. Société nivernaise*, t. XXVIII (1933), p. 497-498, fig. — Reproductions de plusieurs statues, dont un Christ du XIVe siècle.

1555. Lamothe (A.). L'abbaye de Planselve (**Gimont**) (suite). *R. Gascogne*, t. XXIX (1934), p. 62-73, 112-122, et 212-221.

1556. Herval (R.). L'abbaye de **Hambye** « Jumièges du Cotentin ». *Arch. Ouest*, t. XXXVIII (1933), no d'octobre, 2 pl. et fig.

1557. Ranquet (H. et E.). L'église abbatiale de

Saint-Austremoine d'**Issoire**. *B. M.*, 1935, p. 277-313, 2 pl. et 5 fig. — Ancienne église de l'abbaye bénédictine devenue paroissiale depuis le Concordat de 1801. La partie la plus ancienne, qui remonte au xe siècle, est le porche où les auteurs voient le reste de l'ancien clocher central; ils considèrent que les fondations retrouvées sur la place étaient celles de l'église du xe siècle bâtie par l'abbé Gisselbert et non un autre porche comme on l'a pensé jusqu'ici. Le reste de l'église, nef de cinq travées, transept avec chapelles voûtées en cul-de-four et chœur à quatre chapelles, date du xiie siècle, la chapelle de chevet, du début du xiiie. Description des sculptures romanes en pierre et en stuc.

1558. Lacrocq (Louis). **Jouillat**. L'église. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 529-537, 4 fig. — Eglise des xii-xiiie siècles, fortifiée et réparée au xve.

1559. Dayras (Maurice). Jouillat. Le château. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 537-542, 3 fig. — Château reconstruit au xvie siècle (modifications de détail au xviie).

1560. Janicaud (G.). **La Cellette**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 556-558, 2 fig. — Eglise rurale de type berrichon, abside du xiie, nef non voûtée.

1561. Duhem. L'église Saint-Désiré à **Lons-le-Saunier**. *B. M.*, 1935, p. 51-70, 6 fig. — Prieuré bénédictin qui appartient au premier art roman, un des édifices les plus anciens de Franche-Comté.

1562. Chaumes (P. des). L'église fortifiée de **Lourdoueix-Saint-Michel**. *R. Berry*, 1934, p. 89-92, 1 fig.

1563. Manceau (H.). Le prieuré de Saint-Guillaume de **Louvergny**, second de cet ordre en France. *Alm. Matot-Braine*, 1934, p. 163-179, 4 fig. — Fondé en 1249.

1564. Janicaud (G.) et Lacrocq (Louis). **Malval**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 582-600, 16 fig. — Prieuré fondé au xie siècle, église du xiie, inachevée, n'ayant que l'abside à absidioles et le transept; châsse d'émail champlevé représentant le martyre de saint Etienne, du début du xiiie siècle.

1565. Bony (Jean). La première étape des travaux de la Collégiale de **Mantes**. *Soc. hist. Mantes*, 1934, p. 15-18. — M. Bony n'accepte pas la date d'avant 1163 proposée par M. Marcel Aubert; il propose 1175-1180.

1566. Aubert (Paul). La conservation de la tour Saint-Maclou en 1794. *Soc. hist. Mantes*, 1934, p. 29-31. — Seul reste de l'église Saint-Maclou de Mantes (xv-xvie siècle).

1567. Mellerio (André). L'archéologie à **Marly-le-Roi**. *Vieux Marly*, t. I, p. 76-79. — Substructions de la forteresse de la Montjoie et du château de Rois. Le prieuré de Chevaudeau, ruiné au xve siècle.

1568. Bour (R.-S.). La plus ancienne cathédrale de **Metz**. *An. Lorraine*, t. XLII (1933), p. 345-372. — Dans cette réplique à M. Wolfram, M. Bour maintient ses conclusions antérieures, à savoir que l'ancienne cathédrale de Metz, détruite à la fin du ixe siècle par l'évêque Thierry qui en construisit une nouvelle, était identique à « l'oratoire de Saint-Etienne » mentionné par Grégoire de Tours.

1569. Vatin (F.). Le château de **Neuilly** (l'Evêque ou la Forêt) au xive siècle. *An. Manche*, 1934, p. 1-57.

1570. Camorett (J.). Les vieilles églises fortifiées de Gascogne. **Nogaro**. *R. Gascogne*, t. XXIX (1934), p. 168-174. — Vestiges des fortifications de cette église du xie siècle.

1571. Teissier du Cros (Henri). **Notre-Dame-de-Bonheur**. La vallée de Bonheur. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. VII (1934), p. 77-92 et 543-553. — Description des ruines de cette abbaye fondée au commencement du xie siècle pour secourir les voyageurs égarés sur la montagne de l'Espéron.

1572. Lacrocq (Albert). L'église de **Nouzerines**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 552-555, 2 fig. — Eglise de type berrichon, abside et absidioles du xiie siècle, nef refaite.

1573. Laborderie (Albert de). L'église de **Nouziers**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 559-565, 4 fig. — Eglise du xiie siècle à abside et nef unique; pentures de portes.

1574. Viard (Jules). **Paris** sous Philippe-le-Bel. *B. Hist. Paris*, t. 61 (1934), p. 56-71. — Description.

1575. Deslandres (Paul). Le couvent et l'église des Mathurins de Paris (1229-1792). *B. Hist. Paris*, t. 61 (1934), p. 48-56, 1 pl. et 1 fig. — Fondé en 1229.

1576. Lavergne (G.). La crypte de Saint-Front en 1373. *B. Périgord*, t. LXI (1934), p. 91-92. — **Périgueux**. Délibération du chapitre.

1577. Maillard (Elisa). Le problème de la reconstruction de Saint-Hilaire-le-Grand (à **Poitiers**) au xie siècle. *Antiq. Ouest*, t. X (1934), p. 323-328. — Contrairement à l'opinion de Lefèvre-Pontalis, Mlle Maillard estime que cette église fut conçue dès le début du xie siècle avec son plan complet; c'est une adjonction importante à la liste des églises poitevines du xie siècle.

1578. Joly (Ch.). Le château de **Pont d'Ain**. *R. Gerini*, t. XXVI, p. 5-17, 1 fig. — Château construit au xe siècle, transformé au xiiie, embelli au xvie par Marguerite d'Autriche et complètement rebâti en 1650.

1579. Frezet (Ch.). Le corps de saint Remi, son tombeau, ses translations (533-1933). *Alm. Matot-Braine*, 1934, p. 306-337, fig. — Le corps de saint Remi fut d'abord enterré dans la chapelle Saint-Christophe, qui devint l'église Saint-Remi de **Reims**. Dans l'église reconstruite au xie siècle, il eut un mausolée remplacé au xvie siècle par un tombeau orné des statues des douze pairs; de même, la châsse d'Hincmar fut recouverte d'une autre châsse faite entre 1643 et 1646 par un orfèvre rémois.

1580. Thiéry (Yvonne). Hôtels et maisons de la Renaissance à **Riom**. *B. M.*, 1935, p. 435-490, 2 pl. et 18 fig. — Reconstitution de la ville du xvie siècle au moyen de logis qui existent encore et de documents anciens dont les plus précieux sont l'*Armorial d'Auvergne* et la *Liève confinée de Riom*, de Guillaume de Revel (1450). Contraste entre les édifices, palais et Sainte Chapelle élevés dans le

style septentrional par Jean de Berry, et le style proprement riomois.

1581. Lambert (E.). Les monuments de **Roncevaux**. *B. Musée basque*, t. XI (1934), p. 86-92. — Eglise et hôpital de Roncevaux, fondés en 1132; ce qu'il en subsiste montre la collaboration des artistes de France et d'Espagne.

1582. Lanfry (G.). La cathédrale de **Rouen** au XIe siècle. *Amis Mon. rouennais*, 1933, p. 117-134, 1 pl. et fig. — Découverte de vestiges de la crypte.

1583. Quenedey (R.). Les étapes de la voie douloureuse de Jeanne d'Arc à Rouen. Le Vieux-Château, le cimetière de Sainte-Croix-Saint-Ouen, le vieux Marché, le Pont Mathilde. *Amis Mon. rouennais*, 1933, p. 47-75, 2 pl. et fig. — Etude topographique et archéologique. Bibliographie.

1584. Gardenne (M.). La chapelle du couvent de Saint-Louis [à Rouen]. *Arch. Ouest*, t. XXXVIII (1933), n° de décembre, 1 pl. et fig.

1585. Rouault de la Vigne (R.). L'incendie de l'église Saint-Nicaise. *Arch. Ouest*, t. XXXVIII (1933), n° d'avril, pl. et fig. — Histoire de l'église, et en particulier des orgues.

1586. Baumont (Georges). La chapelle de Saint-Roch à **Saint-Dié**. *Pays Lorrain*, 1933, p. 49-66. — Du commencement du XVIe siècle.

1587. Dumolin (Maurice). L'abbaye **Saint-Jean-de-Sorde** (Landes). *B. M.*, 1935, p. 1-28, 3 pl. et 5 fig. — Abbaye bénédictine du « camin roumiou » entre Bordeaux et Pampelune. Elle date en majeure partie du XIIe siècle, avec quelques parties plus anciennes et des voûtes du XIVe siècle. Chapiteaux et portail sculptés et, dans l'abside, mosaïque, œuvre probablement romaine, adaptée à sa nouvelle destination.

1588. Le Clerc (R.). L'abbaye de Sainte-Croix [de **Saint-Lô**]. *Notices Manche*, t. 45 (1933), p. 1-116.

1589. Garnal (Lieut.-Col.). Chronique sur la basilique de **Saint-Maximin** (Var). *R. Agenais*, t. 61 (1935), p. 58-61. — Note sur la construction de l'église au XIIIe siècle et sur quelques sarcophages chrétiens.

1590. Puig i Cadafalch (J.) et Gaillard (Georges). L'église **Saint-Michel-de-Cuxa**. *B. M.*, 1935, p. 353-373, 1 pl. et 13 fig. — Histoire et description de cette église qui est le seul exemple d'architecture mozarabe sur le versant français des Pyrénées. C'est un édifice du Xe siècle, dont le chevet a été refait et amplifié au XIe. On y trouve l'union d'éléments venus de Cordoue et de la tradition carolingienne; c'est le monument le plus ample d'un art qu'on ne connaissait jusqu'ici qu'en Espagne. Appel en vue de travaux de consolidation à cet édifice unique qui menace ruine.

1591. Gaillard (Georges). Note sur l'église de Saint-Michel-de-Cuxa. *B. hispanique*, t. XXXV (1933), p. 97-106. — Résumé de nos connaissances concernant cette église de style mozarabe catalan.

1592. Massiou (L.). A propos des trois églises de l'Abbaye-aux-Dames, à **Saintes**. *R. Saintonge*, t. XLV (1934), p. 37-39. — Hypothèses concernant l'emplacement de deux églises mentionnées par Dom Estiennot (1675) et Chancel de Lagrange (1739).

1593. Morel-Payen (L.). L'incendie du grand clocher de la cathédrale de **Troyes**, en 1700, raconté par un témoin oculaire. *Alm. Aube et Haute-Marne*, 1935, p. 47-59. — A propos de la publication de ce récit, coup d'œil sur la construction de ce clocher, élevé de 1412 à 1431.

1594. Lussier (René) et Palet (Jacques A.). La collégiale Sainte-Eugénie de **Varzy**. *B. Sté Nivernaise*, t. XXVIII (1934), p. 546-566. — Essai de reconstitution.

1595. Sauvage (H.). Le donjon de **Vire** en 1390. *Pays virois*, 1933, p. 107-112.

1596. Le Maire (Jean). Les projets de vente et de démolition de la chapelle Saint-Lubin à **Yèvre-le-Châtel** au commencement du XIXe siècle. *B. Orléanais*, t. XXII (1934), p. 439-446. — Publication de documents intéressant l'histoire de cette église gothique à chevet plat.

Architectes.

1597. Beaulieu (Michèle). Jacques **Androuet du Cerceau** en Orléanais et son influence sur la décoration des édifices civils. *B. Musées*, 1935, p. 130-131, 2 fig. — Vie, œuvres et influence. Thèse présentée à l'École du Louvre.

Voir aussi le n° 1764.

Pour Pierre **Meinier**, voir le n° 1525.

Pour Jean du **Mesoz**, voir le n° 1525.

1598. Stein (Henri). Jean **Moreau**, maître d'œuvre parisien en Ecosse à la fin du XVe siècle. *B. Hist. Paris*, t. 61 (1934), p. 25-28.

1599. Lesueur (Pierre). **Pacello de Mercoliano** et les jardins d'Amboise, de Blois et de Gaillon. *B. Art fr.*, 1935, p. 90-117. — Vie et œuvres de ce « jardinier » ramené de Naples en 1495 par Charles VIII. Il semble que son rôle artistique ait été très surfait et que l'architecture de jardins l'ait beaucoup moins intéressé que l'horticulture elle-même.

Grande-Bretagne[1].

1600. Rosenau (Helen). Cathedral designs of Medieval England. *Burlington M.*, 1935, I, p. 128-137, 9 fig. — Plans de cathédrales gothiques en Angleterre, pendant la courte période qui se place entre l'influence romane et l'art perpendiculaire.

1601. Brigden (William H.). Some ancient abbeys of England. *Canadian J.*, 1935, p. 271-278, 10 fig. — Les abbayes bénédictines de Fountains (1132-33), Beaulieu (1204), Byland (1170), Rievaulx et Furness (1127).

1602. Painter (Sidney). English castles in the early middle ages. Their number, location and legal position. *Speculum*, 1935, p. 321-332. — Recherches

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, n° 483 à 496.

et hypothèses concernant les châteaux anglais du haut moyen âge.

1603. SANDS (Harold), BRAUN (Hugh) et LOYD (Lewis C.). **Conisborough** and Mortemer. *Yokshire*, n° 126 (1935), p. 147-159, 6 fig. — Rapports entre le château de Mortemer en Normandie, brûlé en 1054 et le château de Conisborough en Angleterre.

1604. MARTIN (A. R.). The Greyfriars of **Lincoln**. *Archaeol. J.*, t. XCII (1935), p. 42-62, 10 pl. — Recherches concernant le couvent franciscain de Lincoln. L'église, devenue musée de la ville, est la plus ancienne église de l'ordre qui subsiste en Angleterre; elle date du XIIIe siècle et a été divisée en deux étages pendant une seconde campagne de travaux, probablement à la fin du XIIIe siècle.

1605. O'NEIL (B. H. St. J.). A note on the date of Clifford's Lower, **York**. *Archaeol. J.*, t. XCI (1934), p. 296-300, 3 pl. — Précisions sur la construction de la tour de York, rebâtie en pierre au XIIIe siècle, pour remplacer les différentes constructions en bois élevées depuis la fin du Xe siècle.

Hongrie.

1606. NAGY (Zoltan). Le palais des Arpadiens à **Esztergom**. *R. de Hongrie*, 1935, II, p. 51-61, 3 fig. — Les fouilles ont remis au jour des restes de ce palais du XIIe siècle. Dégagement de la chapelle du palais dont les sculptures montrent l'influence de la France méridionale; les fondations remontent au début du XIe siècle; les peintures conservées sont du XIIe et du XIVe siècle (influence italienne).

Italie[1].

Généralités.

1607. IONESCU (Grigore). Le chiese pugliesi a tre cupole. *Ephemeris Dacoromana*, t. VI (1935), p. 50-128, 67 fig. — Étude d'un petit groupe de quatre églises dans les Pouilles qui ont une nef couverte de coupoles (à pans comme les toits des *trulli* de la région). Il semble qu'elles soient l'imitation d'une petite église bénédictine non terminée, Santa Maria di Calena sur le Mont Gargano. Ce groupe a quelques rapports avec les églises à coupoles du Sud-Ouest sans qu'on puisse parler d'influence comme a voulu le faire Von Quast. Le plus probable est qu'elles doivent leur origine à un voyage en Orient où l'architecte aurait vu par exemple les églises à coupoles de Chypre.

Monographies.

1608. CECCHI (Carlo). La cattedrale di **Bari** nel suo nuovo aspetto. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 126-138, 15 fig. — Remise en état de la cathédrale de Bari, reconstruite dans la seconde moitié du XIIe siècle sur les ruines de l'église de l'archevêque Bisanzio (1024-1040) et remaniée au XVIIIe siècle. L'église apparaît aujourd'hui dans son état primitif.

1609. KRAUTHEIMER (Richard). San Nicola in Bari und die apulische Architektur des 12. Jahrhunderts. *Wiener J.*, t. IX (1934), p. 5-42, 23 fig. — Histoire de la construction de l'église Saint-Nicolas de Bari (fondée en 1087), dans laquelle on peut reconnaître trois plans qui ont abouti à l'église consacrée en 1196. Ces trois plans présentent l'histoire en raccourci de toute l'architecture apulienne du XIIe siècle, au moment où l'art byzantin cède la place à un art venu d'Occident à l'époque des Normands. Le premier plan s'inspire de l'ancienne basilique romaine, selon le plan de l'église du Mont Cassin apporté par les Clunisiens de Bourgogne, le deuxième vient de Normandie par la Lombardie, le troisième de la région du Rhin, toujours à travers des modèles lombards; chacun de ces plans successifs a été imité dans différentes églises d'Apulie qui nous montrent l'aspect complet de chacune de ces églises ébauchées.

1610. SITTA (G.). Le VIIIe centenaire de la cathédrale de **Ferrare**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 116, p. 6, 2 fig.

1611. COTTAFAVI (Clinio). Palazzo ducale di Mantova. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 238-247, 10 fig. — Suite des restaurations entreprises dès 1904 au Palais de **Mantoue**; elles intéressent cette fois-ci une partie du palais qui remonte au XIVe siècle.

1612. PINCHETTI (Alma). Il cantiere della fabbrica del duomo. *Vie d'Italia*, 1935, p. 683-688, 5 fig. — Travaux d'achèvement à la cathédrale de **Milan** : sculpture des fleurons et des pinacles.

1613. WILLARD (Henry M.). A project for the graphic reconstruction of the romanesque abbey at Monte Cassino. *Speculum*, 1935, p. 144-146, 3 pl. — Essai de reconstitution des bâtiments construits au **Mont Cassin** sous l'abbé Desiderius (1058-1087), par Kenneth J. Conant. Reproduction d'une gravure parue dans l'Historia Abbatiae Casinensis, Venise, 1733.

1614. MALKIEL-JIRMOUNSKY (Myron). Les récents travaux archéologiques dans la région de **Naples**. *B. de l'Art*, 1935, p. 84-88, 4 fig. — Restauration des églises médiévales de Naples. Vues de trois églises du XIVe siècle, l'Incoronata, construite sur l'ordre de Jeanne Ire d'Aragon, Santa Maria Donnaregina, érigée par Marie de Hongrie, et San Pietro di Maiella fondée à la mémoire du pape Célestin V.

1615. MATTIA (Angelo de). S. Pietro a Grado presso **Pisa**. *Vie d'Italia*, 1935, p. 193-199, 6 fig. — Petite basilique élevée à la fin du XIe siècle et au début du XIIe sur les ruines d'une église plus ancienne.

1616. **Porto Venere** e i suoi monumenti. *Vie d'Italia*, 1935, p. 78-80, 2 fig. — Les églises romanes de San Pietro et San Lorenzo.

1617. EGGER (Hermann). Turris Campanaria sancti Petri. *Mel. de Rome*, t. V (1935), p. 59-82, 7 pl. — Histoire de la tour de l'ancienne basilique Saint-Pierre à **Rome** d'après des documents figurés contemporains. Cette flèche détruite par la foudre en 1352 fut reconstruite sous le pontificat de Pie II (1458-1464), puis au siècle suivant par Antonio da

[1] Voir aussi le chapitre *Topographie*, n° 495 à 504.

San Gallo, couronnée plus tard par une coupole métallique. C'est en 1610 que cette tour disparut.

1618. Nava (Antonio). Sui disegni architettonici per S. Giovanni dei Fiorentini in Roma. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 102-105, 18 fig. sur 6 pl. — C'est dès 1508 que le pape Jules II et Bramante pensèrent à élever cette église qui ne fut faite qu'à l'époque baroque. Histoire du concours organisé par Léon X et reproductions de plans par Baldassare Peruzzi, Antonio da San Gallo, G. B. da San Gallo dit Il Gobbo, Jacopo Sansovino, et d'un architecte inconnu du XVIe siècle d'après Michel-Ange.

1619. Benedetti (Michele de). Palazzo Farnese, ambasciata di Francia. *Vie d'Italia*, 1935, p. 265-275, 11 fig. — Construit par Antonio da San Gallo, Michel-Ange et G. della Porta; décoré par les Carrache et leurs élèves.

1620. Bessone Aurelj (A. M.). L'abbazia gotica di **San Martino al Camino**. *Vie d'Italia*, 1935, p. 862-864, 4 fig. — Abbaye cistercienne construite pendant la seconde moitié du XIIe siècle sur le modèle de celles de Fossanova et Casamari.

Architectes.

Pour Bartolomeo **Berecci**, voir le no 512.

Pour **Bramante**, voir le no 1618.

Pour Felice **dell'Allio**, voir le no 435.

Pour G. **della Porta**, voir le no 1619.

Pour Fra **Giocondo**, voir le no 1111.

Pour **Jean-Baptiste de Venise**, voir le no 1837.

Pour Luciano da **Laurana**, voir le no 2.

Pour Francesco **Lori**, voir le no 512.

Pour Girolamo **Mazzi**, voir le no 2470.

1621. Tolnay (Charles). La bibliothèque Laurentienne de **Michel-Ange**. *Gazette*, 1935, II, p. 95-105, 11 fig. — Nouvelles recherches de l'auteur qui tente de reconstituer les premiers plans exécutés par Michel-Ange et les changements apportés au projet primitif.

Voir aussi les nos 1618 et 1619.

Pour **Pacello de Mercoliano**, voir le no 1599.

Pour **Palladio**, voir le no 2.

Pour **Peruzzi**, voir le no 1618.

1622. Lavagnino (Emilio). L'architettura del « Palazzo Venezia ». *R. Ist. Arch.*, t. V (1935), p. 128-177, 26 fig. — Etude du palais, bâti par le pape Paul II, qui forme la transition entre le château médiéval et la demeure fastueuse des maîtres de la Renaissance. Histoire de cette construction qui se fit en plusieurs temps, et compte rendu des différentes études auxquelles elle a donné lieu. Défense de la participation à la construction de Giuliano da **San Gallo**, avancée par Vasari et remplacée depuis par d'autres hypothèses.

Voir aussi les nos 1617, 1618 et 1619.

Pour **Sansovino**, voir le no 1618.

Pour **Santi Gucci**, voir le no 1630.

1623. Lukomski (G. K.). Ville meno conosciute del **Vignola** nei dintorni di Roma. *Vie d'Italia*, 1935, p. 837-842, 8 fig. — Villa Chigi-Albani, à Soriano, et le palais Orsini à Bomarzo.

Voir aussi le no 2424.

Mexique.

1624. Angulo (Diego). The Mudejar style in Mexican architecture. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 225-230, 4 fig. — Recherches de monuments de style mudéjar au Mexique, du XVIe au XVIIIe siècle.

1625. Toussaint (Manuel). Supervivencias goticas en la arquitectura mexicana del siglo XVI. *Archivo Esp.*, no 31 (1935), p. 47-66, 4 pl. et 5 fig. — Recherche des éléments gothiques dans l'architecture religieuse du Mexique au XVIe siècle.

1626. Mac Gregor (Luis). Cien exemplares de plateresco mexicano. *Archivo Esp.*, no 31 (1935), p. 31-46, 28 fig. sur 18 pl. — L'architecture plateresque au Mexique. Liste de cent édifices (XVIe siècle, avec survivances jusqu'au XVIIIe dans le style baroque).

1627. Garcia Granados (Rafael). Capillas de Indios en Nueva España (1530-1605). *Archivo Esp.*, no 31 (1935), p. 3-27, 30 fig. sur 14 pl. — Etude des petites églises élevées par les Espagnols au moment de l'évangélisation du Mexique. Description des trois types existants (avec leurs variantes) et bibliographie.

1628. Rossell (Lauro E.). Monumentos del districto federal. *Archivo Esp.*, no 31 (1935), p. 95, 15 fig. sur 8 pl. — Edifices élevés à l'époque de la domination espagnole (XVIe-XVIIIe siècles). Mélange du style espagnol et de particularités locales.

1629. Enciso (Jorge). Il convento de **Actopan**. *Archivo Esp.*, no 31 (1935), p. 67-72, 32 fig. sur 14 pl. — Couvent fondé au nord de Mexico en 1546. Les peintures murales peuvent être attribuées aux architectes Fray Andrés de Mata et Fray Min de Asebeido dont le premier doit avoir été éduqué en Italie tandis que le second est un primitif plein d'ingénuité.

1630. Garcia Preciat (José). La catedral de **Mérida**. *Archivo Esp.*, no 31 (1935), p. 73-93, 11 fig. sur 6 pl. — Edifice type de l'architecture coloniale du Yucatan, commencé en 1562.

Pays-Bas.

1631. Ozinga (Dr. M. D.). De kerken van Abbenbroek, Poortugaal, Geervliet en Spykenesse. [Les églises d'Abbenbroek, Poortugaal, Geervliet et Spykenesse]. *Oudh. J.*, 1935, no 2, p. 50, 14 fig. — Quatre églises d'un style typiquement hollandais, malgré les influences flamandes. Les tours en sont la partie la plus ancienne; les nefs datent généralement du XVIe siècle. Dans l'église de Geervliet, monument funéraire de Nicolas de Putten (1311). Les églises sont bien conservées malgré la Réforme.

1632. Mosmans (Jan). En letterbalustrade aan de Sint Janskerk te 's. Hertogenbosch. [Une balustrade de lettres à l'église de Saint-Jean à **Bois-le-Duc**]. *Oudh. J.*, 1935, n° 3-4, p. 77, 4 fig. — Hypothèse fondée sur des documents d'archives : dans la balustrade extérieure de la chapelle de l'église, datant de 1478 et construite par Jean Heyns, se trouverait le nom Karolus, qui se rapporterait à la naissance de Charles-Quint.

1633. Kalf (Dr. Jan). De outgraving van den burcht te Oostvoorne. [Les fouilles au château-fort de **Oostvoorne**]. *Oudh. J.*, 1935, n° 2, p. 37-49, 7 fig. — A l'aide de dessins et gravures complétant les fouilles récentes, on peut dater le château-fort d'Oostvoorne (Hollande méridionale) en partie du début du XIIIe siècle. Il est du type anglais importé par Guillaume le Conquérant.

Pologne.

1634. Sosnowski (O.). Les travaux cartographiques. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 165-168, 1 fig. — Confection d'un atlas d'histoire de l'art et de la culture en Pologne entrepris à l'institut de l'architecture polonaise de Varsovie. Les travaux actuels tendent à la délimitation de la frontière orientale de l'influence gothique en Europe.

1635. Zachwatowicz (Jan). Kartografja sredniowiecznych klastorow cysterskich w Polsce. [Les maisons filiales de l'ordre de Citeaux en Pologne au moyen âge]. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 333-336, 1 carte. — Répartition géographique des couvents polonais avec indication des maisons-mères, françaises, allemandes ou danoises, dont ils sont issus.

1636. Frankenstein (Jerzy). Dzialalnox budowlana rodu Labedziow na Slasku i Kujawach w XII w. [L'activité architectonique de la maison des Labedz en Silésie et à Kujawy au XIIe siècle]. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 345-361, 11 fig. — Églises et couvents élevés en Pologne d'après des modèles français.

Voir aussi les nos 54, 512 et 515.

1637. Zachwatowicz (Jan). La cathédrale de **Gniezno**. Un système gothique de construction. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 180-195, 18 fig. — Remaniement (XIVe siècle) en style gothique de cette cathédrale romane. Le système de construction en briques se rapproche d'une part de l'architecture de Cracovie, d'autre part de celle de l'Allemagne du Sud.

1638. Guerquin (Bohdan). Le château de **Kurozweki**. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 168-170, 3 fig. — Dégagement du plan elliptique de ce château du XIVe siècle.

1639. Kieszkowski (W.). Le château de **Lobzow**. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 6-25, 12 fig. — Étude de ce château aujourd'hui détruit et transformé, d'après des documents d'archives, des plans et d'anciennes vues. Fondé au milieu du XIVe siècle par Casimir le Grand, il fut agrandi par Etienne Batory à la fin du XVIe siècle (œuvre de l'architecte florentin Santi Gucci) puis transformé au début du XVIIe siècle et de nouveau vers 1640, les deux fois sous la direction de l'architecte Giovanni Trevano de Lugano.

Roumanie.

1640. Boskovic (Dr.). Le narthex de **Cozia** avait-il un étage supérieur ? *Bulétinul*, t. XXVII (1934), p. 121-125, 7 fig. — Il semble que la partie supérieure du narthex de cette église valaque du XIVe siècle ait été refaite et qu'il y ait eu à l'origine un étage supérieur comme dans les autres églises du même type.

1641. Ghika-Budesti (N.). Biserica din Hartiesti-Muscel. [L'église de **Hartiesti**]. *Bulétinul*, t. XXVII, (1934), p. 19-25, 11 fig. — Église du XVIe siècle bâtie sur plan de croix grecque simple, un plan venu probablement de Constantinople par la Serbie. En outre, sur trois côtés se trouvent des frontons en demi-cercle et la tour est un polygone régulier à douze côtés, caractères forts différents de ceux des autres églises valaques.

1642. Boskovic (Dr.). Quelques observations sur l'architecture de l'église de **Tismana**. *Bulétinul*, t. XXVII (1934), p. 185-189, 8 fig. — L'examen archéologique de cette église montre que l'édifice primitif du XIVe siècle a été démoli et reconstruit en 1541-42, en remployant une partie des pierres de taille; un remaniement important a eu lieu en outre en 1844.

1643. Draghiceanu (Virg.). Consideratiuni asupra vechimii bisericii manastirii Tismana. [Considérations sur la date de l'église conventuelle de Tismana]. *Bulétinul*, t. XXVII (1934), p. 1-16, 20 fig. — Du XIVe siècle.

Suède.

1644. Collijn (Isak). Kartusianerklostret Mariefred vid Gripsholm och dess bibliotek. [Le couvent de Chartreux de Mariefred près de **Gripsholm** et sa bibliothèque]. *N. Bok Bibl. Väsen*, 1935, p. 147-178, 3 fig.

1645. Lundberg (Erik). Sigtunakyrkorna och Norge. [Les églises de **Sigtuna** (Suède) et la Norvège]. *Fornvännen*, 1935, p. 219-235, 13 fig. — Relations entre les églises de Sigtuna et certaines églises norvégiennes.

Suisse.

1646. Birchler (Linus). Zur Baugeschichte der St. Justuskirche in **Flums**. B. Die gotische Kirche. *Indic. Suisse*, 1935, p. 37-49, 122-149, 225-232 et 292-296, 21 fig. — Histoire de cette église du XVe siècle qui a remplacé une construction romane, et œuvres d'art qu'elle renferme, entre autres des peintures murales du XVe siècle, des reliquaires de la fin de l'époque gothique et un autel peint et sculpté daté de 1504.

Pour **Genève**, voir le n° 522.

1647. Reinhardt (Hans). Das erste Münster zu

Schaffhausen und die Frage der Doppelturmfassade am Oberrhein. *Indic. Suisse*, 1935, p. 241-257, 5 fig. — L'auteur réfute la théorie de Dehio (qu'il avait acceptée lui-même à propos de la cathédrale de Bâle) qui consiste à voir dans la région du Rhin la patrie de la façade à deux tours. L'examen plus approfondi des fondations de la cathédrale de **Schaffouse** le fait douter de l'existence de deux tours à l'origine et il reprend la question d'une façon générale (Strasbourg, Spire, etc.), pour arriver à la conclusion que ce n'est qu'au XIIe siècle que les deux tours de façade apparaissent et qu'elles ont apparu en même temps que des influences occidentales.

SCULPTURE

Généralités.

1648. Francovich (Geza de). Una scuola d'intagliatori tedesco-tirolesi e le Madonne romaniche umbre in legno. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 207-227, 20 fig. — Recherches concernant la sculpture des XIIe et XIIIe siècles en France, Allemagne et Italie. Rapprochements entre l'école du Tyrol et l'Ombrie.

Art byzantin.

1649. Duthuit (Georges). A masterpiece of Byzantine sculpture. *Burlington M.*, 1935, I, p. 277-278, 3 fig. sur 1 pl. — Tête de marbre représentant peut-être l'empereur Constance Ier (collection particulière), trouvée à Constantinople.

Voir aussi les nos 1332 et 1435.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

1650. Dercsényi (Désiré). La sculpture romane en Hongrie. *R. de Hongrie*, 1935, II, p. 435-443, 9 fig. — Coup d'œil sur le développement de la sculpture romane et des influences qu'elle a subies d'après les rares fragments qui subsistent.

1651. Wiebel (Richard). Der Bildinhalt der Domplastik in Chur. *Indic. suisse*, 1935, t. 50-63, 10 fig. — Suite de l'étude des chapiteaux romans de la cathédrale de Coire.

1652. Baum (Julius). The porch of Andlau Abbey. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 492-505, 15 fig. — L'étude des sculptures du porche d'Andlau, qui ont été en partie déplacées au XVIIe siècle, amène l'auteur à rechercher les autres œuvres de l'atelier alsacien du XIIe siècle à qui on les doit; c'est un atelier établi à Strasbourg, qui commença à travailler vers le milieu du siècle, et qui s'explique par des influences lombardes. Rapports avec des manuscrits de la même époque.

1653. Forrer (Robert). La cuve baptismale romane de Zellwiller. *Cahiers d'Alsace*, nos 101-104 (1935-36), p. 67-72, 1 pl. et 2 fig. — Cuve baptismale sculptée du XIIe siècle qui vient d'entrer au musée de Strasbourg; comparaison avec d'autres monuments du même ordre.

1654. Hamann (Richard H. L.). Der Naumburger Meister in Noyon. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 425-429, 6 fig. — Découverte au portail Ouest de Noyon d'une console qui peut être datée de 1220 et attribuée à la jeunesse du Maître de Naumbourg. C'est une tête de vieillard identique à celle du mendiant du *Saint Martin* de Bassenheim et du *Ressuscité* du jubé de Mayence. C'est la preuve que le Maître de Naumbourg a fait partie de l'atelier rémois, les autres consoles du même portail étant de la main du sculpteur des parties hautes du chœur et du transept sud de Reims.

1655. Ein neues Werk des Naumburger Meisters oder seines Kreises. *Pantheon*, t. VIII, 1935, p. 412, 1 fig. — Attribution au maître des sculptures de Naumburg d'un grand bas-relief de saint Martin (vers 1240) qui se trouve dans l'église de Bassenheim près de Coblence.

1656. Schnitzler (Hermann). Ein unbekanntes Reiterrelief aus dem Kreise des Naumburger Meisters. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 399-423, 19 fig. — Bas-relief du XIIIe siècle encastré dans le mur de l'église baroque de Saint-Martin de Bassenheim. C'est une œuvre du Maître de Naumbourg, dans lequel l'auteur reconnait le retable de saint Martin sculpté pour la cathédrale de Mayence en 1239.

1657. Frey (Dagobert). Ein neuentdecktes romanisches Tympanonrelief. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 496-518, 13 fig. — Découverte sous un mur du XVIIIe siècle d'un tympan de la première moitié du XIIIe siècle sur la façade de l'ancienne église cistercienne de Trebnitz en Silésie. Il est en parfait état et représente David jouant de la harpe à Bethsabée; on y sent l'influence du portail occidental de Chartres.

1658. Eichler (Hans). Zwei gotische Tympanonreliefs aus der Zeit um 1300. *Trierer Z.*, 1934, p. 84-86, 2 pl. — Etude de deux tympans sculptés des environs de 1300 qui se trouvent au musée de Trèves. Il est possible qu'ils proviennent de l'église des Dominicains et que l'un des donateurs représentés soit l'évêque Diether de Nassau.

1659. Popp (J.). Die Erlacher Madonna. *Kirchenkunst*, 1935, p. 136-137, 1 fig. — Vierge sculptée du milieu du XIVe siècle au Musée diocésain de Vienne.

1660. Mondésir (Elisabeth de). La sculpture sur bois en Bavière aux XVe et XVIe siècles. *Art. et A.*, t. XXX (1935), no 155, p. 181-186, 1 pl. et 6 fig. — Généralités. Reproductions d'œuvres d'Erasmus Grasser, Veit Stoss, Tilmann Riemenschneider et Jean Vischer.

1661. Bange (E. F.). Deutsche und niederländische Bronzen des 15. 16. und 17. Jahrhunderts. I. *Berl. Museen*, 1935, p. 92-95, 5 fig. — Nouvelles acqui-

sitions du Deutsches Museum à Berlin. Reproductions d'un *Saint Michel* (Allemagne du Sud vers 1480), d'une *Vierge sur le croissant* (Augsbourg vers 1520), d'une *Diane* (Allemagne du Sud vers 1520-30), d'une *Allégorie de l'amour sacré* (Allemagne du Sud, début du XVIe siècle) et d'un *Taureau* (Augsbourg, 1560-70).

1662. Baker (Eric P.). Seven Sacrament fonts in Germany. *Archaeol. J.*, t. XCI (1934), p. 221-240, 5 pl. — L'auteur rapproche des fonts baptismaux anglais ornés de représentations des sept sacrements rassemblés par M. Fryer, trois fonts baptismaux allemands, à Bamberg, Reutlingen et Magstadt (fin du XVe et début du XVIe siècle).

1663. Osten (Gert von der). Südostdeutsche Schmerzensmänner und « böhmische » Marienklagen. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 519-529, 10 fig. — Etude d'un groupe de sculptures, *Messe de saint Grégoire*, *Pieta*, *Christ de douleur*, où se retrouve le même type de Christ. C'est une erreur de chercher l'origine de ce motif en Bohême; il semble que la plus ancienne œuvre du groupe, dont plusieurs sont attribuables à un même sculpteur franconien, soit l'épitaphe de Barbara Hutter († 1422) à la Moritzkapelle de Nuremberg.

1664. Lill (Georg). Wiederhergestellte Süddeutsche Bildwerke. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 400-406, 5 fig. — Remise en état de diverses sculptures allemandes. Reproductions d'une *Vierge* d'Annonciation en terre cuite (Augsbourg, 1420-30), d'une *Crucifixion* (Ursberg, 1200-1220), d'un *Saint Jean* de Riemenschneider (Eibelstadt, 1500-1510) et d'une *Assomption* de Michael Dolle (Tölz, 1618).

1665. Baldass (Ludwig). Der Wiener Schnitzaltar. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 29-48, 2 pl. et 26 fig. — Recherches concernant un retable sculpté du Musée d'art et d'histoire de Vienne; les volets peints extérieurs présentent tous les caractères de l'école viennoise vers 1440, mais les trois panneaux sculptés sont une œuvre de premier ordre. M. Baldass cherche quel artiste peut bien en être l'auteur et il arrive à la conclusion qu'ils ont été dessinés par un artiste dont il retrouve la main ou l'inspiration dans un certain nombre de dessins (Francfort, Londres, Vienne, Bâle, Munich, etc.) et dans un petit *Portement de croix* du Musée de Worcester et qui a avec Hans Multscher une certaine parenté. M. Baldass note deux mains différentes dans l'exécution des sculptures, l'artiste de gauche, sans doute le plus âgé, a dû se tenir plus près de l'esquisse primitive, celui de droite, plus jeune, est un de ces artistes réalistes qui a cherché à s'évader du style international du XIVe siècle, mais qui n'a été suivi dans cette voie que près d'un siècle plus tard.

1666. Demmler (Theodor). Der « arme Mann » in Strassburg. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 14-17, 4 fig. — Buste acquis en 1933 par le musée de Strasbourg; il fait partie de la première série des bustes alsaciens issus de l'influence de Nicolas Gerhaert de Leyde, vers 1470.

1667. Fischer (Otto). Eine spätgotische Heiligenbüste. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 151-152, 2 fig. — Buste en bois dans une collection particulière bâloise. C'est un diacre, saint Etienne, ou saint Laurent, très voisin des statuettes des stalles du chœur de Saint-Etienne de Vienne (entre 1476 et 1487).

1668. Praehauser (Ludwig). Schicksale einer Madonna. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 129-130, 1 pl. et 1 fig. — Vierge de l'église des Franciscains à Salzbourg. C'est le reste d'un autel fait entre 1484 et 1498 pour la Liebfrauenkirche de Salzbourg et méprisé à une époque où le style gothique avait passé de mode. L'enfant a disparu et celui qu'on a remis à sa place dans une autre position détruit l'aspect initial.

1669. Sommer (Clemens). Der Meister des Kefermarkter Altares und Passau. *Z. f. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 260-273, 12 fig. — Attribution au sculpteur du retable de Kefermarkt de la pierre tombale de l'évêque Albert († 1493), dans la cathédrale de Passau. L'artiste y mêle les traditions d'école qu'on peut suivre dans toute une série de pierres tombales, à l'influence de Nicolas Gerhardt. Autres œuvres qu'on peut attribuer à ce sculpteur ou à son atelier, entre autres un *Crucifix* de 1497 à Kefermarkt et un *Saint Blaise* à Höhenstadt.

1670. Ignace Marie. La statue de N. D. de Schauenberg. *B. eccl. Strasbourg*, t. L (1931), p. 353-358, 379-383, 400-404 et 420-422. — Statuette de pèlerinage de 1446, remplacée en 1500 par une statue exécutée à Colmar.

1671. Trautmann (André). Musée de Colmar. Un portement de croix. *B. Musées*, 1935, p. 155-156, 1 fig. — Sculpture allemande de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle, probablement de l'école de Nuremberg.

1672. Eynern (Lotte von). Norddeutsche Georgsgruppen des beginnenden sechzehnten Jahrhunderts und ihr Vorbild. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 453-466, 7 fig. — Etude de tout un groupe de statues de saint Georges tuant le dragon nées dans l'Allemagne du Nord au début du XVIe siècle. Elles ont toutes leur origine dans le grand saint Georges fait en 1489 pour l'église Saint-Nicolas à Stockholm par Bernt Notke. Il est probable que le groupe de Henning von der Heide de 1504 (Musée de Sainte-Anne, Lübeck) a servi de trait d'union et de modèle aux autres. La dernière en date (1525) est celle de la Marienkirche de Husum, par Hans Brüggemann (Musée de Copenhague).

1673. Strohmer (Erich). Die Bronzestandbilder des Maximilian-Grabmales in der Hofkirche zu Innsbruck. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 71-76, 4 fig. — Compte rendu du volume de V. Oberhammer consacré au monument funéraire de Maximilien I. De nombreux artistes y ont travaillé (de 1502 à 1584).

1674. Harris (Paul S.). A late Gothic wood relief of saint Catherine. *New York*, 1935, p. 10, 1 fig. — Statue allemande, probablement bavaroise, de 1520-1525.

1675. Walicki (Michal). Nieznana plaskorzezba z Szydlowca. [Un bas-relief provenant de Szydlo-

wiec]. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 382-385, 2 fig. — Bas-relief en bois, *l'Adoration des Mages*, datant de 1520 ou 1530 et montrant l'influence d'une gravure de Dürer. C'est une œuvre polonaise ou silésienne de médiocre valeur.

Voir aussi les nos 155, 308, 1437 et 1744.

Pour Hans **Brüggemann**, voir le no 1672.

1676. Mayer (August L.). A late Gothic relief : the death of the Virgin in Valencia cathedral. *Apollo*, 1935, I, p. 185-186, 3 fig. — *La Mort de la Vierge*, bas-relief en bois de la cathédrale de Valence. M. Tormo a proposé de l'attribuer à l'orfèvre Francisco Cetina, mais M. Mayer pense qu'il s'agit d'une œuvre allemande qui pourrait avoir été faite par Hans Peter **Danso**, de Schwäbisch-Gmünd, l'auteur des belles sculptures en albâtre du grand retable de la cathédrale de Saragosse.

Pour Adolf **Daucher**, voir le no 10.

Pour Benedikt **Dreyer**, voir le no 2268.

Pour Erasmus **Grasser**, voir le no 1660.

Pour **Henning von der Heide**, voir le no 1672.

1677. Osten (Gert von der). Ein Schüler des Veit Stoss am Oberrhein. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 431-452, 17 fig. — Reconstitution de l'œuvre d'un élève de Stoss dans le Haut-Rhin; ce sculpteur, dont les œuvres les plus anciennes (les deux *Saint Jean* au Musée allemand de Berlin) sont encore très voisines de celles de Stoss, arrive peu à peu à un style personnel qui est celui du sculpteur **H. L.**, longtemps confondu avec Leinberger et dont la véritable personnalité n'est pas encore connue. L'auteur cherche à retrouver les œuvres qui conduisent du style de jeunesse à celui des autels de Fribourg, Niederrottweil et Breisach.

1678. Szydlowski (T.). Jorg **Huber**. *Acad. Polonaise*, 1935, p. 48-49. — L'auteur cherche à déterminer l'œuvre polonaise de ce sculpteur que Stoss avait fait venir de Passau et qui, après le départ de Stoss pour Nüremberg, ouvrit un atelier à Cracovie. On a trouvé sa signature sur un des chapiteaux du tombeau de Casimir Jagellon, mais M. Szydlowski estime qu'il a eu dans ce tombeau une part bien plus grande que celle qu'on lui attribue généralement.

Voir aussi le no 1686.

1679. Mesterhazy (Eugen). A famous Hungarian equestrian statue. *Apollo*, 1935, I, p. 214-215, 3 fig. — Le saint Georges du palais de Hrdscin à Prague, fait en 1373 par les frères Martin et Georges de **Kolozsvar**. C'est un des chefs-d'œuvre de la sculpture hongroise du moyen âge.

1680. Böhling (Luise). Werke aus der Gefolgschaft Jörg Lederers in Vorarlberg und in der Schweiz. *Indic. suisse*, 1935, p. 29-36, 9 fig. — Autel de Mason près Dalaas (Musée de Bregenz) et autels de Mairengo et de Chiggiogna (Tessin), qui semblent l'œuvre d'un sculpteur sorti de l'atelier de Jörg **Lederer** à Kaufbeuren (1519-1550).

1681. Welsh (Silvia M.). Hans **Leinberger**. *Burlington M.*, 1935, II, p. 224-229, 3 fig. — Renseignements sur ce grand sculpteur allemand si peu connu. Reproductions d'une *Vierge* (Eglise Saint-Martin à Landshut), d'un *Saint Jacques* et d'une *Sainte Marie-Madeleine* (Musée National de Munich).

Voir aussi le no 1677.

Pour **Nicolas Gerhaert de Leyde**, voir les nos 155, 1666, 1669 et 1905.

Pour Bernt **Notke**, voir le no 1672.

1682. Schmidt (Paul F.). Michael **Pacher**. Zur 500. Wiederkehr seines Geburtsjahrs. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 289-297, 10 fig. — Reproductions de détails de sculptures et de peintures.

1683. Hempel (Eberhard). Michael Pachers Meisterschaft. Zu des Künstlers 500. Geburtstag. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 362-370, 10 fig. — Le grand retable de Saint-Wolfgang; au centre (sculpture) le *Couronnement de la Vierge*; sur les volets (peinture) la *Nativité*, la *Présentation au Temple*, la *Circoncision* et *Jésus chassant les vendeurs du temple*.

1684. Giesau (Herm.). Der Schnitzaltar von Wistedt in der Altmark. *Atlantis*, 1935, p. 314, 2 fig. — Autel sculpté qui montre l'influence de **Riemenschneider**.

Voir aussi les nos 1660 et 1664.

1685. Burkhard (Arthur). Veit **Stoss**, German sculptor. *Speculum*, 1935, p. 31-41, 4 pl.

1686. Szydlowski (T.). Wspolpracownicy Stavosza przy oltarzu Marjackim. [Les collaborateurs de Veit Stoss au maître autel de l'église Notre-Dame à Cracovie]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 198-199. — Quelques renseignements concernant les ébénistes, sculpteurs, doreurs et peintres qui travaillèrent avec Veit Stoss à cette grande œuvre. Parmi eux les principaux semblent avoir été les sculpteurs Jorg Huber, originaire de Passau et un artiste anonyme de Cracovie.

1687. Huyghe (René). Le retable de Cracovie. *Am. de l'Art*, 1935, p. 377-378, 1 fig. — A propos de la publication du recueil de MM. Szydlowski et Francastel.

Voir aussi les nos 1660 et 2325.

1688. Otto (Gertrud). Strigelfiguren in der Schweiz und in Schwaben. *Indic. suisse*, 1935, p. 233-240, 11 fig. — C'est dans le canton des Grisons qu'on peut le mieux reconstituer le caractère du sculpteur ulmois Ivo **Strigel**, car dans sa patrie la Réforme a détruit presque toutes ses œuvres. Essai de groupement des œuvres qui sont de la main même de l'artiste parmi celles qui sortent de son atelier; les meilleures sont celles qui sont antérieures à 1500.

1689. Otto (Gertrud). Der Export der Syrlin-Werkstatt nach Graubünden. *Indic. suisse*, 1935, p. 283-291, 11 fig. — L'auteur réclame pour l'atelier de Jorg **Syrlin** le Jeune à Ulm, les retables de Salux, Ems et Alvaneu (Grisons). Cet atelier a été après celui d'Ivo Strigel celui des ateliers souabes qui a

le plus travaillé pour ce canton. Autels du même atelier dans le canton du Tessin.

Pour les **Vischer**, voir les nos 163 et 1660.

Danemark.

1690. La Cour (Vilhelm). Les trois grandes œuvres du roi Harald. *Aarboger*, 1934, p. 55-87. — Inscription de la grande pierre gravée de Jellinge (fin du xe siècle).

1691. Moltke (Erik). La pierre runique de Sonder Kirkeby. *Aarboger*, 1934, p. 88-98, 5 fig. — Inscription et gravure figurant un bateau.

Espagne.

1692. Gonzalez Tejerina (Mercedes). El tenante del Museo arqueologico de Valladolid. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 36, 2 pl. et 2 fig. — Pilier d'autel wisigothique du viie siècle, à décor sculpté.

1693. Fernandez Rodriguez (Manuel). El capitel visigodo de nuestro Seminario. *B. Seminario Arte*, t. I (1935), p. 223-226, 1 pl. et 6 fig. — Chapiteau wisigothique provenant de Pollos, province de Valladolid.

1694. Tejada (Alfonso). La imagen de Nuestra Señora de Valvanera. *Boletin*, 1935, p. 291-299, 2 fig. sur 1 pl. — Vierge miraculeuse la plus ancienne connue en Espagne, dont la dévotion s'étend à toute la péninsule. C'est une œuvre du ixe siècle, restaurée au xve.

1695. Fernandez-Rodriguez (M.). La laude sepulcral del Infante Alfonso Ansurez. *R. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 140-143, 1 pl. — Pierre tombale sculptée de la fin du xie siècle (Musée Archéologique de Madrid). C'est la preuve qu'il existait à cette époque une école de sculpture autochtone dans la province de Léon.

1696. Tovar (Antonio). El pulpito de la ermita de Ntra. Sr. del Castillo, en Amusco. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 95-96, 2 pl. — Chaire sculptée de style mudéjar.

1697. Goldschmidt (Werner). El portico de San Vicente, en Avila. *Archivo esp.*, no 33 (1935), p. 259-273, 13 fig. — Etude des sculptures du portail de San Vicente d'Avila considéré à tort comme postérieur à celui du Portico della Gloria de Santiago. M. Goldschmidt recherche les sources de cette œuvre et les trouve à la Camara Santa d'Oviedo, à la Puerta de las Platerias à Santiago, à Santo Domingo de Silos et à Carrion de los Condes. Il en place l'exécution entre 1165 et 1170. Il insiste sur le caractère espagnol de cette œuvre et réfute les filiations admises par Kingsley Porter.

1698. Rathbone (P. T.). A XII century French sculpture. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 91-93, 1 fig. — Statuette de pierre adossée à une colonnette, voisine de celles de Saint-Trophime d'Arles (vers 1152). Elle représente un apôtre ou un saint.

1699. Rorimer (James J.). A twelfth-century crucifix. *New York*, 1935, p. 236-239, 2 fig. — Crucifix de bois peint espagnol de la seconde moitié du xiie siècle. Il est très voisin d'un beau crucifix d'ivoire de la Camara Santa d'Oviedo.

1700. Mahn (Hannshubert). Kathedralskulptur in Spanien. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 300-304, 7 fig. — Sculpture du xiiie siècle en Espagne. Reproductions de statues et de bas-reliefs de Burgos, Pampelune et Léon.

1701. Iñiguez (F.). Un sepulcro de la catedral de Burgos. *Archivo Esp.*, no 32 (1935), p. 201-203, 4 pl. — Tombeau sculpté, autrefois caché par l'autel de la chapelle San Gregorio. C'est celui de l'évêque D. Gonzalo II de Hinojosa, qui mourut en 1320. Sur le sarcophage, de petites scènes charmantes ont le style du xiiie siècle et semblent avoir été faites du vivant de l'évêque.

1702. Deknatel (Frederick B.). The thirteenth century Gothic sculpture of the cathedrals of Burgos and Leon. *Art. Bull.*, 1935, p. 243-389, 101 fig. — Etude détaillée, au point de vue de l'iconographie et du style, de la sculpture du xiiie siècle dans les cathédrales de Burgos et de Léon. Ce sont des œuvres étroitement liées au gothique du Nord de la France; à Burgos l'influence française est plus marquée, le sculpteur de la Puerta del Sarmental devait avoir travaillé à Amiens; à Léon, l'influence française semble avoir passé par Burgos et deux sculpteurs de tout premier ordre, et qui ont leur individualité propre, y ont travaillé.

1703. Solano y Pereda-Vivanco (Maria Francisca). Los sepulcros de Villalcazar de Sirga. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 97-104, 3 pl. — Sarcophages sculptés du xive siècle (de l'Infant don Felipe et sa femme Leonor Ruiz de Castro).

1704. Reintegració de sepulcres i lapides a Sant Pau del Camp. *Museus d'Art*, t. V (1935), p. 332-341, 12 fig. — Reconsitution du cloître du couvent de Saint-Paul à Barcelone, dont les sarcophages et les pierres sculptées avaient été dispersés. Reproduction d'une gravure ancienne donnant l'état des lieux.

1705. M. R. R. A Spanish reredos. *St.-Louis*, 1935, p. 2-5, 4 fig. — Autel espagnol du xvie siècle récemment acquis par le musée de Saint-Louis (Scènes de l'Enfance). Il provient de la chapelle du « Sangre de Cristo » à Ocana près de Tolède.

Voir aussi les nos 242 et 555.

1706. Perez Villanueva (Joaquin). El retablo del monasterio de la Mejorada de Alonso **Berruguete**. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 27-35, 9 pl. — Etude d'un beau retable à sculptures polychromées qui vient d'être installé dans le collège de San Gregorio à Valladolid; il porte la date de 1526 et a été identifié avec un retable fait par Alonso Berruguete pour le monastère de la Mejorada près d'Olmedo.

1707. Pérez Villanueva (J.). Una escultura de Berruguete : el Ecce Homo del retablo de la Mejorada en Olmedo. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 41-42, 2 pl. — Statue de l'église d'Olmedo, qui provient certainement du retable qui se trouve aujourd'hui au Musée de Valladolid.

Pour Fr. **Cetina**, voir le nº 1676.

1708. Pérez Villanueva (Joaquin). La escultura en yeso en Castilla. Las obra de los hermanos **Corral**. *B. Seminario Arte*, fasc. VI (1933-34), p. 359-383, 23 pl. — Essai de reconstitution de l'œuvre de cette famille de sculpteurs dont le plus important semble avoir été Jeronimo né au début du XVIe siècle (sculpture en gypse, à Rioseco, Palencia, Villaljando, Medina del Campo, Rodilana et le monastère de la Espina).

1709. Chico (E. Garcia). La capilla de los Benavente en Santa Maria de Rioseco. *B. Seminario Arte*, fasc. VI (1933-34), p. 320-356, 34 pl. et 2 fig. — Chapelle funéraire fondée en 1544 à Santa Maria de Medina del Rioseco par Alvaro de Benaventi. Les travaux furent conduits par Jeronimo del Corral, sculpteur, et son frère Juan del Corral; la grille est de Francisco Martinez, les peintures d'Antonio de Salamanque, Francisco de Valdecañas et Martin Alonso; dans la chapelle se trouve un retable de Juan de Juni. Publication de documents concernant ces divers artistes.

1710. Hipkiss (Edwin J.). A Spanish figure of the Virgin mother. *Boston*, 1935, p. 42, 4 fig. — Vierge sculptée qui porte la date de 1475 et le nom de **Juan de Cordoba**.

1711. Pérez Villanueva (Joaquin). Una Piedad de **Juni**. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 91-94, 1 pl. — Attribution à Juan de Juni d'une Mise au tombeau de l'église de Medina del Campo.

1712. Anton (Mª Luisa). Una santa Ana de Juan de Juni. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 295-298, 6 fig. — Attribution à Juan de Juni d'une *Sainte Anne* polychrome de l'église de Villavellid qui a été accolée à un groupe de la Vierge et de l'Enfant d'une autre époque. Ce serait une œuvre de la fin de la vie du sculpteur, après 1550. Autres statues de l'artiste représentant sainte Anne.

1713. Pérez Villanueva (Joaquin). Una santa Ana de Juan de Juni. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 271-273, 2 pl. — Statue de l'Hôpital de saint François, à Medina de Rioseco, qu'on a attribuée à un certain moment à un élève de Juni, Juan Picardo. L'auteur défend l'idée que c'est une œuvre de Juan de Juni lui-même.

Voir aussi le nº 1709.

1714. Hernandez Diaz (J.). **Nicolas de Léon**, entallador. *Archivo. esp.*, nº 33 (1935), p. 247-257, 14 fig. — Étude de quelques-unes des œuvres d'un sculpteur du XVIe siècle, Nicolas de Léon, élève de Jorge Fernandez qui travailla à Grenade de 1524 à 1530 et à Séville de 1531 à 1547. Les *Apôtres* des chapelles de San Gregorio et de la Virgen de la Estrella à la cathédrale de Séville et la *Vierge* de l'église d'Almonte (Huelva).

1715. Arribas (Filemon). **Simon de Colonia** en Valladolid. *B. Seminario Arte*, fasc. V (1933-34), p. 153-166, 6 pl. — Attribution à Simon de Cologne des portails sculptés de l'église Saint-Paul à Valladolid. Publication de documents de 1501 et 1503 qui montrent que Simon de Cologne et son fils Francesco furent appelés de Burgos à Valladolid à cette époque. Examen des sculptures permettant une attribution plus précise.

1716. Ocampo (Maria Jesus). Los grupos de San Pablo de la Moraleja y Nava del Rey. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1935), p. 401-409, 16 pl. — Publication de deux groupes en bois sculpté et polychromé, la Mise au tombeau, qui se trouvent dans deux églises des environs de Valladolid. L'auteur les rapproche des sculptures de la chapelle du connétable à Barjos et les attribue à l'atelier de Maître Simon de Cologne.

Finlande.

Voir le nº 449.

Flandre.

1717. Borchgrave d'Altena (J. de). Bruxelles 1935. Les sculptures à l'exposition d'art ancien. *B. Soc. roy. Arch.*, 1935, p. 85-104, 30 fig. — Guide à travers les salles de l'exposition consacrées à la sculpture brabançonne de l'époque romane au XVIIe siècle.

1718. Borchgrave d'Altena (J. de). Deux statues d'apôtres en albâtre. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 115-116, 6 fig. — Saint Barthélemy et saint Mathias, œuvres flamandes des environs de 1400. A rapprocher des œuvres de Claus Sluter dont elles sont à peu près contemporaines.

1719. Squilbeck (Jean). Les sculptures de l'ancienne maison échevinale de Malines. *B. Belge d'arch.*, 1935, p. 329-333, 2 fig. — Semelles de poutres exécutées en 1375-76 par Herman van Blankene et Jan van Lokeran, artisans médiocres, et consoles, œuvres d'un artiste vigoureux, Jean van Mansdale dit Keldermans (1384-5), qu'on peut rapprocher de Claus Sluter, qui montre en tous cas dans quel milieu s'est formé Sluter.

1720. Whiting (C. E.). The reverse of the Topcliffe brass. *Yorkshire*, nº 126 (1935), p. 167-169, 1 pl. — Tombeau en laiton, flamand, de 1391. Le revers prouve que la plaque a été faite au moyen de fragments d'une tombe plus ancienne; un des fragments porte la date de 1335.

1721. Delferière (Léon). Monuments funéraires du XVe siècle conservés à Soignies. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 141-167, 14 fig. sur 5 pl. — Etude des dalles gravées des ex-voto sculptés en bois ou en haut relief qui se trouvent dans l'église, le cloître et le vieux cimetière de Soignies. Recherche des influences auxquelles on peut les rattacher.

1722. Michalopulo (Jeanne). A Flemish altarpiece. *Burlington M.*, 1935, p. 46, 2 fig. sur 1 pl. — Autel sculpté, probablement flamand, et qui aurait servi de modèle à un autel souabe du Musée de Stuttgart (vers 1445-1470).

1723. Borchgrave d'Altena (J. de). Fragments inédits d'un retable du XVIe siècle. *B. Musées Bruxelles*, t. VII (1935), p. 138-141, 7 fig. — Figurines provenant d'un retable qui comprenait des scènes de l'Enfance et de Passion (Musée de Bruxelles). C'est une œuvre sortie d'un atelier des anciens

Pays-Bas, voisine comme style des Maniéristes anversois de 1515-1530.

1724. Osieczkowska (Celina). Les sculptures de Tourcoing représentant la vie de saint Antoine de Padoue. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 79-94, 6 fig. — Fragments d'un retable du début du xvie siècle détruit probablement en 1566. C'est une œuvre des ateliers bruxellois qui a subi l'influence de la peinture ganto-brugeoise contemporaine.

Voir aussi le n° 1437.

1725. Eckhardtowna (I.). Reljef alabastrowy z XVI w. w kosciele parabjalnym w Korniku. [Un bas-relief en albâtre de l'église de Kornik]. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 374-377, 1 fig. — Bas relief allégorique de la *Rédemption* qu'on peut attribuer au sculpteur Robert **Coppens** qui a travaillé dans l'atelier de F. Floris.

1726. Cosemans (A.). Correspondentie van Cornelis **Floris** betreffende het Merode-praalgraf te Geel. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 251-255. — Publication de lettres de 1553 et 1554 concernant le mausolée d'albâtre de Jean de Mérode et de sa femme Anna.

1727. Gavelle (Robert). Le tombeau de Louis de Male et le tombeau de Jeanne de Brabant. *B. Musées*, 1935, p. 126-128, 2 fig. — Recherches sur les tombeaux faits en 1453 et 1459 par le fondeur bruxellois Jacques de **Gérines**; on avait cru retrouver des restes de l'un d'eux dans une série de dix statuettes de métal du musée d'Amsterdam, mais elles proviennent d'un autre tombeau, œuvre probable du même artiste. Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

France.

1728. Jalabert (Denise). De l'art oriental antique à l'art roman. Recherches sur la faune et la flore romanes. I. Le Sphinx. *B. M.*, 1935, p. 71-104, 1 pl. et 28 fig. — Etude d'un motif cher à l'art roman, et par lui, des voies par lesquelles les influences orientales se sont exercées sur l'art d'Occident. Le Sphinx est né en Chaldée 3000 ans avant J.-C.; c'est la Perse sassanide qui l'a transmis à l'art byzantin et à l'art arabe où il s'est transformé et répandu en Occident.

1729. Bréhier (Louis). A propos de l'origine des Vierges noires. *Inscriptions*, 1935, p. 379-386. — Recherches sur l'origine de ces images vénérées qui étaient pour la plupart des reliquaires et qui semblent n'avoir pas eu toujours la couleur qui les caractérisent. Elles semblent être un témoignage des rapports religieux entre l'Orient et l'Occident.

1730. Benoit (Fernand). La tombe de saint Césaire d'Arles et sa restauration en 883. *B. M.*, 1935, p. 137-143, 1 fig. — Découverte d'un fragment de son épitaphe. Elle se trouvait dans une abbaye de religieuses fondée au vi^e siècle aux Aliscamps et avait été restaurée après les dévastations des Normands.

1731. Hubert (Jean). Les monuments funéraires de l'église de Saint-Dizier en Alsace. *B. M.*, 1935, p. 215-235, 10 fig. — Sarcophage, cénotaphe et « loculus » de pierre qui se rattachent à des martyrs de l'époque de Childéric II (663-675). La *Passio Desiderii*, de la seconde moitié du viiie siècle, permet de dater les deux premiers de l'époque de la mort des saints et le troisième, sorte de cuve reliquaire à deux compartiments, autrefois recouverte d'un couvercle d'argent, de la fin du viie ou des premières années du viiie siècle. C'est le témoignage le plus complet que nous possédions sur le culte rendu en Gaule aux corps saints et un témoin important de cette sculpture mérovingienne dont Viollet-le-Duc n'admettait pas l'existence.

1732. Crozet (René). Chapiteaux berrichons en Touraine et en Poitou. *B. M.*, 1935, p. 237-240, 1 fig. — Quelques exemples qui étendent l'aire de répartition d'un chapiteau à collerette de feuilles à trois pointes, caractéristique de l'art roman du Berry (dans l'abbatiale d'Airvault reconstruite à la fin du xie siècle).

1733. Bréhier (Louis). Le portail nord de Saint-Julien de Brioude et son ancien décor de stuc. *Alm. Brioude*, t. XIV (1933), p. 104-111, fig. — Tympan de stuc de la première moitié du xiie siècle (détruit).

1734. Guidy (V.). Une église mérovingienne de Clermont vue sur un chapiteau de Saint-Nectaire. *Mém. Clermont*, t. 32 (1929-1934), p. 99-117. — Ce ne serait pas l'église Saint-Nectaire comme on l'admet généralement, mais l'église primitive de Notre-Dame du Port.

1735. Cany (G.) et Jumon (H.). Le mystérieux chapiteau de Chambon-sur-Lac. *R. Auvergne*, t. 48 (1934), p. 57-71. — Explication iconographique d'un chapiteau du xiie siècle; il représenterait l'initiation d'un prêtre de Cybèle.

1736. Schapiro (Meyer). New documents on St. Gilles. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 415-430, 21 fig. — Découverte, dans un manuscrit daté de 1129, de l'indication de la mort de trois Bénédictins dont les épitaphes se trouvent sur le mur de la crypte de Saint-Gilles. Cette date, rapprochée de miniatures du début du xiie siècle qui présentent avec les sculptures de Saint-Gilles des rapports de style évidents, engage l'auteur à combattre l'opinion de Lasteyrie et d'André Michel qui plaçaient ces sculptures dans la seconde moitié du xiie siècle et les estimaient influencées par les sculptures de Chartres. Sans approuver toutes les théories de Kingsley Porter, il pense que les sculptures de Saint-Gilles sont antérieures à celles de Chartres et qu'elles doivent avoir été commencées vers 1129.

1737. Gouron (Marcel). Date des sculptures du portail de l'église Saint-Gilles. *B. Nîmes*, n° 1 (1933-34), p. 44-50. — En 1171 on travaillait aux statues des apôtres et au porche-pignon.

1738. Brimo (R. De L.). A second capital from Notre Dame des Doms at Avignon. *Fogg Art M.*, t. V (1934), p. 9-11, 3 fig. — Chapiteau du troisième quart du xiie siècle, provenant du cloître de Notre-Dame des Doms détruit en 1822. C'est un chapiteau à feuillage; le Fogg Art Museum en possédait

déjà un provenant du même cloître et figurant l'histoire de Samson.

1739. SAUVEL (T.). Les sculptures de l'Abbaye-aux-Dames [à Saintes]. *R. Saintonge*, t. XLV (1934), p. 41-43. — Essai d'interprétation (prophètes et sibylles).

1740. DEMAISON (L.). Le Beau Dieu de Reims. *B. Antiquaires*, 1934, p. 114-123, 2 pl. — Défense de cette statue trop décriée. Elle doit dater de 1260 environ, bien qu'elle fasse partie d'un portail qui date de 1240.

1741. COMSTOCK (Helen). Four arches of the school of Roussillon. *Connoisseur*, 1935, I, p. 159-161, 2 fig. — Fragments de l'église dominicaine de Collioure, de la fin du XIIIe siècle, passés aux Etats-Unis. Reproductions de chapiteaux historiés.

1742. AUDARD (Ch. E.). Découverte de fragments sculptés de l'ancienne basilique Saint-Martin. *B. Touraine*, t. XXV (1933), p. 203-204. — Des XIIIe, XIVe et XVe siècles.

1743. LEFRANÇOIS PILLION (Louise). Les statues de la Vierge à l'Enfant dans la sculpture française au XIVe siècle. *Gazette*, 1935, II, p. 129-149 et 204-227, 46 fig. — Analyse des divers éléments qui constituent le type courant de la Vierge à l'enfant dans la sculpture du XIVe siècle et étude des modifications qu'ils subissent dans les différents groupes d'œuvres (hanchement, manteau de la Vierge, enfant demi-nu, geste de la Vierge, etc.). Evolution du type à partir de 1350 où il est définitivement constitué. Index alphabétique des œuvres citées.

1744. DEL MEDICO (H. E.). Le cycle du trépas de la Vierge sur un retable en bois sculpté du début du XVe siècle à l'église de Nernant (Nièvre). *R. de l'art*, 1935, I, p. 127-134, 9 fig. — Etude au point de vue iconographique, des scènes qui figurent sur un retable fait probablement entre 1432 et 1435 pour une petite église de la Nièvre. Recherche des sources de l'artiste qui a créé une œuvre originale unique en son genre. Au centre, la Dormition et l'Assomption, à gauche et à droite, l'arrivée des apôtres et le transport du cercueil. Reproductions de miniatures de Fouquet, d'un diptyque d'ivoire du XIIIe siècle, du retable de Kefermarkt (Haute-Autriche) et d'un bas-relief de N.-D. de Paris.

1745. RORIMER (James J.). FORSYTH (William H.). Two French sculptures of the XV century. *New York*, 1935, p. 196-198, 3 fig. — Statue en pierre peinte de saint François d'Assise, probablement bourguignonne du XVe siècle et statue en bois franco-flamande, qui doit représenter l'évêque Frédéric d'Utrecht et date de la seconde moitié du XVe siècle.

1746. LACHAT (L.). A propos des fragments de la Mise au tombeau de l'ancienne église du Saint-Sépulcre d'Annecy. *Acad. florimontane*, t. LXXV (1934), p. 73-80. — Sculptures du XVe siècle conservées au musée d'Annecy; il semble qu'elles soient l'œuvre d'un artiste bourguignon.

1747. MESNIL DU BUISSON (Comte du). Statues trouvées à Argentan. *B. Antiquaires*, 1935, p. 192-199, 1 pl. et 2 fig. — *Christ montrant ses plaies* et *Martyre de saint Blaise*, statues du XVe siècle qui semblent provenir de la chapelle Saint-Jacques et Saint-Michel rattachée à l'hôpital Saint-Jacques d'Argentan. Le groupe de saint Blaise est entré au Louvre.

1748. PÉTERMANN (J.). Découverte d'une statuette du XVe siècle provenant de l'église de Vignory. *Ann. Chaumont*, t. VI (1934), p. 103-105, fig.

1749. MAGNIEN (Maurice). La tête de Christ de Saint-Sauveur à l'ancien et au nouveau musée de Beauvais. *Mém. Oise*, t. XXVIII (1934), p. 241-254. — Sculptures du XVe siècle provenant d'une *Pieta* plutôt que d'un crucifix.

1750. CASATI (Auguste). La Vierge de Notre-Dame-du-Portail à Auzon. *Alm. Brioude*, t. XIV (1933), p. 113-137, fig. — Statue d'art tourangeau (fin du XVe ou début du XVIe siècle).

1751. M. R. R. Two late Gothic sculptures. *St.-Louis*, 1935, p. 14-18, 2 fig. — *Saint Christophe*, statue bourguignonne du XVe siècle et *Vierge* sortie d'un atelier troyen des environs de 1510.

1752. HUYGHE (René). Le dévôt Christ de Perpignan. *Am. de l'Art*, 1935, p. 37, 1 fig. — A propos de l'album paru sur ce crucifix sculpté en 1529.

1753. ROUIT-BERGER (Claude). La sculpture décorative du XVIe siècle à l'église de Gisors. *B. Musées*, 1935, p. 128-130, 3 fig. — L'auteur fait la part des différents maçons qui dirigèrent les travaux. Influence de cette église sur la région avoisinante. Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

1754. SAINT-PÉRIER (de). Une borne armoriée aux Bréviaires. *B. Antiq.*, 1934, p. 175-181, 2 fig. — Borne seigneuriale en grès, avec armoiries sculptées. Probablement du milieu du XVIe siècle.

1755. VITTENET. Vierge de Villeneuve-sous-Charny (Côte-d'Or). *B. Antiquaires*, 1935, p. 105. — Vierge de la fin du XVIe siècle qui semble provenir de Champagne ou de Lorraine. C'est une Vierge mère piétinant le serpent.

1756. VITTENET (A.). La Vierge au serpent de Villeneuve-sous-Charny (Côte-d'Or). *B. M.*, 1935, p. 377-382, 1 fig. — Statue de la fin du XVIe siècle qui semble être d'origine rhénane (provenance qu'explique le mariage d'une fille des châtelains de Charny avec Charles Ier de Lorraine) et qui est l'illustration d'un des thèmes préférés de la Contre-Réforme.

1757. BRÉGAIL (G.). La Pieta de Cologne. *B. Gers*, t. XXXV (1934), p. 76-78. — Statue en bois peint et doré où se marque une influence de la Renaissance italienne; conservée dans l'église de Cologne (Gers).

1758. VITRY (Paul). Moulages de deux statues tourangelles. *B. Touraine*, t. XXV (1933), p. 166. — *Vierge* de Neuillé-Pont-Pierre et *Sainte Madeleine* de Limeray.

1759. GOUNET (J.). Notes sur quelques découvertes archéologiques faites à Cuisery. *Amis Tournus*, t. XXXIII (1933), p. 119-124, fig. — Fragments de sculptures religieuses.

1760. Berranger (H. de) et Hugon (H.). La fin du mausolée de La Chapelle-Taillefer. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 477-483. — Tombeau en cuivre émaillé disparu pendant la Révolution.

Voir aussi les nos 62, 70, 208, 209, 262, 343, 451 et 1744.

1761. Wingert (Paul S.). An adoration of the Cluny Museum. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 506-509, 5 fig. — *Adoration des Mages* provenant de l'autel de la chapelle du château d'Anet (vers 1570). L'auteur défend l'attribution à Pierre **Bontemps**, proposée par Alexandre Lenoir, qui avait employé ce bas-relief dans sa restauration du mausolée de Villiers de l'Isle Adam.

1762. Aubert (M.). Le sculpteur Petrus **Brunus** à Saint-Gilles-du-Gard. *B. Antiquaires*, 1934, p. 138-139. — Découverte dans des documents d'archives de 1186 d'un « artiste en œuvres de bois et de pierre » qui paraît être l'auteur des statues du portail de Saint-Gilles dont l'une est signée Brunus.

Voir les nos 1736 et 1737.

1763. Rolland (Paul). Dijon, Bruxelles et Tournai (le mouvement pré-slutérien). *R. belge d'arch.*, 1935, p. 335-343, 2 pl. — Divers exemples tendant à prouver que le style que Sluter a porté à Dijon à son point de perfection existait déjà non seulement dans le Brabant mais dans les régions avoisinantes. Le rôle de **Claus de Haine** à Dijon (1386).

1764. Mayer (Marcel). La fontaine de Diane du Château d'Anet n'est pas de Benvenuto Cellini. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 125-134, 7 fig. — L'auteur attaque les conclusions de M. Roy et défend l'origine française de l'œuvre ; si elle n'est pas de Jean **Goujon**, elle est du « Maître du Château d'Anet ». Le dessin du Louvre, pris par M. Roy pour une copie de Du Cerceau d'après la fontaine, est au contraire un dessin authentique du sculpteur du groupe, dessin dont s'est probablement servi Du Cerceau pour sa gravure.

Voir aussi les nos 1111 et 2312.

Pour **Jacobus Parisiensis**, voir le no 1495.

1765. Wagon (M.). **Jean de Boulogne**, Douaisien dénoncé à l'Inquisition comme hérétique en 1589. *R. Nord*, t. XX (1934), p. 89-92. — Dénoncé à l'Inquisition de Naples par son élève Michel-Ange Maccharini.

1766. David (Henri). Le tombeau de Philippe Pot. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 119-133, 1 pl. — C'est le dernier descendant des tombeaux des ducs inspiré probablement par la cérémonie funèbre de Philippe le Bon (1467). L'auteur défend l'attribution de l'œuvre à Antoine **Le Moiturier**.

1767. A marble mourning figure. *Minneapolis*, 1935, p. 25-26, 1 fig. — Statuette de pleurant en marbre, œuvre bourguignonne de la fin du xve ou du début du xvie siècle. Il semble qu'elle sorte de l'atelier d'Antoine le Moiturier.

Pour Germain **Pilon**, voir le no 250.

1768. Liebreich (Aenne) et David (H.). Le portail de l'église de Champmol. Chronologie de la construction. *B. M.*, 1935, p. 329-352, 1 pl. — Activité de Claus **Sluter** à Champmol de 1389 à 1406, d'après le témoignage des archives de Dijon. C'est une mise au point destinée à défendre, en face de récentes publications flamandes et germaniques qui cherchent à annexer pour leurs pays l'œuvre de Claus Sluter, les liens qui le rattachent au patrimoine français.

1769. Roggen (Domien). De « Fons vitae » van Klaas Sluter te Dijon. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 107-118. — Sens mystique du Puits de Moïse ; c'est la réalisation plastique de l'idée de Fontaine de vie traitée également par les Van Eyck dans le retable de Gand. C'est dans Ludolphe le Chartreux qu'il faut chercher la source de ce thème.

1770. Held (Julius). Ein Johannes aus Claus Sluters Kreis. *Pantheon*, 1935, p. 141, 1 fig. — Le Musée Métropolitain de New York vient d'acquérir un saint Jean-Baptiste provenant de Poligny. C'est une œuvre de 1410-1420 qui se rattache au cercle de Claus Sluter.

Voir aussi les nos 1718, 1719 et 1771.

1771. Andrieu (Lieutenant-Colonel). La personnalité des pleurants du tombeau de Philippe le Hardi. Quelques identifications. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 221-230, 4 fig. — L'auteur cherche à mettre des noms sur les participants au cortège funèbre du duc et s'arrête surtout au no 40 (aujourd'hui au Musée de Cluny) dans lequel il reconnait Jean Gerson, le seul portrait authentique que nous possédions du chancelier de l'Université. Les nos 39 et 40 seraient les deux seuls pleurants exécutés par Claus Sluter et les nos 24 et 25 représenteraient Claus Sluter et Claus de **Werve** taillés par ce dernier.

Grande-Bretagne.

1772. Carved stone in South Cerney church, Gloucestershire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 203-204, 1 pl. — Pierre gravée appartenant à un groupe qu'on tente de dater d'avant la conquête normande. Représentation du *Christ en Majesté* et de *l'Enfer*.

1773. Cottrill (F.). Some Pre-Conquest stone carvings in Wessex. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 144-151, 11 fig. — Étude et reproduction, d'un certain nombre de sculptures zoomorphiques sur pierre. Les plus anciens spécimens du genre sont antérieurs aux invasions des Vikings et révèlent un art indigène ; la continuité de la tradition artistique s'explique par le fait que cette région ne fut pas occupée par les Danois lors de la conquête du pays.

1774. A pre-Norman cross-shaft at Rugby. *Antiq. J.*, 1935, p. 475, 2 pl. — Sculptures de la fin du viiie siècle.

1775. Cave (C. J. P.). The roof-bosses in Canterbury cathedral. *Archaeologia*, t. 84 (1934), p. 41-61, 20 fig. — Étude générale des clefs de voûte sculptées de la cathédrale de Cantorbery ; elles se

divisent en cinq séries, salle du trésor, milieu du XII[e] siècle, chœur et sanctuaire, fin du XII[e] siècle, crypte, fin du XII[e] siècle, chapelle du Prince Noir, XIV[e] siècle, nef et transept, XV[e] siècle.

1776. CAVE (C. J. P.) et TANNER (L. E.). A thirteenth-century choir of angels in the North transept of Westminster Abbey and the adjacent figures of two Kings. *Archaeologia*, t. 84 (1934), p. 63-67, 14 fig. sur 4 pl. — Médaillons sculptés en haut des fenêtres du transept nord de l'abbaye de Westminster, à peine visibles d'en bas. Ils datent des environs de 1250 et représentent des anges tenant des instruments de musique et les attributs de la messe; au-dessous, les statues d'Edouard le Confesseur et d'Henry III.

1777. MCLAREN (Elizabeth). Welsh woodcarving. *Burlington M.*, 1935, II, p. 167-168, 21 fig. — Sculptures décoratives en bois, du Pays de Galles. Au début, l'influence naturaliste de la sculpture anglaise est fortement sensible, mais dès la fin du XVI[e] siècle, le caractère abstrait propre à la région est de plus en plus marqué.

Italie.

1778. MANN (James G.). Sculpture at the exhibition of Italian art in Paris. *Connoisseur*, 1935, II, p. 128-133, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Brunelleschi, Donatello, Luca della Robbia, Antonio Pollaiuolo, il Bambaja, Michel-Ange, Desiderio da Settignano et Tullio Lombardi.

1779. WILENSKI (R. H.). Italian sculpture at the Paris exhibition. *Apollo*, 1935, II, p. 63-66, 4 fig. — Reproductions d'œuvres d'Arnolfo di Cambio, Desiderio da Settignano, Tino da Camaino et Andrea Riccio.

1780. VITRY (Paul). Les sculptures [à l'exposition d'art italien]. *Renaissance*, 1935, p. 23-31, 12 fig. — Reproductions d'œuvres de Donatello, Mino da Fiesole, Verrocchio, Benvenuto Cellini, Desiderio da Settignano, Luca della Robbia, Jacopo della Quercia, Tullio Lombardo, le Bambaja et le Bernin.

1781. J. V. L. La sculpture. *Beaux-Arts*, 1935, n° 124, p. 9-10, 6 fig. — A l'exposition d'art italien. Reproductions d'œuvres de Luca della Robbia, Michel-Ange, Verrocchio, Giovanni Bernardi et Donatello.

1782. BOURGEOIS (Stephan). Italian Renaissance sculpture. *Parnassus*, t. VII, n° 3 (1935), p. 7-8, 2 fig. — Exposition à la A. S. Drey Gallery à New York. Reproductions d'un *Ange de l'Annonciation* (statue) de Maso di Bartolomeo et d'une *Vierge* (bas-relief) de Verrocchio.

1783. COMSTOCK (Helen). Renaissance sculpture. *Connoisseur*, 1935, I, p. 348-349, 1 fig. — Exposition à la Galerie Drey à New York. Reproduction d'un bas-relief de marbre, *Apollon et Marsyas*, de Michel-Ange (Collection Liphart à Ratshof).

1784. GRAY (Nicolette). Dark age figure sculpture in Italy. *Burlington M.*, 1935, II, p. 191-202, 9 fig. — La sculpture lombarde du VII[e] au IX[e] siècle; distinction entre les écoles de cour et la sculpture populaire.

1785. VAN MARLE (Raimond). L'Annonciation dans la sculpture monumentale de Pise et de Sienne. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 88-92, 6 fig. — Complément à un article précédent (voir *Répertoire*, 1934, n° 1732). Publication d'un certain nombre d'œuvres venues récemment à la connaissance de l'artiste, de Giovanni di Balducci de Pise, d'Alberto di Arnaldo, de Lorenzo Maitani et d'artistes anonymes.

1786. Köpfe der italienischen Renaissance. *Atlantis*, 1935, p. 281-291, 11 fig. — Œuvres de Verrocchio, Donatello, Mino da Fiesole, Desiderio da Settignano, Riccio, Sperandio et Alfonso Lombardi.

1787. MARANGONI (Matteo). Sculture inedite a Pisa. *Arte*, 1935, p. 81-95, 19 fig. — I. Bas-reliefs de l'église Saint-Sixte de Pise, œuvre d'un sculpteur de la seconde moitié du XIV[e] siècle; on peut les rapprocher de bas-reliefs de Cortone attribués à Angelo et Francesco di Pietro. II. Bas-reliefs du jardin Rosselmini qu'on a cru être des fragments du monument Dell'Agnello attribué à Nino Pisano; l'auteur montre qu'ils sont voisins de bas-reliefs de San Petronio de Bologne et pense qu'il faut les attribuer à l'école bolonaise du XIV[e] siècle.

1788. GEROULD (Gordon Hall). Arthurian romance and the date of the relief at Modena. *Speculum*, 1935, p. 355-376. — L'auteur estime que le bas-relief de Modène, dont la date a été tant discutée, a été exécuté très probablement après 1150.

1789. RAGGHIANTI (Carlo Lud.). Un capostipite di scultura italiana del secolo XII. *Critica d'Arte*, t. I (1935), p. 34-39, 3 pl. — Crucifix en bois, œuvre italienne de la seconde moitié du XII[e] siècle (collection particulière, Rome). Autres œuvres du même groupe.

1790. FRANCIA (Letterio di). Una parabola buddhistica sul Battistero di Parma. *Etudes italiennes*, t. IV, 1934, p. 105-135, 2 pl. — Représentation de la légende de Josaphat et Barlaam qui est une transcription de celle du Bouddha, dans le tympan sud du Baptistère de Parme, œuvre de Benedetto Antelami.

1791. RUBINO (L.). Due medaglioni con l'Annunziazione nella chiesa di S. Agostino a Melfi. *Bollettino*, t. XXIX, 1935, p. 295-296, 3 fig. — Médaillons de basalte (Annonciation) qui avaient été encastrés dans l'église Sant Agostino à Melfi probablement au moment de sa reconstruction au XVII[e] siècle; il semble qu'ils soient l'œuvre d'un artiste local du XIV[e] siècle.

1792. LANYI (Jenö). Le statue quattrocentesche dei Profeti nel Campanile e nell' antica facciata di Santa Maria del Fiore. *Riv. d'Arte*, 1935, p. 121-159 et 245-280, 13 fig. — Répartition, à l'aide des comptes des archives du Dôme, des statues du Campanile de Santa Maria Novella et de quelques autres qui proviennent de l'ancienne façade. Elles sont de Donatello, Rosso, Giuliano da Poggibonsi, Nanni di Banco et Ciuffagni.

1793. VAN MARLE (Raimond). Two Ferrarese wood-

carvings of the XVth century. *Apollo*, 1935, I, p. 9-13, 9 fig. — Étude d'une *Crucifixion* et d'une *Pietà* ferraraises du xve siècle et rapprochements avec des peintures contemporaines de Cosimo Tura et d'artistes anonymes.

1794. Planiscig (Leo). Bemerkungen zu einer bronzenen Tabernakeltüre im Kunsthistorischen Museum. *Kirchenkunst*, 1935, p. 100-105, 4 fig. — Étude d'une porte de tabernacle en bronze, *Christ pleuré par des anges*, qui se trouve au Musée d'art et d'histoire de Vienne. C'est une œuvre padouane de la fin du xve siècle dont on ne peut pas jusqu'à présent désigner nommément l'auteur. C'est un artiste du même cercle que Riccio et le Maître de Saint Jérôme, de l'école formée à Padoue par l'influence de Donatello.

1795. Bettini (Sergio). Una scultura lombardesca a Salonicco. *Riv. d'Arte*, 1935, p. 71-77, 3 fig. — Monument funéraire de Luca Spandunis à Saint-Demetrius de Salonique; on l'a toujours considéré à tort comme une œuvre florentine; il a été sculpté à Venise et envoyé par mer (mutilé lors de la transformation de l'église en mosquée). Rapports avec d'autres monuments vénitiens.

Voir aussi les n°s 59 et 2220.

Pour **Andrea Pisano**, voir le n° 1797.

1796. Keller (Harald). Der Bildhauer **Arnolfo di Cambio** und seine Werkstatt (suite). *J. Berlin*, 1935, p. 22-43, 19 fig. — Suite de l'étude de l'œuvre de ce sculpteur (voir *Répertoire*, 1934, n° 1746); sa part dans les travaux sortis de son atelier. Comparaison entre lui et ses contemporains : il est le vrai prédécesseur de Giotto.

Voir aussi les n°s 352, 1779 et 1797.

1797. Valentiner (W. R.). Giovanni **Balducci** a Firenze e una scultura di Maso. *Arte*, 1935, p. 3-29, 25 fig. — I. Les bas-reliefs encastrés dans les fenêtres murées d'Or San Michele, qui ont été attribués jusqu'ici à l'école d'Orcagna, sont antérieurs d'un demi-siècle à son époque. M. Valentiner les attribue à Giovanni Balducci, un sculpteur pisan qui occupa à Florence entre 1330 et 1340 une position identique à celle occupée avant lui par Arnolfo di Cambio, puis par Giovanni Pisano. L'auteur rapproche ces bas-reliefs des sculptures du tombeau Baroncelli à Santa Croce de Florence et du reliquaire de saint Pierre Martyr à Saint-Eustorge de Milan. II. L'une des statues d'apôtres de la face méridionale du Campanile se distingue nettement comme style et comme valeur artistique des trois autres. M. Valentiner y voit l'œuvre de Maso di Banco, un élève de Giotto, que Ghiberti nous rapporte avoir été aussi sculpteur. Les trois autres sont de l'atelier d'Andrea Pisano.

Pour Antonio Busti, dit Il **Bambaja**, voir les n°s 356, 1778 et 1780.

Pour Giovanni **Bernardi**, voir le n° 1781.

Pour **Bertoldo di Giovanni**, voir le n° 808.

Pour **Brunelleschi**, voir le n° 1778.

1798. Planiscig (L.). Bronzes of the Italian Renaissance. I. An unknown work by Antico. *Burlington M.*, 1935, I, p. 127-128, 6 fig. sur 2 pl. — Attribution à Pier Jacopo **Buonaccolsi**, dit l'Antico, de Mantoue, d'un bas-relief en bronze, *Hercule au repos*, qui se rapproche beaucoup des bas-reliefs circulaires qui ont figuré à l'exposition italienne de Londres.

Pour Benvenuto **Cellini**, voir les n°s 356, 1764, 1780 et 2295.

1799. Marangoni (Matteo). Un' opera sconosciuta di Matteo **Civitali** nel Camposanto di Pisa. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 437-439, 3 fig. — Attribution à Matteo Civitali d'un crucifix du dépôt du Camposanto de Pise.

Voir aussi le n° 349.

1800. Middeldorf (Ulrich). Two wax reliefs by Guglielmo **della Porta**. *Art Bull.*, t. XVIII (1935), p. 90-96, 7 fig. — L'auteur, s'appuyant sur différents dessins de Guglielmo della Porta, lui attribue deux bas-reliefs en cire représentant la *Crucifixion* (Galerie Borghèse à Rome et collection Howing et Winborg à Stockholm).

Pour Jacopo **della Quercia**, voir les n°s 349, 355 et 1780.

Pour les **della Robbia**, voir les n°s 282, 355, 1778, 1780 et 1781.

Pour **Desiderio da Settignano**, voir les n°s 349, 1778, 1779 et 1780.

1801. Lanyi (Jenö). Tre rilievi inediti di **Donatello**. *Arte*, 1935, p. 284-297, 5 fig. — Publication de trois bas-reliefs de Donatello, restés inédits bien qu'ils aient toujours figuré dans l'inventaire de ses œuvres. Ce sont un *Père Éternel* qui sert de couronnement au tabernacle de Saint-Georges à Or San Michele et deux têtes de prophètes qui font partie de la Porta della Mandorla au Dôme de Florence. Toutes trois sont des œuvres de jeunesse.

Voir aussi les n°s 348, 350, 355, 1778, 1780, 1781, 1802 et 2221.

Pour Agostino di **Duccio**, voir le n° 349.

Pour **Francesco di Giorgio Martini**, voir les n°s 352 et 399.

1802. Bottari (Stefano). Per Domenico **Gagini**. *Riv. d'arte*, 1935, p. 77-85, 4 fig. — Attribution à ce sculpteur originaire des bords du lac de Lugano, du buste de Pietro Speziale à la cathédrale de Palerme. Ce buste, qui lui avait été attribué il y a un demi-siècle sur la foi de documents, avait été donné depuis au plus célèbre Francesco Laurana. Attribution au même artiste du buste de Francesco II del Balzo à San Domenico d'Andria près de Bari. Ces attributions permettent de reconnaître la main de Gagini dans un groupe de sculptures de l'arc de Castelnuovo donné à un élève de Donatello.

Pour **Ghiberti**, voir les n°s 355 et 2299.

Pour **Giovanni Pisano**, voir les n°s 349 et 2055.

Pour **Giuliano di Baccio d'Agnolo**, voir le n° 1437.

Pour Francesco **Laurana**, voir le n° 1802.

Pour Tullio **Lombardi**, voir les nos 349 et 1778.

Pour **Maso di Banco**, voir le no 1797.

Pour **Maso di Bartolomeo**, voir les nos 1782 et 2299.

Pour Guido **Mazzoni**, voir les nos 490 et 2388.

1803. Tolnay (Charles). Michelangelo's bust of Brutus. *Burlington M.*, 1935, II, p. 23-29, 7 fig. — Étude des sources du Brutus d'après 1539; l'auteur pense que Vasari ne s'est pas trompé en disant que **Michel-Ange** s'est inspiré d'une médaille antique, et il retrouve une première étude pour le buste dans la fibule qui maintient la draperie, Michel-Ange y avait représenté les traits de son protecteur Donato Giannotti en imitant une médaille antique de Brutus. Puis il avait repris les traits de la fibule pour faire son buste. Dans l'étude du buste lui-même, M. Tolnay montre l'asymétrie du visage et l'expression de dédain héroïque qui correspond au caractère de l'artiste et qu'on retrouve sous diverses formes tout au long de sa carrière : le Proculus de 1494, le David de 1501-03, le Moïse de 1513-16.

1804. Baumgart (Fritz). Die Pietà Rondanini. Ein Beitrag zur Erkenntnis des Altersstiles Michelangelos mit einer Rekonstruktion von Arno Breker. *J. Berlin*, 1935, p. 44-56, 8 fig. — Essai de reconstitution de la première version de la Pieta Rondanini et contribution à l'étude de la dernière période de Michel-Ange.

1805. Fell (H. Granville). An attribution to Michelangelo. *Connoisseur*, 1935, I, p. 228, 1 fig. — Attribution à Michel-Ange d'un bas-relief d'albâtre, une *Pieta* qui a été depuis l'époque de Jules II en possession de la famille della Rovere.

1806. Tatlock (R. R.). A Florentine Pieta. *Apollo*, 1935, I, p. 125, 1 pl. et 1 fig. — Bas-relief d'albâtre que la tradition attribue à Michel Ange et qui est resté jusqu'à ces derniers temps en possession de la famille della Rovere.

Voir aussi les nos 808, 1778, 1781, 1783, 1934 et 2114.

Pour **Mino da Fiesole**, voir les nos 348 et 1780.

Pour **Nino Pisano**, voir le no 2055.

Pour **Orcagna**, voir le no 2055.

1807. Ragghianti (Carlo Lud.). Antonio **Pollaiolo** e l'arte fiorentina del' 400. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 10-17 et 69-81, 31 fig. sur 12 pl. — Dans ces deux articles qui ne sont que le début de son étude, M. Ragghianti brosse un tableau de l'art florentin, peinture et sculpture, au moment de la formation de Pollaiolo. Reproductions d'œuvres de Lorenzo Monaco, Duccio, Bonanno, Andrea del Castagno, Botticelli, Masaccio, Filippo Lippi, Masolino, Jacopo della Quercia.

Voir aussi les nos 1778 et 2220.

Pour **Riccio**, voir les nos 250, 356 et 1779.

Pour Tomaso **Rodari**, voir le no 290.

Pour **Rossellino**, voir le no 207.

1808. Middeldorf (Ulrich). New attributions to G. F. **Rustici**. *Burlington M.*, 1935, I, p. 71-81, 8 fig. sur 3 pl. — Attribution de statues et de bas-reliefs en marbre et en bronze; la dernière partie de l'article se rapporte d'une façon générale à la sculpture toscano-siennoise des environs de 1500.

1809. Planiscig (Leo). **Severo da Ravenna** (Der Meister des Drachens). *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 75-85, 1 pl. et 18 fig. — Identification du sculpteur de la fin du xve siècle dit le Maître au dragon, grâce à sa signature découverte sur un dragon en bronze de la collection Robert Mayer à Vienne. Reconstitution de son œuvre.

1810. Colasanti (Arduino). **Tino di Camaino** inedito. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 421-425, 3 fig. — Nouvelles attributions à Tino di Camaino. *Vierge, anges et saints* (collection particulière de la première époque), *Jeune Sainte* (Rome, collection particulière) voisine des statues du monument Petroni (entre 1317 et 1321) et triptyque (Milan, Collection Borletti) de la dernière manière.

1811. Bechelucci (Luisa). Marmi di Tino di Camaino a Napoli. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 313-321, 8 fig. — Groupe de sculptures de la fin de la vie de Tino di Camaino, entre 1323 et sa mort en 1337. A la cathédrale de Naples.

Voir aussi les nos 352 et 1779.

1812. M. R. G. Un buste d'Henri VII. *Beaux-Arts*, 1935, no 146, p. 2, 1 fig. — Buste en terre cuite attribué au sculpteur florentin **Torrigiano** (1472-1528). Il date des environs de 1510.

Voir aussi le no 280.

1813. Bertini (Aldo). L'arte del **Verrocchio.** *Arte*, 1935, p. 433, p. 433-473, 7 fig. sur 5 pl. — Son activité comme sculpteur et comme peintre. Problèmes variés qui se posent.

1814. Möller (Emil). Verrocchio's last drawing. *Burlington M.*, 1935, I, p. 193-195, 2 fig. sur pl. — Identification du projet de tombeau fait par Verrocchio pour le doge Andrea Vendramin (dessins au Victoria and Albert Museum et au Louvre).

Voir aussi les nos 1780, 1781 et 1782.

Pour Al. **Vittoria**, voir le no 1932.

Pologne.

1815. Misiag-Bochenska (A.). La sculpture architectonique gothique de Pologne (esquisse). *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 195-218, 13 fig. — Évolution de la sculpture décorative du xive au xvie siècle.

1816. Dettloff (S.). Notes sur quelques œuvres de la sculpture gothique en Pologne Majeure. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 218-237, 12 fig. — Étude de sculptures du xive au xvie siècle provenant d'un atelier de Poznan.

Voir aussi le no 417.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

1817. Leihausstellung von Porträts des 15. Jahrhunderts in der Gal. Knoedler, New York. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 201 et 216-217, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Quentin Metsys, Giovanni Bellini, Hans Burkmair et d'un artiste bourguignon inconnu.

1818. Elderkin (George W.). Echoes of antiquity. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 99-101, 2 fig. — I. Peinture flamande du xvie siècle (collection Macpherson à New York), *la Nef du Salut* où le bateau de l'Eglise conduit par un évêque navigue au milieu des personnages de l'Odyssée (sirènes, Lestrygons, Scylla, etc.) II. Dessin de Baldung Grien, *Hercule et Omphale*, où il a copié le torse du Belvédère, probablement d'après un dessin de Michel-Ange.

1818*bis*. Hofer (Philip). Early book illustration in the intaglio medium I. *Print*, 1935, p. 203-227, 12 fig. — Coup d'œil sur les rares essais de gravures sur cuivre tentés pour l'illustration de livres pendant le dernier quart du xve siècle dans les différents pays occidentaux. L'insuccès de cette technique est venu de son prix trop élevé.

1819. H. M. S. Notes on the print collection. *S.-Louis*, 1935, p. 9-10, 2 fig. — Parmi les nouvelles acquisitions, reproductions du *Pressoir mystique* de l'Apocalypse de Jean Duvet et de la *Bataille d'hommes nus* de Domenico Campagnola.

1820. Moreux (Jean-Ch.). Typographie d'un titre. *Am. de l'art*, 1935, p. 135-136, 8 fig. — Lettres dessinées par Léonard de Vinci, Luca Pacioli, Albert Dürer et Geoffroy Tory.

Voir aussi les nos 565, 570, 1346 et 1435.

Art copte, byzantin et russe.

1821. Zuntz (Dora). The two styles of Coptic painting. *J. Eg. Arch.*, 1935, p. 63-67, 8 fig. sur 4 pl. — L'art copte se divise en deux styles bien distincts, l'art d'Alexandrie, soumis d'abord à l'influence grecque, puis plus tard à l'influence byzantine, qui régna en maître jusque vers le milieu du ive siècle, et l'art du *hinterland* qui prit toute son importance avec le schisme monophyste; à partir du viie siècle, il décline, se répète, et s'il dure jusque vers le xvie ou xviie siècle, il n'est plus à proprement parler vivant. Cet art local se distingue de l'art copte alexandrin par une plus grande schématisation des motifs et par le goût de l'espace entièrement occupé, qu'il s'agisse d'une image à champ restreint ou des murs d'une chapelle.

1822. Bréhier (Louis). Les peintures cappadociennes, de l'époque pré-iconoclaste au xive siècle. *R. archéol.*, 1935, I, p. 236-253, 10 fig. — Analyse détaillée du volume de texte (IIe partie du t. I) et des deuxième et troisième albums du Père de Jerphanion (il ne reste plus à paraître qu'un volume de texte en deux parties). Ce bel ouvrage a reconstitué l'histoire de l'art monastique de la Cappadoce où l'on distingue quatre périodes, époque pré-iconoclaste et iconoclaste (viie-ixe siècles), période archaïque (fin ixe-fin xe siècle), première période byzantine (fin xe-xiie siècle) et deuxième période byzantine (xiiie-xve siècles). Résultats nouveaux apportés par ce travail.

1823. Jerphanion (G. de). Les églises rupestres de Cappadoce et la place de leurs peintures dans le développement de l'iconographie chrétienne. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 145-184, 85 fig. — Examen des églises de la région de Césarée construites dans le roc et des peintures qui les décorent (la plupart de la fin du xie siècle à la fin du xiiie ou au xive). Rapports avec la Syrie du vie siècle d'une part et le moyen âge occidental d'autre part, voies par lesquelles ces emprunts se sont produits (objets mobiliers, écoles, voyages, croisades).

1824. Bratulescu (Victor). Elemente profane in pictura religiosa [Eléments profanes dans la peinture religieuse]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 49-67, 1 pl. et 30 fig. — Recherche des éléments populaires qui ont contribué à la formation de la peinture byzantine. Analyse en particulier des saints militaires; surtout saint Georges.

1825. Frantz (Alison). A lost manuscript from Megaspelaion. *Art Bull.*, 1935, p. 397, 6 fig. — Manuscrit du xie siècle brûlé pendant l'incendie du monastère du Megaspiléon en 1934. Il contenait les quatre évangiles ornés de miniatures.

1826. Adontz (N.). La famille de Théodorokan. *Byzantion*, t. X (1935), p. 161-170, 1 pl. — Manuscrit des Evangiles écrit à Andrinople en 1007. Il a été fait par le protospathaire Jean Theodorokanos dont le portrait est représenté dans une des belles miniatures qui ornent ce manuscrit, précieuses par les précisions qu'elles donnent sur le costume byzantin ou plus proprement arménien.

1827. Takaichvili (E.). L'évangile de Vani. *Byzantion*, t. X (1935), p. 655-663, 7 pl. — Evangile géorgien du xiie siècle. Histoire et description. Reproductions des principales miniatures qui sont dues à un artiste grec qui s'est conformé aux instructions de l'acquéreur géorgien (détails de costume caucasien). Reproductions de la reliure en argent, ou plutôt de l'écrin, à décor repoussé, un travail purement géorgien qui ne semble pas remonter au delà du xive siècle.

1828. Sakisian (Arménag). L'enluminure de l'évangile arménien de 1274 au nom du Maréchal Auchine. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 115-124, 7 fig. — Un des plus beaux mss. de l'art arménien de Cilicie (Bibliothèque Pierpont Morgan). Il est possible qu'on puisse attribuer ses miniatures à l'enlumineur célèbre Thoros Roslyn.

1829. Supiot (J.). En torno a la escuela cretense de pintura Domenikos Theotocopulos y Mijail Damaskinos. *B. Seminario Arte*, fasc. VII (1934-35),

p. 101-117, 6 fig. — Recherches concernant le milieu artistique dans lequel s'est formé le jeune Greco. Œuvres du peintre crétois Mijail Damaskinos, qui se rattache à l'école des moines sinaïtes de Sainte-Catherine à Candie (entre 1491 et 1525).

1830. Iorga (N.). Evangheliarul lui Alexandruvoda Mircea la Muntele Sinai. [L'évangéliaire du prince Alexandre Mircea au Mont Sinaï]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 85-86, 3 fig. — Manuscrit du XVIe siècle qui porte sur sa reliure le portrait en relief du donateur et ceux de sa femme et de son fils.

1831. Iorga (N.). Doua evangeliare ale fiilor lui Petru Rares. [Deux évangéliaires des fils de Pierre Rares]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 87-90, 7 fig. — Découverte au Sinaï de deux évangéliaires donnés par les fils d'un prince de Moldavie (XVIe siècle). Reproductions de feuillets et de la reliure.

1832. Rice (D. Talbot). The origins of Russian icon painting. *Burlington M.*, 1935, II, p. 36-41, 2 fig. — L'influence de l'art de Constantinople, et celle de l'art de Cappadoce, venue par le Caucase. Publication d'un *archange* du monastère de Sumela, près de Trébizonde, et d'une école du XIIe siècle du style dit pré-mongol.

1833. Morfer (J. J.). Russia's best known icon : « Our Lady of Vladimir ». *Apollo*, 1935, I, p. 151-153, 3 fig. — Restauration de cette icone célèbre (Musée Historique de Moscou) dans laquelle ont été déterminés les repeints de diverses périodes (du XIe au XIXe).

1834. Nadejena (Lydia). Medieval Russian art. Pscov frescoes of the XII century. *Parnassus*, t. VII, n° 2 (1935), p. 14-17 et 31, 3 fig. — Coup d'œil sur l'art médiéval russe qu'on ne connait guère que depuis une dizaine d'années ; le centre artistique de Pscov, au nord de la Russie. La cathédrale de la Transfiguration, bâtie en 1156, fut décorée de fresques restaurées au XVIe siècle et badigeonnées au XIXe. Elles sont l'œuvre d'un artiste de premier ordre et viennent d'être restaurées avec beaucoup de soin. Iconographiquement, elles se rapprochent des fresques de Novgorod (Nereditza et Saint-Georges de Ladoga).

1835. Comstock (Helen). A Russian icon of the Palekh school. *Connaisseur*, 1935, I, p. 158-159, 1 fig. — Icone du XVIe siècle où est racontée l'histoire d'Elie et d'Élisée.

1836. Dettloff (Ks Szczesny). Madonna z Buku. [La Vierge de Buk]. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 364-372, 7 fig. — Tableau d'autel qu'on peut dater de 1480 environ. Influences italiennes et byzantines visibles dans cette œuvre polonaise.

1837. Chyczewski (C.). Polychromie du XVIe siècle de la chapelle sépulcrale de l'évêque André Noskowski à Pultusk. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 26-34, 3 fig. — Chapelle élevée en 1553-4 probablement par l'architecte Jean-Baptiste de Venise. Deux peintres semblent avoir travaillé à la décoration picturale de cette chapelle, l'un Italien et l'autre Polonais.

1838. Marconi (B.). Les travaux de conservation du tableau « la Madone et l'enfant avec leur donateur » et l'emploi des rayons X. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 44-50, 6 fig. — Nettoyage d'une *Vierge* du premier quart du XVIe siècle (Musée de Varsovie) qui avait été repeinte au XVIIe. Le donateur est l'évêque Lubranski.

1839. Buczek (K.). Poczatki kartografji polskiej (od Dlugosza do wapowskiego). [Les débuts de la cartographie polonaise]. *Acad. Polonaise*, 1935, p. 9-11. — Au XVe et au XVIe siècle.

1840. Wischnitzer (Rachel). Les manuscrits à miniatures de Maimonide. *Gazette*, 1935, II, p. 47-52, 4 fig. — Manuscrits hébreux du XIIIe au XVIIe siècle de provenance espagnole, italienne, etc. Etude iconographique.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

1841. Vitzthum. Alfred Stange : Deutsche Malerei der Gotik. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. IV (1935), p. 241-244. — Compte rendu détaillé du premier volume de cette importante histoire de la peinture allemande à l'époque gothique, qui comprend l'époque de 1250 à 1350.

1842. Auerbach (Erna). The development of particular groups of German portrait painting. II. Plasticity and symmetry about 1530. *Apollo*, 1935, II, p. 3-9, 9 fig. — Les portraitistes souabes de la Renaissance. Reproductions d'œuvres de Strigel, Lucas Cranach, Hans Brosamer et Georg Pencz et, pour rendre sensibles les différences qui séparent les deux écoles, du flamand Martin van Heemskerk.

1843. Baum (Julius). Niederländische Einwirkungen auf die Ulmer Malerei des späten 15. Jahrhunderts. *Oud-Holland*, 1935, p. 27-33, 8 fig. — Deux tendances sont sensibles dans l'art de la fin du XVe siècle; l'une, réactionnaire, a comme représentant Zeitblom, l'autre, avancée, est représentée par Schüchlin qui a subi à Nuremberg à travers Wolgemut (et non le Maître de l'autel de Sterzing, récemment identifié avec Ludwig Fries, qui vivait à Ulm), l'influence néerlandaise. A côté de l'influence de Nuremberg, il faut signaler celle de Schongauer. Il est inexact de considérer Herlin comme le seul protagoniste de l'art des Pays-Bas en Souabe.

1844. Elsen (Alois). Der Kreuzaltar der Münchner Augustinerkirche. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 271-275, 3 fig. — Tableau d'autel provenant des Augustins de Münich (aujourd'hui au Musée National) et représentant d'un côté *la Crucifixion* et de l'autre *la Résurrection de Drusiana*. C'est une œuvre de la fin du XIVe siècle qui se rattache à la floraison de l'art allemand qui eut lieu dès 1370 et 1380 en Bohême et en Bavière. La parenté de ces peintures avec le *Mont des Oliviers* du Maître de Wittingau (Rudolfinum, Prague) montre qu'il doit s'agir d'une œuvre d'un élève de ce maître et un texte de 1375 permet de désigner comme leur auteur Maître Conrad de Straubing.

1845. Troescher (Georg). Der Naumburger Dreikö-

nigsaltar und sein burgundisches Vorbild. *J. Berlin*, 1935, p. 195-212, 9 fig. — L'étude d'une *Adoration des Mages* de la cathédrale de Naumburg, partie centrale d'un retable allemand du début du xvᵉ siècle, conduit l'auteur à y voir une imitation d'une fresque détruite exécutée à Dijon par Melchior Broederlam ou un artiste de son entourage. Il retrouve d'autres descendants du même chef-d'œuvre à Valère (Sion en Valais) et tout le long de la Vallée du Rhin. Et il souligne l'importance primordiale qu'a eue l'art bourguignon dans la formation de l'art non seulement allemand, mais aussi flamand. Pour lui, les cortèges de juges ou de cavaliers de l'autel de Gand des Van Eyck sont comme le panneau de Naumbourg, des descendants de la fresque dijonaise.

1846. Drost (W.). Das Kreuzigungsfresko in Pelplin. Ein Hauptwerk der Wandmalerei des Ostens. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 133-137, 5 fig. — Fresque d'un couvent cistercien de la région de Marienburg. C'est une œuvre du début du xvᵉ siècle qui a subi l'influence nurembergeoise et bohémienne.

1847. Stückli (Alban). Ueber die Herkunft der Engelberger Altartafel. *Indic. suisse*, 1935, p. 133-140, 5 fig. — Recherches concernant l'origine d'un autel du couvent bénédictin d'Engelberg qui se trouvait autrefois dans la Chapelle Notre-Dame à Bremgarten. L'auteur souligne la forte parenté avec les œuvres de Schongauer et l'explique par l'influence des gravures sur bois imprimées à Ulm en 1478 et dont Ludwig Schongauer serait l'auteur.

1848. Rathe (Kurt). Kleine Nachlese zur Altsalzburger Tafelmalerei. *Kirchenkunst*, 1935, p. 105-109, 5 fig. — Panneaux du xvᵉ siècle qui montrent la persistance des traditions locales dans l'ancienne peinture de la région de Salzbourg.

1849. Mzik (Hans von). I. Die Stammsage der äthiopisch-abessinischen Dynastie. II. Weiteres zur Hunyadi-Sage. Zwei Beiträge zur vergleichenden Sagenkunde. *Mitt. Anthrop.*, t. LXV (1935), p. 64-85, 4 fig. — La seconde de ces études s'appuie sur une série de fresques exécutées en 1460 par un artiste anonyme italien dans le château hongrois de Vajda-Hunyad. Elles ont trait à l'histoire d'Hunyadi, descendant du roi Sigismond, et ancêtre de Mathias.

Voir aussi le nº 1606.

1850. Schmidt (G.). Die restaurierten Malereien in der reformierten Kirche zu Ilanz. *Indic. suisse*, 1935, p. 145-149, 5 fig. — Peintures de la voûte de l'église protestante d'Ilanz, retrouvées sous le badigeon; elles portent la date de 1518. Dans les écoinçons une *Danse macabre*.

1851. Jerchel (Heinrich). Der Cisterzienserpsalter in Besançon, ein Werk der deutschen Schweiz aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. *Indic. suisse*, 1935, p. 104-112, 8 fig. — L'auteur réclame pour un artiste de la Suisse orientale, vers le milieu du xiiiᵉ siècle, les miniatures du psautier de Besançon, qui a figuré à tort à l'exposition d'art français à Londres.

1852. Jaenger (F.). Schleifrillen an der St. Arbogastkirche in Rufach. O. E. *Cahiers d'Alsace*, nºˢ 101-104 (1935-36), p. 83-84, 1 fig. — Graffiti médiévaux.

1853. Forrer (R.). A propos des graffiti et des griffes du diable des églises médiévales alsaciennes. *Cahiers d'Alsace*, nºˢ 101-104 (1935-36), p. 85-93, 2 fig. — Etude d'ensemble des graffiti des époques romane et gothique retrouvés sur des églises du Bas-Rhin (Strasbourg, Saverne, Haguenau, Sélestat et Rouffach). Les différents groupes : des chevaliers et des heaumes, des poignards, des mesures, divers instruments, des emblèmes religieux et satiriques, des marques de tailleurs de pierre, des noms ou monogrammes, des cupulettes, des griffes du diable ou polissoirs.

1854. Jerchel (Heinrich). Beiträge zur Österreichischen Handschriftillustration. *Z. f. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 308-321, 14 fig. — Complément aux travaux de l'auteur sur la miniature autrichienne du début du xivᵉ siècle.

1855. Ameisenowa (Zofja). Eine süd-deutsche frühgotische Prachtbibel auf Schloss Sucha (Polen). *Münchner J.*, t. XI (1934), p. 153-180, 18 fig. — Etude d'une bible enluminée de la bibliothèque du château de Sucha en Pologne. Ce manuscrit considéré à tort comme une œuvre française du xiiiᵉ siècle, est en réalité une œuvre allemande du début du xivᵉ siècle (région du sud-est).

1856. Escher (Konrad). Die Bilderhandschrift der Weltchronik des Rudolf von Ems in der Zentralbibliothek Zürich. *M. A. Zürich*, t. XXXI, p. 1-43, 63 fig. sur 16 pl. — Manuscrit de la première moitié du xivᵉ siècle provenant du couvent de Rheinau. Les 61 miniatures sont très voisines de la peinture autrichienne de 1340 à 1350; elles représentent des scènes de l'Ancien Testament; elles présentent un grand intérêt pour l'histoire du costume et en particulier des armures.

1857. Beenken (Hermann). Beitrage zu Jörg Breu und Hans Dürer. *J. Berlin*, 1935, p. 59-73, 10 fig. — I. Etude d'un dessin des Offices, un *Arion* daté de 1508 qui fait saisir le passage chez Breu du style de jeunesse qui était le sien vers 1505 à celui plus mûr que révèlent les œuvres de 1512; ce dessin permet de placer le voyage en Italie plus tôt qu'on ne le pensait. II. Nouveaux tableaux signés et datés de Hans Dürer (de 1511, 1526 et 1533) qui permettent une meilleure reconstitution de l'œuvre de cet artiste, et entre autres de sa collaboration aux commandes faites par l'empereur Maximilien.

1858. Newberry (John S.). Engravings by the little masters. *Detroit*, t. XV (1935), p. 3-7, 6 fig. — Le Musée de Detroit vient d'acquérir une soixantaine de gravures de petits maîtres allemands de la Renaissance. Reproductions d'œuvres d'Altdorfer, Hans Sebald Beham, Geog Pencz et Heinrich Aldegrever.

1859. Dodgson (Campbell). Rare woodcuts in the Ashmolean Museum IV. *Burlington M.*, 1935, 1, p. 89-93, 5 fig. sur 2 pl. — Gravures sur bois d'Erhard Schön, Georg Pencz, Niklas Stör, Peter Flötner et Virgil Solis, tous artistes nurembergeois.

1860. Flint (Clarissa D.). Five fifteenth century engravings. *Chicago*, 1935, p. 18-21, 5 fig. — Acquisition de cinq gravures allemandes du xve siècle, deux du Maître E. S., deux du Maître B. G. et une du Maître de la Passion de Berlin.

1861. Sawicka (S.). Les gravures du xve siècle récemment découvertes dans les collections de la bibliothèque du chapitre de Gniezno. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 253-263, 5 fig. — Gravures sur métal, légèrement coloriées. Ce sont des œuvres rhénanes qu'on peut dater entre 1470 et 1480. Deux d'entre elles ne figurent pas dans le manuel de Schreiber.

1862. Hind (A. M.). A fifteenth-century metal-cut. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 48-49. — Acquisition d'une gravure sur métal du xve siècle, un *Saint Grégoire* qui n'est connu que par une autre épreuve.

1863. Fischerström (L.-W.). De gammaltyska bokstavsformerna åter aktuella. [Les vieilles formes allemandes pour les lettres imprimées de nouveau à la mode]. *N. B.*, 1935, p. 13-22, 15 fig.

Voir aussi les n°s 72, 155 et 171.

Pour **Aldegrever**, voir le n° 1858.

1864. Benesch (Otto). Erhard Altdorfers. « Schleierfindung des hl. Leopold ». *Kirchenkunst*, 1935, p. 109-111, 1 fig. — Œuvre d'Ehrard **Altdorfer** (le jeune frère d'Albert) dans la région du Danube avant le moment où ses gravures (Tournoi de Ruppin, 1513) le montrent un disciple de Cranach. C'est une scène de la légende du saint margrave Léopold, où il se montre un paysagiste de talent, plein d'une fantaisie charmante.

Voir aussi les n°s 171, 1858 et 1900.

1865. Möhle (Hans). Hans **Baldung Grien**. Zur 450. Wiederkehr seines Geburtsjahres. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 1-13, 1 pl. et 13 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur l'œuvre de cet artiste pour lequel l'auteur réclame une place à côté de Dürer et de Grünewald et non au-dessous d'eux.

1866. Benesch (Otto). Aus Dürers Schule. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 64-67, 5 fig. — I. Attribution à Hans Baldung Grien de deux panneaux de la galerie de Schleissheim, le *Jardin des Oliviers* et l'*Ecce Homo*. II. Publication d'un *Tournoi* du château de Tratzberg près de Schwatz, qui est une œuvre de jeunesse de Schäufelein.

Voir aussi les n°s 11, 288, 1818, 1870 et 1976.

1867. Dudley (Laura H.). St. Agnes, an undescribed woodcut by Hans Sebald **Beham**. *Print*, 1935, p. 31-36, 3 fig. — *Sainte Agnès*, gravure sur bois du Fogg Art Museum; la comparaison avec une *Sainte Barbe* de l'Université d'Erlanger montre que ces deux gravures ont été tirées sur le même bloc où quelques détails seulement ont été transformés.

Voir aussi les n°s 288, 1437 et 1858.

Pour **Bocksdorffer**, voir le n° 1976.

1868. Dodgson (Campbell). Ein Miniaturwerk Jörg Breus d. J. *Münchner J.*, t. XI (1934), p. 191-210, 11 fig. — Attribution à Jörg **Breu** le Jeune des miniatures de trois manuscrits enluminés à Augsbourg en 1540 et 1543 et destinés au Roi Henri VIII (Scènes de l'histoire romaine, portraits d'empereurs, etc.). A la bibliothèque d'Eton.

1869. Dodgson (Campbell). The « Antiquitates » of Hans Tirol. *Antiq. J.*, 1935, p. 441-448, 4 pl. — Miniatures de Jörg Breu le Jeune décorant un manuscrit de la bibliothèque du Collège d'Eton (1540-1545). Ce volume qui porte les armes d'Henry VIII avait été commandé par le bourgmestre d'Augsbourg Jacob Herbrot, qui le destinait au roi d'Angleterre, à l'architecte et entrepreneur de librairie Hans Tirol qui était le beau-frère de Breu.

Voir aussi le n° 1857.

1870. Dodgson (Campbell). Saxon monogrammist, H. B. (c. 1525-30). *O. M. Drawings*, n° 36 (1935), p. 67-68, 2 pl. — *Saint Simon* et *Saint Barthélemy*, dessins à la plume du Musée civique de Pavie, faussement attribués à Hans Baldung Grien. Certains ont proposé pour cet artiste le nom de **Brosamer**.

Voir aussi le n° 1842.

1871. Rosenberg (Jakob). Bartholomäus **Bruyn** (1493-1555). *O. M. Drawings*, t. X, n° 39 (1935), p. 52-53, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à B. Bruyn d'un dessin du Louvre qui porte le nom de Holbein le Jeune; c'est un portrait dont l'artiste s'est servi dans son autel de Saint-Victor de Xanten fait entre 1529 et 1534.

1872. Grautoff (Otto). **Burgkmair** et Ausgbourg. *Gazette*, 1935, II, p. 155-168, 11 fig. — Tableau de l'Ausgbourg de la fin du xve et du xvie siècle, la ville préférée de **Maximilien Ier**, et revue rapide de toutes les œuvres de Hans Burgkmair, peintre souabe épris d'humanisme.

1873. Wescher (Paul). Zu den Bildnissen des Hans und Thoman Burgkmair. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 392-397, 1 pl. et 6 fig. — Portraits par les deux Burgkmair, Hans et son père Thoman.

Voir aussi le n° 1817.

1874. Schilling (E.). Martin **Caldenbach**, called Hesse (c. 1470-1518). *O. M. Drawings*, n° 35 (1934), p. 53-54, 1 pl. — Dessin à la plume de la collection Oppenheimer à Londres, la *Crucifixion*.

1875. Rathe (Kurt). Aus der Frühzeit der Kärnter Tafelmalerei. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 49-72, 3 pl. et 9 fig. — Etude d'un certain nombre de panneaux peints originaires de la Carinthie que l'auteur groupe autour d'un peintre dont une inscription de 1458 a révélé l'identité, Maître **Conrad de Friesach**. L'article est suivi d'un excursus iconographique concernant deux motifs que M. Rathe fait dériver de la représentation des mystères, saint Siméon frappant d'un glaive la poitrine de la Vierge, et saint Joseph faisant cuire la bouillie de l'Enfant Jésus.

1876. Gaisberg (Max). Neue Gemälde von Konrad von Soest. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 353-361, 1 pl. et 8 fig. — Travaux récents concernant **Conrad de Soest** (début du xve siècle). Détail des œuvres qui lui ont été attribuées ces dernières années, entre autres l'autel de saint Nicolas à

Soest, le Marienaltar d'Aix-la-Chapelle et l'autel de Wildung (1404).

Pour **Conrad di Straubing**, voir le n° 1844.

1877. Harth-Meisels. Lettre de Vienne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 1, 1 fig. — Diverses expositions, entre autre celle des œuvres de la période viennoise de **Cranach** le Vieux. Reproduction de la *Crucifixion*, acquise par le Kunsthistorisches Museum.

Voir aussi les n°s 171, 235, 408 et 1842.

1878. Pauli (Gustav). Der knieende Schmerzensmann. Ein neues Gemälde aus Dürers Frühzeit. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 347-348, 1 fig. — Attribution à **Dürer** d'un *Homme de douleur* d'une collection privée d'Aschaffenburg. C'est une œuvre pleine d'expression, contemporaine de l'*Apocalypse* et des premières feuilles de la *Grande Passion* (dernière décade du xve siècle).

1879. Friedländer (Max J.). Dürer's connection with Italy and the portrait of a woman in the Bache collection. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 41-46, 3 fig. sur 2 pl. — Publication d'un portrait peu connu de Dürer, qui, d'une collection particulière, a passé directement aux Etats-Unis. Il est signé et daté de 1506 et fait partie des œuvres exécutées par Dürer au cours de son second séjour à Venise.

1880. Flint (Clarissa D.). The Great Passion by Albrecht Dürer. *Chicago*, 1935, p. 62-65, 5 fig.

1881. Pinder (Wilhelm). Zum « Bilde des Monats » Dürers Anbetung des Kindes. *Kunst*, p. 71 (1935), p. 141-143, 1 fig. — L'autel Baumgartner, à la vieille Pinacothèque de Munich.

1882. Luzzatto (Guido Lodovico). L'opera grafica di A. Dürer. *Bibliofilia*, 1935, p. 21-26. — Fin d'une étude sur l'art de Dürer dans le domaine de la gravure : les portraits et les « instantanés » comme les *Paysans au Marché* de 1519 ou le *Maître d'école* de 1510.

1883. Francis (Henry S.). Engravings by Albrecht Dürer. *Cleveland*, 1935, p. 59-64, 3 fig. — Gravures de Dürer récemment entrées au musée de Cleveland. Reproductions du *Monstre marin*, du *Saint Jérôme dans sa cellule* et du *Rêve*.

1884. Winkler (Friedrich). Dürers Studie zum Kopf des Papstes im Rosenkranzbild. *J. Berlin*, 1935, p. 1-5, 1 pl. et 2 fig. — Identification d'un dessin à l'encre sur papier bleu (Cabinet des estampes de Berlin), qui était attribué à Overbeck, et qui est une étude pour le pape Jules II de la *Vierge au Rosaire* de Dürer.

1885. Dodgson (Campbell). A newly discovered Dürer. *O. M. Drawings*, n° 35 (1934), p. 37-39, 1 pl. — Dessin récemment acquis par l'Ashmolean Museum. Il représente un jeune homme agenouillé devant un potentat et se rapproche de diverses œuvres situées entre 1492 et 1497.

1886. Dodgson (Campbell). Albrecht Dürer (1471-1528). *O. M. Drawings*, t. X, n° 39 (1935), p. 49, 1 pl. — *Tête de femme*, étude au fusain. Elle doit dater de 1521 environ.

Voir aussi les n°s 16, 163, 165, 288 et 1915.

Pour Hans **Dürer**, voir le n° 1857.

Pour P. **Flötner**, voir le n° 1859.

Pour L. **Fries**, voir le n° 1853.

1887. Poeschel (Erwin). Der Castelberg-Altar in Disentis und seine Meister Moriz und Jörg **Frosch** von Feldkirch. *Indic. Suisse*, 1935, p. 213-224, 6 fig. — Identification des deux peintres qui ont signé le tableau d'autel de Castelberg dans l'église du couvent de Disentis (1572). Ce sont Maître Moriz Frosch et son fils Jörg qui étaient établis à Feldkirch. Autres œuvres identifiées.

1888. Baldass (Ludwig). Die Kunst Rueland **Frueaufs** d. Ä. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 193-200 et 227-234, 16 fig. — Vie et œuvres de ce peintre encore mal connu, dont le tempérament était aussi opposé que possible au réalisme et dont les principaux initiateurs ont été le Maître de Flémalle et Conrad Laib. Il appartenait à l'école de Passau et est mort en 1507. On trouve son nom et la date de 1491 sur des panneaux du Musée de Vienne qui ont fait partie d'un autel de grandes dimensions.

1889. Naumann (Hans-Heinrich). Le premier élève de Martin Schongauer, Mathis Nithart. *Arch. Alsaciennes*, 1935, p. 1-158, 130 fig. — L'étude détaillée des œuvres du premier élève de Schongauer, entré dans son atelier l'année même où il l'ouvrit en 1468, permet de grouper en une même personnalité artistique le Maître des dessins circulaires de Cobourg, le Maître du Cabinet d'Amsterdam (dont l'œuvre a été dernièrement distinguée de celle du Maître du Hausbuch), le Maître de l'officine de Bergmann, le Maître du retable de saint Dominique de Darmstadt, le Maître de la suite de saint Benoît, le Maître des bois de sainte Brigitte. En cet artiste si fécond et si varié, il faut reconnaître le jeune Mathis Nithart, appelé à tort **Grünewald**, qui était né déjà en 1455 (et non entre 1480 et 1485) et avait derrière lui une longue carrière au moment où il s'est débarrassé de son héritage gothique et a assimilé les idées de la Renaissance. Ce moment a marqué un tel changement dans son art qu'on a cru qu'il s'agissait d'un nouvel artiste. Mathis Nithart, natif de Würzbourg, est entré à douze ans à Strasbourg dans l'atelier du graveur et orfèvre E. S. qui mourut quelques mois après, puis il fut apprenti chez Schongauer, alla dans les Pays-Bas pendant ses années de compagnonnage, revint à Strasbourg, puis passa huit ou neuf ans à Aschaffenbourg, comme peintre de la cour; c'est lui qui introduisit dans la région du Rhin moyen l'influence du Maître E. S. et de Schongauer.

Voir aussi le n° 1907.

1890. Barth (M.). Die illustrierte Strassburger Uebersetzung der Legenda aurea von 1362. *A. f. alsass. Kircheng.*, 1934, p. 137-162. — Manuscrit de la légende dorée traduite en allemand (Munich, n° 6) illustré de 178 miniatures par un artiste alsacien nommé « **Heinricus** ».

Pour F. **Herlin**, voir le n° 1843.

1891. Shaw (J. Byam). Augustin **Hirschvogel** (1503-1553). *O. M. Drawings*, t. X, n° 39 (1935), p. 51,

2 pl. — Deux dessins figurant une *Chasse au cerf* à la bibliothèque de Christ Church, Oxford et au Cabinet des Estampes de Budapest. Le premier est attribué par l'auteur à Hirschvogel, un graveur nurembergeois qui s'établit à Vienne après 1540, par analogie avec le second.

Pour Hans **Hirtz**, voir le n° 1905.

1892. Schmid (Heinrich Alfred). Unbeachtete Werke von Hans **Holbein** d. J. in Basel. *Indic. suisse*, 1935, p. 113-121, 5 fig. — Attribution à Holbein de deux œuvres qui se trouvent à Bâle, un dessin d'orfèvrerie au Cabinet des Estampes et un vitrail du Musée Historique (qui n'est que la copie d'un dessin perdu du maître).

1893. Colville-Hyde (M.). The Boston Holbeins, Sir William Butts and Lady Butts. *Apollo*, 1935, II, p. 36-38, 2 fig. — Portraits qui se trouvent au Musée Isabelle Stewart Gardner à Boston.

1894. Ganz (Paul). Les portraits d'Erasme de Rotterdam. *R. de l'art*, 1935, I, p. 3-24, 16 fig. — Reproductions de différents portraits par Holbein. Remarquable constance de l'image conçue par Holbein au moment de sa première rencontre.

Voir aussi les nos 55, 76, 165, 179, 283, 284, 412, 490, 1871, 1911 et 1916.

1895. Tietze-Conrat (E.). Die Vorbilder von Daniel Hopfers figuralem Werk. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 97-110, 1 pl. et 10 fig. — Recherches sur les renseignements que peuvent donner des œuvres non identifiées de Daniel **Hopfer**, ce graveur d'Augsbourg qui semble n'avoir jamais que copié les œuvres d'autrui (Giorgione, Mantegna, Marc-Antoine, Carpaccio, Beham, Grünewald, etc.).

1896. Grossmann (Fritz). Zu Konrad **Laib**. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 16-18, 3 fig. — Renseignements et documents d'archives concernant ce peintre de Salzbourg qui semble s'être formé à Nördlingen.

1897. Hugelshofer (Walter). Hans **Leu** (c. 1490-1531). *O. M. Drawings*, t. X (1935), p. 35-36, 1 pl. — Dessin à la plume de la collection Tobias Christ à Bâle. Il porte une fausse signature de Dürer, mais une date authentique, 1520. C'est une œuvre de la maturité de Hans Leu, un artiste bâlois plein de poésie et d'originalité. Il représente *Judas livrant Jésus* sous une forme toute différente du thème traditionnel.

1898. Orpheus und die Tiere. *Atlantis*, 1935, p. 708, 1 fig. — Peinture de Hans Leu au Musée de Bâle.

1899. Rohde (Alfred). Der Hamburger Petri-Altar des Meisters Bertram von Minden. Sein Schicksal und seine Wiederentdeckung. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 154-160, 6 fig. — Histoire du grand retable peint et sculpté fait en 1379 par **Maître Bertram**. Les panneaux furent repeints par le Néerlandais Gillis Coignet en 1595 et sa partie centrale fut transportée au xviiie siècle dans la petite église de Grabow. Il est aujourd'hui à la Kunsthalle de Hambourg.

Pour le **Maître B. G.**, voir le n° 1860.

Pour le **Maître de Cappenberg**, voir le n° 165.

Pour le **Maître de la Passion de Berlin**, voir le n° 1860.

Pour le **Maître de la Passion de Carlsruhe**, voir le n° 1905.

1900. Benesch (Otto). Die malerischen Anfänge des Meisters der Historia Friderici et Maximiliani. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 13-16, 3 fig. — Attribution à un peintre autrichien du début du xvie siècle, un disciple d'Altdorfer, de panneaux du couvent de Lilienfeld. Cet artiste, le **Maître de l'Historia Friderici et Maximiliani** (ms. des archives de Vienne) serait également l'auteur d'une *Présentation de la Vierge au Temple* (collection Böhler) faussement attribuée à Altdorfer.

1901. Baldass (Ludwig). Ein südböhmische Malerwerkstatt um 1420. *J. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 301-319, 15 fig. — Essai de reconstitution des ateliers de la Bohême du Sud dont l'artiste principal, le **Maître de Raigern**, a travaillé aux environs de 1420. C'est un artiste voisin du Maître de Wittingau, mais postérieur d'une génération, un des derniers représentants du style international. Son influence s'est étendue jusqu'à Nuremberg.

1902. Oettinger (Karl). Der Meister von Wittingau und die böhmische Malerei des späteren XIV. Jahrhunderts. *Z. f. Kunswissenschaft*, t. I (1935), p. 293-307, 11 fig. — Réfutation de la thèse de M. Martens qui place les œuvres du **Maître de Wittingau** au début du xve siècle et coup d'œil général sur la peinture bohémienne de la fin du xive siècle.

Voir aussi le n° 1844.

Pour le **Maître de 1445**, voir le n° 1905.

1903. Baldass (Ludwig). Der Marienaltar des Meisters von Schloss Lichtenstein. *J. Berlin*, 1935, p. 6-21, 19 fig. — Étude de l'œuvre d'un peintre autrichien du début du xve siècle qui a subi l'influence du maître du tableau votif de Saint-Lambert, le **Maître du château de Lichtenstein**.

1904. Beuns (Adolf). Wie ein deutscher Meister entdeckt wurde. 100 Jahre Hausbuchmeister-Forschung. *Atlantis*, 1935, p. 50-54, 9 fig. — La reconstitution de l'œuvre du **Maître du Hausbuch**.

1905. Fischel (L.). Le **Maître E. S.** et ses sources strasbourgeoises. *Arch. Alsaciennes*, 1935, p. 185-229, 26 fig. — Le graveur et orfèvre E. S., qu'on a pris longtemps pour un des grands artistes allemands du xve siècle, est beaucoup plus un intermédiaire précieux qu'un créateur de génie. Il est l'expression fidèle du milieu artistique alsacien dans lequel il a vécu et il nous a transmis des œuvres de peintres et de graveurs aujourd'hui perdues. Grâce à lui nous pouvons reconstituer des peintures du Maître de la Passion de Carlsruhe, identifié avec Hans Hirtz († 1467) et du Maître de 1445, si voisin de Conrad Witz, et des sculptures de Nicolas Gerhaert de Leyde et d'une école purement alsacienne dont les auteurs sont restés anonymes.

Voir aussi le n° 1860.

1906. Wolters (Alfred). Die Bildnisse des Meisters W. B. im Städelschen Kunstinstitut nach ihrer

Wiederherstellung. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 276-278, 4 fig. — Nettoyage de deux portraits peints en 1492 par un peintre de l'école du Rhin Moyen, le **Maître W. B.** Des fonds de paysage ont réapparu.

1907. Mandach (C. von). Die Antoniustafel von Niklaus Manuel. *Indic. suisse*, 1935, p. 1-28, 20 fig. — Le Kunstmuseum de Berne vient d'entrer en possession d'un panneau retrouvé en Savoie; c'est un volet d'un autel des Antonites de Berne qui représente deux scènes de la légende de saint Antoine et porte le monogramme de Nicolas **Manuel Deutsch** et la date de 1520. Comparaison avec les panneaux de Grünewald faits également pour un couvent d'Antonites, et d'autres œuvres représentant les mêmes sujets.

1908. Winkler (F.). **Monogrammist Mz** (op. c. 1500-1510). *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 38, p. 33-35, 1 pl. — *Vierge sage*, dessin à la plume du Musée Germanique de Nuremberg qu'on peut attribuer au graveur allemand, fortement influencé par Durer, qui a signé quelques-unes de ses œuvres du monogramme Mz.

Pour Jobst de **Negker**, voir le n° 11.

1909. Kuhn (Charles L.). Ein unbekanntes Gemälde des Michael **Pacher**. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 174-175, 1 fig. — *Sainte Catherine*, peinte vers 1485 par Michael Pacher (collection Schniewind à New York).

Voir aussi les n°s 1682 et 1683.

Pour G. **Pencz**, voir les n°s 1842, 1858 et 1859.

Pour J. U. Wachtlin, dit **Pilgrim**, voir le n° 11.

1910. Ohl des Marais (A.). Mathias **Ringmann** (1482-1511). *B. soc. vosgienne*, 1933, p. 27-42. — Graveur sur bois de talent qui illustra divers ouvrages. Description de neuf planches gravées pour la *Grammatica* de 1509 et qui représentent les nom, prénom, verbe, nominatif, etc.

1911. Wescher (P.). Ein bezeichnetes Frühwerk des Martin **Schaffner**. *J. Berlin*, 1935, p. 231-233, 1 fig. — *Vierge* de Martin Schaffner, qui, malgré une signature visible, porte la dénomination « école italienne » (Musée de Béziers). Cette Vierge est une imitation d'un tableau de Holbein le Vieux au Musée Germanique de Nuremberg, ce qui vient appuyer l'hypothèse pour Schaffner d'un apprentissage fait à Augsbourg.

1912. Parker (K. T.). Hans Leonard **Schäufelein** c. (1480-154-). *O. M. Drawings*, t. X, n° 39 (1935), p. 50, 1 pl. — *Jésus prenant congé de sa mère*, dessin à la plume de la collection Tobias Christ à Bâle. Il est daté de 1510 et signé du monogramme A. S.

Voir aussi les n°s 171 et 1866.

Pour Erhart **Schön**, voir le n° 1859.

1913. L'Annonciation de **Schongauer** au Musée de Strasbourg. *Beaux-Arts*, n° 155 (1935), p. 2, 1 fig. — *Annonciation aux trois anges*.

1914. Ivins (William M.). Schongauer's Christ carrying the cross. *New York*, 1935, p. 127-128, 1 fig.

Voir aussi les n°s 1847, 1889 et 2146.

Pour **Schüchlin**, voir le n° 1843.

1915. Bernhart (Max). Die Porträtzeichnungen des Hans **Schwarz**. *Münchner J.*, t. XI (1934), p. 65-95, 14 pl. et 8 fig. — Étude d'une série importante (136 dessins) de portraits de profil qui appartiennent à la bibliothèque de Bamberg. Ces œuvres longtemps attribuées à Dürer sont reconnues aujourd'hui comme des esquisses faites par le médailleur Hans Schwarz (qui a travaillé à Augsbourg et Nuremberg) en vue de médailles dont un grand nombre sont connues.

Pour Virgil **Solis**, voir le n° 1859.

Pour Niklas **Stör**, voir le n° 1859.

Pour **Strigel**, voir le n° 1842.

1916. Musper (Th.). Landshuter Holzschnitte. *Münchner J.*, t. XI (1934), p. 181-190, 9 fig. — Les gravures parues à Augsbourg dans des livres édités par Hans Weissenburger sont l'œuvre d'un excellent dessinateur, mais qui a été trahi par un médiocre graveur. Il semble qu'il faille identifier ce dessinateur avec Hans **Wertinger**. Reproductions de gravures et d'un dessin de cet artiste qui avait été faussement attribué à Holbein le Jeune.

1917. Escherich (Mela). Das Zweifigurenschema des Konrad **Witz**. *Indic. suisse*, 1935, p. 141-144. — Contribution à l'étude du style de Conrad Witz.

Voir aussi le n° 1865.

Pour B. **Zeitblom**, voir le n° 1843.

Espagne.

1918. W. G. Barcelona. Das neue Museum. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 283, 2 fig. — Peintures murales du XIIe siècle, provenant de Tahull, au musée de Barcelone.

1919. Mayer (August L.). Algunes remarques sobre dues taules primitives. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 200-201, 2 fig. — *Annonciation* et *Vierge allaitant* entrées au musée de Catalogne avec la collection Plandiura. La première paraît à l'auteur appartenir à l'école de Valence plutôt qu'à l'art catalan; la seconde est du cercle de F. Gallego avec une forte influence du Maître de Flémalle.

1920. Saralegui (Leandro de). Tres tablas valencianas. *Boletín*, 1935, p. 159-162, 3 pl. — Tableaux de l'École de Valence. I. *Couronnement de la Vierge* (collection particulière à Madrid), des environs de 1400, d'abord attribué à Lorenzo Saragozano; il semble plutôt que ce soit une œuvre du maître de Albentosa, qui est peut-être identique à Pedro Nicolau. II. *Annonciation* (Collection Boldun à Valence) de Osona fils, vers 1500. III. *Vierge entourée d'anges et de saints* (collection particulière, Madrid) du Maestro de los Cavanyes, vers 1500.

1921. Mayer (A. L.). Les Primitifs espagnols du Musée de Dijon. *Gazette*, 1935, II, p. 57, 2 fig. — M. Mayer passe en revue les panneaux du Musée de Dijon qui lui paraissent être d'origine espagnole. Reproductions des *Saints Cosme et Damien*, qu'il croit de l'école de Maestro Alfonso de Bar-

celone et de *Saint Antoine Abbé* qu'il attribue à Bartolomé Bermejo.

1922. Spanish paintings at the Brooklyn Museum. *Connoisseur*, 1935, II, p. 284-285, 1 fig. — Exposition de peinture espagnole du moyen âge au musée de Brooklyn. Reproduction d'un triptyque avec la légende de saint Martin de l'école de Jaume Huguet.

1923. Kurth (Betty). Eine spanische Altartafel und ihre Deutung. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 41-45, 1 fig. — Explication d'un tableau de primitif qui a fait partie de la collection Figdor; c'est l'illustration d'un épisode de la légende de saint André. Le panneau primitivement considéré comme français est une œuvre espagnole (probablement de la région de Valence) que des détails de costume font placer dans le troisième quart du xve siècle.

1925. Collijn (Isak). Miscellanea hispanica. I. La Biblia Valenciana. 1477-1778. II. Ett hittills okänt missale för Granada fraan aar 1541. [Mélanges hispaniques I. La Biblia Valenciana. II. Un missel pour Grenade de 1541 inconnu jusqu'ici]. *N. Bok Bibl. Väsen*, 1936, p. 73-78. — La Biblia Valenciana est la première traduction espagnole de la Bible faite par Bonifacio Ferrer, supérieur des Chartreux de Porta Cœli près de Valence.

1926. Lafuent eFerrari (Enrique). Miscelanea de primitivos castellanos. *Archivo esp.*, n° 32 (1935), p. 179-194, 9 pl. — Etude d'un certain nombre de primitifs castillans de la seconde moitié du xve siècle. I. Panneaux de l'église San Miguel del Pino (Valladolid). II. Panneau de saint Brice à la cathédrale de Tolède. III. Le saint Pierre en pape de Cantalpino (Salamanque).

1927. J. D. B. Una carta sobre la venta de libros de Silos. *Archivo esp.*, n° 33 (1935), p. 313-315. — Publication d'une lettre (dont l'auteur est inconnu) concernant la vente des précieux manuscrits de la bibliothèque de Santo Domingo de Silos (1878).

1928. Bordona (J. Dominguez). Ex-libris mozarabes. *Archivo esp.*, n° 32 (1935), p. 153-163, 16 pl. — Etude et reproductions de vingt-deux ex-libris placés dans des manuscrits du xe siècle (Alphonse III, Ferdinand Ier, différents dignitaires ecclésiastiques, etc.).

Voir aussi les n°s 440 et 555.

Pour **Alfonso de Barcelone**, voir le n° 1921.

Pour Martin **Alonso**, voir le n° 1709.

Pour **Antonio de Salamanque**, voir le n° 1709.

Pour **Bermejo**, voir le n° 1921.

1929. Morrisson (Richard C.). Ritratti di Ferdinando e Isabella eseguiti da Pedro Gonzales **Berruguete**. *Arte*, 1935, p. 474-479, 5 fig. sur 2 pl. — L'auteur reconnaît des portraits des Rois Catholiques dans des panneaux consacrés à la légende de saint Thomas d'Aquin à Saint-Thomas d'Avila.

Pour **Coello**, voir le n° 26.

Pour **Correa de Vivar**, voir le n° 444.

Pour A. **Covarrubias**, voir le n° 444.

Pour F. **Gallego**, voir le n° 1919.

1930. Mayer (A. L.). Una obra juvenil del **Greco**. *Archivo esp.*, n° 32 (1935), p. 205-207, 1 pl. — *Adoration des Mages* au Musée Benaki à Athènes.

1931. Gauffin (Axel). El Grecos Sankt Petrus och Sankt Paulus i Nationalmuseum [Le « Saint Pierre et saint Paul » du Greco au Musée National (de Stockholm)]. *Nationalmusei Aarsbok*, 1935, p. 20-32, 5 fig. — Acquis grâce à la Société des Amis du Musée (il provient de l'ancienne collection de la marquise de Perinat à Madrid).

1932. Hahr (August). El Grecos tavla « Petrus och Paulus ». Nationalmuseets stora nyförvärv. [Le tableau du Greco « Saint Pierre et saint Paul ». Nouvelle acquisition importante du Musée National (de Stockholm)]. *Konst Revy*, 1935, p. 114, 1 fig.

1933. Comstock (Helen). A complete apostle series by El Greco. *Connoisseur*, 1935, I, p. 97-98, 1 fig. — Série d'apôtres peints en 1578 (collection Heinemann-Fleischman).

1934. Kehrer (Hugo). Un dibujo del Greco en el Gabinete de Estampas de Munich. *Archivo esp.*, n° 33 (1935), p. 283-286, 3 fig. — Dessin du Greco qui est la copie du *Jour* de Michel-Ange, non pas du *Jour* tel qu'il existe aujourd'hui, mais du *Jour* tel que le représentait une maquette signalée à Venise au xvie siècle (journal du sculpteur Alexandro Vittoria).

1935. Lund (J. K.). El Greco at Toledo. *Connoisseur*, 1935, II, p. 7-11, 5 fig. — La dernière période du Greco, au moment où sa peinture de réaliste devient visionnaire.

1936. Serrano (Carlos). El bizantinismo del Greco. *B. Seminario Arte*, fasc. VII (1934-35), p. 119-122, 2 pl. — Recherche de ce que le Greco doit à ses prédécesseurs byzantins.

Voir aussi les n°s 4, 217, 442 et 1829.

Pour Jaume **Huguet**, voir les n°s 192 et 1922.

Pour le **Maestro de los Cavanyes**, voir le n° 1920.

1937. Mayer (A. L.). Pinturas del **Maestro del Caballero de Montesa**. *Archivo esp.*, n° 32 (1935), p. 207-208, 1 pl. — Attribution à ce peintre de Valence, qui fait partie de l'entourage de Rodrigo de Osona, d'une *Vierge avec sainte Catherine et d'autres saintes* que vient d'acquérir la National Gallery; le nettoyage a fait découvrir dans la bordure du manteau de la Vierge la signature Paulus. Attribution au même artiste de deux panneaux, *Vierge douloureuse* et *Salvator Mundi*, qui sont entrés au Prado avec la collection Bosch.

1938. Goldschmidt (Werner). Luis de **Morales** « El divino ». *Connoisseur*, 1935, II, p. 333-339, 9 fig. — Le meilleur représentant de la peinture espagnole du xvie siècle, le prédécesseur direct du Greco. Sa vie et ses œuvres.

1939. Pérez Villanueva (Joaquin). Tres tablas de Morales. *B. Seminario Arte*, fasc. V (1933-34), p. 211-212, 3 pl. — Attribution à Morales de trois panneaux de retable à l'église Santa Maria la Antigua de Villalpando, la *Vierge de douleur*, *Sainte Marie-Madeleine* et *Saint Jean*.

Pour Rodrigo de **Osona**, fils, voir le nº 1920.

1940. Nieto Gallo (G.). Un nuevo lienzo de **Pantoja de la Cruz**. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 373-374, 1 pl. — *Immaculée Conception* signée et datée de 1603 (couvent de Jesus y Maria à Valladolid).

Voir aussi le nº 192.

1941. Plaza (Angel). Juan Pantoja de la Cruz y el archivo de Simancas. *B. Seminario Arte*, nº VIII-IX (1934-35), p. 259-262, 2 pl. — Dessin des archives de Salamanque qui semble relatif à un projet de décoration de la forteresse transformée en archives de la couronne. Il doit dater de 1590 et être de la main du peintre Pantoja de la Cruz.

1942. Solano Pereda-Vicanco (Mª Francesca). Un cuadro de Pantoja de la Cruz. *B. Seminario Arte*, fasc. VI (1933-34), p. 385-387, 2 pl. — *Résurrection* à l'hôpital de Valladolid. De la fin de la vie de l'artiste († 1608).

Pour **Pedro Nicolan**, voir le nº 1920.

Pour Lorenzo **Saragozano**, voir les nºs 58*bis* et 1920.

Pour Francisco **Valdecanas**, voir le nº 1709.

Pour Bautista **Vaquez**, voir le nº 444.

Pour Nicolas de **Vergara**, voir le nº 444.

Flandre.

1943. Van Puyvelde (Leo). Les primitifs flamands à l'exposition de Bruxelles. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 311-317. — Critiques : artistes pas ou insuffisamment représentés, fausses attributions, etc.

1944. Devigne (Marguerite). La peinture ancienne à l'exposition internationale de Bruxelles. *Oud Holland*, 1935, p. 266-279, 6 fig. — Examen critique des tableaux figurant à Bruxelles. Beaucoup d'œuvres qui portent le nom d'un grand artiste ne sont que de faibles répliques d'élèves.

1945. Van Puyvelde (Leo). Flemish Primitives at the international exhibition. *Burlington M.*, 1935, II, p. 83-84, 2 fig. — L'exposition de Bruxelles. Reproductions du *Christ portant sa croix* de Bernard van Orley et d'un *Portrait d'homme*, attribué à Van der Goes mais où l'auteur voit plutôt une œuvre de Mabuse.

1946. Van Puyvelde (Leo). Die flämische Kunst auf der Ausstellung zu Brüssel. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 321-328, 1 pl. et 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Rogier van der Weyden, Jan Mostaert, Colin de Coter et Bernard d'Orley.

1947. Chabot (G.). L'art à l'exposition de Bruxelles. *Art et Vie*, 1935, p. 268-282, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Van der Weyden, Van der Goes, Bouts, Van Dyck, Moro, Bruegel le Vieux et d'une tapisserie du xviᵉ siècle.

1948. Lambotte (Paul), Dupont (J.) et Jamot (Paul). De Van Eyck à Breugel. *Beaux-Arts*, nº 150 (1935), p. 1-2 et 9, 20 fig. — Reproductions d'œuvres de Van Eyck, Van der Weyden, Gérard David, Memline, Bruegel, Quentin Metsys, Jérôme Bosch, le Maître de Flémalle, Van der Goes et Patinir. Peintures et dessins.

1949. Bouyer (Raymond). De Van Eyck à Bruegel. *B. de l'Art*, 1935, p. 390-398, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Van Eyck, Van der Weyden, Bosch et Bruegel.

1950. Dupont (Jacques). Musée de l'Orangerie. De Van Eyck à Bruegel. *B. Musées*, 1935, p. 142-146, 6 fig. — Tableaux, dessins, tapisseries, sculptures. Reproductions d'œuvres de Van Eyck, Van der Weyden, Quentin Metsys et Bruegel.

1951. Alfassa (Paul). De Van Eyck à Bruegel. *R. Paris*, 1935, VI, p. 683-696, 2 fig.

1952. Guenne (Jacques). L'exposition d'art flamand. *Art viv.*, 1935, p. 277-279, 4 fig. — Reproductions de portraits par Jean Van Eyck, Rogier Van der Weyden et Memline, et des *Aveugles* de Bruegel.

1953. Guey (F.). La peinture flamande à Rouen. *Amis Mon. rouennais*, 1933, p. 101-115, 6 pl. — Publication de listes de tableaux religieux recueillis à l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen en 1790.

1954. Gevaert (Suzanne). Le modèle de la Bible de Floreffe. Contribution à l'étude de la miniature mosane du xiiᵉ siècle. *R. belge d'arch.*, t. V (1935), p. 17-24, 4 fig. — Publication de cinq des miniatures de la Bible d'Averbode, un manuscrit du xiiᵉ siècle conservé à l'Université de Liége, qui a servi de modèle à l'enlumineur de la Bible de Floreffe (British Museum) considérée à tort jusqu'ici comme tête de groupe. La confrontation des miniatures de même sujet dans les deux manuscrits montre que l'auteur de la Bible d'Averbode est un artiste de tout premier ordre, tandis que celui de la Bible de Floreffe n'est qu'un technicien habile.

1955. Gevaert (Suzanne). L'origine de la Bible d'Averbode. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 213-219, 3 fig. sur 2 pl. — La parenté qui existe entre le groupe formé par la Bible de Stavelot et différents manuscrits qui en dérivent et les œuvres d'orfèvrerie et d'émaillerie exécutées pour l'abbé Wibald de Stavelot incite l'auteur à penser qu'il existait un atelier d'enluminure à Stavelot au xiiᵉ siècle. Il souligne ensuite l'intérêt de ce manuscrit au point de vue iconographique et estime que la Bible de Stavelot est, comme le missel d'Hildesheim, à l'origine des Bibles moralisées qui perpétuèrent jusqu'au xviᵉ siècle les figurations symboliques qu'elles mirent à la mode.

1956. Hoogewerff (G. J.). Matthijs Wellens de Cock et Hans Dooven Keynoogh. *Med. te Rome*, t. V (1935), p. 51-57, 4 pl. — Œuvres de ces paysagistes du xviᵉ siècle dont le premier a été souvent confondu avec Met de Bles et dont le second, élève de Cock, semble pouvoir être identifié avec Hans van Mecheln entré dans la corporation des peintres à Anvers en 1551.

1957. Lemonnier (Henry). La gravure au xviᵉ siècle. *J. Savants*, 1935, p. 164-170. — Critique du second volume du grand ouvrage de M. Delen « Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges, des origines jusqu'à la fin du xviiiᵉ siècle ». Livre riche, mais confus et qui manque de méthode.

1958. Dodgson (Campbell). A woodcut life of St. Roch. *Print*, 1935, p. 105-125, 12 fig. — Série de 19 gravures sur bois (Ashmolean Museum, Oxford) racontant la vie de saint Roch. L'auteur les date de 1525 environ et les croit d'origine néerlandaise, bien qu'il ne puisse pas proposer de nom d'auteur. Les différentes scènes suivent de près la légende de Francesco Diedo (Brescia), qui eut plusieurs éditions au xv[e] siècle.

Voir aussi les n[os] 156, 564 et 1818.

1959. Dodgson (Campbell). An unknown portrait of Edward VI. *Connoisseur*, 1935, II, p. 144-145, 1 fig. — Gravure sur bois de grandes dimensions dont le seul exemplaire connu est conservé à la bibliothèque de la cathédrale de Cantorbery; l'auteur y reconnaît une œuvre de Cornelis **Anthoniszoon** ou Teunissen, qui est l'auteur d'une série de portraits royaux dispersés à Leipzig en 1932.

1960. Baldass (Ludwig). Ein Kreuzigungsaltar von Hieronymus **Bosch**. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 87-89, 1 pl. et 1 fig. — Etude d'un panneau du Musée de Francfort récemment nettoyé après examen aux rayons X. C'est le volet mutilé d'un autel de la Crucifixion qu'on peut reconstituer grâce à la copie d'un *Portement de croix* perdu, copie du xvi[e] siècle qui se trouve dans la collection Weinberger à Vienne.

Voir aussi les n[os] 1946, 1949 et 1976.

1961. Terlinden (Guy de). Le saint Adolphe du Musée de Berlin. *B. belge d'arch.*, 1935, p. 139-140, 1 pl. — L'évêque tenant une clef qui figure sur une *Crucifixion* de l'école de Thierry **Bouts** au Deutsches Museum de Berlin est non saint Adolphe, comme le dit le catalogue, mais saint Servais.

Voir aussi les n[os] 324, 325 et 1437.

Pour Melchior **Broederlam**, voir les n[os] 1845 et 1994.

1962. Michel (Edouard). Pierre **Bruegel** le Vieux et l'humanisme. *Art et vie*, 1935, p. 317-326, 4 fig. — Les diverses étapes de la critique concernant Bruegel.

1963. Van Puyvelde (Leo). Zwei Gemälde von Pieter Bruegel d. Ä. *Pantheon*, t. XV (1935), I, p. 47-52, 6 fig. — Peintures récemment attribuées à Bruegel: *Tentation de saint Antoine* (Coll. Robert Frank à Londres) et l'*Estuaire* (Coll. Stuyck del Bruyère, Anvers). Sur le dernier tableau, l'auteur a découvert la signature de Bruegel et la date de 1557.

1964. Glück (Gustav). Ueber einige Landschaftsgemälde Peter Bruegels des Älteren. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 151-165, 2 pl. et 9 fig. — Etude de quelques paysages de Bruegel, la *Tentation de saint Antoine* (coll. R. Franck à Londres), la *Chute d'Icare* (coll. J. Hebrard, Paris) et l'*Estuaire* (galerie Alice Manteau). Autres tableaux où se retrouvent les mêmes motifs.

1965. Tolnay (Charles). Three unnoticed drawings by Pieter Bruegel. *O. M. Drawings*, t. X, n° 39 (1935), p. 37-39, 4 pl. — Dessins inédits qui font partie de la collection du duc de Devonshire à Chatsworth. Ils datent de 1554 environ, au moment où Bruegel rentrait d'Italie en traversant les Alpes. L'un d'eux, qui représente un site de la vallée du Tessin, a été employé par l'artiste dans une de ses gravures.

1966. Popham (A. E.). Pieter Bruegel the Elder (c. 1530-1569). *O. M. Drawings*, n° 36 (1935), p. 64-66, 1 pl. — Dessin à la plume, orage sur la mer avec bateaux et ville, probablement Anvers, dans la collection Bruce Ingram. Signé et daté de 1550.

1967. Delacre (Maurice). Sur l'étude du dessin de Brueghel l'Ancien. *B. Ac. r. Belg.*, 1935, p. 22-27.

1968. Van Bastelaer (René). A propos de dessins de Bruegel. *B. Ac. r. Belg.*, 1935, p. 30-37.

Voir aussi les n[os] 319, 323, 325, 1946, 1949, 1950, 1952 et 2396.

1969. Wescher (P.). Aert **Claesz** (Aertgen van Leyden) (1498-1562). *O. M. Drawings*, n° 36 (1935), p. 65-66, 1 pl. — *Saint Sébastien et sa donateur*, dessin à l'encre de la bibliothèque de l'Université d'Erlangen.

1970. Stechow (Wolfgang). Matthys und Hieronymus **Cock**. *J. Berlin*, 1935, p. 74-79, 4 fig. — Importance de ces deux frères dans l'histoire du paysage aux Pays-Bas et dans la formation de Bruegel. Suivant Van Mander, c'est à Matthys Cock († 1548) que reviendrait toute la gloire, son frère Hieronymus († 1570) n'ayant fait que graver ses compositions; mais M. Stechow montre que Hieronymus est l'auteur d'un groupe important de ces dessins.

Voir aussi le n° 1956.

Pour Jean de **Cock**, voir le n° 1976.

Pour Pieter **Coecke**, voir le n° 2396.

Pour Gillis **Coignet**, voir le n° 1899.

Pour Gilles de **Coninxloo**, voir le n° 274.

Pour Colyn de **Coter**, voir le n° 325.

Pour Petrus **Cristus**, voir les n[os] 1973 et 1994.

Pour Gérard **David**, voir les n[os] 1946 et 1989.

Pour C. **Engelbrechtsz**, voir les n[os] 217 et 1976.

1971. Winkler (F.). Jan **Gossaert**, called Mabuse (c. 1478-c. 1535). *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 38, p. 30-31, 2 pl. — I. *L'Empereur Auguste et la Sibylle tiburtine*, dessin à la plume du Cabinet des Estampes de Berlin, qui avait été attribué à tort à van Mecheln. Rapports de ce dessin avec des miniatures du Bréviaire Grimani. II. Un *Guerrier* du Cabinet des Estampes de Dresde très voisin du *Guerrier* de Francfort.

1972. Post (R. R.). Geert Groote in de pauselijke oorkonden. [Geert **Groote** d'après les documents pontificaux]. *Med. te Rome*, t. V (1935), p. 31-49. — Renseignements concernant deux clercs d'Utrecht du xiv[e] siècle portant le même nom; l'un des deux était un miniaturiste établi à la Chaise-Dieu.

Voir aussi les n[os] 31 et 1945.

1973. Dupont (Jacques). **Hayne de Bruxelles** et la copie de Notre-Dame de Grâces de Cambrai. *Am.*

de l'Art, 1935, p. 363-366, 5 fig. — Vierge du Musée de Kansas City où elle porte l'indication erronée de peinture française du XIVe siècle. C'est une copie d'une Vierge siennoise de la fin du XIIIe siècle, donnée en 1442 à la cathédrale de Cambrai; on sait par des textes que Petrus Cristus avait fait trois de ces copies et Hayne de Bruxelles douze. C'est à ce dernier qu'il faut attribuer la Vierge de Kansas City (1454); c'était un peintre demeurant à Valenciennes, qui s'établit plus tard à Cambrai. Publication d'une *Vierge* de la collection Salverte qui peut lui être attribuée. Publication en outre de deux copies du XVIIe siècle de cette Vierge de Cambrai, un tableau de la collection Demandolx-Dedons et une gravure de A. Bonnart (Bibl. Nat. Estampes. R. C 36a).

1974. MICHEL (Edouard). Peter **Huys** au Musée du Louvre. *Gazette*, 1935, II, p. 150-154, 2 fig. — Entrée au Louvre d'une *Tentation de saint Antoine* qui doit beaucoup à Jérôme Bosch (*Tentation de saint Antoine* de Lisbonne et *Adoration des Mages* du Prado). Renseignements sur ce peintre anversois qui se trouve placé à mi-chemin entre Jérôme Bosch et Bruegel. On connaît de lui quatre œuvres signées entre 1547 et 1577.

1975. MICHEL (Edouard). Musée du Louvre. Une Tentation de saint Antoine par Peter Huys. *B. Musées*, 1935, p. 147-148, 1 fig. — Tableau d'un peintre flamand qui se place à mi-chemin entre Jérôme Bosch et Bruegel. On possède de lui plusieurs peintures et gravures signées, mais on ne sait presque rien de lui sauf qu'il travailla pour la maison Plantin à Anvers de 1556 à 1580.

Pour H. D. **Keynoogh**, voir le no 1956.

1976. BEETS (N.). Lucas Cornelisszoon de **Kock**. *Oud Holland*, 1935, p. 49-76, 159-173 et 217-228, 51 fig. — Identification du monogrammiste LCz avec le fils de Cornelis Engelbrechtsz; c'est à tort qu'on l'a considéré comme un artiste allemand de la fin du XVe siècle; il a travaillé à Leyde et n'a guère produit qu'après 1516 (né en 1495). Il a subi l'influence de Schongauer et celle de Dürer, mais aussi celle de Lucas de Leyde et d'artistes de son école. Certains dessins, très voisins de ceux de Lucas Cornelisz, sont de son frère Pieter, le fils aîné de Cornelis Engelbrechtsz, et d'un troisième frère Cornelis Cornelisz. Certains de ces dessins ont été attribués à tort à divers artistes allemands, entre autres Bocksdorffer de Constance. Il y a eu confusion aussi entre ce Lucas Cornelisz de Kock et Jan de Cock; d'autre part M. Beets réclame pour notre artiste divers dessins attribués à Baldung Grien et à Jérôme Bosch; Lucas de Kock s'y révèle comme un prédécesseur de Bruegel.

Pour **Mabuse**, voir les nos 1945 et 1971.

Pour le **Maître d'Alkmaar**, voir le no 31.

Pour le **Maître de Delft**, voir le no 31.

Pour le **Maître de Flémalle**, voir le no 1946.

Pour le **Maître de la Vie de Marie-Madeleine**, voir le no 207.

1977. M. R. R. The entombment by the « Master of the Virgo inter virgines ». *St. Louis*, 1935, p. 46-48, 2 fig. — Acquisition d'un panneau du maître néerlandais de la fin du XVe siècle connu sous le nom de **Maître de la Vierge parmi les Vierges**.

1978. VAN DE CASTYNE (Oda). Autour de « l'Instruction pastorale » du Louvre. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 319-328, 4 fig. sur 2 pl. — L'auteur rapproche de l'*Instruction pastorale* du Louvre, attribuée au **Maître de Sainte-Gudule**, l'*Idolâtrie du roi Salomon* (Rijksmuseum d'Amsterdam) et les *Miracles de saint Nicolas* (Musée de Dublin) qui portent le nom du Maître de Sainte Barbe. Il y voit divers fragments d'une même œuvre, mais de mains différentes, et y reconnaît divers épisodes de la légende de saint Augustin. Ils doivent avoir été exécutés pour le chapitre de la Collégiale et ne peuvent être antérieurs à 1480. Le *Portrait d'un dignitaire* (collection particulière, Londres) du Maître de Sainte-Gudule, dont une réplique se trouve à la National Gallery, doit représenter un chanoine de Sainte-Gudule; le livre en forme de cœur qu'il tient à la main est une allusion à la doctrine augustinienne à laquelle les clercs étaient soumis.

1979. BALDASS (Ludwig). The portraiture of Master Michiel. *Burlington M.*, 1935, II, p. 77-82, 8 fig. — Reconstitution de l'œuvre de portraitiste de **Maître Michiel**, un artiste flamand de la fin du XVe siècle qui a été peintre d'Isabelle la Catholique et de Marguerite d'Autriche. Cinq portraits peuvent lui être attribués en toute sécurité; ils prouvent qu'il a été le plus grand portraitiste des Pays-Bas entre Memling et les peintres influencés par l'Italie. Il a subi l'influence française et a maintenu comme le Maître de Moulins ou l'auteur du portrait du roi René l'influence de van Eyck. Mabuse procède de lui. Dans ses autres compositions il a subi l'influence de Memling et peut-être de Juan de Flandes.

Pour **Memling**, voir les nos 1437, 1946, 1952 et 2222.

1980. RICHARDSON (E. P.). Christ in Limbs by Herri **Met de Bles**. *Detroit*, t. XV (1935), p. 31-34, 2 fig. — La *Descente de Jésus-Christ aux Limbes*, petit panneau de Met de Bles récemment acquis par le Musée de Detroit.

1981. BOTTARI (Stefano). Nel Museo Nazionale di Messina « Manieristi di Anversa intorno al 1520 ». Due tavole del gruppo dell' « Adorazione » di Monaco. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 20-29, 8 fig. — L'auteur rapproche du groupe d'œuvres dont l'une porte la signature apocryphe d'Herri Met de Bles les scènes de la vie de saint Jean-Baptiste du musée de Messine qui est catalogué « Maniériste d'Anvers autour de 1520 ». Il pense que s'ils ne sont pas de la même main, ils sont en tous cas du même atelier.

Voir aussi le no 1956.

Pour Quentin **Metsys**, voir les nos 31, 1817, 1948 et 1950.

Pour Antonio **Moro**, voir le no 31.

1982. STEINBART (Kurt). Jan **Mostaart** « Erste Familie ». *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 379, 1 fig. — *Eve et ses enfants*, thème dont on ne connaît pas

d'autre exemple, tableau fait entre 1525 et 1530 par le peintre de cour de Marguerite d'Autriche (Londres, Colnaghi).

Pour Joachim **Patinir**, voir le nº 1946.

1983. Ver Heyden de Lancey. A picture of Gabrielle d'Estrées attributed to François **Pourbus** le Jeune. *Connoisseur*, 1935, II, p. 137-138, 1 pl. et 1 fig. — Portrait de Gabrielle d'Estrées et de sa sœur au bain. Histoire de ce tableau, autrefois à la Préfecture de police, et qui, voilé par pudeur, disparut sans qu'on sût comment. Rapprochement avec la *Dame au Bain* de Clouet (collection H. Cook).

1984. Popham (A. E.). Contemporary references to Jan van Schorel. *Oud Holland*, 1935, p. 209-211. — Vers latins du poète Hadrianus Marius mentionnant Jean **Scorel** et une peinture où il aurait figuré le Mont Athos.

Voir aussi les nºs 31 et 325.

1985. Lavalleye (J.). Un portrait inédit de Joos **van Cleve**. *B. belge d'arch.*, 1935, p. 31-34, 2 pl. — Portrait d'homme au musée d'Audenarde. On peut le dater de 1517-18.

1986. Bombe (Walter). Arrigo Fiammingo. *B. belge d'arch.*, 1935, p. 231-239, 2 fig. sur 1 pl. — Renseignements sur ce peintre très mal connu, qui était d'origine flamande, s'appelait Hendrick **van den Broeck** et passa presque toute sa vie en Italie. Reproductions de deux de ses œuvres, une *Adoration des Bergers* de 1564 à la Pinacothèque de Pérouse et un vitrail de la chapelle Saint-Bernardin à la cathédrale de Pérouse, exécuté d'après sa composition par Costantino de Spalotta (de 1565). On l'appelle aussi Palidamo ou Paludano. Publication de documents d'archives.

1987. Hoogewerff (G. J.). Documenten betreffende Frans **van den Kasteele**, schilder van Bruxelles. [Documents concernant « Francesco da Castello », peintre de Bruxelles]. *Med. te Rome*, 1935, p. 83-88. — Documents de 1587 et 1592.

1988. Popham (A. E.). Style of Hugo **van der Goes** (c. 1440-1482). *O. M. Drawings*, nº 36 (1935), p. 63-64, 1 pl. — Tête de jeune fille vue de profil, dans la collection Jowet à Harrowgate.

1989. Friedländer (Max J.). Eine Zeichnung von Hugo van der Goes. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 99-104, 1 pl. et 5 fig. — *Jeune sainte assise* de la collection Rosenthal à Berne. C'est probablement une étude pour une composition perdue de Hugo van der Goes, dont on peut retrouver le souvenir dans une *Vierge* du Maître de 1499 (Soleure, collection Benziger). L'auteur estime que le chef-d'œuvre perdu est également à l'origine du retable d'Evora attribué autrefois par Bodenhausen à Gérard David et qui doit être d'un peintre néerlandais établi au Portugal qui avait entre les mains des dessins d'Hugo van der Goes.

Voir aussi les nºs 325, 1945, 1947 et 1948.

1990. Constable (W. G.). A new work by « the famous paynter Steven ». *Burlington M.*, 1935, II, p. 135-136, 1 fig. — Portrait d'Eric XIV de Suède par Steven **van der Meulen**, un peintre anversois établi en Angleterre depuis 1560.

1991. Winkler (Friedrich). An attribution to Roger **van der Weyden**. *O. M. Drawings*, t. X (1935), nº 37, p. 1-3, 3 pl. — Publication de deux dessins à rapprocher de Rogier van der Weyden. Le premier à l'Ashmolean Museum d'Oxford doit être un original, une étude faite en vue du retable de Grenade, dont le retable de Miraflores de Berlin est une réplique. L'autre, à la Veste Cobourg, doit être une copie d'après une œuvre de van der Weyden.

1992. Salin (Edouard). Copies ou variations anciennes d'une œuvre perdue de Rogier van der Weyden. *Gazette*, 1935, I, p. 15-26, 11 fig. — Publication de dix tableaux représentant la *Descente de Croix* et s'ajoutant à dix autres publiés en 1923 par Salomon Reinach dans le Burlington Magazine. Ils se classent en deux séries (à trois ou quatre personnages), subdivisées en diverses variantes. L'original de van der Weyden doit avoir été peint vers 1430.

Voir aussi les nºs 323, 325, 333, 1946, 1949, 1950 et 1952.

1993. Wescher (P.). Jan **van Elburcht**, ein vergessener Maler des 16. Jahrhunderts. *Oud Holland*, 1935, p. 127-129, 1 fig. — Reproduction d'un tableau consacré à la vie de saint Pierre placé dans la cathédrale d'Anvers et décrit par Van Mander. C'est l'œuvre d'un artiste dont on croyait ne connaître que le nom, Jan van Elburcht; il date de 1500 environ et est très voisin des œuvres de Pieter Aertsen qui vint de Hollande à Anvers en même temps que van Elburcht.

1994. Panofsky (Erwin). The Friedsam Annunciation and the problem of the Ghent altarpiece. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 433-473, 37 fig. — Attribution à Hubert **van Eyck** d'une *Annonciation* du Musée Métropolitain qu'on a plutôt rapprochée jusqu'ici du nom de Petrus Cristus. L'auteur groupe les œuvres qui peuvent être attribuées à Hubert van Eyck, les *Trois Maries* de la collection Cook, une partie du retable de l'Agneau, et il cherche à montrer en quoi le style d'Hubert diffère de celui de Jan. Il le montre beaucoup plus soumis à l'influence italienne, si puissante au xivᵉ siècle, et il lui assigne une place intermédiaire entre Jan, traditionnaliste de la même souche que le Maître des Heures de Boucicaut, et le Maître de Flémalle, plus proche encore des Italiens à la façon de Malouel et de Bellechose. En somme, Jan, Hubert et le Maître de Flémalle sont trois développements, avec des tendances différentes, de la même tradition régionale que nous connaissons par les œuvres de Melchior Broederlam.

1995. Faider (P.). Le retable de l'Agneau Mystique de Gand et le problème des Van Eyck. *B. Antiquaires*, 1934, p. 137. — L'auteur conclut à l'authenticité du quatrain.

1996. Friedländer (Max J.). Hubert und Jan van Eyck. *Oud Holland*, 1935, p. 211-215. — La controverse concernant ces peintres.

Voir aussi les nºs 18, 107, 108, 120, 180, 1949, 1950, 1951 et 1952.

Pour van **Heemskerk**, voir le nº 1842.

1997. Dodgson (Campbell). On the book-illustrations of Lucas **van Leyden**. *Oud Holland*, 1935, p. 38-40. — Rectifications et compléments aux travaux publiés par l'auteur en 1900.

1998. Francis (Henry S.). Recent print accessions by Lucas van Leyden. *Cleveland*, 1935, p. 142-145, 3 fig. — Reproductions d'épreuves de *Samson et Dalila* et *Virgile suspendu dans un panier* de Lucas de Leyde, récemment acquises par le musée de Cleveland.

Voir aussi les n°s 31 et 2576.

Pour **van Mecheln**, voir les n°s 1956 et 1971.

Pour **van Orley**, voir les n°s 325, 1437, 1945 et 2971.

1999. Parker (K. T.). Dirck de **Vries** (op. end of XVI. cent). *O. M. Drawings*, n° 35 (1934), p. 52-53, 1 pl. — Dessin de l'Ashmolean Museum autrefois attribué à Annibal Carrache. Il représente une femme enseignant à lire à un enfant.

France.

2000. Heliot (P.). Les manuscrits illustrés de la Bibliothèque de Boulogne. *B. C. flam.*, 1933-34, p. 189-221. — Description des [illegible] intéressants de ces manuscrits, qui proviennent des abbayes de la région et de la cathédrale d'Arras.

2001. Niver (Charles). A twelvth-century sacramentary in the Walters Collection. *Speculum*, 1935, p. 333-337, 7 pl. — Sacramentaire de la seconde moitié du XIIe siècle, enluminé probablement à Reims dans un atelier encore mal connu.

2002. Dupont (Jacques). Le triptyque d'Angers, le plus ancien des Français. *Gazette*, 1934, I, p. 370-377, 5 fig. — Triptyque du musée Turpin de Crissé, à Angers, considéré jusqu'ici comme une œuvre vénitienne du XIIIe siècle et revendiqué ici comme une œuvre peinte à Angers vers 1350, dans le style franco-italien de l'école d'Avignon. Le panneau représente la Crucifixion et les volets un donateur et quatre saints, saint Maurice et saint Agricol d'une part, et d'autre part saint Sébastien et sainte Catherine sous les traits du roi Jean et peut-être de sa femme; dans le donateur, l'auteur voudrait reconnaître le second fils du roi Jean, Louis Ier d'Anjou. Ce triptyque serait un peu antérieur au célèbre portrait du roi Jean considéré jusqu'ici comme la plus ancienne peinture française conservée.

2003. Dupont (Jacques). Musée de Lille. La Vierge du rosaire. *B. Musées*, 1935, p. 31-32, 2 fig. — Grand panneau de la section d'archéologie représentant d'un côté *la Vierge au rosaire*, composition assez peu fréquente en France et qui dénote l'influence de l'ordre de saint Dominique, et d'autre part *la Résurrection*. C'est l'œuvre d'un peintre lillois de la fin du XVe siècle, qui a fortement subi l'influence de l'école de Van der Weyden.

2004. Dupont (Jacques). Qui sont les donateurs de la Présentation au Temple de l'école bourguignonne du XVe siècle conservée au Louvre? *R. de l'art*, 1935, II, p. 85-88, 3 fig. — Ce sont Jeanne de Presles, maîtresse de Philippe le Bon et mère du grand Bâtard de Bourgogne, et son mari Hennequin de Fretin, huissier d'armes. Cette identification repose sur un dessin de Jeanne de Presles qui se trouve dans un recueil de dessins du musée d'Arras.

2005. Vernier (Jean). Peinture de l'abside de Paray-le-Monial. *B. Antiquaires*, 1935, p. 88-89. — Christ colossal, du XVe siècle, reproduisant la peinture du XIIe qui ornait l'abbatiale de Cluny.

2006. Dupont (Jacques). Musée Pincé à Angers. La circoncision de la collection Turpin de Crissé. *B. Musées*, 1935, p. 62-63, 1 fig. — Peinture française de la fin du XVe siècle qui avait été attribuée à tort à l'école allemande. Il semble qu'elle provienne de la région de la Loire, avec une forte influence nordique que l'auteur explique par le séjour dans cette région d'un certain Jean Hay, qualifié de « pictor teutonicus ».

2007. Dupont (Jacques). French school (about 1410). *O. M. Drawings*, n° 35 (1934), p. 51-52, 1 pl. — Dessin pour une tapisserie, le plus ancien qu'on connaisse. C'est une œuvre du début du XVe siècle, voisine comme style des très Riches Heures de Chantilly. C'est une scène de tournoi nautique.

2008. Champigneulle (Bernard). La maison au moyen âge et pendant la Renaissance. *Art vie.*, sept. 1935, p. 168-169, 6 fig. — Reproductions de miniatures reproduisant des intérieurs, entre autres de Jean Bourdichon.

2009. Huard (G.). Les oracula sibyllina, xylographie conservée à Saint-Gall. *B. Antiquaires*, 1935, p. 189. — Rapports entre cette xylographie et l'illustration du livre d'heures de Louis de Laval et des livres d'heures imprimés en France.

2010. Comstock (Helen). A rare fourth edition of the prose Tristan. *Connoisseur*, 1935, II, p. 36, 1 fig. — Gravures sur bois illustrant la quatrième édition du Tristan, imprimée par Antoine Vérard en 1506. Elles doivent être du graveur des Triomphes de Pétrarque imprimés en 1514 par Barthélemy Vérard.

2011. Scholderer (V.). An early French printed herbal. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 108-109, 1 fig. — Herbier imprimé chez Le Caron à Paris, antérieurement à 1501. Reproduction d'une page ornée de deux gravures sur bois.

2012. H. P. R. The perspective of Jean called Pèlerin, canon of Toul. *Boston*, 1935, p. 32-33, 2 fig. — Acquisition d'un des cinq exemplaires connus du *De Artificiali Perspectiva* imprimé en 1505 à Toul. Reproductions d'illustrations.

2013. Matheron (Alfred). Les fresques de la chapelle de N.-D. de Ben-va il y a cinquante ans et aujourd'hui. *Var historique*, 1934, p. 154-161. — Du XVIe siècle.

Voir aussi les n°s 7, 68, 70, 71, 201, 414, 1437, 1534, 1535, 1851, 1855.

Pour J. **Bellechose**, voir le n° 1994.

Pour Jean **Bourdichon**, voir le n° 2008.

2014. Dumonts (Louis). Une sainte Vierge en oraison d'Enguerrand **Charonton**. *R. de l'Art*, 1935,

I, p. 41, 1 pl. et 1 fig. — Vierge de la collection Waniek à Vienne, très voisine de la Mater Dolorosa du musée Jacquemart-André. Renseignements concernant Enguerrand Charonton.

2015. Guillaume (Germaine). Les **Clouet** à Chantilly. *Beaux-Arts*, 1935, n° 140, p. 6, 2 fig.

Voir aussi les n°s 75, 207, 210, 340, 412 et 1983.

Pour J. **Cousin**, voir le n° 273.

2017. The first French engraver. *Toledo*, n° 72 (1935), p. 6-8, 1 fig. — Le musée de Toledo possède une gravure de Jean **Duvet**, *l'Ange du Soleil*, de la série de *l'Apocalypse* (entre 1545 et 1555).

Voir aussi le n° 1819.

2018. Dimier (Louis). Un **Fouquet** inconnu. *Gazette*, 1935, I, p. 76-79, 2 fig. — *Portrait de Moine*, peint sur bois et faisant partie de la collection Demandolx-Dedons. M. Dimier le rapproche du croquis du Cabinet des Estampes de Berlin, étude faite en vue du portrait de Jouvenel des Ursins.

2019. Roque (E.). La *Pieta* de Nouans. *B. Touraine*, t. XXV (1932), p. 107.

2020. Leporini (H.). Das Rätsel der Bilderhandschriften Königs René von Anjou. *Pantheon*, 1935, I, p. 117-118, 1 pl. et 2 fig. — L'auteur estime que pour les miniatures du célèbre manuscrit « Cuer d'amour épris », il s'agit d'une collaboration entre le roi René et Jean Fouquet, le peintre n'ayant fait qu'exécuter des scènes dont les détails avaient été conçus par le roi-poète.

Voir aussi les n°s 1437 et 1744.

2021. Perls (Klaus). Un portrait inconnu du roi Charles VII. *Art et A.* t. XXX (1935), n° 161, p. 37-38, 2 fig. — Miniature du missel des évêques de Paris (Arsenal, ms. 621, f° 413), peinte probablement en 1438 par le Maître du duc de Bedford qu'il faut peut-être identifier avec **Haincelin de Haguenau**.

2022. Perls (Klaus). Le tableau de la famille des Juvénal des Ursins. Le « Maître du duc de Bedford » et Haincelin de Haguenau. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 173-180, 7 fig. — M. Perls propose d'attribuer au Maître du duc de Bedford le grand tableau de la famille des Juvénal des Ursins du Louvre et d'identifier cet artiste avec Haincelin de Haguenau nommé par des documents de 1398 à 1449. Il aurait été un élève de Jacques Coene et aurait dirigé pendant de longues années le plus important atelier parisien au temps de l'occupation anglaise, celui dans lequel Jean Fouquet s'est vraisemblablement formé.

2023. Stein (Henri). Jean **Hennecart**, peintre de Charles le Téméraire. *B. Art fr.*, 1934, p. 286-290. — Documents nouveaux concernant cet artiste dont on peut placer la mort entre 1476 et 1480.

2024. Mercier (Fernand). Le retable de Besançon. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 141-156, 11 fig. — Étude technique et stylistique de quatre panneaux du xiv° siècle récemment retrouvés dans les réserves du musée de Besançon, *Mise en Croix*, *Crucifixion*, *Mise au tombeau*, *Résurrection*. Parmi les œuvres dont on peut les rapprocher, la plus voisine est le Parement de Narbonne, mais l'expression artistique est moins développée dans le retable. C'est une œuvre locale ayant subi des influences italiennes que M. Mercier serait tenté de rapprocher de **Jean d'Arbois**, un peintre connu uniquement par les textes, qui travailla pour le duc de Bourgogne de 1373 à 1375, après avoir séjourné en Lombardie et avant d'aller à Bruges.

2025. Mély (F. de). Un grand artiste de la Renaissance chez Rabelais Raminagrobis : Jean **Lemaire de Belges**, 1473-1543). *R. de l'Art*, 1935, II, p. 49-60, 5 fig. — M. de Mély cherche à reconstituer l'œuvre artistique de Jean Lemaire de Belges, que M. Abel Lefranc a récemment identifié avec le poète Raminagrobis de Rabelais; il lit sa signature sur une des tapisseries de Reims et il retrouve sa main dans diverses miniatures.

2026. R. H. Dossier d'un primitif français. *Am. de l'Art*, 1935, p. 57-62, 9 fig. — L'investigation des tableaux par la pinacoscopie, procédé inventé au laboratoire du Louvre par le Dr Perez. L'exemple choisi est la *Sainte Madeleine et une donatrice* du **Maître de Moulins**.

2027. Meiss (Millard). Un dessin par le Maître des Grandes Heures de Rohan. *Gazette*, 1935, I, p. 65-75, 7 fig. — Attribution au **Maître des Grandes Heures de Rohan**, étudié dernièrement par Mlle Heimann (voir *Répertoire*, 1932, n° 2125), d'un dessin du Musée du duc Anton Ulrich à Brunswick considéré jusqu'ici comme une œuvre bourguignonne vers 1400. Le dessin représente le *Miracle de la piscine de Béthesda* et doit avoir été exécuté entre 1420 et 1425.

Pour le **Maître des Heures de Boucicaut**, voir le n° 1994.

2028. Perls (Klaus). Une œuvre nouvelle du **Maître de 1456**. *Am. de l'Art*, 1935, p. 313-318, 8 fig. — Miniature d'un ms. portugais de la Bibliothèque Nationale. C'est le portrait d'Henri le Navigateur, qui a servi de modèle au portrait du même personnage dans le triptyque de Nuno Gonçalves. M. Perls l'attribue au peintre français à qui l'on doit l'homme au verre de vin du Louvre et un portrait de la Galerie Lichtenstein à Vienne, daté de 1456 et qui représente peut-être Fouquet. Il semble avoir été un élève de Jean van Eyck et de Rogier van der Weyden.

2029. Perls (Klaus). Le Maître du Charles VIII. *Am. de l'Art*, 1935, p. 95-99, 9 fig. — A côté de Jean Bourdichon, et de Jean Perréal qu'on a identifié avec le Maître de Moulins, il y a un troisième artiste dont le style diffère de celui des artistes qui ont travaillé en même temps que lui à la cour de Charles VIII et de Louis XII. C'est le **Maître du Charles VIII** à qui l'on peut attribuer un nombre important de portraits faits entre 1495 et 1499.

2030. Edgell (G. H.). Madonna of the school of Avignon. *Boston*, 1935, p. 33-36, 4 fig. — Attribution à l'école d'Avignon, et peut-être au **Maître du Codex de saint Georges**, d'une *Vierge* française du xiv° siècle récemment acquise par le Musée Métropolitain.

Pour J. **Malouel**, voir le n° 1994.

Pour J. **Pellerin**, voir les nos 18, 2012 et 2310.

2031. Bacri (Jacques). Pierre **Spicre**, peintre bourguignon du xve siècle. *Gazette*, 1935, I, p. 216-230, 9 fig. — Étude des documents d'archives qui, de 1470 à 1478, permettent de suivre l'activité de ce peintre dijonnais à Dijon et à Lausanne, et de celles de ses œuvres qui subsistent, la tenture de la Vie de la Vierge à N.-D. de Beaune, des peintures murales à N.-D. de Beaune et à la cathédrale d'Autun et les portraits de Hugues de Rabutin et de Jehanne de Montagu.

Grande-Bretagne.

2032. Noppen (J. G.). Mediaeval paintings formerly at Westminster. *Apollo*, 1935, I, p. 207-211, 5 fig. — Peintures murales de la fin du xiiie siècle, œuvre d'un Master Walter dont on trouve le nom dans les comptes, qui ornaient une salle du palais de Westminster. Elles ont été détruites en 1834 mais leur souvenir est conservé par les copies de C. A. Stothard, qui appartiennent à la Société des Antiquaires de Londres.

2033. Rouse (E. Clive). Wall-paintings in the church of all saints, Chalgrave, Beds. *Archaeol J.*, t. XCII (1935), p. 81-97, 6 pl. et 4 fig. — Étude des peintures murales de l'église de Chalgrave (xiiie-xve siècles), pour la majorité des figures de saints inspirées par le nom de l'église, dédiée à tous les saints.

2034. Wormald (F.). Two Anglo-Saxon miniatures compared. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 113-115, 2 fig. sur 1 pl. — Miniatures du xie siècle sortant toutes les deux des ateliers de Cantorbéry; l'une est la copie transformée de l'autre.

2035. Egbert (Donald Drew). The « Tewkesbury » Psalter. *Speculum*, 1935, p. 376-386, 3 pl. — Manuscrit gothique anglais du troisième quart du xiiie siècle.

2036. Rickert (Margaret). The reconstruction of an English Carmelite missal. *Burlington M.*, 1935, II, p. 99-113, 9 fig. — Essai de reconstitution d'un très beau manuscrit du British Museum, dépecé il y a un siècle et dont il ne subsiste guère qu'un certain nombre de miniatures découpées. C'était un missel de l'ordre anglais des Carmes, fait avant 1391; les miniatures se groupent en trois séries de styles différents où l'on peut saisir la formation du style anglais du début du xive siècle tel que nous le connaissons par les miniatures de Maître Hermann Scheere, du Bréviaire Chichele, du Psautier Bedford, etc.

2038. Murdoch (W. G. Blaikie). Some Scottish armorials. *Connoisseur*, 1935, I, p. 291-295, 4 fig. — Dessins d'armoiries du xive et du xvie siècle.

2039. Mann (J. G.). Two portraits of William Somerset, third Earl of Worcester, K. G. *Connoisseur*, 1935, I, p. 3-5, 1 pl. et 3 fig. — Portraits de la seconde moitié du xvie siècle (collection du duc de Beaufort), représentant le comte dans une armure anglaise sortant des ateliers de Greenwich. Reproduction du casque de cette armure (Tour de Londres).

2040. Rowe (L. Earle). An English lady of Queen Elizabeth's day. *Rhode-Island*, 1935, p. 26-28, 1 fig. — Portrait anonyme d'une dame et de son enfant, daté de 1598.

Voir aussi les nos 397 et 1437.

2041. Rickert (Margaret). **Herman** the illuminator. *Burl. M.*, 1935, I, p. 39-40, 2 fig. — Publication de deux miniatures d'un ms. anglais du British Museum (Add. 16998) où se trouve la signature Hermann Scheere dont le prénom était déjà connu par d'autres mss., entre autres par les Heures de Bedford. Publication en outre d'un document qui semble prouver l'origine allemande de cet artiste considéré jusqu'ici comme anglais.

Voir aussi le no 2036.

Pour Nicholas **Hilliard**, voir le no 110.

Pour Isaac **Olivier**, voir le no 210.

Pour Master **Walter**, voir le no 2032.

Italie.

Généralités.

2042. Brandi (Cesare). Italienische Ausstellungen 1935. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 295-298, 4 fig. — L'exposition de la peinture du xive siècle à Rimini et l'exposition Corrège à Parme. Reproductions de peintures d'Agostino da Rimini, de Lelio Orsi et de Corrège.

2043. Van Marle (Raimond). La pittura all'esposizione d'arte antica italiana di Amsterdam. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 293-312, 27 fig. — Exposition d'œuvres italiennes appartenant à des collections particulières hollandaises. Étude des écoles siennoise et florentine et reproductions de peintures de, ou attribuées à Duccio, Ugolino Lorenzetti, Simone Martini, Barna da Siena, Pietro Lorenzetti, Luca di Tommè, Taddeo di Bartolo, Giovanni di Paolo, Sano di Pietro, Matteo di Giovanni, Cozzarelli, Benvenuto di Giovanni, Giotto, Jacopo del Casentino, Bernardo Daddi, Niccolo di Pietro Gerini, Spinello Aretino, Pollaiuolo, Fra Filippo Lippi, Lorenzo Monaco, Domenico Ghirlandaio, Cosimo Rosselli, Luca Signorelli, Bronzino et Bacchiacca.

2044. Tourette (Gilles de La). Chefs-d'œuvre de la peinture italienne au Petit Palais. *Renaissance*, 1935, nos 4-6, p. 3-21, 26 fig. — Reproductions d'œuvres de Giorgione, Mantegna, Léonard de Vinci, Verrocchio, Pollaiuolo, Paolo Uccello, Fra Angelico, Rosso Fiorentino, Carpaccio, Cima da Conegliano, Giotto, Jacopo Bellini, Neroccio di Bartolommeo, Masolino, Ghirlandajo, Botticelli, Cimabue, Piero della Francesca, Titien, Tintoret, Masaccio, Raphaël et Michel-Ange.

2045. G. A. D. Capolavori d'arte italiana alla mostra di Parigi. *Vie Mondo*, 1935, p. 837-838, 4 pl. — Reproductions en couleurs du *Baptême* de Verrocchio, de *l'Annonciation* de Léonard, de *l'Allégorie mystique* de Bellini et d'une *Vierge* de Botticelli.

2046. Salmi (Mario). Aggiunte al Tre e al Quattrocento fiorentino. *Riv. d'Arte*, t. XVII (1935), p. 411-

412, 11 fig. — Œuvres de Domenico di Michelino et du Maître de la Nativité de Castello, faussement attribuées à Pesellino.

2047. Comstock (Helen). Some Italian paintings at the century association. *Connoisseur*, 1935, I, p. 303, 1 fig. — Peintures italiennes de la Renaissance exposées à New York. Reproduction d'une *Vierge* de Cosimo Tura.

2048. Popham (A. E.). Drawings by Costa and Sebastiano del Piombo. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 47-48, 2 pl. — Acquisition de deux dessins précieux, l'un attribué à Polydor de Caravage, mais qui est de Lorenzo Costa (à rapprocher du *Triomphe de la Renommée* à Saint-Jacques de Bologne); l'autre est une étude de Sebastiano del Piombo pour sa *Visitation* de Santa Maria della Pace à Rome.

2049. Argan (G. C.). Ricognizioni radiografiche di alcuni quadri della R. galleria estense di Modena. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 202-204, 6 fig. — Examen radiographique, en vue d'une restauration, d'un *Christ bénissant* attribué à Cima da Conegliano et d'une *Vierge* attribuée à l'école du Pérugin.

2050. Isarlov (George). Les pré-Caravagistes. *Art et A.*, t. XXX (1935), nº 157, p. 253-261, 7 fig. — Influence des recherches luministes d'artistes comme Giorgione, Cambiaso, Bassano, sur la formation des grands artistes de la Renaissance et, par eux, de tout le xviie siècle aussi bien étranger qu'italien. *La Délivrance de Saint-Pierre*, de Raphaël, sortie de la *Vierge de Castelfranco*, de Giorgione. Influence des gravures de Marc-Antoine Raimondi.

2051. Blum (André). Les gravures italiennes. *Beaux-Arts*, 1935, nº 126, p. 1 et nº 131, p. 3, 3 fig. — La section de la gravure à l'exposition du Petit Palais. Reproductions de gravures anonymes du xve siècle qui se trouvent à l'Université d'Istanboul.

2052. Rothschild (Edmond de). De quelques gravures italiennes primitives. *Gazette*, 1935, II, p. 65-74, 8 fig. — Publication de notes posthumes du baron Edmond de Rothschild sur des gravures italiennes de sa collection, qu'il estime dater de la première moitié du xve siècle et être antérieures aux nielles de Finiguerra.

2053. Some recently acquired Italian engravings. *Chicago*, 1935, p. 30-32, 4 fig. — Acquisition de diverses gravures italiennes du xve siècle, entre autres des *Prophètes* d'un artiste florentin qui s'est inspiré du Maître E. S.

2054. H. P. R. Six early illustrated books. *Boston*, 1935, p. 77-79, 1 fig. — Acquisition de six livres italiens imprimés entre 1471 et 1477 à Venise, Vérone et Ferrare. Reproduction d'une gravure figurant un char de guerre.

XIIIe-XIVe siècles.

2055. Golzio (Vicente). Le Ducento et le Trecento. *Am. de l'Art*, 1935, p. 151, 16 fig. — Coup d'œil sur l'art italien à propos de l'exposition du Petit Palais. Reproductions d'œuvres de Berlinghieri, Duccio, Cimabue, Giovanni Pisano, Orcagna, Nino Pisano, Giotto, B. Daddi, T. Gaddi, Starnina, Simone di Martino, A. Lorenzetti et Sassetta.

2056. Champigneulle (Bernard). La peinture siennoise. *Art Viv.*, mai 1935, p. 42, 1 fig. — Coup d'œil sur la peinture siennoise à propos de l'exposition italienne. Reproduction d'une *Vierge* d'Ambrogio Lorenzetti.

2057. Verrua (Pietro). Lo scrittorio di Bobbio. *Bibliofilia*, 1935, p. 185-199, 2 fig. — *Scriptorium* du monastère de Bobbio qui fonctionnait dès le ive siècle et qui dura jusqu'au xve, bien que la décadence se fût produite dès le xe. Il avait été fondé par saint Colomba et l'influence irlandaise y fut durable.

2058. Van Marle (Raimond). Some unknown Tuscan paintings of the XIIIth century. *Apollo*, 1935, I, p. 126-129, 6 fig. — Publication de quatre madones toscanes du xiiie siècle, restées inconnues jusqu'ici, dont l'une peut être attribuée à Meliore Toscano et dont une autre forme la partie centrale d'un triptyque dont les volets représentent six scènes de l'Enfance et de la Passion.

2059. Sanpaolesi (Piero). Il restauro della Madonna dugentesca della chiesa di Mosciano, Firenze. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 470-474, 3 fig. — La remise en état de ce panneau du xiiie siècle a fait disparaître la colombe qu'un repeint avait placée dans la main de la Vierge.

2060. J. C. A Florentine church cross. *St.-Louis*, 1935, p. 41-43, 1 fig. — Croix florentine peinte du xive siècle; on y sent l'influence de Giotto.

2061. Salmi (Mario). La scuola di Rimini. *R. Ist. Arch.*, t. V (1935), p. 98-128, 35 fig. — Suite de cette étude consacrée à l'école de Rimini au xive siècle. C'est une étude préparatoire après laquelle on pourra tenter de grouper les œuvres et de dégager des personnalités d'artistes.

2062. Beenken (Hermann). The master of the last Judgment at Rimini. *Burlington M.*, 1935, II, p. 53-66, 13 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre de l'artiste à qui l'on doit le *Jugement dernier* de Sant'Agostino de Rimini. M. Beenken estime que c'est un artiste du début du xive siècle, contemporain de Giotto et élève au même titre que lui de Cavallini. Il ne lui donne ni la totalité des fresques du cloître de Sant'Agostino, où il voit la main d'un autre artiste contemporain, ni celles de Sainte Claire de Ravenne, qu'il pense être d'un artiste de la génération postérieure.

Voir aussi les nos 207 et 2042.

Pour Giovanni **Baronzio** da Rimini, voir le nº 413.

2063. Salmi (Mario). Per il completamento di un polittico cimabuesco. *Riv. d'arte*, 1935, p. 113-120, 4 fig. — Le catalogue de la collection Artaud de Montor, publié en 1843, montre que le triptyque exposé à l'exposition d'art italien sous le nom de **Cimabue** était à l'origine un polyptyque. L'un des panneaux manquants, un *Saint Jean-Baptiste*, a été retrouvé au musée Benoît Molin de Chambéry.

Voir aussi les nos 348, 2044 et 2055.

Pour **Coppo di Marcovaldo**, voir le nº 2067.

2064. Montelupo. *Pantheon*, t. XV (1933), p. 214-215, 2 fig. — Découverte de fresques de **Corso di Buono**, datées de 1284 (scènes de la légende de saint Jean l'Évangéliste).

2065. Castelfranco (Giorgio). Restauri e scoperte d'affreschi : il pittore Corso. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 322-333, 11 fig. — Fresques du xiiie siècle découvertes à Montelupo, dans l'ancienne église de Saint-Jean l'Évangéliste (Toscane). Elles sont datées de 1283 et signées par un peintre Corso qui se montre encore fortement influencé par les Byzantins, mais avec des caractères particuliers qui annoncent déjà la peinture purement florentine.

2066. A Daddi triptych. *Minneapolis*, 1935, p. 86-88, 2 fig. — Acquisition par le musée de Minneapolis d'un triptyque peint par **Daddi** vers le milieu de sa carrière. *Vierge et Enfant, Saint François* et *Crucifixion*.

Voir aussi les nos 282, 2043 et 2055.

2067. Rowland (Benjamin). A Sienese painting of the Dugento. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 47-57, 3 fig. sur 2 pl. — Attribution à la jeunesse de **Duccio** (peu après 1270) d'un polyptyque du Fogg Art Museum à Cambridge, attribué jusqu'ici à Coppo di Marcovaldo, mais dont un nettoyage récent a fait apparaître les hautes qualités.

Voir aussi les nos 348, 351, 354, 355, 2043 et 2055.

2068. Salvini (Roberto). Per la cronologia e per il catalogo di un discepolo di Agnolo **Gaddi**. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 279-294, 14 fig. — Reconstitution de l'œuvre d'un des collaborateurs d'Agnolo Gaddi, celui qu'on a baptisé le compagnon d'Agnolo et qu'on a cherché à tort à identifier avec Starnina. M. Salvini distingue de cet artiste deux autres élèves d'Agnolo, le Maître de Vicchio et le Pseudo-compagnon.

Voir aussi le no 2055.

Pour **Giottino**, voir le no 352.

Pour **Giotto**, voir les nos 282, 346, 348, 351, 352, 2043, 2044, 2055, 2060 et 2080.

Pour **Giovanni da Bologna**, voir le no 415.

Pour **Giovanni del Biondo**, voir le no 415.

Pour **Giuliano da Rimini**, voir le no 413.

Pour **Giunta Pisano**, voir le no 348.

Pour **Jacopo del Casentino**, voir le no 2043.

2069. Brandi (Cesare). Lo stile di Ambrogio **Lorenzetti**. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 61-68, 4 pl. — Sa formation, son influence.

2070. Rathbone (Perry T.). Two wings of a Sienese triptych of the Trecento. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 104-106, 2 fig. — Entrée au Musée de Detroit de deux petits volets de triptyque de l'école siennoise du xive siècle, *Crucifixion* et *Pieta*. Leur auteur est un disciple de Pietro Lorenzetti, dont on ne peut pas préciser le nom.

2071. Lipman (Jean). An impressive Sienese fragment. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 68-72, 1 pl. — *Christ bénissant* (collection Munson-Sherman) par un peintre siennois anonyme du xive siècle, voisin de Pietro Lorenzetti.

Voir aussi les nos 4, 2043, 2055, 2056 et 2083.

Pour **Luca di Tommé**, voir le no 2043.

Pour le **Maître du Bambino Vispo**, voir le no 282.

Pour Simone **Martini**, voir les nos 291, 2043 et 2055.

Pour **Meliore Toscano**, voir le no 2058.

2072. Corbara (Antonio). Due antifonari miniati dal riminese **Neri**. *Bibliofilia*, 1935, p. 318-330, 9 fig. — Manuscrits enluminés par le peintre Neri qui appartient à l'école de Rimini des environs de 1300. Rapports avec l'école florentine; ces miniatures ne peuvent avoir été exécutées qu'après la chapelle de l'Arena à Padoue (1305).

Pour **Niccolo di Pietro Gerini**, voir le no 2043.

2073. Bacci (Peleo). Identificazione e restauro della tavola del 1336 di **Niccolo di Segna** da Siena. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 1-12, 8 fig. — Étude stylistique et coloristique de l'œuvre du peintre siennois Nicolo di Segna di Bonaventura chez qui se mêlent les influences de Duccio, de Lorenzetti et de Simone di Martini et qui a été souvent confondu avec son père Segna di Bonaventura et aussi avec son frère Francesco.

2074. Castelfranco (Giorgio). Radiografia di dipinti. Un' opera sconosciuta di **Pacino di Buonaguida**. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 462-465, 3 fig. — Examen aux rayons X et remise en état d'une peinture de la Galerie des Offices (dépôt) qui s'est révélée une œuvre du xive siècle florentin, de l'atelier de Pacino di Buonaguida, repeinte au début du xixe.

2075. Bettini (Sergio). Aggiunte a **Paolo Veneziano**. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 474-479, 5 fig. — Nouvelles attributions à Maestro Paolo, le premier des peintres vénitiens qui ait ajouté une note personnelle aux influences byzantines si sensibles dans son œuvre.

Pour **Pietro da Rimini**, voir le no 413.

Pour **Spinello Aretino**, voir les nos 282 et 2043.

2076. Procacci (Ugo). Gherardo **Starnina** (suite). *Riv. d'Arte*, t. XVII (1935), p. 333-384, 21 fig. — Dans la suite de cette étude consacrée à Starnina, l'auteur termine la reconstitution des œuvres exécutées avant le départ pour l'Espagne (il lui attribue entre autres une partie des fresques de la chapelle Castellani à Santa Croce de Florence) puis il passe à l'examen d'une œuvre tardive, la *Thébaïde* des Offices. Il souligne ensuite l'importance du rôle joué par Starnina dans la formation de la peinture florentine, puis il recherche les sources de son art, Agnolo Gaddi, Antonio Veneziano, Nardo di Cione, Giotto, Maso di Banco. Influence de Starnina.

Voir aussi les nos 58 *bis*, 2055 et 2068.

Pour **Taddeo di Bartolo**, voir le no 2043.

2077. Tatlock (R. R.). **Ugolino da Siena**'s predella completed. *Apollo*, 1935, I, p. 65-66, 1 pl. et 2 fig. — Découverte du septième panneau de la prédelle (coll. Lehman New York), du grand re-

table d'Ugolino da Siena, le seul manquant. Quatre des autres sont à la National Gallery, les deux derniers à Berlin. Cette prédelle faisait partie d'un grand autel fait au début du xive siècle pour Santa Croce de Florence.

2078. Rathbone (Perry T.). A page from an antiphonary by Lippo **Vanni**. *Detroit*, t. XV (1935), p. 30-31, 1 fig. — Miniature de Lippo Vanni qui semble dater du début de sa carrière (1341-1375).

2079. Brandi (Cesare). Nuovi affreschi bolognesi del Trecento nella Pinacoteca di Bologna. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 364-376, 13 fig. — Étude de fresques découvertes en 1891 et très importantes pour l'histoire de la peinture du xive siècle à Bologne. Elles sont de **Vitale da Bologna**, de son élève Orazio di Jacopo et d'un élève médiocre d'un bon peintre, issu comme Vitale de l'école de Rimini et souvent confondu avec lui, Jacopo dei Bavoni.

XVe-XVIe siècles.

Toscane et Ombrie.

2080. Roger-Marx (Claude). L'art toscan. *Art viv.*, mai 1935, p. 44-46, 13 fig. — L'exposition d'art italien. Reproductions de peintures par Michel-Ange, Botticelli, Bronzino, Ghirlandaio, Giotto, Masaccio, Pollaiuolo, Piero della Francesca, Lorenzo di Credi, Paolo Uccello, Verrocchio, Pontormo et Fra Angelico.

2081. Pudelko (Georg). Florentiner Porträts der Frührenaissance. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 92-98, 6 fig. — Évolution du portrait florentin au xve siècle. Reproductions d'œuvres de Paolo Uccello, Filippo Lippi, Andrea del Castagno et du maître anonyme à qui l'on doit *l'Adoration* de Berlin.

2082. Guenne (Jacques). L'école ombrienne. *Art viv.*, mai 1935, p. 47-48, 2 fig. — A l'exposition. Reproductions d'œuvres de Raphaël et de Pinturicchio.

2083. A group of Sienese paintings. *Minneapolis*, 1935, p. 134-139, 4 fig. — Parmi les huit peintures siennoises entrées à l'Institut de Minneapolis avec le legs van Derlip, reproductions d'une *Vierge* de Benvenuto di Giovanni, d'une *Sainte Catherine d'Alexandrie* par Ambrogio Lorenzetti, d'*Anges volants* du début du xve siècle et de la *Dormition de sainte Catherine de Sienne* par Giovanni di Paolo.

2084. Florentine and Umbrian paintings in the Van Derlip bequest. *Minneapolis*, 1935, p. 158-163, 5 fig. — Entrée au musée, avec le legs van Derlip, de six peintures florentines ou ombriennes. Reproductions d'une *Vierge* de Sebastiano Mainardi, d'une *Crucifixion* de Maso di Bianco, d'une *Vierge* d'Eusebio di San Giorgio, d'un fragment de fresque d'un peintre florentin du xve siècle et d'une *Trinité* de Timoteo Viti.

2085. Pudelko (Georg). The minor masters of the Chiostro Verde. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 71-89, 16 fig. — Le grand nom de Paolo Uccello, attaché à quatre des fresques du Chiostro Verde, à Santa Maria Novella de Florence, a fait négliger les autres panneaux. M. Pudelko les étudie ici et y reconnaît trois mains différentes, toutes trois de la première moitié du xve siècle, celles de Dello Delli, du Maître du tondo du Bargello, assez voisin de Lorenzo Monaco, et du Pseudo-Ambrogio Baldese, qu'il faut probablement identifier avec Bonaiuto di Giovanni, un élève de Mariotto di Nardo. Autres œuvres de ces artistes.

2086. Brunetti (Giulia). Gli affreschi della cappella Bracciolini in San Francesco a Pistoia. *Riv. d'Arte*, 1935, p. 221-244, 9 fig. — Fresques d'un peintre inconnu de Pistoia du début du xve siècle, dans la chapelle à gauche du chœur, à San Francesco de Pistoia (Scènes de la vie de la Vierge, saints, etc.). C'est l'œuvre homogène d'un représentant du style international en Toscane.

2087. Gronau (Georg), Suida (Wilhelm) et Fiocco (Giuseppe). Nochmals zur « Madonna mit der Nelke » und der neuentdeckten leonardesken Version. *Belvedere*, t. XII (1934-35), p. 105, 6 fig. — Résultats auxquels sont arrivés les auteurs après la juxtaposition de la *Vierge Benois* de Leningrad et de la *Vierge à l'Œillet* du Louvre, permise par l'exposition d'art italien. (Voir *Répertoire*, 1934, n° 2148). La Vierge de Zurich doit avoir été peinte peu après 1500 à Florence où se trouvaient à la fois la Vierge de Léonard et celle de Raphaël.

2088. Seznec (Jean). La mascarade des dieux à Florence en 1565. *Mélanges*, t. LII (1935), p. 224-243, 4 pl. et 9 fig. — D'après un recueil de dessins des Offices (279 dessins) et une description de Baccio Baldini parue à Florence en 1565.

2089. Dupont (Jacques). A propos d'un tableau aux armes de Jacques Cœur. *B. art fr.*, 1935, p. 17-19, 1 pl. — *Annonciation* de l'école florentine du xve siècle (école de Filippo Lippi, Jacopo del Sellaio, imitateur de Sassetta ou Giovanni di Paolo?). Les armes ont été ajoutées après coup, et il est possible que ce ne soit qu'après son exil en Italie que le financier ait eu ce tableau en sa possession.

2090. Colomer (Bénoni). Un évangile apocryphe et un beau retable. *R. Perpignan*, t. XIV (1934), p. 291-294. — Retable de la cathédrale de Perpignan, dit « de la Mengrana », qui tirerait son inspiration d'un évangile arabe de l'enfance du Sauveur, dont une version en catalan a appartenu à un prêtre de Perpignan mort en 1474. L'auteur estime que c'est une œuvre gothique florentine du début du xve siècle.

2091. Berenson (B.). **Andrea di Michelangiolo** e Antonio Mini. *Arte*, 1935, p. 243-283, 30 fig. — Rectifications et adjonctions aux études de l'auteur sur les dessins de peintres florentins. I. Attribution d'un groupe de dessins, parmi lesquels beaucoup portent le nom de Michel-Ange, à un de ses élèves, un certain Andrea dont le nom se trouve écrit par Michel-Ange sur une feuille d'études. (M. Frey a voulu y voir à tort, estime M. Berenson, Andrea Quaratesi). II. Détermination de l'œuvre d'un autre élève de Michel-Ange, Antonio Mini, qui a travaillé avec lui pendant huit ans, à partir de 1523. Pour finir, M. Berenson se demande

si « Andrea » ne serait pas identique à Stefano da Tomaso Lunatti qui travailla avec Michel-Ange de 1521 à 1533.

Pour Fra **Angelico**, voir les n°ˢ 351, 353, 355, 2044 et 2080.

2092. Berge (Inge). Un dipinto sconosciuto del **Bacchiacca** e il suo modello. *Riv. d'Arte*, 1935, p. 85-90, 2 fig. — Publication d'un *Portrait de Courtisane* de la collection Remak à Berlin; c'est une œuvre de Francesco Ubertini, dit il Bacchiacca, copie libre d'un dessin des Offices qui a porté le nom de Michel-Ange jusqu'au jour où E. Popp l'a rendu à son disciple Antonio Mini. Autres copies de ce même dessin.

Voir aussi le n° 2043.

Pour **Baldovinetti**, voir les n°ˢ 350 et 355.

2093. Liphard (Rinaldo). Due ritratti di Michelangelo eseguiti da Domenico **Beccafumi**. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 563-568, 4 fig. — Publication de deux dessins d'un recueil du Musée Britannique où l'auteur reconnaît deux portraits de Michel-Ange dessinés par Beccafumi en 1510 et 1511, l'un le montrant en une année heureuse où il est plein d'ardeur, l'autre en une année de déboires où il apparaît lassé et découragé.

2094. Liphart Rathshoff (Rinaldo de). Un libro di schizzi di Domenico Beccafumi. *Riv. d'Arte*, 1935, p. 33-70 et 161-200, 63 fig. — Analyse détaillée des dessins contenus dans un album de la collection Briscoe à Londres qui porte une indication manuscrite l'attribuant à Michel-Ange et le faisant provenir de la vente de Rembrandt en 1658. L'étude de ces divers dessins le fait attribuer par l'auteur à D. Beccafumi.

Voir aussi le n° 11.

Pour **Benvenuto di Giovanni**, voir le n° 2043.

Pour **Bonaiuto di Giovanni**, voir le n° 2085.

2095. Mesnil (Jacques). La Naissance de Vénus. *Artsgraph.*, n° 48 (1935), p. 9-14, 8 fig. — Origine du thème traité par **Botticelli**; souvenirs antiques transmis par le moyen âge. Comparaison avec les versions du musée de Berlin et de la collection Gualino qui ne sont que des répliques d'élèves.

Voir aussi les n°ˢ 341, 346, 351, 353, 355, 2044, 2046, 2081 et 2222.

2096. Shaw (J. Byam). Francesco **Botticini**. *O. M. Drawings*, n° 36 (1935), p. 58-60, 1 pl. — Attribution à Botticini d'un dessin à la plume et aquarelle, *Saint Christophe* (au Louvre).

2097. Richardson (E. P.). Costanza da Sommaia by **Bronzino**. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 88-90, 1 fig. — Portrait récemment entré au Musée de Detroit.

Voir aussi les n°ˢ 290, 353, 356, 2043, 2080 et 2124.

Pour Andrea del **Castagno**, voir les n°ˢ 351, 355 et 2081.

2098. Edgell (G. H.). Un nuovo Cozzarelli. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 205-207, 2 fig. —Attribution à un peintre siennois, élève de Matteo di Giovanni, Guidoccio **Cozzarelli**, qui travailla de 1450 à 1495, d'une *Vierge* du Musée de Boston. Rapprochements avec le *Baptême* du même artiste à Sinalunga (1486).

2099. Edgell (G. H.). A hitherto unpublished Cozzarelli. *Boston*, 1935, p. 88-90, 3 fig.

Voir aussi le n° 2043.

Pour **Dello Delli**, voir le n° 2085.

Pour **Domenico di Bartolo**, voir le n° 348.

Pour **Domenico di Michelino**, voir le n° 2046.

Pour **Eusebio di San Giorgio**, voir le n° 2084.

Pour **Fiorenzo di Lorenzo**, voir le n° 354.

2100. Degenhart (Bernhart). Francescos di Giorgio Entwicklung als Zeichner. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 103-126, 31 fig. — Essai de chronologie du peintre siennois **Francesco di Giorgio** (seconde moitié du xvᵉ siècle). Nouvelles attributions.

2101. Popham (A. E.). **Franciabigio** (Francesco di Cristofano) (1482-1524). *O. M. Drawings*, t. X, n° 39 (1935), p. 44, 1 pl. — Etude à la craie rouge faite en vue de la *Sainte Cène* de La Calza (Porta Romana) à Florence (collection Hibbert à Liverpool).

2102. Fell (H. Granville). **Gentile da Fabriano**. *Connoisseur*, 1935, II, p. 307-331, 1 pl. et 5 fig.

Voir aussi les n°ˢ 290 et 355.

2103. Ragghianti (Carlo Ludovico). La giovinezza e lo svolgimento artistico di Domenico **Ghirlandaio**. Problemi critici. *Arte*, 1935, p. 167-198 et 341-373, 27 fig. — Etude des œuvres de jeunesse de Domenico Ghirlandaio. Détermination de son caractère artistique, de ce qui le distingue de ses contemporains et de ce qui peut faciliter le départ entre son œuvre propre et celle de ses collaborateurs après 1480. Reproductions d'œuvres de Ghirlandaio et de Cosimo Rosselli, le Pérugin, Domenico Veneziano et Bastiano Mainardi.

Voir aussi les n°ˢ 348, 355, 2043, 2044 et 2080.

Pour **Giovanni di Paolo**, voir les n°ˢ 2043, 2083 et 2089.

2104. Shaw (J. Byam). **Girolamo di Benvenuto** (1470-1524). *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 37, p. 11-13, 4 pl. et 1 fig. — Publication de quatre dessins du British Museum représentant les sibylles samienne, tiburtine et delphique et un prophète que l'auteur attribue à Girolamo di Benvenuto après les avoir comparés avec l'*Hercule* de la Ca d'Oro de Venise. Ce sont des figures qui ont été inspirées par le pavement de la cathédrale de Sienne.

2105. Gettens (Rutherford J.). Microscopic examination of specimens from an Italian painting. *Technical St.*, 1935, p. 165-173, 3 fig. — Examen technique au microscope d'une *Vierge* du Fogg Art Museum autrefois attribuée à Benvenuto di Giovanni et considérée maintenant comme de son fils Girolamo di Benvenuto (entre 1485 et 1490).

Pour Benozzo **Gozzoli**, voir le n° 355.

Pour **Jacopo del Sellaio**, voir le n° 2089.

2106. Wehle (Harry B.). The saint Lawrence altarpiece by Fra Filippo **Lippi**. *New York*, 1935, p. 239-245, 4 fig. — Acquisition par le British Museum d'un autel peint pour la chapelle de Vincigliata près de Florence et mentionné par Vasari. Le donateur

Alessandro degli Alessandri et ses deux fils sont représentés aux pieds de saint Laurent.

2107. Brandi (Cesare). The first version of Filippino Lippi's Assumption. *Burlington M.*, 1935, p. 30-35, 2 fig. — Publication d'un beau dessin de Filippino Lippi (Pinacothèque de Sienne) qui est la première version de son *Assomption* de Santa Maria sopra Minerva à Rome.

Voir aussi les nos 13, 282, 355, 1437, 2043, 2081 et 2089.

2108. Shaw (J. Byam). **Lorenzo di Credi** (1456-1537). *O. M. Drawings*, no 36 (1935), p. 60, 1 pl. — Etude de draperie (Ecole des Beaux-Arts, Paris) qui était attribuée à Botticelli.

Voir aussi les nos 355 et 2080.

Pour **Lorenzo Monaco**, voir les nos 282, 2043 et 2085.

Pour **Mainardi**, voir les nos 2084 et 2103.

2109. Procacci (Ugo). Opere sconosciute d'arte toscana. *Riv. d'arte*, t. XVII (1935), p. 405-411, 5 fig. — Publication d'une *Vierge entre les saints Juste et Clément* qui se trouve dans l'église de Faltugnano dans le val de Bisenzio et qu'on a attribuée au **Maître de la Nativité de Castello**. On peut attribuer au même artiste une *Vierge* de San Giovanni Valdarno, où l'enfant a exactement le même geste.

Voir aussi le no 2043.

2110. Procacci (Ugo). Documenti e ricerche sopra **Masaccio** e la sua famiglia. *Riv. d'Arte*, 1935, t. 91-111. — Suite de ces recherches concernant Masaccio.

Voir aussi les nos 348, 355, 2044 et 2080.

Pour **Maso di Bianco**, voir le no 2084.

2111. G. F. Gli affreschi di **Masolino** a Castiglione Olona. *Vie Mondo*, 1935, p. 462-467, 4 pl. — Reproductions en couleur.

Voir aussi les nos 352, 355 et 2044.

Pour **Matteo di Giovanni**, voir le no 2043.

Pour A. **Mazzuoli**, voir le no 2172.

2112. Tolnay (Charles). Michelangelo Buonarroti (1475-1564). *O. M. Drawings*, t. X, no 39 (1935), p. 43, 1 pl. — Dessin inédit de **Michel-Ange** (étude de chevaux) qui se trouve à la Casa Buonarroti. Il date de 1526 à 1530, au moment où l'artiste travaillait à la chapelle des Médicis et on a eu tort de le dater de 1504 et de le rapprocher de la *Bataille de Cascina*.

2113. Delacre (Maurice). Some Michelangelesque drawings. *Burlington M.*, 1935, I, p. 278-284, 6 fig. sur 2 pl. — Etude de quelques dessins attribués à Michel-Ange.

2114. Baumgart (Fritz). Contributi a Michelangelo. I. Daniele da Volterra e Michelangelo. II. La Madonna Doni. III. Differenze nel trattamento del marmo nella figura di Matteo e negli schiavi del monumento a Giulio. II. *Bollettino*, t. XXVII (1935), p. 344-356, 12 fig. — I. Attribution à Daniele da Volterra d'un dessin de la Galerie Nazionale de Rome, le *Martyre de sainte Catherine* qu'on attribuait à Michel-Ange sur la foi d'un passage mal interprété de Vasari. Examen des différents dessins qu'on peut considérer comme de Daniele da Volterra. II. Réfutation de la datation généralement admise pour le tondo des Offices. On considère cette *Vierge* comme un œuvre de 1503, date du mariage Doni, mais il faut repousser cette date de quelques années et reprendre l'ancien rapprochement avec une tête du Musée Buonarroti, que cette date de 1503 avait fait mettre en rapport avec le *Jonas* de la chapelle Sixtine. III. Evolution des procédés techniques de Michel-Ange sculpteur.

2115. Sassi (Giuseppina). Michelangelo, gli amici et gli operai. *Vasari*, t. VII (1935), p. 30-43. — Les relations de Michel-Ange avec ses amis et ses ouvriers.

Voir aussi les nos 346, 350, 351, 353, 356, 1818, 2044, 2080, 2092, 2093, 2094 et 2125.

Pour Antonio **Mini**, voir les nos 2091 et 2092.

2116. Klingsor (Tristan). Un Bonnard du xve siècle. *Beaux-Arts*, 1935, no 138, p. 1 et 5, 1 fig. — Subtile harmonie de couleurs dans l'*Annonciation* de **Neri di Bicci** (Louvre).

Voir aussi le no 2118.

Pour **Neroccio di Bartolommeo Landi**, voir les nos 350 et 2044.

Pour Luca **Pacioli**, voir le no 1820.

2117. Rowe (L. E.). A drawing by Perugino. *Rh. Island*, 1935, p. 60-62, 1 fig. — Etudes du **Pérugin** pour l'autel de Saint-Augustin de Sienne.

Voir aussi les nos 238, 355, 2049, 2103 et 2121.

Pour **Pesellino**, voir les nos 351 et 2046.

2118. Mseriantz (Maria). Two new panels by **Pier Francesco** Fiorentino. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 103-112, 5 fig. sur 2 pl. — *Vierges* (Ermitage et Musée de Kiev) peintes par ce peintre florentin de la fin du xve siècle, un artiste archaïsant sans originalité dont les œuvres ont été souvent attribuées à Neri di Bicci ou au compagnon de Pesellino. M. Berenson a récemment voulu dédoubler sa personnalité (pseudo Pier Francesco).

Pour **Piero della Francesca**, voir les nos 2, 346, 351, 353, 354, 355, 357, 2044 et 2080.

2119. Comstock (Helen). Portrait by **Piero di Cosimo**. *Connoisseur*, 1935, I, p. 97, 1 fig. — Attribution à Piero di Cosimo d'un beau portrait d'homme de la collection Drey.

Voir aussi les nos 282 et 350.

2120. Aru (Carlo). Il restauro del **Pinturicchio** di Sanseverino. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 201-202, 2 fig. — Restauration d'une Vierge avec des anges et un donateur.

2121. Boeck (Wilhelm). Ein frühes Werk Pintoricchios, nicht Peruginos. *Pantheon*, t. XV (1935), I, p. 59-63, 4 fig. — L'auteur réclame pour Pinturicchio un *Festin d'Hérode* du Kaiser-Friedrich Museum qui est attribué au Pérugin.

Voir aussi les nos 348 et 2082.

2122. Lopez-Rey y Arrojo (José). Antonio del **Pollaiuolo** y el fin del « Quattrocento ». *Boletin*, 1935,

p. 17-45 et 81-107, 38 fig. — Etat de la critique concernant Antonio del Pollaiuolo. Examen de ses œuvres, peintures, sculptures et dessins. Catalogue avec liste des œuvres qui lui ont été faussement attribuées. Importante bibliographie.

2123. Möller (Emil). Salvestro di Jacopo Pollaiuolo dipintore. *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 38, p. 17-21, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un *Saint Jean-Baptiste* (dessin à la plume) des Offices qu'on a attribué à Antonio Pollaiuolo. W. M. Möller pense qu'il est de la main de son frère Salvestro, de deux ans plus jeune que lui et qui fut son collaborateur avant Piero. Œuvres qu'on peut attribuer à cet artiste resté inconnu jusqu'ici.

Voir aussi les nos 350, 354, 355, 2043, 2044, 2080 et 2221.

2124. Gigliolli (Odoardo H.). Un chiaroscuro inedito del **Pontormo** nella Galleria degli Uffizi. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 341-343, 3 fig. — Carton des Offices, qui y porte le nom de Bronzino et l'appellation *Lot et ses filles*. L'auteur estime au contraire qu'il s'agit d'une œuvre de Pontormo pendant sa période michelangelesque (il rapproche de cette composition le *Noé ivre* de la Chapelle Sixtine) et estime que le dessin du Louvre qui reproduit le même sujet est l'œuvre d'un élève de Pontormo qui a copié son maître.

Voir aussi les nos 159, 348, 356 et 2080.

2125. Berenson (Bernardo). I disegni di **Raffaello da Montelupo**. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 105-119, 24 fig. — Traduction d'un passage des « Drawings of the Florentine painters » consacré à un élève de Michel-Ange, Raphaël da Montelupo dont les dessins ont souvent été confondus avec ceux du maître et qui portent encore dans diverses collections cette fausse attribution.

Pour Cosimo **Rosselli**, voir les nos 2043 et 2103.

Pour **Rosso Fiorentino**, voir les nos 2, 356 et 2044.

Pour **Sano di Pietro**, voir le n° 2043.

Pour Andrea del **Sarto**, voir le n° 356.

2126. Laurent (M. H.). Documenti vaticani intorno alla « Madonna della Neve » del **Sassetta**. *B. Senese*, 1935, p. 257-266. — Publication de documents concernant une *Vierge* peinte pour la cathédrale de Sienne par le peintre Stefano di Giovanni, dit Sassetta.

2127. H. D. D. A la National Gallery. Une magnifique acquisition. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 6 et n° 116, p. 1, 1 fig. — Sept panneaux de Stefano di Giovanni, dit Sassetta, peints entre 1437 et 1444 pour l'église Saint-François de Borgo San Sepolcro (le huitième se trouve à Chantilly).

2128. Die Franziskuslegende von Sassetta. Neuerwerbung der National Gallery. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 148, 2 fig.

2129. Tatlock (R. R.). Sassetta at the National Gallery. *Apollo*, 1935, I, p. 223, 7 fig.

2130. Clark (Kenneth). Seven Sassettas for the National Gallery. *Burlington M.*, 1935, I, p. 153-154, 6 fig. sur 3 pl.

Voir aussi les nos 282, 2055 et 2089.

Pour **Signorelli**, voir les nos 354, 355 et 2043.

2131. Fiocco (Giuseppe). I giganti di Paolo **Ucello**. *Riv. d'Arte*, t. XVII (1935), p. 385-404, 12 fig. — Recherches concernant une œuvre perdue d'Ucello que Vasari dit avoir été exécutée dans le palais Vitaliani de Padoue et que l'auteur estime avoir exercé une influence profonde sur l'art de Venise. Il pense en retrouver le souvenir dans un album de Giusto de' Menabuoni à la Galerie Nationale de Rome et dans d'autres œuvres du même ordre. Ces « géants » devaient être des héros semblables à ceux d'Andrea del Castagno. On en retrouve un autre écho dans des mosaïques de Saint-Marc de Venise dues à Maestro Antonio.

Voir aussi les nos 341, 351, 353, 355, 2044, 2080, 2081 et 2085.

2132. Del Vita (Alessandro). Lo Zibaldone di Giorgio **Vasari**. *Vasari*, t. VII (1935), p. 44-64. — Publication des lettres que le pape Léon XI († 1605) fit adresser à Pietro Vasari, le frère du peintre.

2133. Del Vita (Alessandro). Una poesia inedita di Giorgio Vasari. *Vasari*, t. VII (1935), p. 5-29. — Publication de stances adressées à l'Arétin.

Pour **Verrocchio**, voir les nos 351, 355, 2044 et 2080.

Venise.

2134. Grappe (Georges). La peinture vénitienne. *Art viv.*, mai 1935, p. 51-54, 8 fig. — A propos de l'exposition. Reproductions d'œuvres de Crivelli, Titien, Véronèse, Bellini, Pisanello, Antonello de Messine, Tintoret et Carpaccio.

2135. Van Marle (Raimond). La pittura all'esposizione d'arte antica italiana di Amsterdam. I Veneziani. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 389-408, 28 fig. — Exposition à Amsterdam de tableaux de collections particulières hollandaises. Reproductions d'œuvres de Giovanni Bellini, Marco Basaiti, Cima da Conegliano, Bartolomeo Vivarini, Giorgione, Cariani, Lotto, Titien, Tintoret, Véronèse, Jacopo Bassano, Luca Carlevaris, Canaletto, Bellotto, Domenico et Giambattista Tiepolo et Pietro Longhi.

2136. Bucarelli (Palma). Carnet vénitien. *Gazette*, 1935, II, p. 247-253, 4 fig. — Notes concernant le Titien, Sebastiano del Piombo et Paul Véronèse.

2137. Valentiner (W. R.). Christ at the column by **Antonello da Messina**. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 42-44, 3 fig. — Acquisition par le musée de Detroit d'un *Christ à la colonne* de 1470 environ. Ce serait l'original dont les compositions semblables à l'Académie de Venise et au Musée National de Budapest ne seraient que des copies exécutées par Pietro da Saliba, le neveu d'Antonello.

2138. Wilde (Johannes). Ein unbekanntes Bildnis von Antonello da Messina. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 73-74, 1 pl. — Attribution à Antonello de Messine d'un portrait de jeune homme qui se trouve dans une collection particulière viennoise. L'auteur pense qu'il pourrait s'agir du portrait d'Alvise Pasqualino (mentionné par l'anonyme de Morelli) peint vers 1475, à la même époque que le Condottiere.

Voir aussi les n°s 350, 351, 353, 354, 355, 2134 et 2206.

Pour **Basaiti**, voir le n° 2135.

2139. Arslan (Wart). Di alcuni dipinti di Francesco e Leandro da Ponte. *R. Est. Arch.*, t. V (1935), p. 178-187, 10 fig. — Œuvres de la fin de la vie de Francesco **Bassano** (entre 1588 et 1592) et œuvres de Léandre nouvellement retrouvées.

2140. Arslan (Wart). Tableaux des Bassan dans des collections françaises. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 175-184, 9 fig. — Œuvres de Jacopo, Franco, Leandro et Girolamo da Ponte. Les nuances qui séparent les œuvres de ces différents artistes.

Voir aussi les n°s 356 et 2135.

2141. Gronau (G.). A **Bellini** Madonna. *Apollo*, 1935, I, p. 325-326, 1 pl. et 3 fig. — Attribution à Giovanni Bellini d'une *Vierge* d'une collection américaine, découverte dans une maison particulière à Venise. Rapprochements avec des Vierges de Bellini à l'Académie, au Musée de Bergame et aux Frari.

2142. Hendy (Philip). The presentation by Giovanni Bellini. *Burlington M.*, 1935, I, p. 122-127, 2 fig. sur 2 pl. — Attribution à Giovanni Bellini d'une *Présentation au temple* de la collection Stewart Borchard à New York. Rapprochement avec la *Déposition de croix* des Offices.

Voir aussi les n°s 4, 282, 292, 346, 350, 351, 355, 415, 1817, 2044, 2046, 2134 et 2135.

Pour Paris **Bordone**, voir le n° 356.

Pour **Cariani**, voir le n° 2135.

2143. Popham (A. E.). Vittore **Carpaccio** (c. 1455-1527). *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 37, p. 10-11, 1 pl. — Etude pour la *Mort de saint Jérôme* de Saint-Georges des Esclavons (1502). A la Bibliothèque de l'Université d'Upsala.

2144. Popham (A. E.). Drawing by Vittore Carpaccio. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 83-84, 1 fig. — Dessin de Carpaccio, *Saint Jérôme dans sa cellule*, qui est un projet pour une des fresques de Venise (1505).

Voir aussi les n°s 348, 351, 353, 355, 2044 et 2134.

Pour **Cima da Conegliano**, voir les n°s 415, 2044, 2049 et 2135.

Pour Carlo **Crivelli**, voir les n°s 348, 355 et 2134.

Pour **Domenico Veneziano**, voir les n°s 348 et 2103.

2145. Tietze-Conrat (E.). A drawing by Farinato for the « Massacre of the Innocents » in S. Maria in Organo at Verona. *O. M. Drawings*, t. X, n° 39 (1935), p. 39-42, 1 pl. et 2 fig. — Dessin de l'Académie de Dusseldorf qui a été attribué soit à Paolo **Farinato**, de Vérone, soit à Tintoret. L'auteur montre qu'il s'agit d'études faites en vue du *Massacre des Innocents* peint de 1556 à 1558 à Vérone par Farinato, et qu'il faut attribuer au même artiste une feuille de dessin du même genre qui se trouve au Louvre sous le nom de Palma le Jeune.

Pour **Forabosco**, voir le n° 348.

2146. Suida (W.). **Giorgione**. Nouvelles attributions. *Gazette*, 1935, II, p. 75-94, 14 fig. — Attribution à Giorgione d'une *Vierge avec saint Jean-Baptiste et sainte Catherine* (Académie de Venise), d'une *Sainte Famille* (collection Benson, Londres), inspirée de Schongauer, de l'autel de saint Jean Chrysostome (Venise) exécuté en collaboration avec Sebastiano del Piombo, du portrait du jeune Francesco Maria della Rovere (Musée de Vienne), du buste de vieille femme connu sous le nom de *Col Tempo* (Musée de Venise), attribué à Torbido ou à Morto del Feltre par différents critiques, et d'un dessin de paysage au Louvre. Renseignements sur l'œuvre de Giorgione, fournis par différentes gravures, entre autres une *Femme nue* de Campagnola qui nous a conservé l'aspect de la *Vénus* de Giorgione confondue à tort avec celle de Vienne.

2147. Gombosi (George) et Polgar (Sophy). The Budapest Birth of Paris X. rayed. *Burlington M.*, 1935, II, p. 157-164, 4 fig. — L'examen aux rayons X de l'*Adoration des Bergers* du Musée de Budapest, si discutée, a montré qu'il s'agit bien d'une œuvre de Giorgione, mais complètement défigurée par des repeints. L'original, tel qu'il était, est connu par une gravure de Van Kessel et par une copie de Téniers le Jeune (collection Loeser à Florence).

Voir aussi les n°s 4, 346, 351, 356, 2044, 2050 et 2135.

Pour **Giusto di Menabuoni**, voir le n° 2131.

Pour **Jacopo dei Barbari**, voir le n° 354.

2148. Tietze-Conrat (E.). Das erste moderne Landschaftsbild. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 72-73, 1 fig. — Prédelle de l'autel avec l'Assomption de la Vierge, de Lorenzo **Lotto**, dans l'église d'Asolo. C'est un paysage peint pour lui-même, sans personnages.

Voir aussi les n°s 348, 356 et 2135.

Pour Domenico **Mancini**, voir le n° 2150.

Pour **Morto del Feltre**, voir le n° 2146.

2149. Gombosi (Gyorgy). **Palma Vecchio**. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 185-192, 10 fig.

2150. Suida (Wilhelm). Studien zu Palma. *Belvedere*, t. XII (1934-35), p. 85-101, 30 fig. — Complément à l'œuvre de Palma Vecchio et discussion de diverses questions relatives à son développement artistique, la jeunesse de Palma, les Vierges de 1510 à 1528, les tableaux mythologiques et idylliques, Palma portraitiste, œuvres religieuses autres que des Madones, influences exercées et subies. Excursus consacré à Domenico Mancini à qui l'auteur attribue un *Jeune guerrier* dont une copie se trouve au Mauritshuis de La Haye.

2151. Mayer (August L.). New literature on Palma Vecchio. *Parnassus*, t. VII, n° 2 (1935), p. 11. — Travaux de M. Gombosi et de Miss Spahn sur Palma Vecchio. Questions de chronologie et d'authencité.

Voir aussi le n° 2145.

2152. Stechow (Wolfgang). Lessing, Richardson and **Pordenone**. *Burlington M.*, 1935, II, p. 212-217, 1 fig. — *Résurrection de Lazare* par Pordenone prise par Richardson et Lessing pour une *Mise au tombeau*. Le tableau lui-même est disparu,

mais une copie de Téniers et une *Vue de la galerie de tableaux de l'archiduc Léopold Guillaume* par le même artiste en ont conservé l'aspect.

2153. Pallucchini (Rodolfo). La formazione di **Sebastiano del Piombo**. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 40-47, 9 pl. — L'auteur reprend l'étude du développement artistique de Sebastiano Luciani, dit del Piombo, auquel on a enlevé récemment des œuvres qui le montraient disciple de Cima. En réalité, avant de quitter Venise pour Rome, il n'a guère subi que l'influence de Bellini et surtout celle de Giorgione.

Voir aussi les nos 2048, 2137 et 2146.

2154. Bercken (E. von der). Unbekannte Werke des Jacopo Tintoretto in der Sammlung Italico Brass in Venedig. *Pantheon*, 1935, I, p. 24-30, 8 fig. — *Mise au tombeau, Festin de Balthazar, Saint François* et *Vénus chassée par Minerve* du **Tintoret**.

Voir aussi les nos 159, 346, 348, 350, 352, 356, 415, 2044, 2134, 2135, 2145 et 2174.

2155. Florisoone (Michel). L'exposition **Titien** à Venise. *Am. de l'Art*, 1935, p. 300-302, 6 fig. — Reproductions de fragments de divers tableaux exposés, *l'Archange Raphaël et Tobie, Vénus et le Joueur de luth, le Martyre de saint Laurent, la Madone avec saint Pierre et saint André*, l'*Évêque Jacopo Pesaro présenté à saint Pierre, Saint Sébastien* et le *Sacrifice d'Abraham*.

2156. Suida (Wilhelm). Tizian-Ausstellung in Venedig. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 219-226, 10 fig. — Reproductions de la *Jeune fille à la fourrure* (Vienne), de détails du *Polyptyque des Saints Nazaire et Celse* (Brescia), du *Martyre de Saint Laurent* (Église des Jésuites, Venise), du *Saint Jérôme* (Santa Maria della Salute, Venise), de l'*Ecce Homo* (Londres, collection particulière), du portrait du pape Paul III (Naples), de la *Résurrection* (Urbin) et de *Saint Jacques* (San Lio, Venise).

2157. Serra (Luigi). La mostra di Tiziano a Venezia. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 549-563, 14 fig. — Reproductions de fragments du plafond de la Salute de Venise, du *Portrait de Tommaso Mosti* (Palais Pitti), du *Saint Sebastien* de l'Ermitage, de *Tarquin et Lucrèce* de Vienne, de la *Madeleine* de l'Ermitage, du *Martyre de saint Laurent* des Jésuites de Venise, de *Saint Pierre adoré par Jacopo Pesaro et le pape Alexandre VI* (Anvers), d'un fragment de la *Pala Pesaro* des Frari, de *Saint Marc et quatre saints* de la Salute, d'une *Vierge* de Pieve di Cadore, de l'*Ecce Homo* de la collection Heinemann à Venise et de dessins de l'Albertine et du Louvre.

2158. Berti Toesca (Elena). Per la mostra di Tiziano a Venezia. Quadri di Tiziano all'Accademia di San Luca. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 440-445, 4 fig. — Tableaux de Titien appartenant à l'Académie de Saint-Luc à Rome, un *Saint Jérôme* et des portraits où l'on pense reconnaître Marino Corner et Hippolyte Riminaldi.

2159. Dussler (L.). Tizian-Ausstellung in Venedig. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. IV (1935), p. 236-239. — La participation des différents musées et collections à cette exposition, où un cinquième des œuvres environ était très peu connu. Examen critique.

2160. Gillet (Louis). L'exposition Titien à Venise. *R. Deux Mondes*, 1935, V (1er septembre), p. 192-210.

2161. Une exposition du Titien à Venise. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 1, 2 fig. — Au Palais Pesaro. Reproductions d'un fragment de *Crucifixion* (Pinacothèque de Bologne) et d'un *Saint Sébastien*, (Musée de Brescia).

2162. Dodbert (André). Titien au Palais Pesaro, août-novembre 1935. *Art Viv.*, oct. 1935, p. 228, 1 fig. — Reproduction du portrait de Tommaso Mosti (Palais Pitti, Florence).

2163. Norris (Christopher). Titian. Notes on the Venice exhibition. *Burlington M.*, 1935, II, p. 127-131, 5 fig. — Notes sur les principaux tableaux qui figuraient à l'exposition de Venise. Reproductions des portraits de l'Electeur de Saxe (1550) et d'un homme inconnu (1560), de l'*Annonciation* de Saint Sauveur (1560-65), du *Saint Sébastien* de l'Ermitage (1570-75) et de la *Sagesse* de la Bibliothèque de Saint-Marc (vers 1560).

2164. Rydbeck (Ingrid). Paa Tiziauutställning i Venedig. [A l'exposition Titien à Venise]. *Konst Revy*, 1935, p. 137-141, 5 fig.

2165. Valeri (Diego). La lumière du Titien. *Renaissance*, 1935, nos 8-9, p. 73-77, 7 fig.

2166. Mayer (August L.). An unknown Ecce Homo by Titian. *Burlington M.*, 1935, II, p. 53, 1 pl. — Découverte de l'*Ecce Homo* peint par Titien dans sa vieillesse et qu'on ne connaissait que par deux anciennes copies. Il se trouvait dans une collection particulière sous le nom de Tintoret. C'est une œuvre de petites dimensions, inachevée, mais d'une grande puissance d'expression.

2167. Mayer (A. L.). Una ignota « Mater Dolorosa » di Tiziano. *Arte*, 1935, p. 374, 1 fig. — Au Musée Cerralbo à Madrid; de 1548 environ.

2168. Zarnowski (J.). Una composizione smarrita di Tiziano. *Riv. d'Arte*, 1935, p. 201-208, 4 fig. — *Mariage de sainte Catherine* peint par Titien pour l'église San Giovanni e Paolo. Il est mentionné par Ridolfi et son souvenir nous a été conservé par diverses gravures.

2169. Suida (Wilhelm). Einige Bildnisse von Tizian. *Belvedere*, t. XII (1934-35), p. 101-102, 3 fig. — Publication de trois portraits de Titien restés inconnus qui se trouvent dans la collection Cornwall Legh à Londres, au Palazzo Bianco de Gênes et dans une collection particulière de Vienne. Les deux premiers sont antérieurs à 1530, le dernier est des environs de 1540.

2170. Valentiner (W. R.). Ein Alterswerk Tizians. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 287-290, 2 fig. — Reproduction d'une œuvre peu connue de Titien, une *Judith* récemment acquise par le Musée de Detroit et qui a figuré à l'exposition de Burlington House. On peut la dater de la dernière décade de la vie de l'artiste.

2171. Valentiner (W. R.). Judith with the head of

Holofernes. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 102-104, 2 fig. — Entrée au musée de Detroit d'une *Judith* de la dernière période de Titien.

2172. Zocca (Emma). Un disegno di Tiziano. *Arte*, 1935, p. 377-380, 2 fig. — Attribution à Titien, avec rapprochement d'un dessin du Musée Wicar à Lille, d'un dessin de la Bibliothèque communale de Sienne attribué à un Alessandro Mazzuoli, artiste siennois du XVIe siècle. C'est un dessin des environs de 1555, *Vénus* et *Mars*, qui se rapporte probablement à une composition perdue.

Voir aussi les n°s 159, 174, 346, 351, 352, 353, 356, 359, 436, 2044, 2134, 2135, 2137 et 2584.

Pour **Torbido**, voir le n° 2146.

2173. Morassi (Antonio). Opere ignote od inedite di Paolo Veronese. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 249-258, 13 fig. — Tableaux nouvellement ajoutés à l'œuvre de **Véronèse**.

2174. Vila i Vicens (Joan). Una probable pintura d'El Veronès al museu d'art de Catalunya. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 330-332, 2 fig. — L'auteur réclame pour Véronèse une toute petite peinture du Musée de Barcelone qui porte l'attribution à Tintoret et l'appellation. *Glorification de saint Paul*. C'est la réplique tout à fait fidèle du *Martyre de saint Georges* de Véronèse à l'Eglise San Giorgio in Braida de Vérone.

2175. Shaw (J. Byam). Paolo Caliari, called Veronese (1528-1588). *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 38, p. 22-24, 2 pl. — Feuille d'études en relation avec la décoration du Palais des Doges. C'est un premier stade de la pensée de l'artiste.

Voir aussi les n°s 353, 356, 2134, 2135 et 2137.

2176. Moschini (Vittorio). Rivedendo alcune opere di Bartolomeo **Vivarini**. *Arte*, 1935, p. 201-214, 9 fig. — Essai de caractérisation de l'art de Vivarini; la lutte entre le gothicisme et l'esprit nouveau.

Voir aussi le n° 2135.

Le Nord de l'Italie.

2177. Van Marle (Raimond). La pittura all'esposizione d'arte antica italiana di Amsterdam. III. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 445-458, 20 fig. — Tableaux des écoles du Nord de l'Italie appartenant à des collections particulières hollandaises. Reproductions d'œuvres de Speranza, Marcello Fogolino, G. Buonconsiglio, F. Zaganelli, Liberale da Verona, Bazzani, Marco Zoppo, Francesco del Cossa, Dosso, Foppa, L. Costa, B. Butinone, Bramantino, Ambrogio da Predis, Borgognone, G. M. Moroni, Gaudenzio Ferrari et Massone.

2178. Morgenstern (Laure). L'école de Padoue. L'école de Parme. *Art, Vie.*, mai 1935, p. 50, 1 fig. — A l'exposition du Petit Palais. Reproduction du *Christ mort* de Mantegna.

Pour **Ambrogio da Predis**, voir le n° 2177.

Pour **Andreani**, voir le n° 11.

2179. Bagatti (P. B.). Nuove osservazioni su Fra **Antonio da Monza**. *Bibliofilia*, 1935, p. 145-154, 6 fig. — Essai d'identification de l'enlumineur qui a signé une miniature célèbre de l'Albertine de Vienne, la *Pentecôte*. M. Bagatti lui attribue les miniatures de trois graduels provenant du même couvent d'Ara Cœli que la miniature. Ce Fra Antonio semble bien être le même que celui qui mourut à Maleo (Milan) en 1491, après avoir été aux Indes et avoir dû faire partie d'une mission envoyée en Abyssinie.

Pour **Antonio da Trento**, voir le n° 11.

Pour **Baronzio**, voir le n° 413.

Pour **Bazzani**, voir le n° 2177.

Pour **Bevilacqua**, voir le n° 292.

Pour Boccaccio **Boccaccino**, voir le n° 610.

Pour **Boltraffio**, voir le n° 354.

Pour **Borgognone**, voir le n° 2177.

Pour Antonio **Boselli**, voir le n° 292.

Pour **Bramantino**, voir les n°s 352 et 2177.

Pour **Buonconsiglio**, voir le n° 2177.

2180. Borck (Wilhelm). Bernardino **Butinone** (before 1436-afer 1507). *O. M. Drawings*, n° 38 (1935), p. 58, 1 pl. — Dessin au pinceau du Louvre, la *Flagellation*, qu'on peut dater de 1470 environ.

Voir aussi le n° 2177.

2181. Prasse (Leona E.). An engraving of « St. John the Baptist » by Giulio **Campagnola**. *Cleveland*, 1935, p. 15-18, 3 fig. — Gravure qui est probablement la copie d'un dessin de Mantegna.

Voir aussi les n°s 1819 et 2146.

Pour **Carlo da Camerino**, voir le n° 413.

Pour Ugo da **Carpi**, voir le n° 11.

2182. Rouches (Gabriel). Les dessins du **Corrège**. *Renaissance*, 1935, n° 3, p. 9-12, 4 fig. — Exposition à Parme.

2183. Valentiner (W. R.). St John in the wilderness by Corregio. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 70-73, 2 fig. — Le musée de Detroit vient d'acquérir un *Saint Jean dans le désert*, de 1518-20, autrefois dans la collection du duc d'Oldenburg.

2184. Bezard (Yvonne). Le Corrège vu par quelques Français. Le Président de Brosses et le Corrège, ou l'amateur enthousiaste. *Etudes italiennes*, t. IV (1935), p. 211-215, 1 pl. — Après Raphaël, c'est le peintre italien que le président de Brosses a le plus admiré.

2185. Micha (R.). Cochin devant les Corrège de Parme et le renouvellement du goût. *Etudes italiennes*, t. IV (1935), p. 216-224, 1 pl. — Cochin semble n'avoir qu'assez médiocrement senti ce qui fait la grandeur du Corrège; il a pourtant apprécié, en ardent adversaire de l'académisme, ses qualités de naturaliste.

2186. Jourda (Pierre). L'émotion stendhalienne et le Corrège. *Etudes italiennes*, t. IV (1934), p. 225-230, 1 pl. — Corrège est d'après le propre témoignage de Stendhal, le peintre qu'il a le plus admiré.

2187. Bénabida (Henri). Théophile Gauthier, poète et critique d'art en face du Corrège. *Etudes italiennes*,

t. IV (1934), p. 231-240, 1 pl. — Son adoration pour le Corrège. Pages brillantes qu'il lui a consacrées.

2188. Jacoubet (Henri). Un philosophe aux jardins d'Alcine. Hippolyte Taine et le Corrège. *Etudes italiennes*, t. IV (1934), p. 241-246, 1 pl.

Voir aussi les nos 356, 413 et 2042.

Pour Francesco del **Cossa**, voir les nos 415 et 2177.

Pour Lorenzo **Costa**, voir les nos 354, 2048 et 2177.

Pour Dosso **Dossi**, voir les nos 356 et 2177.

Pour Gaudenzio **Ferrari**, voir les nos 348 et 2177.

2189. Fiocco (Giuseppe). Die Fresken von Ghedi im Museum der bildenden Künste. *Szépmüvészeti Muzeum*, t. VII (1931-1934), p. 124-137, 9 fig. — Attribution au peintre de Vicence Marcello **Fogolino** de fresques qui ornaient autrefois le palais Orsi à Ghedi et qui se trouvent aujourd'hui dans les musées de Budapest et de Brescia. Cette attribution concilie les opinions en apparence divergentes qui avaient jusqu'ici fait honneur de ces fresques à deux écoles différentes, celle de Romanino et celle de Montagna. Fogolino a en effet subi tour à tour les influences de ces deux artistes.

Voir aussi le no 2177.

Pour **Foppa**, voir le no 2177.

2190. Francis (Henry S.). The Holden Francesco Napolitano. *Cleveland*, 1935, p. 156-159, 1 fig. — Attribution à **Francesco Napolitano**, un artiste milanais qui travaillait vers 1500, d'une *Vierge à l'Enfant* qui avait été précédemment attribuée à Léonard. Liste des œuvres de cet artiste groupées par M. Berenson.

2191. Venturi (Adolfo). **Galasso Ferrarese**. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 338-342, 5 fig. — Essai de reconstitution de la vie de ce peintre mentionné par Vasari dans sa première édition et qui fut l'élève de Piero della Francesca. M. Venturi lui attribue une allégorie de *l'Automne* (Kaiser Friedrich Museum, Berlin) attribuée à Cosimo Tura et deux *Muses* (Musée de Budapest) qui portent le nom d'Angelo Maccagnino.

Pour **Gianpietrino**, voir le no 292.

Pour **Giuseppe Nicolo da Vicenza**, voir le no 11.

2192. Guenne (Jacques). **Léonard de Vinci**. *Art viv.*, mai 1935, p. 49, 1 fig. — A propos de l'exposition d'art italien.

2193. Valentiner (W. R.). Ueber zwei Kompositionen Leonardos. *J. Berlin*, 1935, p. 213-230, 17 fig. — Attribution à la jeunesse de Léonard d'un panneau du Kaiser-Friedrich Museum de Berlin, la *Rencontre de Jésus et de Jean-Baptiste*, habituellement attribué à la jeunesse de Ghirlandaio, et d'un petit groupe en bronze, *Combat d'un cavalier contre un dragon*, qui a été vendu en 1934 à Londres.

2194. Dodgson (Campbell). A catalogue of the drawings of Leonardo da Vinci in the collection of H. M. the King at Windsor Castle. *Connoisseur*, 1935, II, p. 229-230. — Compte rendu du catalogue de M. Kenneth Clark.

2195. Tatlock (R. R.). Mr. Kenneth Clark on the Windsor Leonardo drawings. *Apollo*, 1935, I, p. 332-334, 4 fig. — Compte rendu des deux volumes de M. Kenneth Clark consacrés aux dessins de Léonard au château de Windsor.

2196. Huyghe (René). Les dessins de Vinci du château de Windsor. *Am. de l'Art*, 1935, p. 339-340, 1 fig. — Recueil de 600 dessins qui vient d'être publié par M. Kenneth Clark. Reproduction d'un des dessins de la série du *Déluge*.

2197. Soutenance de thèses d'esthétique en Sorbonne. *R. Art et Esthétique*, t. I-II (1935), p. 167-171. — Thèses de Raymond Bayer : « Léonard de Vinci : La Grâce » et « Esthétique de la Grâce ». L'esthétique de Léonard qui repose sur la lumière a trouvé ses origines dans l'esthétique de l'Académie platonique de Florence.

Voir aussi les nos 284, 346, 351, 353, 356, 1819, 2044, 2045 et 2087.

Pour **Liberale da Verona**, voir le no 2177.

2198. Pigler (Andreas). Zur Bildniskunst von Luca **Longhi**. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 120-124, 4 fig. — L'évolution de l'art de cet artiste émilien. Les premiers portraits, de 1534, trahissent encore une forte influence de l'art du Quattrocento, tandis que dans les derniers il se montre le disciple du Parmesan.

Pour **Luini**, voir le no 356.

Pour **Maccagnino**, voir le no 2191.

2199. Tietze-Conrat (E.). **Mantegna** ou Pollaiuolo? *Burlington M.*, 1935, II, p. 217-218, 2 fig. — Est-ce Mantegna ou Pollaiuolo qui est l'auteur de la *Mort de Gattamelata*, connue par un dessin et une gravure de Giantonio Gattamelata, le fils du général. L'auteur présente l'état des recherches et pose la question sans la résoudre.

Voir aussi les nos 351, 353, 354, 355, 413, 2044 et 2178.

Pour **Massone**, voir le no 2177.

Pour **Montagna**, voir les nos 282 et 2189.

2200. Eisler (Robert). Jesus among the animals by Moretto da Brescia. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 137-140, 4 fig. — Petit tableau du Musée Métropolitain traitant le thème rare de Jésus parmi les animaux. Il est attribué à **Moretto** de Brescia (1498-1554). Rapprochements avec une miniature d'un manuscrit de Bède, une fresque des catacombes (Orphée) et une icone russe du XVIIe siècle.

Pour **Moroni**, voir les nos 356 et 2177.

Pour Lelio **Orsi**, voir le no 2042.

2201. Boato (Marcella). Un frammento di Bernardo **Parenzano**. *Bollettino*, 1935, p. 510-515, 5 fig. — Fragment de fresque, reporté sur toile, et attribué à Ercole de' Roberti. L'auteur l'a identifié comme provenant du cloître de Sainte-Justine à Padoue, dont les fresques furent exécutées par Parenzano de 1489 à 1494; comme d'autres parties de cette décoration, il est inspiré des bas-reliefs de l'arc de Constantin; le même bas-relief a servi de modèle à Marc-Antoine Raimondi pour l'une de ses gravures.

2202. Fröhlich-Bume (Lili). Unpublished drawings by Parmigianino. *O. M. Drawings*, no 36 (1935),

p. 55-57, 5 pl. et 1 fig. — Publication de onze dessins inédits, à ajouter à l'œuvre du **Parmesan**.

Voir aussi le nº 356.

2203. Porcella (Amadore). An unknown portrait by **Pisanello**. *Apollo*, 1935, II, p. 73, 1 fig. — Portrait de jeune femme (collection particulière à Milan) qu'on peut dater des environs de 1444.

Voir aussi les nºs 13, 355 et 2134.

Pour Marc-Antoine **Raimondi**, voir les nºs 1111, 2050, 2201 et 4279.

2204. Parker (K. T.). Andrea **Solario**? (c. 1465-1515). *O. M. Drawings*, t. X, nº 39 (1935), p. 44-45, 1 fig. — *Tête de Vierge* de la galerie Corsini à Rome.

Voir aussi le nº 356.

Pour **Speranza**, voir le nº 2177.

Pour Cosimo **Tura**, voir les nºs 354, 355, 2047 et 2191.

Pour Timoteo **Viti**, voir le nº 2084.

Pour **Zaganelli**, voir le nº 2177.

Pour Marco **Zoppo**, voir le nº 2177.

Rome, Naples et la Sicile

2205. Cammell (Charles Richard). The grotesque in Italian art. *Connoisseur*, 1935, I, p. 25-28, 4 fig. — Peintures de Jules Romain au Palais du Te à Mantoue et de Perino del Vaga au Palais Doria à Gênes.

2206. Bottari (Simone). Contributi allo studio dell' « ambiente » artistico siciliano nel' 400 e della formazione di Antonello da Messina. *Critica d'Arte*, t. I (1935), p. 94-101, 4 pl. — Recherches concernant l'atmosphère artistique de la Sicile au moment où Antonello de Messine y a grandi et y a produit ses premières œuvres. Reproductions d'œuvres de peintres espagnols et siculo-espagnols du xvᵉ siècle et du polyptyque d'Antonello de Messine qui date de 1473.

Pour Polydor Caldara, dit le **Caravage**, voir le nº 2048.

Pour **Daniele da Volterra**, voir le nº 2114.

Pour Luca **Giordano**, voir les nºs 2718 et 2753.

2207. Gombrich (Ernst). Zum Werke Giulio Romanos. II. Versuch einer Deutung. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 121-150, 1 pl. et 23 fig. — Fin de l'étude concernant la personnalité artistique de **Jules Romain** (peinture et architecture). Sa place parmi ses contemporains. A la suite de l'article, publication de documents et complément à la bibliographie publiée dans le dictionnaire de Thieme et Becker (1921).

2208. Fischel (Oskar). Un cartone per il ritratto di Leone X nella scala di Costantino in Vaticano. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 484-486, 2 fig. — Le dessin de la collection du duc de Devonshire à Chatsworth représentant le pape Léon X a été souvent attribué à Raphaël; c'est en réalité une œuvre de Jules Romain, le carton pour la tête de Léon le Grand (faussement appelé Clément Iᵉʳ par l'inscription de la niche) dans la salle de Constantin au Vatican.

Voir aussi le nº 2205.

Pour Tommaso **Lauretti**, voir le nº 1437.

Pour **Perino del Vaga**, voir le nº 2205.

2209. Lanckorońska (Karoline). Zu Raffaels Loggien. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 111-120, 8 fig. — Étude des quelques plafonds des Loges qui sont traités en trompe l'œil architecturaux. L'auteur les attribue non à Jean d'Udine comme l'a fait Dollmayr, mais à Baldassare **Peruzzi**, en les rapprochant des perspectives de la Sala delle Colonne de 1516. Elle montre ce qui rattache ces œuvres aux perspectives antérieures, celles de Léo-Baptiste Alberti, dans la Bibliothèque grecque du Vatican, celles de Mantegna au Palazzo Venezia et remonte jusqu'à celles de la villa des Mystères à Pompéi. Elle souligne aussi toute l'influence de ces œuvres sur l'art de la fin du xviᵉ et du xviiᵉ siècle.

2210. Beenken (H.). Zu Raffaels frühesten Bildnisschöpfungen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 145. — A propos de portraits récemment attribués à **Raphaël** par A. Lietzmann, un « Verrocchio » des Offices, qui serait un portrait de Pérugin peint par Raphaël jeune, *l'Enfant à la pomme* des Offices dans lequel on a reconnu Guidobaldo de Montefeltre et un soi-disant Pérugin de la galerie Borghèse. Raisons qu'a l'auteur d'accepter ces attributions.

2211. Richter (George Martin). The Peruzzi Madonna. *Burlington M.*, 1935, II, p. 202-211, 5 fig. — Examen de la Madone Peruzzi, découverte il y a un quart de siècle et récemment nettoyée (les yeux avaient été repeints ouverts alors qu'ils sont baissés). C'est une œuvre des débuts de la période florentine, à peu près contemporaine de la Madone du Grand Duc.

2212. Comstock (Helen). Raphael's St-George in the Mellon collection. *Connoisseur*, 1935, I, p. 349, 1 fig. — *Saint Georges*, peint en 1506 pour Guidobaldo d'Urbin, un peu après celui du Louvre. Ce panneau, aujourd'hui dans la collection Mellon, se trouvait autrefois à l'Ermitage.

2213. Valentiner (W. R.). Un unknown Raphael. *Detroit*, t. XV (1935), p. 18-27, 9 fig. — Acquisition par le musée de Detroit d'un *Portrait de donateur* par Raphaël (1506), qui pourrait être celui du patricien ami des arts Taddeo Taddei.

2214. Fröhlich-Bume. An unknown drawing by Raphaël. *Burlington M.*, 1935, II, p. 88, 1 fig. — *Vierge* (dessin) de la période florentine de Raphaël (collection particulière à Vienne).

Voir aussi les nºs 26, 217, 284, 350, 351, 352, 353, 356, 2044, 2082 et 2087.

2215. Popham (A. E.). Drawings by Federigo **Zuccaro** illustrating the life of his brother Taddeo. *O. M. Drawings*, t. X (1935), nº 38, p. 21-22, 2 pl. — Publication de deux dessins qui sont des études préliminaires pour la série de dessins signalés par Mariette dès 1735 et qui sont aujourd'hui en Amérique. Ils montrent l'auteur sous un jour beaucoup plus sympathique que ses grandes fresques de Florence ou du Vatican.

2216. Lavallée (Pierre). Watteau et Federigo Zuccaro. *B. Art fr.*, 1935, p. 216-219, 1 pl. — Dessin de Zuccaro copié par Watteau (pierre noire et sanguine).

Pologne.

Voir le n° 417.

Portugal.

Pour Niño **Gonzalvès**, voir le n° 2028.

Suède.

2217. Eriksson. En handskrift fraan Celestinerklostret i Marcoussis i kungl Biblioteket i Stockholm. [Un manuscrit du couvent des Célestins de Marcoussis à la Bibliothèque royale de Stockholm]. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1935, p. 178-187, 1 fig.

2218. Collijn (Isak). Blad ur vaar äldsta svenska boktryckerihistoria. IX. Manuale Upsalense (Stockholm 1487). [Une page de l'histoire ancienne de l'imprimerie suédoise. IX. Le Manuale Upsalense (Stockholm 1487)]. *N. B.*, 1935, p. 413-417, 2 fig.

ARTS MINEURS

Généralités.

2219. Brizio (A. M.). Il tesoro della cattedrale de Vercelli. *Arte*, 1935, p. 44-65, 10 fig. — Publication de quelques pièces de valeur, restées inconnues, du trésor de la cathédrale de Verceil, une cassette reliquaire d'ivoire des VIIIe-IXe siècles, d'un art qui dérive de Ravenne, diverses cassettes reliquaires en argent, de l'art pré-roman au XIIIe siècle, des statuettes reliquaires de saint Jean-Baptiste et de saint Pierre, art lombard de la première moitié du XVe siècle, une broderie de chape espagnole du XVe siècle, la crosse de l'évêque Ferrero faite par Jacopo Gallazzo de Crémone (1520).

2220. Fontaine (Georges). Objets d'art du moyen âge et de la Renaissance. Acquisitions récentes. *B. Musées*, 1935, p. 35-36, 3 fig. — Reproductions d'un carreau de revêtement andalou du XVe siècle, d'un grand albarello de faïence de Faenza ou de Toscane, vers 1500, et d'un buste d'enfant en bronze italien de 1500 environ.

2221. Fontaine (Georges). Les objets d'art à l'exposition italienne du Petit Palais. *Renaissance*, 1935, n° 4-6, p. 53-58, 6 fig. — Reproductions de bronzes de Donatello et Pollaiuolo, d'une cassette de Giovanni Bernardi, de plats de Faenza et de Deruta et d'un petit bouclier en bois peint attribué à Pollaiuolo.

2222. J. B. et D. L. S. L'exposition italienne au Petit Palais. *Demareteion*, t. 1 (1935), p. 170-177, 13 fig. — I Les médailles. II. Les plaquettes. III. Les bronzes. IV La glytique. V. Orfèvrerie, joyaux, objets d'art divers. Reproductions de portraits de Memling et de Botticelli dont les modèles tiennent une médaille à la main, de la cornaline dite cachet de Michel-Ange (attribuée à Pierre-Marie de Pascia, d'après un dessin d'Edme Bouchardon) et de différentes intailles (de Matteo dal Nassaro, Jacopo da Trezzo, etc.).

2223. Kendrick (T. D.). Style in early Anglo-Saxon ornament. *Ipek*, t. IX (1934), p. 66-76, 15 fig. sur 7 pl. — Exposé des divers styles anglo-saxons, sans essai de discussion chronologique. L'auteur adopte les termes de style à ruban et style à casque au lieu des anciennes dénominations style A et style B employées par Aberg et Salin, les deux archéologues suédois à qui l'on doit les travaux les plus importants concernant ce sujet.

2224. Caspart (Julius). Das frühgeschichtliche Gräberfeld bei Zillingtal im Burgenlande. *Mitt. Anthrop.*, t. LXV (1935), p. 1-38, 8 pl. — Détail des trouvailles faites en 1927 et 1930 dans un cimetière des Avares qui a été en usage entre la fin du VIe et le début du IXe siècle. Céramique, armes, bijoux, boucles de ceinturons, etc.

2225. Nischer-Falkenhof (L.). Awarische Gräberfunde von Margarethen am Moos (N. G.). *Mitt. Anthrop.*, t. LXV (1935), p. 39-43, 1 pl. — Objets de bronze et de céramique trouvés dans une tombe avare du VIIIe siècle.

Voir aussi les n°s 27, 54, 165 à 167, 181, 191, 286, 300, 534, 627, 706 et 760.

Armes et Armures.

Généralités.

2226. Beard (Charles R.). The Joseph Mayer collections. *Connoisseur*, 1935, I, p. 135-143 et 201-204, 19 fig. — Armes et armures du XIe au XVIe siècle au Musée de Liverpool.

2227. Mann (James G.). The royal armoury at Windsor. *Connoisseur*, 1935, I, p. 258-267, 1 pl. et 19 fig. — Armes et armures de différentes provenances, du XVIe au XVIIIe siècle.

2228. Holmes (Martin R.). Some hafted weapons of the Middle ages. *Archaeol J.*, t. XCI (1935), p. 22-31, 8 fig. — Étude de diverses armes emmanchées en usage au moyen âge.

2229. A medieval sword-pommel. *Antiq. J.*, 1935, p. 476-477, 1 fig. — Pommeau d'épée du XIIe-XIIIe siècle, à décor ciselé.

Voir aussi le n° 1856.

Allemagne.

2230. Mann (J. G.). Notes on the evolution of plate armour in Germany in the fourteenth and fifteenth century. *Archaeologia*, t. 84 (1934), p. 69-97, 15 pl. et 9 fig. — Étude consacrée au développement de l'armure au XIVe et au XVe siècle dans tous les pays allemands de l'Empire romain et

en Scandinavie. L'auteur s'appuie non seulement sur des armures existantes, mais sur des textes et de nombreux documents figurés, peintures ou sculptures. Liste de statues tombales où figurent des armures en Allemagne et en Autriche. Bibliographie.

2231. Williams (Hermann W.). A sixteenth century German treatise, « Von Stahel und Eysen », translated with explanatory notes. *Technical St.*, t. IV (1935), n° 2, p. 63-92, 5 fig. — Traité allemand, publié en 1539 chez Cammerlander à Strasbourg, destiné à expliquer la technique de la gravure sur métal, de l'application d'or et d'argent sur métal, etc. Reproductions de fragments d'armes ou d'armures décorés par des graveurs allemands de cette époque, Matheus Frauenpreis, un élève de Hopfer, etc.

2232. Haenel (Erich). Ein Prunkharnisch Kaiser Ferdinands I. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 68-71, 3 fig. — Armures allemandes du xvie siècle au Musée historique de Dresde.

Voir aussi le n° 397.

2233. Grancsay (Stephen V.). Elements of etched armor. *New York*, 1935, p. 35-36, 2 fig. — Fragments gravés d'une armure qu'on peut attribuer à l'armurier bavarois **Wolf de Landshut**.

Flandre.

2234. Van Doorslaer (G.). Dix pièces d'artillerie fondues à Malines aux xvie et xviie siècles et existantes encore. *Oud Holland*, 1935, p. 229-240, 10 fig. — La fonderie de Malines dont l'origine remonte au xive siècle doit son renom à Hans Popperinter qui travailla pour Charles Quint. Reproductions des 10 pièces de cette fonderie qui ont été retrouvées depuis un quart de siècle.

Grande-Bretagne.

2235. Cripps-Day (F. H.). Arms and armour in churches in England. *Archaeol. J.*, t. XCI (1935), p. 59-65, 1 pl. — Sur l'habitude de suspendre des armes dans les églises, au-dessus des tombeaux.

2236. Stevens (Frank). A Kidney dagger. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 71, 1 fig. — Épée de bronze récemment entrée au Musée de Salisbury. Il est probable que c'est une arme anglaise de la fin du xve siècle.

Bronze, Orfèvrerie et Ferronnerie.

Généralités.

2237. Cotton (A. G.) et Walker (R. A.). Minor arts of the Renaissance in the Museo Cristiano. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 119-162, 39 fig. — Étude d'un certain nombre de pièces du Musée du Vatican. I. Vase en pierre sculptée (*Miracle de Moïse*) d'un maître padouan de l'école de Donatello. II. Crucifix et médaillons en cristal taillé de Valerio Belli (1468-1546). III. Plaquettes de bronze de Valerio Belli, Andrea Riccio et un artiste du Nord de l'Italie qui signe ses œuvres « Op. Moderni » et qui est peut-être le médailleur vénitien Vittore dei Gambelli, dit Camelio. IV. Paix en argent, œuvre lombarde du xve siècle. V. Médaillon de Charles-Quint en argent par Leone Leoni.

2238. Fell (H. Granville). Jewels of the Renaissance. *Connoisseur*, 1935, II, p. 3-6, 1 pl. et 10 fig. — Bijoux italiens et allemands de la Renaissance et du xviie siècle. Benvenuto Cellini est devenu le symbole de l'art de la Renaissance dans ce domaine, mais il n'y a pas une millième partie de ce qui lui a été attribué qui soit de sa main.

2239. Holzhausen (Walter). Meisterwerke der Juwelierkunst des 16. und 17. Jahrhunderts. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 167-181, 25 fig. — Étude de différents groupes de bijoux, allemands du xvie et du xviie et français du xvie siècle.

2240. Byrne (Eugene H.). Some mediaeval gems and relative values. *Speculum*, 1935, p. 177-187. — Recherches sur la valeur marchande qu'avaient au moyen âge les pierres précieuses et les bijoux.

2241. A medieval bridle-bit. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 76-77, 1 fig. — Mors de fer qui semble dater du xve ou du xvie siècle.

Voir aussi les n°s 23, 24, 393, 394, 397 et 490.

Art copte, byzantin et carolingien.

2242. Chenet (G.). Une buire chrétienne dans une tombe franque. *Beaux-Arts*, 1935, n° 156 p. 2, 1 fig. — Objet liturgique où sont associés de la boissellerie et des feuilles de bronze estampé. C'est une œuvre créée vers la fin du ive siècle dans le nord-est de la France, sous des influences syro-coptes. Sa présence dans une tombe franque du vi^e^ siècle s'explique par le pillage d'une église. Reproduction d'une des scènes figurées, les Noces de Cana.

2243. Dölger (Franz Joseph). Untersuchungen zum abendlichen Licht-Segen in Antike und Christentum. Die *Deo Gratias* Lampen von Selinunt in Sizilien und Cuicul in Numidien. *Antike u. Christentum*, t. V, p. 1-43, 2 pl. et 2 fig. — Origines rituelles de l'inscription Deo Gratias qui orne des lampes de bronze des ive et ve siècles trouvées en Sicile et en Afrique du Nord (Sélinonte et Cuicul).

2244. Rice (D. Talbot). Byzantine repoussé metal work. *Apollo*, 1935, II, p. 207-211, 9 fig. — Publication d'un certain nombre d'œuvres byzantines et géorgiennes exécutées selon la technique du métal repoussé. Essai de datation et de classification (du xe au xiie siècle).

2245. Koch (Albert). Die Mölsheimer Goldfibel, ein frühkarolingisches Denkmal. *Z. f. Kunstgeschichte*, t. IV (1935), p. 205-213, 9 fig. — Étude d'une fibule du musée de Darmstadt qui a toujours été considérée comme une œuvre de la fin du viie siècle sortant d'un atelier bourguignon. L'auteur expose les raisons qui lui font croire au contraire qu'elle est une œuvre rhénane des environs de l'an 800.

2246. Falke (Otto von). Karolingische Kelche. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 138-140, 4 fig. — Étude d'un certain nombre de calices du viiie au xe siècle

qui sont l'aboutissement de l'art des bronziers germains, un art populaire qui s'oppose à l'art de cour dont l'orfèvrerie wisigothique est l'expression la plus connue. Le plus célèbre de ces calices est celui du duc de Bavière (vers 780) qui se trouve à Kremsmünster.

2247. Ehrhardt-Siebold (Erika von). Aldhelm's chrismal. *Speculum*, 1935, p. 276-280, 4 fig. — Terme désignant un reliquaire ou un vase eucharistique, employé pour un objet apporté sur le continent par les moines irlandais. Reproductions de quelques-uns de ces reliquaires d'époque carolingienne.

Voir aussi le nº 285.

Art des Barbares.

2248. Kühn (Herbert). Die germanischen Greifenschnallen der Völkerwanderungszeit. *Ipek*, t. IX (1934), p. 77-105, 95 fig. sur 12 pl. — Étude du motif du griffon ou cheval ailé qui se trouve fréquemment sur les boucles de ceinturon de l'Europe occidentale jusqu'au Rhin; employé par les Burgondes, les Alamans et les Francs. M. Kühn trouve l'origine de ce motif en Mésopotamie et le suit en Occident jusque dans les églises romanes de France ou d'Allemagne et en Orient jusqu'en Chine.

2249. Zeiss (H.). Fränkischer Frauenschmuck aus Gräbern des Mosellandes. *Trierer Z.*, 1934, p. 63-68, 1 pl. et 2 fig. — Coup d'œil général sur les fibules d'époque franque trouvées dans des tombeaux de la région de la Moselle (bronze, or, pierres précieuses).

2250. Leeds (E. T.). An enamelled bowl from Baginton, Warwickshire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 109-112, 8 fig. sur 3 pl. — Bol de bronze muni de quatre poignées émaillées. Trouvé dans une tombe anglo-saxonne. Il fait partie de la même série que le bol de Winchester trouvé en 1931. (Voir *Répertoire*, 1931, nº 2103).

2251. Elsen (Alois). Altdänische Kummetbeschläge zum nordischen Kunstbegriff. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 18-22, 8 fig. — Pièces de harnachement en bronze du IXᵉ-XIᵉ siècle trouvées sur différents sites danois. Les plus anciennes se rattachent au grand mouvement artistique de l'époque carolingienne; les plus récentes marquent le début de la grande période de l'orfèvrerie germanique.

2252. Hasse (G.). Les Vikings en Belgique. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 199-211, 17 fig. sur 5 pl. — Armes, outils, objets de parure et ustensiles de ménage du IXᵉ siècle trouvés sur le territoire belge.

2253. Shetelig (Haakon). Specimens of the urnes style in English art of late eleventh century. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 22-25, 1 fig. — Fragments d'un cylindre décoratif en argent dont on ne comprend pas bien l'usage. Son intérêt consiste en un décor gravé représentant les animaux caractéristiques des urnes scandinaves du XIᵉ siècle. Il est probable que le dit objet a été importé de Scandinavie (Musée du Guildhall).

2254. Martinez Santa Olalla (Julio). Chronologische Gliederung des westgotischen Kunstgewerbes in Spanien. *Ipek*, t. IX (1934), p. 44-50, 12 fig. sur 5 pl. — Coup d'œil sur le développement de l'art des Wisigoths en Espagne (du VIᵉ au VIIIᵉ siècle) à l'aide des données nouvelles apportées par les fouilles de la nécropole de Herrera de Pisuerga. Objets en bronze, fer, métaux précieux, avec adjonctions de pierres précieuses, nacre, etc.

2255. Supiot (J.). Hebillas de cinturon visigodas. *R. Seminario Arte*, fasc. IV (1933-34), p. 43-59, 37 pl., fasc. V (1933-34), p. 191-200 et fasc. VIII-IX (1934-35), p. 357-372, 37 pl. et 21 fig. — Étude d'un groupe de boucles de ceinturon wisigothiques, provenant pour la plupart de Carpio de Tajo. Elles se divisent en plusieurs groupes, les unes ajourées, les autres ornées de motifs en reliefs, d'autres encore pleines, à motifs gravés ou sculptés.

2256. Bulle (Heinrich). Ausgrabungen bei Aphiona auf Korfu. *Mitt. d. Inst., A. A.*, t. 59 (1934), p. 147-240, 4 pl. et 34 fig. — Fouilles faites en 1930 à Corfou dans des tombes avares du VIIᵉ siècle; certains objets sont purement barbares (fibules, bijoux variés), d'autres (boucles de ceinture, bagues à cachet) ont subi l'influence byzantine. Parallèles entre ces trouvailles et celles faites en Hongrie, en Bosnie ou en Dalmatie.

Voir aussi les nºˢ 43, 144, 308 et 705.

Art mosan.

2257. Bronzegeräte des Mittelalters. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 333-337, 7 fig. — Bronzes du moyen âge, aquamaniles, reliquaires, chandeliers, etc., sortis pour la plupart des ateliers entre Meuse et Moselle, à propos d'un volume d'Otto von Falke qui vient de paraître.

2258. Borchgrave d'Altena (J. de). Les émaux de la croix de Kemexhe. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 305-309, 16 fig. sur 4 pl. — Étude de ces émaux, voisins de ceux de la croix du British Museum attribuée à Godefroid de Huy. Ce doit être l'œuvre d'un élève (vers 1150-1170).

2259. Aus dem Leben der heiligen Elisabeth von Thüringen. *Atlantis*, 1935, p. 382-384, 3 fig. — Bas-reliefs du reliquaire de l'église Sainte-Elisabeth à Marbourg, œuvre néerlandaise terminée vers 1240.

2260. Faison (S. L.). A Gothic processional cross in the Museo cristiano. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 163-183, 20 fig. — Étude d'une croix de procession en argent avec cabochons de cristal de roche, œuvre mosane, antérieure à 1300.

Voir aussi le nº 2297.

Allemagne.

2261. Watzdorf (Erna V.). Fürstlicher Schmuck der Renaissance aus dem Besitz der Kurfürstin Anna von Sachsen. *Münchner J.*, t. XI (1934), p. 50-64, 12 fig. — Étude des bijoux faits au XVIᵉ siècle pour la princesse Anna de Saxe. Comparaison entre ceux qu'on possède et ceux qui figurent sur le portrait peint par Cranach en 1564. Autres bijoux allemands de la Renaissance (portrait de la duchesse Marie Jacobé de Bavière par Hans Wertinger en 1526). Ce que les textes nous apprennent

sur les orfèvres qui ont travaillé pour Anna de Saxe.

2262. Gosselin (E.). Musée de Dijon. A propos de quelques émaux du XIIe siècle. *B. Musées*, 1935, p. 149-152, 3 fig. — Etude de quelques pièces qui semblent d'origine allemande. L'une se rattache au reliquaire de saint Henri (Louvre) et peut être considérée comme une œuvre de l'orfèvre Welandus qui travaillait peut-être à Hildesheim. D'autres font partie d'un groupe relatant l'histoire des saints Pierre et Paul et on a proposé pour eux une origine tour à tour allemande, mosane ou anglaise.

2263. Dexel (W.). Alltagsform deutscher Vergangenheit. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 182-186, 11 fig. — Objets de ménage, en cuivre et en étain, de l'époque romane à la fin du XVIIIe siècle.

2264. Gröber (Karl). Die Reliquienbüsten in der Pfarrkirche zu Scheer a. D. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 371-373, 4 fig. — Bustes reliquaires des saints Wunibald, Willibald et Walburgis dans l'église de Scheer; le premier du milieu du XIVe siècle, les deux autres des environs de 1600, copies des originaux aujourd'hui perdus.

2265. Hardy (F.). Ein gotischer Messkelch des 14. Jahrhunderts. *Trierer Z.*, 1934, p. 82-84, 2 fig. sur 1 pl. — Calice fait à Trèves vers 1380.

2266. Hadelt (Alfred). Aus der Blütezeit der Neisser Goldschmiedekunst. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 76-80, 3 fig. — Orfèvrerie silésienne du XVe siècle au XVIIIe siècle. Reproductions d'un ostensoir de 1495 de Nicolaus Schleupner (1495) et de deux calices du XVIIIe siècle dont un d'Ignaz Rieger (ateliers de la résidence épiscopale de Neisse).

2267. Bendel (M.). Schaffhauser Goldschmiede des XV. u. XVI. Jahrhunderts. II. *Indic. suisse*, 1935, p. 150-154 et 297-301. — Documents des archives de Schaffouse concernant des orfèvres des XVe et XVIe siècles.

2268. Mannowsky (Walter). Die Pfeife der Danziger Seeschiffer. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 407-410, 7 fig. — Sifflet de la guilde des marins de Dantzig (Musée de la ville), œuvre d'orfèvrerie du début du XVIe siècle. L'orfèvre Hans Mewes l'a signé à deux places, mais le dessin des diverses statuettes qui ornent le sifflet doit être attribué au sculpteur Benedikt Dreyer.

2269. Oliger (L.). Die 1595 gegossene Nachschlagglocke des Strassburger Münsters. *A. f. elsaess. Kircheng.*, 1934, p. 361-362. — Notice d'un contemporain sur la grosse cloche de la cathédrale de Strasbourg et sur son transport de la fonderie à la cathédrale.

Voir aussi le n° 295.

Pour les **Jamnitzer**, voir les nos 171, 288 et 405.

Pour Hans **Mewes**, voir le n° 2268.

Pour **Vischer** le Jeune, voir le n° 171.

Espagne.

2270. Orbaneja (Carmen). La custodia de Santa Maria de Rioseco. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 105-110, 8 pl. — Ostensoir dû à l'orfèvre Antonio de **Arfe** († 1581) fils d'Enrique de Arfe qui, originaire de Cologne, s'était établi en Espagne en 1501. Cet ostensoir a été fait de 1552 à 1554, après l'ostensoir célèbre de Compostelle. On y assiste à la décadence du style plateresque, tout imprégné d'italianisme. Etude des différents bas-reliefs et statuettes qui l'ornent.

2271. Orbaneja (Carmen). La custodia de la catedral de Valladolid. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 227-246, 23 pl. — Ostensoir signé par Juan de Arfe, fils d'Antonio et petit-fils d'Enrique, né à Léon en 1533. Détail des nombreux bas-reliefs, représentant des scènes de l'Ancien Testament, qui ornent son soubassement.

2272. Orbaneja (Carmen). La custodia de la catedral de Palencia. *B. Seminario Arte*, fasc. VI (1933-34), p. 393-400, 12 fig. — Monstrance commandée en 1581 à l'orfèvre Juan de **Benavente**; comparaison avec celle de Valladolid de Juan de Arfe qui ne lui est antérieure que de cinq ans. Détail de la décoration (figurations symboliques).

2273. Orbaneja (Carmen). Cruz procesional de San Salvador de Peñafiel. *B. Seminario Arte*, fasc. V (1933-34), p. 201-205, 9 pl. — Croix de procession du second quart du XVIe siècle. Le poinçon indique qu'elle est l'œuvre de l'orfèvre Lucas **Blanco** qui était complètement inconnu. Détail des statuettes et des bas-reliefs.

Pour Fr. **Martinez**, voir le n° 1709.

2274. Diez-Causeco (Gloria). Cruz procesional de Mucientes. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 351-355, 7 pl. et 4 fig. — Croix de procession du début du XVIe siècle. Œuvre probable de l'orfèvre de Valladolid Pedro **Ribadeo**. Détail des scènes figurées qui l'ornent.

Flandre.

Pour **Van Vianen**, voir le n° 405.

2275. Rodière (R.). Une cloche flamande de Simon **Waghevens**. *B. Proc. Cambrai*, t. XXXIV (1934), p. 102-103. — Fondue en 1483 pour le village de Ryelant en Zélande, conservée à Saint-Nicolas de Valenciennes.

France.

2276. Sauvage (H.). Le trésor et les joyaux de la cathédrale d'Avranches en 1458. *R. Avranchin*, t. XXVII (1934), p. 260-264.

2277. Lussier (René). Les émailleurs nivernais au musée de Varzy. *Mém. Nivernais*, t. XXXVII (1935), p. 89-92.

2278. Macqueron (Henri). A propos des bancs de l'église d'Aigneville. Inventaire de la sacristie de l'église Saint-Georges. *B. Abbeville*, 1933, p. 273-284. — Publication d'un inventaire de 1727. Cette riche église d'Abbeville, aujourd'hui détruite, possédait un important trésor d'argenterie.

2279. Lauer (Philippe). La cassette du grand sceau de France. *B. Antiquaires*, 1934, p. 139-143. —

Coffret en bois recouvert de velours avec fermeture en argent repoussé, qui se trouve au Cabinet des Médailles et qui est le coffret des anciens États de Bretagne. Il permet de se représenter la cassette du grand sceau dont nous ne possédons que des descriptions ou des figurations (dessins, tapisseries).

2280. Montesquiou-Fézensac (B. de). Le reliquaire des habits de saint Louis au Trésor de Saint-Denis. *B. Antiquaires*, 1934, p. 144 — Identification de l'intaille qui constituait la partie principale du reliquaire représenté dans l'Histoire de l'Abbaye de Dom Félibien; c'est une intaille carolingienne qui se trouve au Musée Britannique; elle avait fait partie d'un tombeau élevé par Suger dans le chœur de Saint-Denis.

2281. Marquet de Vasselot (J. J.). Histoire d'une crosse limousine. *Demareteion*, t. I (1935), p. 137-145, 2 fig. — Crosse du XIIIe siècle ornée d'émaux, qui provient de l'abbaye Saint-Vincent de Laon. Elle fait partie du groupe des crosses à grandes fleurs stylisées. On l'a attribuée tantôt au XIIe, tantôt au XIVe siècle, et son histoire a donné lieu à une série d'assertions inexactes.

2282. Kendrick (T. D.). An enamelled crosierhead in the Pitt-Rivers Museum at Farnham, Dorset. *Antiq. J.*, 1935, p. 452-456, 1 pl. — Tête de crosse d'évêque en cuivre doré et émaillé; c'est une œuvre limousine du XIIIe siècle.

2283. Ormesby-Gore (W. G.). Crucifix figure from Criccieth Castle. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 358-359, 1 fig. — Crucifix de cuivre (les yeux sont de verre bleu) d'un type fréquent dans l'art de Limoges. Il semble qu'il date du XIIIe siècle.

2284. Stohlman (W. Frederick). Quantity production of Limoges champlevé enamels. *Art Bull.*, 1935, p. 390-394, 5 fig. — Marques d'assemblage prouvant que les émaux de Limoges étaient souvent faits en série. On observe ces marques au XIIIe et au XIVe siècle.

2285. Dean (H. R.), Gutteridge (H. C.) et Oman (C. C.). The founder's cup at Trinity Hall. *Burlington M.*, 1935, I, p. 287, 3 fig. — Coupe en argent datant de 1352. On la croyait une œuvre anglaise, mais on vient de découvrir qu'elle a été faite à Avignon par un orfèvre français travaillant à la cour d'Innocent VI (la coupe porte les armes de ce pape).

2286. Allemagne (H.-R. d'). Sur un bijou du XVIe siècle. *B. Antiquaires*, 1934, p. 183-184, 1 fig. — Sorte de talisman de mariage.

Voir aussi les nos 1564, 1579, 2338 et 2339.

Grande-Bretagne.

2287. Derwis (Paul). Some English plate at the Hermitage. *Burlington M.*, 1935, p. 35-36, 5 fig. — Publication de quelques pièces d'orfèvrerie anglaise des XVIe et XVIIe siècles restées inédites, du maître F. B. (1572), du maître I. B. (1680) de Charles Klander (1697-1718).

2288. Goodwin-Smith (R.). The English metal candlestick. *Apollo*, 1935, I, p. 197-200, 15 fig. — Chandeliers et candélabres anglais en métal, du XVe au XVIIIe siècle.

2289. Jones (E. Alfred). Viscount Rothermere's gifts of plate to the Middle Temple. *Apollo*, 1935, II, p. 121-126, 6 fig. — Orfèvrerie anglaise du XVIe et du XVIIe siècle.

2290. Drury (Dru). A twelfth-century sepulchral leaden crozierhead from Abbotsbury, Dorset. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 202-203, 1 fig. — Crosse sépulcrale en plomb du XIIe siècle.

2291. Walters (H. B.). Gedney Church, Lincolnshire. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 201-202, 1 fig. — Serrure en bronze du XIVe siècle.

2292. Gask (Norman). Mediaeval English silver spoons. *Apollo*, 1935, I, p. 135-138, 12 fig. — Cuillères anglaises du XVe siècle.

2293. Gask (Norman). Some rare silver spoons. *Connoisseur*, 1935, II, p. 134-136, 8 fig. — Cuillères anglaises du XVIe siècle.

2294. Two pronged fork in case. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 204, 1 fig. — Fourchette à deux dents dans un étui de bronze dont les deux parties sont jointes par un rivet (British Museum). Probablement de fabrication médiévale.

Voir aussi le no 2883.

Italie.

2295. P. E. Petits bronzes. *Beaux-Arts*, 1935, no 124, p. 10, 1 fig. — A l'exposition d'art italien. Petits bronzes, pierres gravées et plaquettes. Reproduction d'une plaquette de Benvenuto Cellini.

2296. Ugglas (Carl af). Les émaux de Gniezno. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 337-344, 8 fig. — La découverte récente de plaques émaillées (cathédrale de Gniezno et marché d'art en Allemagne) très voisines des fameux émaux de Linköping, a permis de déterminer l'origine de ces œuvres d'art. Elles doivent avoir été fabriquées vers 1100, ou dans la première moitié du XIIe siècle, à Venise, sous des influences byzantines.

2297. Francovich (Géza de). Crocifissi metallici del sec. XII in Italia. *Riv. d'arte*, 1935, p. 1-31, 19 fig. — Attribution aux ateliers belgo-rhénans du XIIe siècle des crucifix monumentaux en lame d'argent des églises de Casal Monferrato, Verceil et Pavie. Étude d'ensemble des crucifix de métal italiens; l'art indigène est à peu près inexistant et subit tantôt les influences byzantines, tantôt les influences nordiques.

2298. Van Marle (Raimond). Zwei italienische Minnekästchen des 14. Jahrhunderts. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 171-173, 4 fig. — Cassettes ornées de figures de stuc en relief représentant des chevaliers. Ce sont des œuvres de l'Italie du Nord qu'on peut rapprocher des statues des Scaliger. La meilleure des deux se trouve dans la collection Lanz à Amsterdam, l'autre à Orvieto dans le Musée du Dôme.

2299. Middeldorf (Ulrich). Zur Goldschmiedekunst der toskanischen Frührenaissance. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 279-282, 5 fig. — Recherches concernant les œuvres d'orfèvrerie du XVe siècle en

Toscane dues à des sculpteurs. Il existe de nombreux documents d'archives, mais il est difficile de les mettre en rapport avec les œuvres subsistantes, dont beaucoup ont été restaurées à une époque plus tardive. Reproductions entre autres de statuettes de saints de l'école de Ghiberti et d'un reliquaire de Maso di Bartolomeo.

Voir aussi les n°s 349, 360, 2219 et 2222.

Pour Giovanni **Bernardi**, voir le n° 2221.

2300. Beard (C. R.). A crystal cameo portrait of Louis XII. *Connoisseur*, 1935, II, p. 329-332, 4 fig. — Portrait de Louis XII taillé sur cristal, œuvre probable d'un artiste italien. Rapprochements avec la statue de Guido Mazzoni et diverses miniatures que l'auteur estime de la main du même artiste. Le portrait de Louis XII gravé dans l'Histoire de France de François Eudes de Mézeray a été fait d'après ce camée, qui pourrait être l'œuvre de Cristoforo Foppa **Caradosso** (1452-1527).

Pour Benvenuto **Cellini**, voir le n° 2295.

Pour **Galazzo de Crémone**, voir le n° 2219.

Suisse.

Voir le n° 316.

Céramique.

Art copte et byzantin.

2301. Murray (M. A.). Coptic painted pottery. *A. Egypt*, 1935, p. 1-15, 62 fig. — Publication et étude de divers fragments de poterie copte que l'auteur divise en deux catégories, ecclésiastiques et civils. L'art de la poterie peinte, inconnu dans l'Egypte pharaonique, sauf au cours de la période d'El Amarna, semble bien être aussi à l'époque copte un art d'importation étrangère.

2302. Tonev (Ml.). Ein Toureliquiar aus Perivol. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 215-219, 9 fig. — Reliquaire en terre cuite qui porte une inscription relative à l'évêque martyr Babylas. Il date du v° ou de la première moitié du vi° siècle.

2303. Morgan (Charles H.). Several vases from a Byzantine dump at Corinth. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX (1935), p. 76-78, 4 fig. — Poteries byzantines du xii° siècle.

Voir aussi le n° 1030.

Art des Barbares.

Voir les n°s 22, 706, 2224 et 2225.

Allemagne.

2304. Erich (O. A.). Zwei Fundkarten zur deutschen Keramik des Mittelalters. *Praehist. Z.*, 1934, p. 164-172, 8 fig. — Travail d'ensemble concernant la céramique allemande du moyen âge (entre 1100 et 1320).

Alsace.

2305. Sauer (C.). Deux carreaux de poêles du xiv° et du xv° siècle trouvés au château de Lutzelbourg. *Cahiers d'archéologie*, n°s 101-104 (1935-36), p. 93-94, 2 fig. — Carreaux de terre cuite représentant en bas-relief un lion et un Enfant Jésus.

Espagne.

2306. Pérez Villanueva (Joaquín), Tovar (Antonio) et Supiot (Jacques). Avance de estudio sobre la necropoli visigoda de Piña de Esgueva. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 253-267, 25 pl. et 6 fig. — Détail des fouilles exécutées dans une nécropole wisigothique par le Séminaire de Valladolid. C'est dans le domaine de la céramique qu'ont été faites les découvertes les plus intéressantes.

2307. Barrientos (J.). Hallazgo de una nueva necropoli visigoda. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 415-416, 1 pl. et 2 fig. — A Esgueva. Céramique, stèle funéraire, etc.

2308. Barrientos (J.). Exploracion de una necropoli medieval. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 413-415, 1 pl. et 1 fig. — Cimetière médiéval à Serrada. Céramique.

Flandre.

2309. Nicaise (Henri). Les carreaux en faïence anversoise de l'ancienne abbaye d'Herckenrode. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 92-104 et 117-127, 19 fig. — Carreaux à décor animal et végétal fabriqués à Anvers en 1532 par un faïencier d'origine vénitienne. Note sur cette fabrication qui atteignit un grand développement (l'apogée dura jusque vers 1600) et qui exporta ses produits jusqu'en Angleterre. Etude du décor; sur les 505 carreaux de ce pavement, 88 représentent des personnages masculins (55) et féminins (33), dont quelques-uns sont des contemporains (Charles-Quint et Philippe le Beau).

Voir aussi le n° 2891.

France.

2310. Dimier (L.). Sur les faïences de Saint-Porchaire. *B. Antiquaires*, 1934, p. 131-135. — Ces faïences inspirées des stucs de Fontainebleau et d'un recueil de Pellerin ne peuvent être antérieurs à 1532.

2311. Verlet (M.). Faïence lyonnaise vers 1560. *B. Antiquaires*, 1935, p. 101-104. — Les rapports évidents qui existent entre la faïence fabriquée à Lyon vers 1560 et celle d'Urbin peuvent s'expliquer par le séjour à Urbin du cardinal de Tournon, évêque de Lyon depuis 1551. C'est pour ce cardinal de Tournon que Cipriano Piccolpasso avait composé son fameux Traité de l'Art du potier.

2312. Dimier (L.). Bernard **Palissy**. *B. Antiquaires*, 1935, p. 106-107. — Les meilleures figures doivent avoir été modelées par un collaborateur; certaines ont une ressemblance avec le style de Jean Goujon (atelier du Louvre).

Voir aussi le n° 2318.

Grande-Bretagne.

2313. Stone (F. S.) et Charlton (John). Trial excavations in the East suburb of Old Sarum. *Antiq. J.*, t. XV (1935), p. 174-192, 3 pl. et 5 fig. — Fouilles dans un site daté aux environs de 1100 par une monnaie de Guillaume le Conquérant. Contribution à la classification de la poterie anglaise des xie-xiie siècles.

Voir aussi le no 2891.

Italie.

2314. Catanuto (N.). Importante piatto invetriato scoperto a Caccuri (Catanzaro). *Faenza*, 1935, p. 35-46, 3 pl. — Plat de céramique lustrée, trouvé en Calabre avec d'autres objets qui semblent être de provenance lombarde et dater des viiie-ixe siècles. Ce plat est-il leur contemporain ou date-t il de la première phase de la céramique italienne où l'influence hispano-mauresque se faisait si fortement sentir? En tous cas, son caractère oriental ne fait pas de doute, bien explicable dans une région où les courants byzantins et arabes se sont succédé.

2315. Gallois (Henri C.). Les majoliques de style sévère à décor dit à feuilles de chêne. *Faenza*, 1935, p. 11-18, 1 pl. — Majoliques italiennes archaïques à influences musulmanes. Après avoir passé en revue les différents groupes de poteries syriennes qui auraient pu leur servir de modèle, l'auteur avance l'hypothèse qu'elles sont l'imitation de verres syriens émaillés dont on signale la présence à Florence dès le xve siècle.

2316. Liverani (Giuseppe). Graffiti arcaici faentini. *Faenza*, 1935, p. 99-108, 31 fig. — Présentation de fragments récemment retrouvés, qui sont parmi les productions les plus anciennes de Faenza; on peut les dater entre la fin du xive siècle et 1450.

2317. Callegari (Adolfo). Le ceramiche dell' abbazia di Carceri d'Este e ancora una parola sui prodotti di Candiana. *Faenza*, 1935, p. 147-157, 11 fig. — Céramique italienne de la fin du xvie siècle et du début du xviie. Elles appartiennent à trois groupes, les unes d'Este ou de Padoue, les autres de Faenza et les dernières de Candiana. Emprunt de motifs d'une fabrique à l'autre.

Voir aussi les nos 349, 360, 2220, 2221 et 2311.

2318. Dimier (L.). Sur un bas-relief en faïence attribué à tort à Bernard Palissy. *B. Antiquaires*, 1934, p. 205-207, 1 pl. — Bas-relief du xvie siècle au Louvre représentant la Charité. Son style ne permet pas de l'attribuer à B. Palissy; ce serait plutôt une œuvre de Jérôme **della Robbia** qui travaillait en France à cette époque.

2319. Rackham (Bernard). Some majolica paintings by Nicola **Pellipario**. *Burlington M.*, 1935, I, p. 104-109, 8 fig. sur 2 pl. — Attribution à Pellipario de divers plats du Victoria and Albert Museum et du Castello Sforzesco de Milan (entre 1525 et 1532).

2320. Ballardini (Gaetano). **Petrus Andreas de Favencia.** *Faenza*, 1935, p. 3-10, 1 pl. et 2 fig. — Céramiste de Faenza, auteur du pavement de la chapelle Vaselli à San Petronio de Bologne. Il a signé son œuvre et l'a datée de 1487; sur l'un des carreaux où il a mis également son image, on le voit occupé à peindre un carreau dans une position semblable à celle représentée sur un plat de 1515 au Victoria and Albert Museum et un dessin de l'*Arte del Vasaio* de Piccolpasso (vers 1550).

Costumes, Tissus et Broderies.

Généralités.

2321. Phillips (John Goldsmith). A group of textiles. *New York*, 1935, p. 194-196, 1 fig. — Acquisition de tissus, broderies et costumes provenant de divers pays d'Europe et datant du xvie au xixe siècle. Reproduction d'une dalmatique espagnole du milieu du xvie siècle.

Voir aussi le no 1856.

Art byzantin et copte.

2322. Henning (B.). Die Einführung der Seidenraupenzucht ins Byzantinerreich. Eine Studie zur Aufklärung der Unklarheiten in den überlieferten Berichten. *Byz. Z.*, 1933, p. 295-312. — Recherches concernant l'introduction de l'élevage du ver à soie dans l'empire byzantin. L'industrie de la soie, florissante en Syrie, dépendait entièrement de la Perse pour son ravitaillement et c'est en l'an 552, sous Justinien, que des œufs de vers à soie furent rapportés de « Serinda » (Khotan?) par des moines nestoriens.

2323. Sakisian (Arménag). Tissus royaux arméniens des xe, xie et xiiie siècles. *Syria*, 1935, p. 291-298, 2 fig. — Etude du décor et de sa parenté avec celui des tissus sassanides. Les tissus de cette époque sont connus par des représentations sculptées (bas-relief de l'église d'Akhtamar, 915-921) et peintes (Evangile de Kars, xie siècle, évangile de Nor-Nakhtchévan, xiiie siècle, évangile de la reine Guéran, 1272).

2324. Townsend (Gertrude). A twelfth-century chasuble. *Boston*, 1935, p. 5-16, 8 fig. — Chasuble brodée du xiie siècle provenant de l'abbaye Saint-Pierre à Salzbourg. Elle a conservé sa forme originelle de cloche. Elle a été taillée dans une pièce de soie byzantine de près de deux mètres de largeur; quant aux bandes d'orfroi, elles sont d'origine sicilienne.

Voir aussi le no 941.

Allemagne.

2325. Kurth (Betty). Eine Hochreliefstickerei des 16. Jahrhunderts im Wiener Diözesan-Museum. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 91-96, 6 fig. — Ecusson brodé en soie, or et perles sur le capuchon d'un pluvial du Musée diocésain de Vienne. Il est signalé déjà dans un inventaire de 1448, mais l'écusson a été refait et date de 1518. Les person-

nages, la Vierge entre sainte Catherine et saint Jacques, portent les marques de l'art de Veit Stoss et se rapprochent de broderies exécutées dans la même technique de haut-relief dans des ateliers de Cracovie.

France.

2326. Machet de la Martinière (Jules). Notes critiques sur Jeanne d'Arc : trois bannières de la ville d'Orléans (1430-xvie siècle). *B. Orléanais*, t. XXII (1933), p. 262-289, 3 pl. — Étude de ces bannières peintes qui sont de trois types différents et qui sont dues à une tradition locale d'inspiration religieuse.

Grande-Bretagne.

2327. Kurth (Betty). Zwei englische Stickerei-Fragmente mit der Legende des hl. Thomas Beckett. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 161-162, 2 fig. — Broderies anglaises du xive siècle ayant fait partie d'un vêtement ecclésiastique. Scènes figurées : *Saint Thomas Beckett devant le Pape* et le *Martyre de saint Thomas Beckett*.

Voir aussi le no 211.

Italie

Voir les nos 349, 360 et 2219.

Ivoire et Os.

Généralités.

Voir les nos 27, 165, 181, 802 et 1744.

Art chrétien primitif et byzantin.

2328. Dölger (Franz Joseph). Die Kinderpuppe als Grab-Beigabe. *Antike u. Christentum*, t. V, p. 77. Poupées d'or et d'ivoire trouvées dans des tombes de catacombes romaines ou en Espagne (à Tarragone).

2329. Steiner (Paul). Die Schnitzereien aus dem Trierer Arenakeller. *Trierer Z.*, 1935, p. 77-82 et 113-119, 1 pl. et 5 fig. — I. Rondelle d'os inscrite. II. Boite d'ivoire avec scènes de l'Ancien Testament, dont le style semble indiquer le ive siècle.

2330. Norlund (Poul). Deux reliefs byzantins en ivoire avec runes scandinaves. Nouvelles preuves des relations de la Scandinavie avec Byzance dans le haut moyen âge. *Aarboger*, 1934, p. 182-194, 6 fig. — Bas-reliefs (Musée de Copenhague et de Berlin) qui trahissent une main byzantine des xe-xie siècles et sur lesquels un artiste nordique a tracé après 1100 des inscriptions en lettres runiques et sur l'un deux une image de la Vierge.

2331. Casson (Stanley). A Byzantine master. *Burlington M.*, 1935, I, p. 184-187, 3 fig. sur 1 pl. — Le Maître de la Vierge d'Utrecht, sculpteur sur ivoire byzantin de la fin du xe siècle. L'auteur lui attribue un *Saint Jean-Baptiste* du Musée de Liverpool et publie en outre un ivoire du xiie siècle qui doit être une copie, sous forme de statuette, du bas-relief du Musée archiépiscopal d'Utrecht.

Voir aussi les nos 1435 et 2219.

Allemagne.

2332. Ross (Marvin Chauncey). Châsse rhénane en os provenant d'Auzances. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 471-476, fig. — Châsse du Musée de l'Ermitage, qui provient de l'église d'Auzances. Elle représente le Christ, des prophètes et des apôtres.

France.

Voir les nos 278 et 342.

Grande-Bretagne.

2333. Kendrick (T. D.). Note on an ivory implement from Bramham, Yorks. *Yorkshire*, no 127 (1935), p. 339-340, 4 fig. — Découverte d'un objet en ivoire de morse qui pourait être une navette et semble dater des environs de l'an mille.

Italie.

2334. Hipkiss (Edwin J.). A carved ivory plaque. *Boston*, 1935, p. 20-21, 2 fig. — Œuvre italienne du début du xiiie siècle.

Mobilier.

Généralités.

2335. Colson (Percy). Early musical instruments in the Donaldson Museum at the Royal College of music. *Connoisseur*, 1935, I, p. 341-344, 6 fig. — Collection d'instruments de musique de diverses provenances du xvie et du xviie siècle.

Voir les nos 21 et 490.

Allemagne.

2336. Falke (Otto von). Ein romanischer Faltstuhl aus Admont. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 374-377, 8 fig. — Siège pliant de la première moitié du xiiie siècle (Musée autrichien à Vienne). Autres sièges du même genre et bahuts à décor analogue.

2337. C. N. The de Forest rooms. *Yale*, t. III (1935), p. 52-54, 3 fig. — Chambres d'époque au Musée de l'Université de Yale, chambres du Tyrol et de l'Engadine des environs de 1500.

Voir aussi les nos 20 et 1437.

France.

2338. Hubert (Jean). Le fauteuil du roi Dagobert. *Demareteion*, t. I (1935), p. 17-27, 5 fig. — Histoire des hypothèses sucessives proposées pour ce siège de bronze dont on ne connaît ni la date ni l'usage exacts, mais dont on peut attribuer l'exécution au haut moyen âge.

2339. Hubert (Jean). Le siège de Dagobert de l'ancien trésor de Saint-Denis. *B. Antiquaires*, 1934,

p. 213. — L'auteur estime que c'est une œuvre qui date vraisemblablement du VIIIe siècle.

2340. Gesler (Abbé). Orgues de l'église de Brie-Comte-Robert. *B. Brie-Comte-Robert*, 1932-33, p. 53. — Les plus anciennes mentions remontent à 1548 et 1604; les orgues actuelles sont modernes.

Grande-Bretagne.

2341. Aspects of life in Tudor England. *Minneapolis*, 1935, p. 42-47, 4 fig. — Exposition de mobilier anglais du XVIe siècle.

2342. « The great bed of ware » at the Victoria and Albert Museum. *Apollo*, 1935, I, p. 106, 1 pl. et 1 fig. — Mise en état de cette pièce célèbre de mobilier du temps de la Reine Elisabeth.

Voir aussi les nos 19 et 403.

Mosaïque.

2343. Fuster (P.). La basilica de la Natividad de Belén a luz de las recientes excavaciones. *B. Seminario Arte*, fasc. VII (1934-35), p. 85-89, 4 pl. — Découverte d'un certain nombre de mosaïques; les dernières fouilles semblent bien prouver qu'aucune de ces mosaïques ne peut remonter à une époque antérieure à Constantin; d'autres sont de l'époque de Justinien. L'église elle-même construite par Constantin a été modifiée par Justinien.

2344. Les nouvelles mosaïques de Sainte-Sophie et l'Institut byzantin d'Amérique. *Byzantion*, t. X (1935), p. 384-386, 2 pl. — Détail des travaux entrepris à Sainte-Sophie depuis 1932.

2345. Stefanescu (J. D.). Sur la mosaïque de la Porte Impériale à Sainte-Sophie de Constantinople. *B. Bulgare*, t IX (1933), p. 99-100. — Compléments à l'explication de la mosaïque de Sainte-Sophie donnée par Mme Osieczkowska. (Voir *Répertoire*, 1934, no 2339). Ce travail, présenté au Congrès des études byzantines à Sofia, a été publié in-extenso dans *Byzantion* (Voir *Répertoire*, 1934, no 2340).

2346. Dölger (F.). Justinians Engel an der Kaisertür der h. Sophia. *Byzantion*, t. X (1935), p. 1-4. — Explication iconographique de l'ange qui se trouve dans la mosaïque placée au-dessus de la porte de l'empereur à Sainte-Sophie.

2347. Lorentz (Friedrich von). Theoderich, nicht Justinian. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 50 (1935), p. 339-347, 1 pl. et 2 fig. — L'auteur estime que le portrait d'empereur en mosaïque qui se trouve à Saint-Apollinaire le Neuf à Ravenne sous l'inscription « Justinian » représente non Justinien mais Théodoric. La coutume de mettre son nom sous le portrait d'un de ses prédécesseurs était un usage courant, qui nous est attesté par des écrits de Cicéron et de Dion Chrysostome.

2348. Dvornik (Fr.). Lettre à M. Henri Grégoire à propos de Michel III et des mosaïques de Sainte-Sophie. *Byzantion*, t. X (1935), p. 5-9. — Homélies du patriarche Photius donnant des précisions importantes sur la décoration de Sainte-Sophie.

2349. Camaggio (Maria Rinaldi). Un mosaico di Kahrjè-Giami e la « Medea » di Timomaco. *Historia*, 1935, p. 229-240, 3 fig. — L'auteur rapproche une figure d'une mosaïque de Constantinople de peintures d'Herculanum et de Pompéi et de gemmes antiques figurant Médée et il fait remonter l'origine de ces représentations jusqu'au tableau de Timomaque.

2350. Iannenzio (Alberto). Chiesa di S. Maria in Domnica. Restauro dei mosaici. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 199-201, 3 fig. — Restauration de mosaïques du IXe siècle, œuvre de l'école romaine.

2351. Lasareff (Victor). The mosaics of Cefalu. *Art Bull.*, t. XVII (1935) p. 184-232, 14 fig. — Publication de ces mosaïques célèbres mais restées peu étudiées, et recherche de leur place dans l'art italo-byzantin du XIIe siècle. Ce sont des œuvres qui sont encore entièrement dans la tradition de Constantinople, les plus anciennes de Sicile, placées au début de l'évolution de cet art italo-byzantin dont les fresques de Saint-Marc constituent le point terminal.

2352. Scaccia Scarafoni (E.). Il mosaico absidiale di San Clemente in Roma. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 49-66, 13 fig. — Exposé des deux théories en présence, quant à la date des mosaïques de l'église Saint-Clément à Rome; les premiers auteurs qui s'en sont occupés, s'appuyant sur une inscription, en ont fait une œuvre de l'extrême fin du XIIIe siècle; mais depuis de Rossi, une autre école a défendu comme date le début du XIIe. L'auteur, étudiant ces mosaïques au point de vue iconographique et stylistique, accepte la théorie la plus ancienne et montre les circonstances historiques qui les ont fait naître et qui en font les contemporaines des écrits de Dante. Si leur caractère artistique semble au contraire les faire remonter jusqu'au XIIe siècle, leur aspect archaïque s'explique par le fait qu'elles sont l'œuvre, non des mosaïstes byzantins auxquels on doit les mosaïques de Saint-Paul, du début du XIIIe siècle et d'un style tellement plus évolué, mais d'artistes locaux qui ont conservé à travers tout le XIIIe siècle le style ancien.

Voir aussi les nos 1224, 1435, 1460 *bis*, 1468, 1470, 1587 et 2131.

Pour **Maestro Antonio**, de Venise, voir le no 2131.

Numismatique.

Généralités.

2353. Bauer (M.). Nachträge zu den russischen Funden abendländischer Münzen des XI. und XII. Jahrhunderts. *Z. Num.*, t. XLII (1935), p. 153-173, 1 pl. — Complément à une étude précédemment parue: trouvailles faites en U. R. S. S. de 1929 à 1931. Monnaies allemandes, anglaises et scandinaves des XIe et XIIe siècles.

Art barbare.

2354. Colomer (Bénoni). Les plombs d'Amélie-les-Bains. *R. Perpignan*, t. XIV (1934), p. 72-75. —

Vestiges des peuplades barbares qui s'établirent dans le Roussillon (VIe siècle).

Art mérovingien.

2355. Roehrich (A.). Triens mérovingiens. *Genava*, t. XIII (1935), p. 236-239, 2 fig. — Monnaies du VIIe siècle frappées à Genève et à Lausanne.

Art byzantin.

2356. Laurent (V.). Sceaux byzantins inédits. *Byz. Z.*, 1933, p. 331-361, 20 fig. sur 1 pl. — Publication de sceaux du VIIIe au XIIe siècle provenant probablement de l'île des Princes.

2357. Mouchmov (N. A.). Sceaux de plomb byzantins conservés dans la collection du Musée National de Sofia. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 331-349, 4 fig. — Collection de 153 sceaux, 84 provenant de Constantinople, les autres trouvés en Bulgarie.

2358. Jónás (Elemér). Monnaies du temps des Avares en Hongrie. *Demareteion*, t. I (1935), p. 130-136, 13 fig. — Etude de monnaies avares provenant du village hongrois de Kiskőrös. Ce sont des imitations de monnaies byzantines (VIIe siècle).

2359. Lihacev (N.). Le sceau du patriarche Ignace. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 303-310, 1 fig. — Publication d'un sceau byzantin du IXe siècle, le plus ancien qu'on connaisse d'un patriarche de Constantinople.

2360. Gerasimov (Th.). Drei altbulgarische Siegel. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 350-360, 4 fig. — De la fin du IXe et du Xe siècle.

2361. Banescu (N.) et Papahagi (P.). Plombs byzantins découverts à Silistrie. *Byzantion* t. X (1935), p. 601-606, 4 fig. — Description de divers sceaux de l'époque des Comnènes.

2362 Gerasimov (Th.). Die erste Goldmünze des Zaren Ivan Asen II. *B. Bulgare*, t. VIII (1934), p. 361-368, 6 fig. — Monnaie d'or frappée après la victoire de Klokotnitza en 1230.

2363. Montesquiou-Fézensac (B. de). Sur une plaquette byzantine du Musée de Cluny. *B. Antiquaires*, 1934, p. 168-170, 1 fig. — Plaquette de schiste noir du XIIe ou du début du XIIIe siècle représentant deux saints militaires, probablement Georges et Démétrius.

Voir aussi les nos 254 et 1332.

Allemagne.

2364. Lückger (Hans). Zwei Trierer Münzfunde. *Z. Num.* t. XLII (1935), p. 174-218, 2 pl. — Description de deux trouvailles de monnaies dont la plus importante fut faite en 1928 dans le jardin du couvent de Sainte-Irmine à Trèves. La plupart des monnaies sont à l'effigie de l'archevêque Arnold Ier (1169-1183).

2365. Domingo (Pere). Un segell germanic al Gabinet numismatic de Catalunya. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 185-188, 2 fig. — Sceau de l'empereur Ferdinand Ier couronné à Cologne en 1531.

Voir aussi le no 176.

Pour Hans **Schwarz**, voir le no 1915.

Danemark.

2366. Galster (Georg). Les monnaies jutlandaises de Canut le Saint, 1080-86. *Aarboger*, 1934, p. 129-136, 2 fig. — Trente-trois monnaies trouvées dans le département de Viborg; elles datent du roi Canut (1080-1086) et représentent le roi muni de l'épée et du bouclier normands, tels qu'ils sont représentés dans la tapisserie de Bayeux.

2367. Oman (Charles W. C.). The Danish kingdom of York, 876-954. *Archaeol. J.*, t. XCI (1935), p. 1-22, 26 fig. sur 2 pl. — Dans cette étude historique, une place est faite au monnayage des derniers rois danois.

Flandre.

2368. Visart de Bocarmé (Albert). Les différents monétaires belges. *B. belge d'arch.*, 1935, p. 97-105, 6 pl. — Signes destinés à authentifier les monnaies.

France.

2369. Le Gentilhomme (P.). L'iconographie monétaire de François Ier. *B. Art fr.*, 1935, p. 21. — Les aspects divers du roi François Ier dans les œuvres des médailleurs Claude Lemay (Paris), Didier Besançon (Lyon), Guillaume Prieur (Tours) et François Thévenot (Romans).

2370. J. B. Exposition de Calvin et son temps à la Bibliothèque Nationale. *Demareteion*, t. I (1935), p. 85-86. — Liste des médailles prêtées par le Cabinet des Médailles.

2371. Reis Santos (Luiz). Un portrait d'Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne, daté de 1470. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 135-137, 1 pl. — Plaquette de plomb colorié, au Friedrich Museum de Berlin, qui porte la date de 1470. C'est un document précieux pour l'iconographie de la duchesse et qui s'inscrit en faux contre l'hypothèse que la *Sybilla Persica* (collection Rockefeller) serait le portrait d'Isabelle de Portugal, troisième femme de Philippe le Bon.

2372. Bourde de la Rogerie (H.). Note sur un trésor de monnaies du XIIe siècle découvert à Bais. *B. Ille-et-Vilaine*, t. LIX (1933), p. 33-42.

2373. Soyer (Jacques). Les armes de la ville de Blois : leur origine, leur signification. *B. Orléanais*, t. XXII (1933), p. 238-250, 1 pl. — Ces armes datent de 1492 et le loup qui y figure n'a aucun rapport avec le prétendu mot celtique bleiz. Article suivi d'un catalogue des jetons de l'hôtel de ville de Blois de 1557 à 1630.

2374. Sars (Maxime de). Un jeton aux armes de Jean Doc, évêque de Laon. *B. Hte-Picardie*, t. XII (1934), p. 101-104, fig. — Religieux bénédictin du XVIe siècle.

2375. Scheffer (J.). Collection numismatique de la ville de Metz. Dernières acquisitions. *An. Lor-*

raine, t. XLII (1933), p. 429-436. — Monnaies du XVIe et du XVIIe siècles.

2376. J. B. Cabinet des Médailles. Acquisitions. *Demareteion*, t. I (1935), p. 82-83, 2 fig. — Reproductions des deux faces d'une médaille de Charles III de Lorraine (1543-1608) qui porte au revers l'effigie de Charles IX datée de 1572. Les deux plaques, soudées et non contemporaines, n'étaient pas faites pour être jointes. Le Charles de Lorraine peut être attribué à Pierre **Woeiriot**.

Grande-Bretagne.

2377. Walker (J.). English coins from the Lawrence collection. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 24-25, 1 fig. — Monnaies anglaises médiévales (d'Edouard III à Charles Ier).

2378. Allan (J.). English gold coins. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 135, 1 fig. — Acquisition de neuf monnaies d'or anglaises. La plus belle date de 1346 (Edouard III); d'autres ont été frappées sous Charles Ier.

2379. A seal of Oseney Abbey. *Antiq. J.*, 1935, p. 477, 1 fig. — Matrice de sceau en bronze; du XIVe siècle.

2380. Seal of Heath grammar school, Halifax. *Yorkshire*, n° 127 (1935), p. 241, 1 pl. — Sceau anglais de 1597.

Italie.

2381. Espezel (Pierre d'). L'art de la médaille. *Beaux-Arts*, 1935, n° 124, p. 10. — A l'exposition d'art italien.

2382. Dell'Erba (Luigi). Sei monete commemorative di cui due inedite del re normanno Guglielmo I di Altavilla. *B. Num. Nap.*, t. XVI (1935), p. 29-41, 5 fig. — Monnaies siciliennes du XIIe siècle.

2383. Garosi (A.). Due sigilli inediti del Collegio medico di Siena. *B. Senese*, 1935, p. 267-268, 2 pl. — Sceaux du XVIe et du XVIIe siècle.

Voir aussi les n°s 290 et 2222.

2384. A unique Italian medal. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 24, 1 fig. — Médaille par Giulio **della Torre**.

2385. Venturi (Adolfo). Su alcune medaglie del **Pisanello**. *Arte*, 1935, p. 30-38. — Examen d'un certain nombre de médailles; pages extraites d'une monographie qui va paraître.

Reliure.

France.

2386. Ross (C.). Two fragments from a Limoges bookcover. *R. archéol.*, 1935, II, p. 73-77, 2 fig. — Entrée au Musée Métropolitain de deux fragments d'émail champlevé (symboles des Evangélistes Luc et Marc) qui montrent le style du XIIIe siècle et qui pourraient provenir d'une plaque de reliure du Musée de Cluny où manquent précisément ces deux motifs.

2387. Boinet (A.). Deux reliures à la médaille d'Henri II. *Bibliofilia*, 1935, p. 89-96, 2 fig. — M. Boinet ajoute deux exemplaires aux vingt-quatre signalés par Mlle Droz. Ils se rattachent à la série de six dans lesquels est reproduite la médaille d'Etienne de Laune (1552) avec au droit Henri II de profil et au revers la Renommée conduisant dans un quadrige l'Abondance et la Victoire. Ce sont deux Bibles imprimées à Lyon chez Jean de Tournes en 1557. Intérêt de ces reliures, malgré leur caractère plutôt commercial, pour l'histoire de la reliure française et l'étude de l'influence italienne.

2388. Brun (Robert). Les reliures d'éditeurs et les premières reliures commerciales en France. *Arts graph.*, n° 49 (1935), p. 30-34, 8 fig. — Reliures de la fin du XVe et du commencement du XVIe siècle, dont les plats sont ornés de grandes plaques gravées; ces plaques à sujets religieux ne durèrent chez nous que de 1490 à 1530, mais leur usage fut plus durable en Angleterre, dans les Pays-Bas où elles avaient pris naissance, et surtout en Allemagne. Ces reliures étaient signées parfois par le relieur, mais le plus souvent par l'éditeur ou le libraire. A partir de 1530, au moment où l'usage de l'or remplace celui du décor à froid, l'ornementation s'appauvrit et les reliures commerciales de la seconde moitié du XVIe siècle ne présentent plus aucun caractère artistique.

2389. Michon (Louis-Marie). Reliures de l'atelier d'Etienne **Roffet**, relieur du roi. *B. Antiquaires*, 1935, p. 104-105. — Reliures de luxe, exécutées à Paris de 1535 à 1547.

Grande-Bretagne.

2390. Flower (R.). The last predissolution survey of Glastonbury lands. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 69-72, 1 pl. — Manuscrit du début du XVIe siècle qui, outre son intérêt historique, présente un bel exemple de reliure monastique.

Italie.

Voir le n° 349.

Tapisseries.

Flandre.

2391. Crick-Kuntziger (Marthe). La tapisserie bruxelloise. *Am. de l'art*, 1935, p. 289-290, 2 fig. — Coup d'œil général, d'après les séries qui figuraient à l'exposition de Bruxelles (jusqu'à la fin du XVIIIe siècle). Reproductions de deux pièces du XVe siècle.

2392. Laprade (Jacques de). Les tapisseries de Bruxelles. *Beaux-Arts*, n° 112 (1935), p. 10. — A l'Orangerie.

2393. Kendrick (A. F.). A Brussels tapestry. *Apollo*, 1935, II, p. 280, 1 pl. et 1 fig. — Tapisserie flamande de 1500 environ représentant *Sainte Véronique*.

2394. Ackerman (Phyllis). Two « signed » tapestries in the collection of Mrs Christian Holmes. *Apollo*,

1935, II, p. 32-35, 2 fig. — Tapisseries flamandes du début du XVIe siècle dont l'une porte la signature de Jean II van Roome et l'autre celle de Jean de Camp, son collaborateur.

2395. ACKERMAN (Phyllis). An important early XVIth century tapestry. *Apollo*, 1935, I, p. 95-97, 1 pl. et 2 fig. — Tapisserie du XVIe siècle (Musée de Kansas City) tissée à Bruxelles, d'après un carton de Jacob de Camp qui a un style très voisin de celui de Jean II van Roome.

2396. HELD (Julius). Pieter Coecke and Pieter Breugel. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 107-109, 1 fig. — Attribution au jeune Pieter Bruegel, élève de Pieter Coecke, d'un fond de paysage dans une tapisserie de l'histoire de Saint Paul (Musée de Detroit) dont Coecke a dessiné le carton.

2397. Une heureuse acquisition. *Beaux-Arts*, n° 112 (1935), p. 6, 1 fig. — Tapisserie peut-être hollandaise qui porte la date de 1598 et représente une bataille navale entre un bateau anglais et cinquante-trois bateaux espagnols. Elle vient d'être acquise par M. H. Worms.

Voir aussi le n° 1437.

France.

2398. JOANNIS (de). Les tapisseries de l'Apocalypse d'Angers. *Mém. Maine et Loire*, t. VIII (1933), p. 37-46. — Histoire des tapisseries et de leur reproduction en gravure en 1862.

2399. WEIBEL (Adele Coulin). Eros triumphant. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 76-81, 2 fig. — Tapisserie du XVe siècle provenant d'un atelier de Touraine ou du Nord de la France; elle fait partie d'une série qui se trouvait au château de Chaumont. Reproduction d'un *Triomphe de la Divinité* qui se trouve aujourd'hui dans la collection Mackay à New York.

2400. F. Rockefeller-Stiftung an das Metropolitan-Museum. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 254, 4 fig. — Don de six tapisseries (Légende de la Licorne) commandées à un atelier tourangeau par Jean I de la Rochefoucauld pour son château de Verteuil (fin du XVe siècle).

2401. MARILLIER (H. C.). The Hunt of the Unicorn tapestries. *Burlington M.*, 1935, I, p. 293. — Série de six tapisseries offertes au Metropolitan Museum. Elles proviennent du château de Verteuil et ont été tissées probablement aux environs de 1480.

2402. ACKERMAN (Phyllis). The Hunt of the Unicorn tapestries. *Burlington M.*, 1935, II, p. 137. — L'auteur réclame pour un atelier franco-flamand les tapisseries attribuées par M. Marillier à un atelier de Touraine et ajoute quelques détails aux explications symboliques données dans le précédent article.

2403. ACKERMAN (Phylis). The lady and the unicorn. *Burlington M.*, 1935, I, p. 35-36, 1 pl. — Etude d'une tapisserie franco-flamande du Musée de Cluny (début du XVIe siècle), *la Vierge et la Licorne*, symbole de l'Immaculée Conception. Origine orientale de ce thème qui est une adaptation des attributs de la Grande Mère mésopotamienne.

2404. RORIMER (James J.). A gift of four tapestries. *New York*, 1935, p. 138-139, 2 fig. — Tapisseries de Touraine du début du XVIe siècle, *l'Histoire d'Hercule*.

Voir aussi le n° 208.

Italie.

Voir le n° 360.

Suisse.

2405. LEHMANN (H.). Ein Bildteppich mit den Wappen des Berner Schultheissen Thüring von Ringoldingen und seiner Gattin Verena von Hunwil. *R. A. Zurich*, 1935, p. 37-54, 1 pl. et 4 fig. — Tapisserie faite vers 1475, probablement dans un couvent bâlois. Elle représente une messe des morts autour d'un sarcophage grillagé dans lequel on aperçoit le cadavre décomposé. Coup d'œil sur l'iconographie de ce sujet.

Verrerie.

Grande-Bretagne.

2406. WINBOLT (S. E.). Note on medieval glassmaking. *Connoisseur*, 1935, II, p. 91-92, 3 fig. — Renseignements techniques concernant la fabrication des verres anglais au moyen âge.

2407. THORPE (W. A.). An historic Verzelini glass. *Burlington M.*, 1935, II, p. 150-157, 4 fig. — Verres de la fin du XVIe siècle attribués au graveur Anthony de Lysle, travaillant dans l'atelier de Jacob **Verzelini** à Londres.

Italie.

Voir le n° 360.

Suisse.

Voir le n° 2981.

Vitrail.

Allemagne.

2408. JUNGJOHANN (Adolf). Glasmalereien aus der Ingelheimer Pfalz Barbarossas? *Z. f. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 253-259, 4 fig. — L'auteur rapproche de deux vitraux du Deutsches Museum de Berlin, que la tradition fait venir de l'église d'Ingelheim reconstruite par Frédéric Barberousse, deux vitraux du musée de Wiesbaden. Il souligne l'identité des caractères stylistiques et défend l'hypothèse que tous les quatre proviennent d'Ingelheim.

Alsace.

2409. ZSCHOKKE (Fridtjof). Un vitrail de la cathédrale romane de Strasbourg retrouvé en 1933. *Arch. alsaciennes*, 1935, p. 159-164, 3 fig. — Vitrail

représentant un empereur en majesté, vraisemblablement Charlemagne. Sa parenté avec les miniatures de l'Hortus Deliciarum permet de le dater de la fin du XII[e] siècle.

France.

2410. DRAKE (Wilfred). Beatrix, wife of the Emperor Frederik Barbarossa. *Apollo*, 1935, II, p. 80, 1 pl. — Petit vitrail français avec le portrait de l'impératrice Béatrice (1185), femme de Frédéric Barberousse. Il se trouve à Hutton Castle dans le Berwickshire.

2411. F. M. B. XII century French window. *St. Louis*, 1935, p. 48-52, 4fig. — Quatre panneaux de vitraux provenant d'une église des environs de La Flèche. (Scènes de la Passion). Du XII[e] siècle.

2412. GUIGNARD (Ch. V.). Vitraux de la cathédrale de Chartres figurant saint Martin. *B. Touraine*, t. XXV (1933), p. 199.

2413. GAUCHERY (Robert). Les vitraux de la chapelle d'Etampes à la cathédrale de Bourges. *Antiq. Centre*, t. XLV (1934), p. 155-178. — Vitraux aujourd'hui disparus, faits entre 1462 et 1465; ils représentaient des membres de la famille d'Etampes, agenouillés devant leurs patrons.

2414. HEUDUIN (A.). Une verrière du XVI[e] siècle récupérée de l'église Saint-Pierre de Roye. *B. Antiq. Picardie*, 1934, p. 491-495. — Verrière représentant la mort de la Vierge que des travaux de restauration entrepris avant 1914 ont fait échapper à la destruction ou à l'enlèvement.

2415. VIDAL (M.). Les vitraux de Notre-Dame-de-Sabart à Tarascon-sur-Ariège. *Mém. Montpellier*, t. X (1934), p. CXV.

Voir aussi les n[os] 62, 64 et 78.

Suisse.

Pour Oswald **Goeschel**, voir le n° 316.

XVIIe - XVIIIe SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

2416. Sterling (Charles). Espagne et France au xviie siècle. *Am. de l'Art*, 1935, p. 7-14, 11 fig. — Recherches des facteurs psychologiques et historiques qui expliquent les analogies et les influences réciproques qu'on constate au xviie siècle entre la France et l'Espagne. Reproductions de peintures de Louis et Matthieu Le Nain, Vélasquez, Claude Vignon, Juan de Valdès Leal, José Antolinez, Jean Michelin, Georges de la Tour, Pablo Legote et Antoine Vignon.

2417. Lemonnier (H.). Pour la pensée artistique au xviiie siècle. D'après les procès-verbaux de l'Académie d'architecture. *B. art fr.*, 1935, p. 275-288. — Publication de documents de 1738 à 1744 donnant différents sujets proposés aux concours.

2418. P. J. Les amateurs et la curiosité au xviiie siècle. *Beaux-Arts*, 1935, no 141, p. 2 et no 142, p. 2, 1 fig. — D'après les « Tableaux de Paris » de Sébastien Mercier (1782). Reproduction d'une gravure de G. de Saint-Aubin, *une Salle de ventes publiques*.

2419. Michéa (R.). La poésie des ruines au xviiie siècle et la contribution de l'Italie à la sensibilité préromantique. *Etudes italiennes*, t. V (1935), p. 117-132 et 337-350.

2420. Hautecœur (Louis). Etude sur l'époque classique en France. *Congrès*, 1934, II, p. 273-284. — Historique de ces études et bibliographie.

2421. Delaporte (Y.). Survivances de l'art gothique dans le pays chartrain aux xviie et xviiie siècles. *B. Eure et Loir*, t. XIV (1934), p. 409-416. — Plusieurs exemples datés de voûtes sur croisées d'ogives, de sculptures flamboyantes, etc.

2422. Pariset (F. G.). Sur l'art lorrain au xviie siècle. *B. art fr.*, 1935, p. 85. — Influences de l'Allemagne, de l'Espagne et des Pays-Bas (surtout de Rubens).

2423. Baye (Hubert de). L'architecture et la sculpture dans le département du Calvados au lendemain de la Renaissance (1574-1643). *B. Musées*, 1935, p. 131-134, 2 fig. — C'est l'architecture civile surtout qui est active à cette époque ; quant à la sculpture, elle est surtout représentée par les monuments funéraires (gisants de Pierre Lefaye) et différentes stalles (atelier des Lefebvre). Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

2424. Gandilhon (Alfred). Œuvres d'art de Saint-Sulpice-lès-Bourges au xviie siècle. *Antiq. Centre*, t. XLV (1934), p. 259-264. — Œuvres d'art signalées dans l'histoire manuscrite de cette abbaye bénédictine : portail rétabli au xviie siècle (disparu), d'après un modèle du traité d'architecture de Vignole représentant la porte de la vigne Grimani à Rome; commande au sculpteur Michel Baudin de deux statues d'anges, acquisition d'une Pieta de marbre, aujourd'hui à l'église de Salbris (Loir-et-Cher).

2425. Wehle (Harry B.) et Remington (Preston). French painting and sculpture of the xviiith century. *New York*, 1935, p. 206-215, 6 fig. — Exposition d'art français à New York. Reproductions de peintures de Nattier, Boucher et Fragonard et de sculptures de Caffieri, Bouchardon et Pajou.

2425*bis*. Le xviiie siècle français à Copenhague. *Beaux-Arts*, 1935, no 136, p. 1 et no 138, p. 1 et 3, 8 fig. — Importante exposition de peinture, sculpture, mobilier, etc. Reproductions de *l'Escalier des Lavandières* d'Hubert Robert, d'un *Paysage avec le donjon de Vincennes* de L.-G. Moreau, de *l'Accordée de village* de Greuze, du *Portrait du peintre Nattier* par Guillaume Voirios, de *Pipe et vases à boire* de Chardin, de la *Marchande de Modes* de Boucher, du *Mezzetin* de Watteau et d'une *Baigneuse* en marbre d'Allegrain.

2426. Fuhl (Alexander). Den franske kunstudstilling paa Charlottenborg. [L'exposition d'art français au palais de Charlottenborg (Copenhague)]. *Samleren*, p. 152-160, 25 fig.

2427. Th. U. (V.). Den Franske Udstilling paa Charlottenborg. [L'Exposition d'art français à Charlottenborg, Copenhague]. *Tilskueren*, 1935, II, p. 221-226, 8 fig.

2428. Wallenqvist (Edvard). Franskt 1700-tal paa Charlottenborg. [L'Exposition du xviiie siècle au palais de Charlottenborg (à Copenhague)]. *Konst Revy*, 1935, p. 142-147, 9 fig.

2429. Coudenhove-Erthal (Eduard). Die Kunst am Hofe des letzten Kurfürsten von Mainz. *Wiener J.*, t. X (1935), p. 56-86, 32 fig. — Recherches concernant la vie artistique à la cour du prince électeur Friedrich Carl Joseph, seigneur d'Erthal, 1774-1802. Reproductions de portraits par G. A. A. Urlaub, H. F. Füger, I. Kauffmann, C. Schneider, d'œuvres d'architecture de E. J. d'Hérigoyen, A. F. Peyre et F. M. I. Neumann, d'un plafond peint par J. Zick, de sculpture de J. S. Pfaff, de médailles de J. Stockmar, A. F. Stieler, J. Lindenschmit.

2430. Mankowski (T.). Barok, orjentalizm i sarmatyzm. [Le style baroque, l'orientalisme et le sarmatisme]. *Acad. Polonaise*, 1934, p. 176-181. — Importance du style baroque en Pologne, style national qui correspond au caractère du pays et dans lequel les influences islamiques et le courant littéraire dit « sarmatisme » ont joué un rôle extrêmement important.

ARCHITECTURE

Allemagne.

2431. Schiedlausky (Günther). Berliner Ehrenpforten 1701. *J. Berlin*, 1935, p. 131-144, 9 fig. — Arcs de triomphe élevés à Berlin en 1701 pour les fêtes du couronnement de Frédéric III. Gravures et dessins de Peter Schenk, Christoph Pitzler, Jean de Bodt.

Voir aussi les n°s 6, 556 et 1480.

Pour E. J. d'**Herigoyen**, voir le n° 2429.

2432. Grote (Ludwig). Beiträge zur Frage : Knobelsdorf und das Friederizianische Rokoko. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 51-56, 7 fig. — Le rôle de **Knobelsdorf** dans le rococo berlinois. On le savait l'auteur des plans du château, mais des dessins d'album publiés ici montrent qu'il s'est occupé de la décoration jusque dans le détail et que Hoppenhaupt et Nahl n'ont fait que suivre ses indications.

Pour F. **Neumann**, voir le n° 2429.

Autriche.

2433. Rath (Gebhard). Zur Baugeschichte der Cistercienser-Abtei Wilkering in O.-Oe (suite). *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 52-53, 1 fig. — Suite de cette étude (voir *Répertoire*, 1934, n° 1431). La réédification de l'église après l'incendie de 1733 (architectes Joseph Götz et Johann Haslinger).

2434. Hammer (Heinrich). Zur Baugeschichte des Zisterzienserstiftes Stams. *Wiener J.*, t. X (1935), p. 24-42, 20 fig. — Couvent cistérien du Tyrol, rebâti au milieu du XVIIe siècle (il avait été fondé en 1273). Histoire de la construction (plans de Johann Martin Gumpps, P. Delajo, Johann Georg Fischer et Fr. J. Greil).

Pour P. **Delajo**, voir le n° 2434.

Pour J. G. **Fischer**, voir le n° 2434.

2435. Schmidt (Justus). Die Architekturbücher der beiden **Fischer von Erlach**. *Wiener J.*, t. IX (1934), p. 147-156, 10 fig. — Etude des traités d'architecture de Johann Bernhard Fischer von Erlach et de son fils Joseph Emmanuel. C'est une des faces de cet artiste qui fut à la fois architecte, dessinateur, médailleur, sculpteur, décorateur, ingénieur, collectionneur et théoricien.

2436. Dreger (Moritz). Zur Baugeschichte der Wiener Karlskirche. *Wiener J.*, t. IX (1934), p. 101-146, 23 fig. — Etude architecturale de l'église Saint-Charles de Vienne construite à partir de 1715 par Fischer von Erlach et terminée par son fils Emmanuel. On y trouve le souvenir de l'arc de triomphe qu'il avait élevé en 1690 pour le roi Joseph Ier et surtout celui de l'église Notre-Dame des Victoires de J. Hardouin Mansart qu'il a dû connaître par une gravure de Marot.

Pour Joseph **Götz**, voir le n° 2433.

Pour Fr. J. **Greil**, voir le n° 2434.

Pour J. M. **Gumpps**, voir le n° 2434.

Pour J. **Haslinger**, voir le n° 2433.

2437. Schmidt (Justus). Der Architekt Anton **Ospel**. *Wiener J.*, t. X (1935), p. 43-55, 10 fig. — Architecte baroque autrichien (1677-1756). Liste de ses œuvres. Sa place dans l'art de son époque.

2438. Binder (Bruno). Die Renovierung der ältesten deutschen Barockkirche. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 85-86, 1 fig. — Restauration de la Gnadenkirche Mariahilf, à Graz, construite entre 1607 et 1611 par l'architecte Pietro de **Pomis**, qui était aussi peintre et médailleur.

Voir aussi le n° 435.

Danemark.

2439. Busow (Jorn). Das alte Rat-und Gerichtshaus in Kopenhagen erbaut von C. F. **Hansen**. *Artes*, t. III (1935), p. 131-165, 11 pl. et 3 fig. — Histoire et étude de l'hôtel de ville de Copenhague rebâti après l'incendie de 1795 par l'architecte Hansen (né en 1756).

Espagne.

2440. Garcia-Paz (S. Gonzalez). Sobre Domingo de **Andrade**. *Archivo esp.*, n° 33 (1935), p. 279-282, 1 pl. — Recherches concernant le grand architecte de la Galice à l'époque baroque, à propos de la réimpression de son traité « Excelincias de la Arquitectura » publié à Santiago en 1695.

2441. Chico (Esteban Garcia). Algunos datos sobre Felipe **Berrojo**, arquitecto. *B. Seminario Arte*, n° VIII-IX (1934-35), p. 263-267, 1 pl. — Publication de renseignements et de documents concernant les œuvres de cet architecte qui fut l'un des introducteurs du style baroque en Castille.

2442. Alvarez Teran (Conception). La iglesia penitencial de la Pasion. *B. Seminario Arte*, t. I (1933), p. 111-127, 9 pl. et 3 fig. — Eglise baroque due à Felipe Berrojo (1661) qui modifia une église élevée à la fin du XVIe siècle par Juan de Mazarredonda. Elle est aujourd'hui en ruines.

2443. Pérez Villanueva (J.). Los **Churriguera** en la provincia de Valladolid. Otros maestros barrocos castellanos. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 375-402, 14 pl. et 7 fig. — Les églises de Santa Maria de Rueda par Alberto de Churriguera (les retables sculptés sont de Pedro Sierra et de Francisco de Ochagavia), de Santa Maria de Renedo par le même architecte, et de La Seca dont le retable est l'œuvre de Joaquin de Churriguera. Publication de documents.

2444. Rey (Garcia). Juan Bautista **Monegro**, escultor y arquitecto (suite). *Boletin*, 1935, p. 53-72 et 211-237. — Suite de la publication de documents concernant cet artiste (de 1592 à 1611).

France.

2445. Tournier (Mgr Clément). Toulouse dans le rayonnement de Fr.-Et. de Caulet, évêque de Pamiers. *B. Pamiers*, nᵒ 25-26 (1935), p. 57-81. — Œuvres des architectes Pierre Saffron et Didier Sansonnet (début du xviiᵉ siècle).

2446. Moreux (J. Ch.). Châteaux de France : Gaillac. *Am. de l'Art*, 1935, p. 23-25, 7 fig. — Description de ce château construit pendant la première moitié du xviiᵉ siècle.

2447. Desjobert de Prahas. Le château d'Ecosse. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 543-552, 2 fig. — Construit à la fin du xviiᵉ siècle.

2448. Jarry (Paul). La Chapelle Dorée (dite à tort de Scarron) en l'église Saint-Gervais. *La Cité*, t. XXXI (1932), p. 184-189, 1 pl. — Chapelle funéraire des Betauld de Chamauld.

2449. Bouisson (Ch. E.). Le couvent des Minimes à Toulon. *Archives Fréjus*, t. II (1934), p. 300-316, fig. — Couvent fondé en 1609. Plan du couvent et reconstitution.

2450. Arkine (D.). L. A. Gabriel et C. N. Ledoux. *Académia Arkhitektoury*, 1935, nᵒ 4, p. 13-27, 21 fig. — Etude sur ces deux représentants du classicisme du xviiiᵉ s., surtout sur les projets urbanistes du second.

2451. Labande (L. H.). L'hôtel de Matignon à Paris. *Gazette*, 1935, I, p. 257-270 et 347-363, 13 fig. — Histoire de la construction et de la décoration de cet hôtel du xviiiᵉ siècle, dont le principal architecte fut Courtonne, d'après les comptes et les inventaires conservés au Palais de Monaco. Reproductions de plans de Courtonne et de relevés publiés par Blondel dans son « Architecture française », vues de façades et d'intérieurs, reproductions de portraits par Van der Meulen, Largillierre et Pierre Gobert.

2452. Levallet-Haug (Geneviève). Histoire architecturale du théâtre de Strasbourg. *Arch. Alsaciennes*, 1935, p. 257-312, 26 fig. — Projets de Blondel, de Boudhors, de Pierre-Michel d'Ixnard, antérieurs à la Révolution. Délibérations de la commission révolutionnaire au sujet de l'emplacement du nouveau théâtre dont des plans sont demandés à Boudhors, d'abord pour transformer le bâtiment de l'Aubette élevé en 1767 sur les plans de Blondel, puis pour un bâtiment neuf sur le Marché aux Herbes. Mais aucun de ces plans ne fut exécuté et un concours fut ouvert en l'an XII. Projets de Robin, Reier et Boudhors. C'est celui de Robin qui fut choisi, puis Boudhors lui fut adjoint, puis ils furent l'un et l'autre remplacés par M. de Bérigny ; les principes généraux sont seuls de cet architecte, tous les détails d'exécution et de décoration sont de Villot. L'inauguration eut lieu en 1821. Histoire postérieure, entretien, restauration, bombardement de 1870, reconstruction sur le vieux plan.

2453. Boyer (Ferdinand). Le conseil des Cinq-Cents au Palais Bourbon. *B. Art fr.*, 1935, p. 59-82, 2 pl. — Détail des travaux exécutés de l'an III à l'an VIII. Les architectes étaient Jacques-Pierre Gisors et Emmanuel-Chérubin Leconte, avec Hurtault et Gisors le Jeune comme inspecteurs. Transformation de cette demeure, construite en 1722 et 1728 par Giardini, Lassurance, Gabriel et Aubert pour la duchesse de Bourbon, et agrandie entre 1764 et 1773 par Barreau pour le prince de Condé.

2454. Boyer (Ferdinand). Les Tuileries sous la Convention. *B. art fr.*, 1935, p. 197-241, 2 pl. — Construction de la salle des séances par Vignon, puis par Jacques-Pierre Gisors qui le remplaça dès 1791 et à qui l'on adjoignit plus tard Leconte. Décoration de la salle par vingt-sept peintres et sculpteurs dont Houdon. Histoire de la salle jusqu'au Directoire.

2455. Boyer (Ferdinand). Les Tuileries sous le Directoire. *B. art fr.*, 1934, p. 242-263, 1 pl. — Transformations opérées sous la direction de Leconte et de Hurtault (1765-1824). Décoration des jardins où furent transportées des œuvres d'art provenant de différentes résidences royales, entre autres Marly.

2456. Hirschfeld (Gustave). Le Palais du Luxembourg au temps de ses gouverneurs (1769-1792). *R. Paris*, 1935, III, p. 852-875, 1 fig. — Dans cette étude historique, faite d'après des documents inédits et des mémoires, une place est faite à la transformation du Petit Luxembourg (plans de 1780) et au pavillon construit par Chalgrin pour Mme de Balbi.

2457. André (R. Edouard). Documents inédits sur l'histoire du château et des jardins de Chanteloup. *B. Art fr.*, 1935, p. 21-39, 8 pl. — Histoire de cette résidence splendide, construite pour la princesse des Ursins par Robert de Cotte et considérablement agrandie au xviiiᵉ siècle par Le Camus de Mézières pour le duc de Choiseul. Si la pagode construite à l'imitation de celle de Kew dans la forêt d'Amboise subsiste, le château lui-même a si complètement disparu que son emplacement n'est plus visible.

2458. Bossebœuf (Ch. Fr.). Construction du monastère de la Visitation (à Tours). *B. Touraine*, t. XXV (1933), p. 181-183. — Sur les plans du Père Louis de Saint-Bernard, et peut-être de l'architecte Jacques Lemercier.

2459. Gille-Delafon (S.). Les demeures du xviiiᵉ siècle dans le Ponthieu. *Beaux-Arts*, 1935, nᵒ 139, p. 1 et 6, 3 fig. — Constructions en brique et craie dans la Somme. Vue de la chapelle de l'abbaye de Valloires, du pavillon de Bagatelle à Abbeville et d'une fenêtre du château d'Arry.

2460. Ganay (Ernest de). Le Prince de Ligne et les jardins. *R. Paris*, 1935, IV, p. 400-413, 1 fig. — Jugements du prince de Ligne (1735-1814) sur les jardins de l'Ile-de-France.

2461. Pasty (Jean). Fours à l'intérieur des maisons. *Mém. Creuse*, t. XXV (1934), p. 521-522. — Four de l'époque d'Henri IV dans le village de Clavérolles.

Voir aussi les nᵒˢ 556, 1530 et 2421.

Pour **Aubert**, voir le nᵒ 2453.

Pour M. de **Bérigny**, voir le nᵒ 2452.

Pour les **Blondel**, voir les nos 2451, 2452 et 2631.

2462. Batiffol (Louis). La construction de l'Arsenal au XVIIIe siècle et Germain **Boffrand**. *La Cité*, t. 31 (1932), p. 1-28, fig. — C'est une erreur de croire que c'est Boffrand qui construisit l'Arsenal en 1718. Le journal de P.-J. Brillon, intendant du duc du Maine montre que les travaux commencèrent en 1715, sous la direction de Boffrand, mais qu'ils continuèrent bien avant dans le siècle, sous la conduite d'autres architectes.

2463. Le Chevrel (Madeleine). La Folie Saint-James. *Art viv.*, sept. 1935, p. 189, 3 fig. — Construite en 1778, par l'architecte **Bollinger**.

Pour S. de **Brosse**, voir le no 2469.

Pour **Boudhors**, voir le no 2452.

2464. Le château de Champs à l'Etat. *Beaux-Arts*, 1935, no 131, p. 1, 2 fig. — Château des XVIIe et XVIIIe siècles (construit par **Bullet de Chamblain** pour le financier Poisson de Bourvalais), offert à l'Administration des Beaux-Arts par M. Cahen d'Anvers.

Voir aussi le no 2465.

Pour **Chalgrin**, voir le no 2456.

Pour R. de **Cotte**, voir le no 2457.

Pour **Courtonne**, voir le no 2451.

2465. Lunsingh-Scheurleer (Theo H.). Deux projets pour l'Hôtel de Thiers attribués à **Coutant d'Ivry**. *B. Art fr.*, 1935, p. 291-298, 1 pl. — Dessins à la plume et à l'encre de Chine qui portent la date de 1744 et doivent être des projets pour la transformation de l'Hôtel de Thiers ou d'Évreux (place Vendôme), qui avait été construit en 1707 par Bullet.

Pour **Errard**, voir le no 457.

Pour **Gabriel**, voir les nos 2450 et 2474.

Pour **Giardini**, voir le no 2453.

Pour les **Gisors**, voir les nos 2453 et 2454.

Pour **Hurtault**, voir les nos 2453 et 2455.

Pour Michel d'**Ixnard**, voir le no 2452.

Pour Cailleteau, dit **Lassurance**, voir les nos 2453 et 3378.

Pour **Le Camus**, voir le no 2457.

Pour E. Ch. **Lecomte**, voir les nos 2453, 2454 et 2455.

2466. Caveux (Jean de). Le pavillon de Madame du Barry à Louveciennes et son architecte C. N. **Ledoux**. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 213-224 et II, p. 35-48, 6 fig. — Histoire de sa construction (1770-71) et détail de la décoration (sculptures, peintures, tapisseries) en particulier concernant les dessus de porte de Fragonard. Reproductions de plans de Ledoux.

2467. Un projet d'urbanisme du XVIIIe siècle. La saline de Chaux. *Urbanisme*, 1935, p. 281-282, 1 fig. — Projet de Claude-Nicolas Ledoux.

Voir aussi le no 2450.

Pour **Lemercier**, voir les nos 457 et 2458.

Pour **Mansart**, voir les nos 89 et 2436.

2468. Giraud (M.). Le Prytanée militaire [à La Flèche] : sa chapelle, son orgue, esquisse d'histoire et d'art. *Prov. Maine*, t. XIV (1934), p. 49-80. — Le plan de la chapelle est dû au jésuite **Martellange**, le facteur de l'orgue est inconnu.

2469. Dumolin (Maurice). L'architecte du portail de Saint-Gervais. *La Cité*, t. XXXI (1932), p. 190-200, fig. — Ce n'est pas Salomon de Brosse, mais Clément **Métezeau**.

2470. Baudson (Emile). La Place Royale de Paris et la place Ducale de Charleville. *B. Art fr.*, 1935, p. 204-216, 2 pl. et 2 fig. — Documents permettant l'attribution à Clément Métezeau, l'architecte du duc de Nevers Charles de Gonzague, de la ville fondée par ce prince aux portes de Mézières, Charleville. La place Ducale, seul reste de cette œuvre, est l'imitation de la Place Royale de Paris, œuvre de Louis Métezeau, frère de Clément, avec qui il avait collaboré.

2471. Kimball (Fiske). **Oppenord** reconnu. *Gazette*, 1935, I, p. 42-58, 26 fig. — Recherches concernant les œuvres ignorées de cet architecte et décorateur qui joua un si grand rôle dans la formation du style Régence : le salon de l'hôtel d'Assy (où sont installées aujourd'hui les Archives Nationales), les boiseries de l'hôtel de Pomponne, place des Victoires, la décoration du château de Bercy, les boiseries de Rambouillet et celles de l'hôtel d'Evreux (aujourd'hui l'Elysée).

2472. Lavedan (Pierre). Les enseignements d'un plan. Henrichemont. *Vie Urbaine*, 1934, p. 139-146, 4 fig. — La ville d'Henrichemont, construite (1609) aux environs de Bourges par Sully, a tous les caractères d'une forteresse. C'est le plan de Girolamo Mazzi dans un ouvrage paru à Venise en 1534 qui a été repris, comme à Villefranche (1545) et à Marienbourg (1546) et transformé par Jacques **Perret**. Ce plan militaire, avec place centrale dégagée commandant huit rues rectilignes, s'oppose au plan en échiquier (Nancy, Livourne, Charleville) sur lequel repose tout l'urbanisme classique.

Pour A. F. **Peyre**, voir le no 2429.

Pour **Reier**, voir le no 2452.

Pour **Robin**, voir le no 2452.

Pour P. **Saffron**, voir le no 2446.

Pour le Père Louis de **Saint-Bernard**, voir le no 2458.

Pour D. **Sansonnet**, voir le no 2446.

2473. Huard (Georges). **Servandoni** et Dulau d'Allemans, curé de Saint-Sulpice. *B. VIe arr.*, t. XXXIII (1933), p. 35-55. — Publication du « Mémoire pour le sieur Servandony » rédigé en 1762 par l'avocat Target pour réclamer de la part de Servandoni, architecte de la façade de Saint-Supice, un règlement de compte au curé de la paroisse.

Voir aussi le no 3578.

2474. Ganay (Ernest de). Les jardins de Ménars. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 157-174, 12 fig. — Etude de ces jardins, rare témoin des jardins du XVIIIe siècle presque tous disparus, conçus par Mme de Pompadour et exécutés et embellis par son frère

le marquis de Marigny, directeur des Bâtiments du Roi. C'est **Soufflot** qui dirigea l'ensemble des travaux; les vases et statues sont aujourd'hui dispersés; beaucoup d'entre eux venaient de Choisy (œuvres de Gabriel, Adam le Jeune, Pigalle, J. Verbeckt, Coustou, Lemoyne, Francin, Théodon).

2475. Mathey (Jacques). Thomas de **Thomont** (1754-1813). *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 38, p. 29-30, 1 pl. — Paysage romain (1785), sépia de cet architecte de Nancy, élève de Ledoux. (Collection Pol Neveux, Paris).

Voir aussi le n° 513.

2476. Karling (Sten). Simon de La **Vallée**. En banbrytare i vaar arkitektur. [Simon de La Vallée. Un pionnier de notre architecture]. *Ord och Bild*, 1935, p. 449-462, 17 fig. — Frederik Henri d'Orange, de culture française, appela à sa cour l'architecte Simon de La Vallée. Il y arriva avec l'artiste de jardins André Mollet. De là Aake Tott les emmena avec lui en Suède, où Simon de La Vallée, nommé architecte du roi en 1639, créa une nouvelle architecture qui a laissé des traces profondes dans l'art suédois.

2477. Dupont-Ferrier. **Vauban** et Paris. *B. Hist. Paris*, t. 61 (1934), p. 15-24.

Pour **Villot**, voir le n° 2452.

Grande-Bretagne.

Pour **Cameron**, voir les n°s 2494 à 2496.

Hongrie.

2478. Bierbauer (Virgile). Nicolas **Bethlen**. Un grand seigneur architecte. *R. de Hongrie*, 1935, II, p. 314-323, 2 fig. — Château de Bethlen-Szenmiklos, construit de 1668 à 1673 par cet homme d'état transylvain.

Italie.

2479. Hoffmann (Hans). Die Entwicklung der Architektur Mailands von 1550-1650. *Wiener J.*, t. IX (1934), p. 63-100, 32 fig. — Recherches concernant le passage du style de la Renaissance à celui de l'époque baroque en Lombardie. C'est une école dont l'intérêt s'étend au delà de la province, car avec des architectes comme Domenico **Fontana**, Carlo Maderna et Francesco Borromini, elle a exercé une influence déterminante sur l'école romaine et grâce à des maîtres itinérants, elle s'est répandue dans l'Allemagne du Sud. L'activité et les caractéristiques des principaux architectes, Vincenzo Seregni (1509-1584), Galeazzo Alessi (1512-1572), Pellegrino Pellegrini (1527-1596), Martino Bassi (1542-1591), Giuseppe Meda († 1599), Aurelio Trezzi († 1625 ?), Pietro Antonio Barca († 1620 ?), Lorenzo Binago (1556-1629), Fabio Mangone († 1629) et Fr. Maria Ricchini (1583-1658). Coup d'œil sur l'évolution des différents types d'édifices.

Pour G. **Bellosi**, voir le n° 2485.

Pour **Borromini**, voir le n° 1476.

2480. Dadbi Giovannozzi (Vera). Il Palazzetto Giacomini — Larderei del **Dosio**. *Riv. d'Arte*, 1935, p. 209-210. — Documents d'architecte prouvant qu'en 1580 la construction de ce petit palais était déjà commencée.

2481. Coudenhove-Erthal (Eduard). Zum Problem Carlo **Fontana**. *Wiener J.*, t. IX (1934), p. 157-158. — Réponse aux attaques de H. Sedlmayr et R. Wittkower contre le livre consacré par l'auteur à l'architecte Carlo Fontana.

Pour A. **Galilei**, voir le n° 1476.

Pour **Marchetti**, voir le n° 1476.

Pour Pietro de **Pomis**, voir les n°s 435 et 2438.

2482. The artistic treasures of the former Royal Palace at Madrid. *Studio*, 1935, I, p. 34-35, 4 fig. — Palais commencé en 1738 par J. B. **Sachetti** de Turin, terminé en 1756 et meublé en 1764.

Pour **Servandoni**, voir les n°s 2473 et 3578.

Pour Giovanni **Trevano**, voir le n° 1639.

Mexique.

2483. Dorta (Enrique Marco). El palacio de los Virreyes a fines del siglo xvii. *Archivo Esp.*, n° 31 (1935), p. 103-130, 6 pl. — Palais élevé à Mexico en 1692 et transformé depuis. Publication de documents et de plans.

2484. Alvarez Cortina et Le Duc (Alberto). Sagrario de Mexico. *Archivo Esp.*, n° 31 (1935), p. 97-102, 2 pl. et 1 fig. — Trésor adossé à la cathédrale de Mexico, élevé pendant la dernière moitié du xviii° siècle par l'architecte Lorenzo **Rodriguez**.

Pologne.

2485. Lissim (Simon). Les résidences célèbres. Wilanow. *Beaux-Arts*, 1935, n° 109, p. 4, 3 fig. — Palais polonais construit pour Jean Sobieski par Giuseppe Bellosi et d'autres architectes. On y trouve un mélange d'art italien et d'art polonais du xvii° siècle.

Voir aussi les n°s 513 et 515.

2486. Reychman (Jan). Ks. Jan Chrysostom Orlowski, nieznany architekt polski w Stambule w xviii w. [Le Père Jean Chrysostome **Orlowski**, architecte polonais actif à Istanboul au xviii° siècle]. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 378-380. — Travaux du palais de l'Ambassade vénitienne en 1780-1781.

Roumanie.

2487. Ghica-Budesti (N.). Biserica din Rebegesti. [L'église de Rebegesti]. *Buletinul*, t. XXVII (1934),

p. 126-132, 10 fig. — Eglise des environs de Bucarest, du XVIIe siècle, ornée de peintures murales remarquables.

2488. Iorga (N.). Biserica din Mătesti. [L'église de Mătesti]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 68-69, 2 fig. — Eglise valaque fondée au XVIIe siècle.

2489. Kretzulescu (Em.). Istoricul bisericii din Cretulesti-Manastirea. [Histoire de l'église de Cretulesti-Manastiréa]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 190-191. — Edifice datant de 1672, orné de belles fresques.

2490. Bals (Stefan). Biserica Sf. Elefterie din Bucuresti. [L'église de Saint-Eleuthère à Bucarest]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 133-142, 16 fig. — Eglise construite en 1743 et qui vient d'être réparée.

2491. Iorga (N.). Biserica din Tisau. [L'église de Tisau]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 28-29, 7 fig. — Eglise du XVIIe siècle. Rapprochements avec celles de Barbu et de Stari-Chiojd qui datent du XVIIIe siècle.

Russie.

2492. Kojine (N.). Novié materia, ly ob arkhitektoré M. F. Kazakové i iego outchenikê A. N. Bekavevé [Nouveaux matériaux sur l'architecte M. Kazakov (1733-1810) et son élève A. Bekarev]. *Académia Arkhitektoury*, 1935, nos 1-2, p. 112-117, 9 fig. — Mémoires de Vladimir Bekarev fils de l'architecte Alexis Bekarev (1762-1817) élève de Karakov, qui éclairent l'œuvre de ces deux importants architectes russes.

2493. Bondarenko (J.). Arkhitector V. J. Bajénov i iego proiekte Kremlovskogo dvortsa [V. **Bajenov** et son projet du palais du Kremlin]. *Académia Arkhitektoury*, 1935, nos 1-2, p. 107-111, 8 fig. — Projet grandiose de Bajenov (1737-1799) dont il ne reste qu'un modèle fait par lui-même.

2494. Lukomski (Georges K.). Charles **Cameron**, architect. Mantelpieces at Tsarskoje-Sélo. *Connoisseur*, 1935, II, p. 32-35, 5 fig. — Œuvres exécutées en Russie par cet architecte écossais qui forme le lien entre le style baroque et le style Empire. Son art a eu une grande influence dans son pays d'adoption.

2495. Lukomski (Georges K.). Charles Cameron architect to Catherine the Great. *Connoisseur*, 1935, I, p. 190-196, 8 fig. — Architecte écossais appelé en Russie en 1779. Ses œuvres à Tsarskoje-Selo.

2496. Lukomski (Georges K.). Charles Cameron, architect. Furniture at Tsarkoje-Sélo. *Connoisseur*, 1935, II, p. 266-270, 9 fig. — Architecte écossais qui travailla pour Catherine II et est l'auteur de la décoration des palais de Tsarskoje-Sélo et de Pawlovsk.

Suède.

Voir les nos 518 et 2476.

2497. Holst (Walfrid). Carl Gustav **Tessin**. Överintendenten. Med anledning av Konstakademiens 200-aarsdag. [Carl Gustav Tessin. Le surintendant. A propos du deuxième centenaire de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm]. *Ord och Bild*, 1935, p. 65-72, 6 fig.

2498. Boeckström (Arvid). Carl Gustav Tessin sassom kulturpersonlighet. [Carl Gustav Tessin et sa culture]. *Ord och Bild*, 1935, p. 73-91, 9 fig.

2499. Andersson (Ingvar). Omkring Carl Gustaf Tessin. [Autour de Carl Gustav Tessin]. *Ord och Bild*, 1935, p. 231-236.

Voir aussi le no 305.

Uruguay.

2500. Caviglia (Buenaventura). El fuerte de San Miguel. Notas en el segundo centenario de su fundation. *Amigos Archeologia*, t. VII (1933), p. 273-298, 9 fig. — Fort construit au XVIIIe siècle par les Portugais.

SCULPTURE

Allemagne.

2501. Lutze (Eberhard). Barockplastik im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 83-91, 10 fig. — Nouvel arrangement de la sculpture des XVIIe et XVIIIe siècles au Musée de Nuremberg. Reproductions d'œuvres des Zürn, d'E. Q. Asam, E. B. Bendl, F. J. Günther, Paul Egell, Ferdinand Dietz et différents sculpteurs anonymes.

2502. Ein sonderbares Denkmal der Barockzeit in der Mark Brandenburg. *Atlantis*, 1935, p. 702, 1 fig. — Anges supportant une corniche dans l'église de Neuzelle.

Voir aussi le no 1661.

Pour E. Q. **Asam**, voir le no 2501.

Pour E. B. **Bendl**, voir le no 2501.

Pour F. **Dietz**, voir le no 2501.

Pour Michael **Dolle**, voir le no 1664.

Pour Paul **Egell**, voir le no 2501.

2503. Sauer (Horst). Joseph Anton **Faichtmayer**, ein unbekannter Bildner des deutschen Spätbarocks. *Atlantis*, 1935, p. 498-501, 8 fig.

Pour F. J. **Günther**, voir le no 1501.

Pour J. **Jacobi**, voir le no 2506.

2504. Jacob (Gustav). Der Kurpfälzische Hofbildhauer Franz Conrad **Linck** (1730-1793). *Z. f. Kuntwissenschaft*, t. I (1935), p. 326-350, 20 fig. — Vie et œuvres de cet artiste qui a fait à la fois des œuvres de grande sculpture et des modèles de statuettes de porcelaine.

2505. Möhle (Hans). Eine unbekannte Bildnisbüste Permosers. *J. Berlin*, 1935, p. 145-151, 6 fig. — Buste en albâtre du duc Antoine-Ulrich de Braunschweig-Wolfenbüttel, par **Permoser**; au Musée de Brunswick.

Voir aussi le n° 10.

Pour J. S. **Pfaff**, voir le n° 2429.

2506. Boeck (Wilhelm). Zwei Schlüter-Sarcophage aus der Gruft des Berliner Domes. *J. Berlin*, 1935, p. 57-58, 4 pl. et 2 fig. — Première publication de deux sarcophages d'étain dus à André **Schlüter** et au fondeur Johann Jacobi, ceux du prince Frédéric-Louis de Prusse et Orange († 1708) et du margrave Philippe Guillaume de Brandebourg-Schwedt († 1711). Une description détaillée de ces sarcophages a été précédemment donnée par l'auteur (voir *Répertoire*, 1934, n° 2506).

2507. Bauer (Hilde). Neue Beiträge zur Zürnforschung. *Münchner J.*, t. XI (1934), p. 96-112, 14 fig. — Nouveaux renseignements concernant cette famille de sculpteurs allemands du xviie siècle, en particulier les frères Martin et Michel **Zürn**.

Voir aussi le n° 2501.

Autriche.

Pour B. **Heroldt**, voir le n° 2508.

2508. Klapsia (Heinrich). Beiträge zur Kunsttätigkeit am österreichischen Kaiserhofe im 17. Jahrhundert. III. Daniel **Neuberger**. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 223-248, 4 pl. et 34 fig. — Vie et œuvres de ce modeleur de cire autrichien († 1680) qui a travaillé à Vienne de 1651 à 1665 et à Ratisbonne de 1663 à sa mort. Recherche des œuvres dont il s'est inspiré, gravures de Wilhelm Bauer, de Stefano della Bella qui fut élève de Callot, Antonio Tempesta, etc. D'autre part il est l'auteur des modèles dont s'est servi Balthasar Heroldt pour ses bas-reliefs de l'empereur Ferdinand III et de Michel-Ange (Musée d'art et d'histoire à Vienne). Note sur Ferdinand Neuberger, le frère de Daniel, et publication de documents ayant trait à l'activité de Neuberger à la cour de Vienne où son œuvre principale a été un grand tableau à soixante compartiments représentant les *Métamorphoses* d'Ovide.

Canada.

Voir le n° 578.

Danemark.

Pour J. T. **Sergell**, voir le n° 160.

Espagne.

2509. Trens (Manuel). Liberata o Majestat? *Museus d'art*, t. V (1935), p. 325-328, 2 fig. — Crucifix vêtu du Musée de Barcelone qui n'est pas une représentation de Santa Liberata comme on le croyait, mais une copie d'époque baroque du crucifix roman de Caldes de Montbuy.

2510. J. F. T. Una imatge de Ramon **Amaden** (1745-1821) al museu d'art de Catalunya. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 328-329, 1 fig. — Statue de saint Jean-Baptiste de la fin du xviiie siècle.

Pour J. de **Churriguera**, voir le n° 2443.

2511. Iñiguez (Diego Angulo). Dos Menas en Mejico. Esculturas sevillanas. *Archivo Esp.*, n° 31 (1935), p. 131-152, 4 pl. — Publication de deux bustes de la Vierge et du Christ qui sont des œuvres de l'école de Malaga qu'on peut attribuer à Pedro de **Mena**. Recherche de sculptures sévillanes du xvie et du xviie siècle au Mexique et en Amérique Centrale. Reproduction d'une estampe de Jean de Noort († 1652), représentant un retable de Juan Martinez Montañes et Lucas Mendez à Puebla et d'un crucifix de Nuñez Delgado également à Puebla.

Pour Lucas **Mendez**, voir le n° 2511.

Pour Juan Martinez **Montanes**, voir le n° 2511.

Pour Fr. de **Ochagavia**, voir le n° 2443.

Pour Pedro **Sierra**, voir le n° 2443.

Flandre.

Voir le n° 1717.

France.

2512. Montessus de Ballore (S. de). La sculpture religieuse sur bois au xviie et au xviiie siècle : les modèles. *B. art fr.*, 1935, p. 235-246, 2 pl. — Tabernacles sculptés par des artistes locaux qui s'inspiraient des gravures de la Bible de Royaumont, éditée par Lemaistre de Sacy (1669), qui a utilisé d'anciens cuivres de Mathieu Mérian le Vieux (1593-1650), peints pour les « Icones biblicae » (Strasbourg 1625-27).

2513. Puvis de Chavannes (Henri). La sculpture de Versailles et ses problèmes d'attribution. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 161, p. 39-44, 10 fig. — Attributions de divers groupes d'enfants à Pierre Legros, Le Hongre et J.-B. Tuby.

2514. Puvis de Chavannes (Henri). La Fontaine du Bain des Nymphes à Versailles. *Beaux-Arts*, 1935, n° 138, 5 fig. — Problèmes d'attributions. Reproductions de bas-reliefs attribués par l'auteur à Legros et à Le Hongre.

2515. Puvis de Chavannes (Henri). La querelle des termes. *Beaux-Arts*, 1935, n° 108, p. 1 et 4 et n° 109, p. 1 et 5, 5 fig. — Les petits termes des bosquets des Quinconces sont-ils de Poussin, attribution qui repose sur le témoignage de Bellori, ou ne sont-ils pas de lui, opinion que défend l'auteur? Publication des réponses qu'ont adressées un certain nombre de sculpteurs et de peintres à une lettre sollicitant leur avis.

2516. Puvis de Chavannes (Henri). Nicolas Poussin et la sculpture. Le problème des termes de Versailles. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 93-95, 2 fig. — L'auteur estime que les termes de Versailles qui ont été rapprochés de Poussin — ils auraient été soit taillés par différents sculpteurs d'après des

dessins du maître, soit exécutés en marbre d'après des maquettes modelées par Poussin lui-même — ne peuvent pas être de lui. Rapprochements avec les termes qui figurent dans différents tableaux (National Gallery et collection Jamot).

2517. Huyghe (René). La sculpture. *Am. de l'Art*, 1935, p. 229, 10 fig. — Exposition de l'art français du XVIIIe siècle à Copenhague. Reproductions d'œuvres de Caffieri, Lemoyne, Bouchardon, Pigalle, Pajou, Houdon, Falconet, Saly, Defernex et Allegrain.

2518. Jarry (Paul). La cuve de marbre de l'appartement des bains de Versailles. *R. Versailles*, t. XXXVI (1934), p. 103-105, pl. — Bassin octogonal placé en 1672, transféré depuis et récemment racheté par l'État.

2519. Bertrand (R.). Statues de saints capucins à Calais. *Soc. Antiq. Morinie*, t. XV, p. 415-417. — Saint François d'Assise et saint Antoine de Padoue (?) de la fin du XVIIe ou du commencement du XVIIIe siècle.

2520. Salvini (J.). Le retable de la chapelle de l'Échevinage de Poitiers. *Antiq. Ouest*, t. X (1934), p. 341-344. — Retable de 1660, représentant la Crucifixion. Identification de ses restes conservés dans les dépendances de l'église Saint-Hilaire.

Voir aussi les nos 471, 1540, 2421 et 2424 à 2428.

Pour **Adam** le Jeune, voir le no 2474.

Pour **Allegrain**, voir les nos 2426 et 2517.

Pour M. **Baudin**, voir le no 2424.

2521. Remington (Preston). Four reliefs of the Seasons by **Bouchardon**. *New York*, 1935, p. 232-236, 4 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain de quatre bas-reliefs de marbre, répliques de ceux de la fontaine de la rue de Grenelle (1739-1745).

Voir aussi les nos 339, 2425 et 2517.

Pour **Caffieri**, voir les nos 2425 et 2517.

Pour **Clodion**, voir le no 2654.

2522. Fiel (P.). Un sculpteur lorrain à Rome, Nicolas **Cordier**. *Pays lorrain*, 1933, p. 97-111, fig. — Né en 1567 en Lorraine et établi de bonne heure à Rome.

Pour **Coustou**, voir le no 2474.

Pour **Defernet**, voir le no 2517.

Pour **Desjardins**, voir le no 2533.

Pour **Falconet**, voir le no 2517.

Pour **Francin**, voir le no 2474.

Pour **Gabriel**, voir le no 2474.

2523. Coyecque (E.). Les sculpteurs Nicolas et Simon **Guillain**. Contribution à leur biographie. *B. Art fr.*, 1935, p. 247-271. — Documents concernant ces sculpteurs originaires de Cambrai, nés l'un en 1555 († 1639), l'autre en 1580.

2524. Scharf (Alfred). Noch eine unbekannte Voltairebüste von **Houdon**. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 119, 2 fig. — Buste en bronze d'une collection particulière berlinoise. Signé et daté de 1777.

2525. Boggay (Thomas de). Houdon à Weimar. *Gazette*, 1935, I, p. 364-369, 4 fig. — Parmi les œuvres de Houdon qui se trouvent au palais et à la bibliothèque de Weimar, reproductions de bustes de J.-J. Rousseau, d'Henri de Prusse et de Glück, et silhouette inspirée du Voltaire assis.

2526. Boggay (Thomas de). Nouveaux documents relatifs aux rapports de la cour de Gotha avec les artistes français. II. Houdon et Gotha. Ses projets pour le mausolée de la duchesse Louise-Dorothée. *B. Art fr.*, 1935, p. 126-135. — Les projets successifs de Houdon. Sa disgrâce due au changement d'orientation du goût allemand qui s'affranchit de la suprématie française au profit de celle de Rome. C'est l'allemand Doell qui remplaça Houdon ; son mausolée ne fut du reste pas exécuté. Publication de documents.

Voir aussi les nos 235, 258, 368, 388, 537, 2454 et 2517.

2527. Mankowski (Tadeusz). André **Le Brun** à Varsovie. *Beaux-Arts*, 1935, no 116, p. 6, 1 fig. — Bustes de ce sculpteur français qui travailla pour Stanislas-Auguste.

Pour **Legros**, voir les nos 2513 et 2514.

Pour **Lehongre**, voir les nos 2513 et 2514.

Pour **Lemoyne**, voir les nos 256, 2474 et 2517.

2528. Esdaile (Katharine A.). New light on Hubert **Le Sueur**. *Burlington M.*, 1935, I, p. 177-184, 6 fig. sur 2 pl. — Renseignements concernant ce sculpteur mal connu qui a travaillé en Angleterre, et deux de ses élèves, Français d'origine mais travaillant en Angleterre, John Colt et Thomas Benière ou Besnier.

2529. Fyot (E.). Le sculpteur Jérôme **Marlet** ; ses travaux à la cathédrale d'Autun. *Mém. Soc. éduenne*, t. XLVII (1933), p. 203-216, pl. — Statues et décoration du chœur, exécutées vers 1770.

Pour Michel **Molart**, voir le no 278.

Pour A. **Mollet**, voir le no 2476.

Pour **Pajou**, voir les nos 2425, 2474 et 2517.

Pour **Pigalle**, voir le no 2517.

Pour **Puget**, voir les nos 376 et 2680.

2530. Vitry (Paul). Un buste de Roland. *B. Musées*, 1935, p. 85-86. — Buste de jeune homme par le sculpteur **Roland**, élève de Pajou (Musée du Louvre).

Voir aussi le no 2654.

Pour **Saly**, voir le no 2517.

2531. Charageat (Marguerite). L'atelier de Jacques **Sarrazin** d'après une gravure d'Abraham Bosse. *B. art fr.*, 1935, p. 85. — Reconstitution de l'œuvre de Sarrazin, d'après des gravures de Bosse et de Daret.

Pour M.-A. **Slodtz**, voir les nos 374 et 375.

2532. Benisovitch (Michel). Notes sur le sculpteur **Taveau**. *B. art fr.*, 1935, p. 289-292. — Un des concurrents ayant fourni aux États de Bretagne un projet de statue de Louis XVI (1786). Autres œuvres de l'artiste.

Pour **Théodon**, voir le n° 2474.

Pour **Tuby**, voir le n° 2513.

Pour **Verbeckt**, voir le n° 2474.

2533. MAZEROLLE (F.). La maquette de la statue de Louis XIV par Jean **Varin**. *B. art fr.*, 1935, p. 272-274, 2 pl. — Œuvres de sculpture du célèbre médailleur (1596-1672). Publication d'une maquette en terre cuite (collection Jean Bloch) de la statue de marbre de Louis XIV en empereur romain qui se trouve au château de Versailles. Rapprochements entre cette maquette et une statuette de la collection Sommier à Vaux-le-Vicomte, maquette ou copie de la statue de marbre de Martin Desjardins (Orangerie de Versailles).

Grande-Bretagne.

2534. KAYE (Walter J.). Matrix of the brass of John Goldesburgh, 1618, in the Temple church, London. *Yorkshire*, n° 126 (1935), p. 165-166. — Découverte de la plaque de marbre, autrefois recouverte de l'image en laiton d'un personnage enterré à l'église de la Tour de Londres.

2535. EDEN (F. Sydney). Heraldic carvings in wood in the Manor House of Windlestone. *Connoisseur*, 1935, II, p. 141-143, 5 fig. — Armoiries anglaises du XVIIe siècle (sculpture sur bois).

2536. BENNETT (Bessie). An early eighteenth century sundial. *Chicago*, 1935, p. 94-95, 1 fig. — *Esclave* en plomb formant cadran solaire, œuvre anglaise datée de 1701 et signée Th. **Wilk**.

Italie.

2537. ROTONDI (Pascuale). Studi intorno a Pietro Bernini. *B. Ist. Arch.*, t. V (1935), p. 189-202, 8 fig. — Les débuts de la sculpture baroque. Recherches concernant Pietro **Bernini**, le père de Gian-Lorenzo (œuvres à Naples). En appendice, liste chronologique de ses œuvres.

2538. ROTONDI (Pasquale). Un'opera negata e due nuove opere attribuite a Pietro Bernino. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 544-549, 4 fig. — Pietro Bernini, le père de Gian Lorenzo, n'est pas l'auteur du *Saint Jean-Baptiste* de l'église Santa Maria la Nova à Naples, mais bien celui des saints Jean Baptiste de Pizzo Calabria et de l'église San Giovanni à Carbonara à Naples. Influences subies par cet artiste.

2539. JOSEPHSON (Ragnar). Berniniteckningar. [Les dessins du Bernin]. *Tidskr. Konstv.*, 1935, p. 1-9, 11 fig.

Voir aussi les n°s 1780 et 2719.

2540. PHILLIPS (John Goldsmith). An Italian bronze of the seventeenth century. *New York*, 1935, p. 6-8, 2 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain d'un petit bronze du troisième quart du XVIIe siècle fait d'après une esquisse en terre cuite récemment trouvée dans les combles du Palais Chigi et attribuée à Melchiore **Caffa** (1635-1667), un élève d'Ercole Ferrata. Ce serait une esquisse pour le grand groupe de l'église de Saint-Jean à La Vallette (Malte).

2541. BIASUZ (Giuseppe). L'opera di A. **Corradini** fuori d'Italia. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 268-279, 17 fig. — Œuvres à Vienne, Prague et Dresde de ce sculpteur italien mort en 1752; jusqu'ici on le croyait né tout à la fin du XVIIe siècle, mais l'auteur a retrouvé son acte de naissance datant de 1668 (à Este).

Pour **Jean de Bologne**, voir le n° 2545.

2542. HOLST (Niels von). Die Cäcilienstatue de **Maderna**. Ihre Entstehung und ihre antiken Vorbilder. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 35-46, 7 fig. — Le rapprochement de la statue de Maderna avec des œuvres antérieures montre que le récit de l'invention du corps de la sainte en 1599 est une fable inspirée par la *Passio* du IXe siècle; quant à l'œuvre de Maderna, elle est la transposition d'une statue hellénistique dont une gravure d'un élève de Marc-Antoine, qui travaillait dans le troisième quart du XVIe siècle, nous a conservé le souvenir (British Museum).

2543. TUA (Carmela). Orazio **Marinali** e i suoi fratelli. *Riv. d'Arte*, 1935, p. 281-322, 8 fig. — Sculpteur de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, originaire de Bassano, élève de Juste le Court ou De Corte. Liste de ses œuvres, dont un certain nombre furent faites en collaboration avec ses frères.

Pour **Matea**, voir le n° 591.

2544. MIDDELDORF (U.). Filippo **Parodi** (1630-1702). *O. M. Drawings*, n° 35 (1934), p. 48, 1 pl. et 1 fig. — Dessins des Offices, qui sont des projets pour la tombe de Francesco Morosini à S. Niccolo dei Tolentini à Venise.

2545. VALENTINER (W. R.). An equestrian statuette of Philip IV of Spain. *Detroit*, t. XV (1935), p. 34-38, 3 fig. — Statuette de bronze autrefois attribuée à Jean de Bologne. C'est une œuvre de son élève Pietro **Tacca**, un premier modèle fait en 1635 en vue de la grande statue équestre qu'il exécuta entre cette date et 1640. La grande statue fut mise en place à Madrid après sa mort et terminée par son fils Ferdinando Tacca.

Pour Giulio Gaetano **Zumbo**, voir le n° 279.

Suède.

Voir le n° 2476.

Suisse.

Pour V. **Sonnenschein**, voir le n° 316.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2546. Borenius (Tancred). An exhibition of French and Venetian xviiith century masters. *Burlington M.*, 1935, I, p. 141, 2 fig. — Exposition chez F. T. Sabin à Londres. Reproductions de *l'Assemblée au parc* de Jacques de Lajoue et d'une *Vierge* de Tiepolo.

2547. Stenebero (Karl Eric). The portrait collection of Queen Christina. *Connoisseur*, 1935, I, p. 130-134, 8 fig. — Reproductions de portraits de personnages historiques, entre autres Descartes, par Sébastien Bourdon et David Beck. Ces portraits qui avaient appartenu à la reine Christine de Suède avaient passé ensuite dans la collection d'Orléans dispersée à Londres en 1793 et 1798.

2548. Rouchès (Gabriel). Musée du Louvre. Peintures et dessins. Le legs Emile Wauters. *B. Musées*, 1935, p. 18-20, 2 fig. — Don au Louvre de natures mortes de Luiz Melendez, peintre espagnol du xviiie siècle, et d'Oudry (autrefois attribuée à Chardin) et d'un petit tableau de Magnasco. Reproductions des deux premiers.

2549. Zahle (Erik). Crayon. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1935, p. 90-110, 6 fig. — Nouvelles acquisitions du Cabinet des estampes de Copenhague. Reproductions d'œuvres de Greuze, J.-C. François d'après Ch. Eisen, Lebrun et Et. Jeaurat.

2550. Woodall (Mary). A note on Gainsborough and Ruisdael. *Burlington M.*, 1935, I, p. 40-45, 3 fig. sur 1 pl. — Rapprochement entre un dessin de Gainsborough d'après Ruisdael (*La Forêt*, au Louvre) et un tableau de jeunesse de Gainsborough, *Vue de Cornard Wood*.

2551. Schwabe (Randolph). Fashion plates. *Print*, 1935, p. 143-164, 12 fig. — Gravures de modes de la fin du xviiie siècle et de la première moitié du xixe.

Voir aussi les nos 7, 11 et 2050.

Allemagne.

Pour Ch. **Berentz**, voir le no 2432.

2552. Uhlemann (Heinz R.). Ein neues Bildnis Augusts des Starken. *Berl. Museen*, 1935, p. 56-59, 3 fig. — Dessin au pinceau par Samuel **Blesendorff**, vers 1706. Rapprochements avec le portrait à l'huile de Heinrich-Christian Fehling (1704) et le masque pris par Emanuel Benisch (1704).

Pour Jean de **Bodt**, voir le no 2452.

Pour H. F. **Füger**, voir le no 2429.

Pour F. C. **Gröger**, voir le no 160.

Pour Wenzel **Hollar**, voir le no 275.

2553. Batowski (Zygmunt). Podroze artystyczne Jana Chrystjana Kamsetzera w latach 1776-77 i 1780-82. [Les voyages d'art de Johann Christian **Kamsetzer** en 1776-77 et 1780-82]. *Prace Komisji Hist.*, t. VI (1935), p. 165-204, 25 fig. — Voyages faits en Italie, à Constantinople, en Grèce, etc. par le dessinateur allemand J. Chr. Kamsetzer pour le compte du roi de Pologne Stanislas Auguste. Reproductions de dessins faits au cours de ces voyages, surtout de ceux faits en Italie.

Pour Angelica **Kauffmann**, voir les nos 160 et 408.

Pour J. **Kauffmann**, voir le no 2429.

Pour Raphaël **Mengs**, voir le no 288.

Pour Ch. **Pitzler**, voir le no 2431.

Pour Peter **Schenk**, voir le no 2431.

Pour **Schmidt de Krems**, voir les nos 60, 287 et 2558.

2554. Winkler (Friedrich). Abraham Schöpfer oder Aertgen van Leyden. *J. Berlin*, 1935, p. 117-130, 14 fig. — Attribution à l'artiste munichois Abraham **Schöpfer**, un disciple de Wolf Huber, d'œuvres attribuées jusqu'ici au peintre néerlandais Aert Claesz dit Aertgen van Leyden.

Pour C. **Schneider**, voir le no 2429.

Pour **Tischbein**, voir le no 157.

Pour **Urlaub**, voir le no 2429.

Pour J. **Zick**, voir le no 2429.

Autriche.

2555. Rath (Gebhard). Zur Baugeschichte der Cistercienser-Abtei Wilhering in O-Ö (suite). *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 80-82, 1 fig. — Décoration picturale de l'église au xviiie siècle.

Pour W. **Bauer**, voir le no 2508.

2556. Muspek (Th.). Das Reiseskizzenbuch von Josef Anton **Koch** aus dem Jahre 1791. *J. Berlin*, 1935, p. 167-193, 10 fig. — Journal de voyage, texte et dessins, fait en 1791 par le peintre tyrolien Josef Anton Koch.

2557. Grossmann (Fritz). Ein Altarbild von **Maulbertsch**. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 67-71, 2 fig. — Attribution à Maulbertsch d'une *Assomption* de l'église de Rastenfeld (Nord de l'Autriche), qui était considérée comme une œuvre de Schmidt de Krems.

Voir aussi le no 287.

2558. Schwarz (Heinrich). Regesten zum Leben und Werk des Malers Joseph Ignaz **Mildorfer**. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 89-91, 1 fig. — Les principales dates de la vie de ce peintre autrichien (1719-1775).

Danemark.

Pour **Erichsen**, voir le no 79.

Pour Jens **Juel**, voir les nos 160 et 3021.

Pour **Ziesenis**, voir le no 160.

Espagne.

2559. Mayer (Augusto L.). Notas a cuadros españoles. *Boletin*, 1935, p. 239-240, 4 fig. sur 2 pl. — I. *Saint Antoine* au Prado, attribué à l'école de Madrid. L'original de ce tableau est une toile dont l'emplacement actuel est inconnu; c'est l'œuvre d'un peintre très voisin de Herrera. II. Quelques renseignements sur les peintres de portraits et de natures mortes Miguel et Luis Melendez. Reproduction d'un *Groupe de famille*, dessin, du premier de ces artistes.

2560. Pijoan (Joseph). A new portrait of Loyola. *Burlington M.*, 1935, II, p. 136, 1 fig. — Portrait d'Ignace de Loyola jeune, d'une époque dont on ne possède aucune autre image (collection Weisberger à Madrid).

Voir aussi les nos 324, 325 et 326.

Pour José **Antolinez**, voir le no 2416.

Pour Juan de **Avellano**, voir le no 334.

Pour Pedro de **Camprobin**, voir le no 334.

Pour J. **Carreno de Miranda**, voir le no 287.

2561. Pérez Villanueva (Joaquin). Unos lienzos de Mateo Cerezo en el convento de Jesus y Maria de Valladolid. *B. Seminario Arte*, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 331-350, 9 pl. — Retable fait en 1658 par Mateo **Cerezo** pour un couvent de Valladolid. Publication de documents.

Pour Juan Sanchez **Cotan**, voir les nos 334 et 336.

Pour Pedro Ruiz **Gonzalez**, voir le no 439.

Pour **Herrera**, voir les nos 334 et 2559.

Pour Pablo **Legote**, voir le no 2416.

Pour Luis **Melendez**, voir les nos 334, 2548 et 2559.

Pour **Murillo**, voir le no 610.

Pour **Orrente**, voir le no 439.

2562. Salas (Xavier de). Sobre dos bodegones de Francisco de **Palacios**. *Archivo esp.*, no 33 (1935), p. 275-277, 2 fig. — Natures mortes datées de 1648 dans la collection Harrach à Vienne. Réfutation des erreurs concernant cet artiste à partir des *Vies* de Palomino.

Pour **Ribera**, voir le no 2736.

2563. Mayer (A. L.). Three unknown portraits by Fray Juan **Rizi**. *Apollo*, 1935, I, p. 227-228, 3 fig. — Vie et œuvres de ce peintre espagnol d'origine italienne (1595-1675).

2564. Serrahima (Maurici). Vicenç **Rodes**. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 174-182, 11 fig. — Portraitiste à Alicante en 1783 et 1791.

2564*bis*. J. D. B. Diario del grabador Gonzalez Sepulveda. *Archivo esp.*, no 33 (1935), p. 315-317. — Publication de fragments, intéressants pour l'histoire de l'art espagnol à la fin du xviiie siècle, du journal du dessinateur Gonzalez **Sepulveda** (1744-1815).

Pour Juan de **Valdes Leal**, voir le no 2416.

Pour Juan **Van der Hamen**, voir les nos 334 et 335.

2565. Alpatov (M.). Meninii Velaskesa. [« Las Meninas » de **Velasquez** au Prado]. *Iskoustvo*, no 1 (1935), p. 122-136, 8 fig.

2566. La Academia de San Fernando y la sepultura de Diego de Velazquez. *Archivo esp.*, no 32 (1935), p. 217-218. — Publication d'un document de 1845-6 relatif aux recherches faites pour retrouver la tombe de Vélasquez.

Voir aussi les nos 26, 221 et 2416.

2567. Maseras (Alfons). **Viladomat**. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 377-388, 14 fig. — Œuvres de ce peintre catalan.

Pour **Zurbaran**, voir les nos 235, 236, 334, 335 et 3109.

Etats-Unis.

2568. Sherman (Frederic Fairchild). James **Earl**, a forgotten American portrait painter. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 143-153, 6 fig. — Portraits par James Earl, né en 1761, père et oncle des deux peintres Ralph Earl, plus connus que lui-même (liste de 7 portraits).

2569. Sherman (Frederic Fairchild). Ralph Earl. Biographical and critical notes. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 57-68, 4 fig. sur 3 pl. — Renseignements concernant ce portraitiste américain de la fin du xviiie siècle.

2570. Sherman (Frederic Fairchild). The Angus Nichelson family painted by Ralph Earl. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 154-157, 1 pl. — Portrait de famille (9 personnes).

Pour David **Edwin**, voir le no 4151.

2571. Burroughs (Louise). A portrait by Robert **Feke**. *New York*, 1935, p. 114-116, 1 fig. — Portrait de Tench Francis, daté de 1746.

2572. Sherman (Frederic Fairchild). Four unpublished portraits by Richard **Jennys**. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 72-81, 4 fig. sur 2 pl. — Publication de quatre œuvres inédites de ce portraitiste américain de la seconde moitié du xviiie siècle. Liste des portraits faits par Jennys (15 nos).

2573. J. M. P. Portrait of William Buckland by Charles Willson **Peale**. *Yale*, t. III (1935), p. 50, 1 fig.

2574. Nathaniel **Rogers** and his miniatures. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 158, 5 fig. — Miniatures de ce peintre américain né en 1788. Liste de 14 miniatures, la plupart sur ivoire.

2575. J. M. P. Edward Winslow, goldsmith, sheriff and colonel. *Yale*, t. III (1935), p. 45-46, 1 fig. — Reproduction du portrait de cet orfèvre par John **Smibert** (1688-1751).

Pour Gilbert **Stuart**, voir les nos 408 et 4151.

Flandre.

Pour Fr. **Aspruck**, voir le no 171.

Pour Jean **Bruegel**, voir le no 184.

2576. Van Ryckevorsel (J.). Een bekeering van Saulus door Pieter Bruegel II. [Une *Conversion de saint Paul* par Pieter **Bruegel** II]. *Oud Holland*, 1935, p. 182-183, 2 fig. — Tableau du musée d'Utrecht dont la composition dérive d'une gravure de Lucas de Leyde.

2577. Rosenberg (Jakob). Pieter **Candido** (c. 1548-1628). *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 38, p. 31-33, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Pieter Candido d'une étude pour une figure de l'*Ambition* au Cabinet des Estampes de Berlin et rapprochement avec le plafond de la Salle des Empereurs de la Résidence de Munich (deuxième décade du XVII° siècle).

Pour de **Crayer**, voir le n° 217.

Pour Jean **Decker**, voir le n° 293.

Pour **Geeraerts**, voir le n° 76.

2578. F. W. Kupferstichkabinett. *Berl. Museen*, 1935, p. 70-71, 1 fig. — Dessin du peintre Caspar **Heuvick** d'Oudenaarde daté de 1614.

Pour **Hondecoeter**, voir le n° 184.

Pour J. **Miel**, voir le n° 2616.

Pour Frans de **Momper**, voir le n° 316.

Pour J. de **Noort**, voir le n° 2511.

2579. Decoen (Jean). La ruine d'un **Rubens**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 1 et 3, 1 fig. — Défense de la restauration du *Saint Grégoire pape*, de Grenoble.

2580. Mayer (August L.). The portrait of Helene Fourment in a black mantilla by Rubens. *Burlington M.*, 1935, t. II, p. 224, 1 fig. — Attribution à Rubens d'un portrait d'Hélène Fourment bien supérieur au portrait de la collection Rothschild accepté par Rosenberg dans les « Klassiker der Kunst » (collection particulière).

2581. Wehle (Harry B.). A State portrait by Rubens. *New York*, 1935, p. 60-61, 1 fig. — Portrait d'Anne d'Autriche au Musée Métropolitain (probablement de 1622).

2582. Wortley (Clare Stuart). Rubens's drawings of Chinese costume. *O. M. Drawings*, n° 35 (1934), p. 40-47, 5 pl. et 1 fig. — Cinq dessins représentant des personnages en costume chinois. Ce sont probablement des pères Jésuites ayant pris part à une procession faite à Anvers en 1622 à l'occasion de la canonisation d'Ignace de Loyola. Trois de ces dessins ont été attribués à Van Dyck.

2583. Borenius (Tancred). A new Rubens. *Burlington M.* (1935), p. 53-54, 1 pl. — Attribution à Rubens d'une *Etude de deux têtes d'hommes* qu'on peut mettre en rapport avec l'*Adoration des Mages* de 1624 (Musée d'Anvers).

2584. Scharf (Alfred). Rubens's portraits of Charles V and Isabella. *Burlington M.*, 1935, I, p. 259-266, 5 fig. sur 2 pl. — Portraits de Charles Quint et d'Isabelle par Rubens d'après Titien. Reproductions d'un double portrait qu'on vient de retrouver chez M. Frank T. Sabin, à Londres, d'un portrait de Charles Quint en armure de la collection Gudstikker à Amsterdam et d'une gravure de Lucas Vorsterman le Vieux reproduisant un portrait perdu de Rubens d'après Titien.

2585. Poole (Emily). A drawing by Peter Paul Rubens (1377-1640). *Cincinnati*, 1935, p. 30-34, 1 fig. — Dessin de Rubens récemment acquis par un collectionneur de Cincinnati; *Job*.

2586. Dobroklonsky (M.). Grafitcheskoé naslédié Rubensa. [L'héritage graphique de Rubens]. *Iskoustvo*, n° 5 (1935), p. 137-159, 22 fig. — Quelques-uns des dessins de Rubens au Musée de l'Ermitage à Leningrad sont publiés pour la première fois dans cette étude.

2587. Popham (A. E.). Drawings by Rubens and Van Dyck from the National Gallery. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 10-18, 1 pl. — Etude détaillée de seize dessins de Rubens et de son atelier et de Van Dyck déposés par la National Gallery au British Museum. Reproduction d'un magnifique dessin de lionne par Rubens.

Voir aussi les n°ˢ 234, 235, 236, 238, 270, 380, 2590 et 2962.

2588. Parker (K. T.). David **Teniers** the younger (1610-1690). *O. M. Drawings*, n° 36 (1935), p. 67, 1 pl. — Projet pour une tapisserie, collection Oppenheimer à Londres.

Voir aussi les n°ˢ 184 et 325.

Pour L. **Toeput**, dit Pozzoserrato, voir à l'Italie.

2589. Hind (A. M.). A rare print of Charles I and Henrietta Maria. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 84-85, 1 pl. — Gravure attribuée à Willem **van de Passe**; c'est un souvenir du mariage de Charles Ier, alors qu'il était prince de Galles; la gravure a été faite en vue d'un livre publié par Thomas Archer en 1625.

Pour **van den Wyngaerden**, voir le n° 2617.

2590. Lambotte (Paul). The Cordes portraits at Brussels. *Apollo*, 1935, I, p. 231, 4 fig. — Les portraits de Jean Charles, seigneur de Cordes, et de Jacqueline van Caestre, sa femme, sont attribués, à Bruxelles, à Rubens. Mais il existe à Varsovie des copies du XVIII° siècle qui montrent les mutilations subies par ces portraits et qui en indiquent **van Dyck** comme auteur; ce sont des œuvres de jeunesse de 1618.

2591. Kelly (Francis M.). Un van Dyck du Cabinet de Gaignères en Amérique. *Gazette*, 1935, I, p. 59-61, 2 fig. — Portrait en pied d'Henri de Lorraine, duc de Guise, qui se trouve dans la collection Whitney à New York et dont il existe une copie à la gouache faite par Louis Boudan dans le recueil de Gaignières à la Bibliothèque Nationale.

2592. Kelly (F. M.). A Van Dyck from the *Cabinet de Gaignières* in the Whitney Collection, New York. *Apollo*, 1935, II, p. 91-94, 10 fig. — Portrait d'Henri, duc de Guise (1614-1664), qui était considéré à tort comme celui de William Villiers, vicomte Grandison.

2593. Hoogewerff (G. J.). Vijf nog onbekende Werken van Anthonie Van Dyck. *B. belge d'Arch.*, 1935, p. 245-249, 10 fig. sur 3 pl. — Publication de cinq œuvres inconnues qui se trouvent dans des collections particulières, *Christ ressuscité*, *Dédale et Icare*, *Vierge et Enfant*, et deux portraits.

2594. G. H. E. A recently acquired painting of the seventeeth century. *Boston*, 1935, p. 2, 1 fig. — *Joueur de Guitare*, peinture franco-flamande du XVIIe siècle qui a été attribuée à plusieurs artistes différents, en particulier à Van Dyck.

Voir aussi les n°s 75, 270, 283, 2582 et 2587.

2595. Dimier (L.). Une chapelle décorée par van Mol à Paris. *Oud Holland*, 1935, p. 204-207, 2 fig. — Chapelle Saint-Jacques-Saint-Dominique aux anciens Carmes déchaussés de Paris. La décoration de Pierre **van Mol**, élève de Rubens, fut faite en 1635 au moment où la chapelle fut concédée aux Etampes-Valençay.

2596. Doria (Arnauld). Les peintures religieuses de Pierre van Mol aux Carmes. *B. art fr.*, 1934, p. 174-181. — Description des peintures et publication des contrats entre le chapitre des Carmes et la famille d'Etampes qui fit décorer la chapelle.

2597. Doria (Arnauld). Les peintures religieuses de Pierre van Mol aux Carmes. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 77-87, 7 fig. — Scènes de la vie de saint Jacques, de saint Louis et de saint Dominique qui sont le chef-d'œuvre de cet artiste né à Anvers en 1599, qui fut élève de Wolfaert et peut-être de Rubens (1635). C'est un des rares exemples d'art flamand en France à cette époque où l'influence italienne était toute puissante.

Pour **van Schoor**, voir le n° 229.

Pour **van Schuffen**, voir le n° 75.

Pour P. J. **Verhaghen**, voir le n° 284.

Pour L. **Vorsterman**, voir le n° 2584.

Pour Seb. **Vranx**, voir le n° 287.

France.

2598. Alfassa (Paul). Peintres de la réalité au XVIIe siècle. *R. Paris*, 1935, I, p. 400-411.

2599. Sterling (Charles). Musée de l'Orangerie. L'exposition des peintres de la réalité en France au XVIIe siècle. *B. Musées*, 1935, p. 2-6, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Georges de La Tour, de Richard Tassel et d'A. Baugin. Le texte donne une place prépondérante à G. de La Tour, car la réunion de toutes ses œuvres importantes a été la grande curiosité de l'exposition.

2600. Sterling (Charles). Les peintres de la réalité en France au XVIIe siècle. Les enseignements d'une exposition. I. Le mouvement caravagesque et Georges de La Tour. II. Le portrait, la scène de genre, la nature morte. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 25-48, 27 fig. — Révision du jugement habituellement porté sur l'art du XVIIe siècle français. Le rôle joué par les artistes non classiques, artistes à la fois romantiques et réalistes qui unissent au goût naturel la retenue dans l'expression des sentiments. Reproductions d'œuvres de Georges de La Tour, des trois Le Nain, Simon Vouet, Richard Tassel, Augustin II Quesnel, Jean Chalette, Sébastien Bourdon, Ninet de Lettin, Robert Tournier, A. Baugin, J. Linard et Louise Moillon.

2601. Grappe (Georges). Les peintres français de la réalité au XVIIe siècle. *Art Viv.*, avril 1935, p. 2-4, 5 fig. — Reproductions de peintures de G. de La Tour et d'A. Baugin.

2602. Goulinat (J. G.). Les peintres de la réalité en France au XVIIe siècle. *Art et A.*, t. XXIX (1935), n° 153, p. 109-116, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Georges de La Tour, S. Bourdon, Antoine, Louis et Mathieu le Nain et Philippe de Champaigne.

2603. Bloch (Vitale). Peintres de la réalité. *Beaux-Arts*, 1935, n° 110, p. 2, 2 fig. — Rapprochements entre Louis Le Nain et Georges de la Tour.

2604. Lord (Douglas). Les peintres de la réalité en France au XVIIe siècle. *Burlington M.*, 1934, I, p. 138-141, 1 fig. — Exposition à l'Orangerie. Reproduction du *Joueur de vielle* par Georges Dumesnil de la Tour (Nantes).

2605. Hevesy (A. de). Die Ausstellung der französischen Realisten des 17. Jahrhunderts in Paris. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 125-131, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Baugin, Louis et Mathieu Le Nain, Georges de La Tour, J. B. de Champagne, N. de Plattemontagne et L. Linard.

2606. L. G. Les peintres de la réalité. *R. Deux Mondes*, 1935, t. I (1er janvier), p. 206-211.

2607. Bazin (Germain). Au Musée de l'Orangerie. La réalité française au XVIIe siècle. *Am. de l'art*, 1935, p. 31-34, 7 fig. — Reproductions de peintures de Georges de La Tour, Ferdinand Voet, Louise Moillon, Louis Finonius, Ninet de Lettin, Guy François, le Valentin et A. Baugin.

2608. Jamot (Paul). Le réalisme dans la peinture française du XVIIe siècle. De Louis Le Nain à Georges de la Tour. Les enseignements de deux expositions. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 69-76. — Parallèle entre Louis Le Nain et Georges de La Tour. Idéal semblable poursuivi par des moyens différents. L'influence de l'Espagne sensible dans l'art comme dans la littérature contemporaine.

2609. Grappe (Georges). La peinture *Am. de l'Art*, 1935, p. 228, 65 fig. — Exposition de l'art français du XVIIIe siècle à Copenhague. Reproductions d'œuvres d'Oudry, Desportes, H. Rigaud, Largillière, Watteau, Lancret, Pater, Lajoue, Ph. Mercier, Quillard, F. Lemoine, De Troy, Ch. A. Coypel, Boucher, J.-B. Pierre, Natoire, J.-B. Huet, Chardin, Jeaurat, Mme Vallayer Coster, Lépicié, Greuze, Fragonard, Hubert Robert, Nattier, Drouais, La Tour, Aved, Tocqué, Peronneau, J. Vernet, Moreau l'aîné, Pillement, Mme Vigée-Lebrun, Mlle Capet, Mme Labille-Guiard, Duplessis, Lagrenée, Danloux, Vincent, Boilly, Vien, Portail, Saint-Aubin, Debucourt et Gautier d'Agoty.

2610. Rostrup (Haavard). Fra Chardin til Greuze. Betragtninger over det franske borgelige genremaleri i det attende aarhundrede. [De Chardin à Greuze. Considérations sur la peinture de genre bourgeoise au XVIIIe siècle]. *Tilskueren*, 1935, t. II, p. 267-285, 7 fig.

2611. Diolé (Philippe). Le dessin français dans les collections du XVIIIe siècle. *Beaux-Arts*, 1935, n° 128, p. 3, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de

Boucher, Watteau, Poussin, Claude Mellan, Fragonard, Aved et de Troy.

2612. Focillon (Henri). Le dessin français dans les collections du XVIII° siècle. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 1, 1 fig. — Exposition à la galerie des Beaux-Arts. Reproduction d'une *Tentation de saint Antoine*, de Jacques Callot, qui fait partie de la collection Tessin (Musée de Stockholm).

2613. Vaudoyer (J. L.). Musée Carnavalet. L'exposition Rétif de la Bretonne. *B. Musées*, 1935, p. 9-11, 3 fig. — Exposition consacrée au peintre de Paris qu'a été cet écrivain dont la réputation a faussé le caractère. On y voyait d'une part des pièces d'archives et des volumes de Restif, d'autre part des œuvres contemporaines évoquant le Paris d'alors. Reproductions d'œuvres de Baguenet et de Greuze.

2614. Thiébaut (Marcel). Restif à Carnavalet. *R. Paris*, 1935, I, p. 433-456.

2615. Vergnet-Ruiz (Jean). Les tableaux de réception dans l'Ordre du Saint-Esprit. *B. Art fr.*, 1934, p. 263-264. — Les tableaux du Musée de Grenoble (Louis XIV recevant un chevalier) et du Musée de Toulouse (Louis XIII recevant un chevalier), ne sont pas de la main de Philippe de Champaigne; ils sont des copies dues à Van Loo; quant au tableau de Dorjean (Musée de Versailles) où paraît Louis XVI, il n'a jamais figuré dans la chapelle de l'Ordre aux Grands Augustins.

2616. Ernst (Serge). Notes sur des tableaux français de l'Ermitage. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 135-144, 6 fig. — Documents concernant des tableaux de Chardin (*le Château de cartes*), J.-L. Develly (*Couronnement de l'Impératrice Catherine II*, faussement attribué à un peintre italien du XVIII°), Louis Galloche (*Diane et Actéon*), Claude Lorrain (*le Chemin d'Emaüs* et une *Ile de l'Archipel* avec personnages peints par N. Colombel et J. Miel), Greuze (*Tête de jeune fille* et *Portrait d'un jeune homme*), François Lemoine (*Apollon et Daphné*, *Renaud dans l'Ile Enchantée* et *Jeune Femme au Bain*), Pater (deux tableaux faussement attribués à J. B. Pierre), Raoux (*l'Odorat* et *le Goût*), Tournières (portrait faussement attribué à Trémollières), François et Jean-François de Troy (portrait, *Loth et ses filles* et *Suzanne et les Vieillards*) et Carle Van Loo (nombreux tableaux).

2617. Pariset (F. G.). Effets de clair-obscur dans l'école lorraine. *Arch. alsaciennes*, 1935, p. 231-248, 7 fig. — Groupe de gravures où se manifeste le goût pour les problèmes de clair-obscur qui s'est développé en Lorraine à la suite du voyage que Jacques Callot avait fait dans les Pays-Bas et au cours duquel il avait fortement subi l'influence de Honthorst. Les gravures sont de Jean Leclerc, d'après de ses propres tableaux et de ceux de Georges de la Tour. Une des gravures du même lot a été faite d'après une *Mort de la Vierge* de Sarraceni qui fut son maître en Italie. Plusieurs de ces gravures portent le nom de François Van den Wyngaerden, graveur et éditeur anversois, qui y ajouta son nom et celui de Callot.

2618. Mamoubosky (W.). Les chiens dans les tableaux de Desportes et d'Oudry au musée des Beaux-Arts de Moscou. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 135-140, 7 fig.

2619. Cany (G.). Le mystère des saints Crépin et Crépinien. Le tableau de Sauxillanges. *R. Auvergne*, t. 48 (1934), p. 1-6. — Tableau du XVII° siècle.

2620. Rousseau (Maxime). La chapelle du château de Beauregard. *R. Berry*, 1934, p. 5-16, 1 fig. — Chapelle d'un château de l'Indre, avec des peintures murales qui semblent remonter au XVII° siècle.

2621. Hutchinson (E. W.). Four French manuscripts relating to embassies between France and Siam in the XVII th century. *J. Siam*, t. XXVII (1935), p. 183-244, 2 pl. — Manuscrits relatifs aux relations entre la France et le Siam (de 1680 à 1688); gravures figurant les différentes réceptions.

2622. Hodgson (J. E.). Early aeronautical prints. I. Continental. *Connoisseur*, 1935, I, p. 144-150, 7 fig. — Gravures sur cuivre et sur bois commémorant les premiers essais aéronautiques faits en France à partir de 1782.

2623. May (Louis-Philippe). Plans de villes de France et des colonies. *Arts graph.*, n° 48 (1935), p. 17-22, 11 fig. — La planographie à travers les siècles; ce n'est qu'au XVIII° siècle qu'elle est devenue un art. Reproductions de divers plans et vues de villes de cette époque.

Voir aussi les n°s 89, 267, 368, 374, 414, 570, 571, 2425 à 2428, 2597 et 2732.

2624. Juynboll (W. R.). Pieter de Hoogh of Peter Augillis. *Oud-Holland*, 1935, p. 190-192, 1 fig. — Attribution au peintre franco-flamand Peter **Angillis** d'une *Famille de paysans* qu'on considérait jusqu'ici comme une œuvre de jeunesse de Pieter de Hoogh.

2625. Ronot (Henri). Musée de Chaumont. Le portrait de Mlle de Seine en Didon par **Aved**. *B. Musées*, 1935, p. 46-47, 1 fig. — Histoire de ce portrait exécuté en ou avant 1734.

2626. Wildenstein (Georges). Premier supplément à la biographie et au catalogue de J. A. J. Aved (1922-1935). *Gazette*, 1935, I, p. 159-172, 8 fig. — Résultats des recherches faites par l'auteur depuis la publication de son volume sur Aved dans la collection « L'Art français ».

Voir aussi les n°s 2609 et 2611.

2627. Lunsingh Scheurleer (Th. H.). De schoorstemontwerpen van I. Barbet en hun invloed in Nederland. [Dessins de manteaux de cheminées par J. Barbet et leur influence dans les Pays-Bas]. *Oud Holland*, 1935, p. 261-266, 3 fig. — M. Sluyterman a publié un certain nombre de dessins de manteaux de cheminées de S. Bosboom, comme typiques de la décoration hollandaise de la fin du XVII° siècle. Or ces dessins sont la copie fidèle de compositions de J. **Barbet**, gravées par A. Bosse et publiées à Paris en 1633. L'auteur rapproche une de ces gravures de deux cheminées qui figurent dans des tableaux de Jean Steen de 1660 et 1661.

Pour A. **Baugin**, voir les n°s 2599, 2600, 2601, 2605 et 2606.

2628. Pariset (F. G.). Note sur Jacques de **Bellange**. *B. art fr.*, 1935, p. 17. — Détails biographiques. Attribution à l'artiste d'une *Tête de roi mage* et réfutation de l'attribution de la *Décollation de saint Jean Baptiste* du musée de Madrid faite par M. Stechow ; ce serait un ouvrage de Claude Deruet.

2629. Lièvre (Pierre). Jacques Bellange. *Beaux-Arts*, 1935, n° 154, p. 1, 1 fig.

Voir aussi le n° 2634.

Pour J. **Beauvallet**, voir le n° 1437.

Pour P. **Bergaigne**, voir le n° 18.

2630. Mayer (August L.). Les deux **Blanchard**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 138, p. 2, 2 fig. — Jacques et Jean-Baptiste Blanchard, deux peintres mal connus du xviie siècle. De l'un un petit tableau de ruines qui annonce Hubert Robert, de l'autre une *Trinité* autrefois attribuée à l'école espagnole. (Ces attributions sont faites avec un point d'interrogation).

2631. Lejeaux (Jeanne). Georges-François **Blondel** (1730- ?), dessinateur, graveur et architecte. *B. art fr.*, 1935, p. 85-89, 1 pl. — Vie et œuvres. Ses gravures en font un honorable petit maître de la seconde moitié du xviiie siècle, mais on n'a aucune preuve du rôle d'architecte qu'il a prétendu jouer. Reproduction d'une gravure à la manière noire, *le Temple de la Vérité*.

Pour **Boilly**, voir les nos 86, 2609 et 2654.

Pour Abraham **Bosse**, voir les nos 18, 1437, 2531 et 2627.

Pour **Boucher**, voir les nos 337, 539, 2425, 2426, 2609 2611 et 2941.

Pour Louis **Boudan**, voir le n° 2591.

Pour Louis de **Boulogne**, voir le n° 379.

Pour Sébastien **Bourdon**, voir les nos 227, 2547, 2600 et 2602.

Pour **Bourgoing**, voir le n° 18.

2632. Lomier (Dr). Quatre tableaux anciens de l'église de Saint-Valéry-sur-Somme. *B. Antiq. Picardie*, 1934, p. 449-454. — Tableaux exécutés en 1639 par Dom **Boutlé**, religieux bénédictin de Saint-Valéry, représentant des épisodes de la légende du saint patron de l'église.

2633. Troche (E. G.). Jacques **Callot**. Zu seinem 300 Todestage. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 343-346, 6 fig. — Le développement artistique de celui qui fut le premier peintre français moderne et qui mit fin à l'emprise de Rome sur l'art français qui durait depuis François Ier.

2634. Prinet (Jean). Bibliothèque Nationale. Exposition Callot. *B. Musées*, 1935, p. 166-168, 2 fig. — Reproductions de l'*Adoration des Mages* de Jacques de Bellange et des *Bohémiens* de Callot.

2635. Ph. D. A la Bibliothèque Nationale. Jacques Callot. *Beaux-Arts*, 1935, n° 154, p. 1, 2 fig.

2636. Diolé (Philippe). L'art de Jacques Callot. *Beaux-Arts*, 1935, n° 155 p. 1 et 3, 5 fig.

2637. Une exposition Jacques Callot à Nancy. *Beaux-Arts*, 1935, n° 130, p. 2.

2638. Champigneulle (Bernard). Jacques Callot, graveur lorrain. *Art viv.*, 1935, p. 269, 1 fig.

2639. Mayer (August L.). Drawings by Jacques Callot for the Temptation of St. Anthony. *Burlington M.*, 1935, II, p. 220-224, 1 fig. — Reproduction d'un dessin de l'Ermitage qui est une étude pour la gravure. Celui des Offices est une copie d'après la gravure.

Voir aussi les nos 2611 et 2617.

Pour Mlle **Capet**, voir le n° 2609.

2640. Robiquet (Jean). Les dessins de **Carmontelle** de la donation Baring. *B. Musées*, 1935, p. 11-14, 2 fig. — Don fait au Musée Carnavalet.

Pour J. **Chalette**, voir le n° 2600.

Pour J. B. de **Champagne**, voir le n° 2605.

2641. Boucher (François). Le tableau de Philippe de **Champaigne** au Musée de Grenoble « Réception d'un chevalier dans l'ordre du Saint-Esprit ». *B. Art fr.*, 1935, p. 45. — Ce tableau est-il l'original de Philippe de Champaigne ou la copie de Van Loo ?

2642. Bishop (Morris). Le portrait présumé du duc de Roannez par Philippe de Champaigne. *B. Art fr.*, 1935, p. 167. — L'auteur pense que le personnage représenté dans le tableau du Louvre est plutôt le deuxième duc de Luynes, protecteur de Port-Royal. Mais ce n'est qu'une hypothèse que n'appuie pas le portrait gravé qui se trouve au Cabinet des Estampes.

Voir aussi les nos 236, 238, 2602, 2615 et 2843.

2643. M. R. R. The silver gobiet by Jean-Baptiste Siméon **Chardin**. *St-Louis*, 1935, p. 52-55, 1 fig. — Tableau de Chardin entré au musée de Saint-Louis.

2644. Francis (Eric C.). Chardin and his engravers. *Print*, 1935, p. 229-249, 12 fig. — Graveurs contemporains de Chardin ayant reproduit ses œuvres : J.-P. Le Bas, B. Lépicié, J.-J. Flipart, P. Filloeul, L. Surugue père, C.-N. Cochin et Jules de Goncourt.

Voir aussi les nos 339, 539, 2426, 2548, 2609 et 2610.

Pour Claude **Chastillon**, voir le n° 310.

2645. Miller (Alexandrine). Un miniaturiste français en Russie : de **Châteaubourg**. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 97-105, 12 fig. — Album d'esquisses (164) de cet artiste peu connu, originaire de Nantes, qui quitta la France dès 1792 et séjourna en Angleterre, en Allemagne et surtout en Russie. Presque toutes ses œuvres sont perdues ; à coté de l'album d'esquisses, on ne connaît de lui qu'une vingtaine de miniatures.

Pour C. N. **Cochin**, voir le n° 2644.

Pour N. **Colombel**, voir le n° 2616.

Pour **Coypel**, voir le n° 2609.

Pour **Danloux** voir le n° 2609.,

Pour J. **Daret**, voir le n° 2531.

Pour **Debucourt**, voir le n° 2609.

Pour **Deruet**, voir le n° 2628.

Pour **Deshays de Colleville**, voir le nº 227.

2646. Bellet (Charles). Un portrait du cardinal de Bernis. *R. Tarn*, nºs 1-3 (1935), p. 232-236. — Par **Despax**; a figuré à l'exposition de l'Académie.

Pour **Desportes**, voir les nºs 2609 et 2618.

Pour **Develly**, voir le nº 2616.

2647. Coggiola Pittoni (Laura). Louis **Dorigny**. *Gazette*, 1935, I, p. 321-335, 9 fig. — Vie et œuvres de ce peintre français qui passa la plus grande partie de sa vie à Venise et mourut à Vérone (1654-1742).

Pour **Dorjean**, voir le nº 2615.

Pour **Drouais**, voir le nº 2609.

2648. Rich (Daniel Catton). A Franco-Dutch portrait. *Chicago*, 1935, p. 1-4, 3 fig. — Portrait de jeune fille par Pierre **Dubordieu**, un peintre du Nord de la France, mais qui travailla à Leyde et Amsterdam; né en 1609 ou 1610 et mort après 1678.

2649. Lyon (Georgette). Joseph **Ducreux** (1735-1802), premier peintre de Marie-Antoinette. Sa vie, son œuvre. *B. Musées*, 1935, p. 134-135, 2 fig. — Thèse soutenue à l'École du Louvre.

2650. Nothaft (E.). Karandachnié portrety Dumoustier i Lagneau. [Les dessins de Daniel **Dumoustier** (11 portraits) et de Lagneau au musée de l'Ermitage à Leningrad]. *Iskousstvo*, nº 1 (1935), p. 137-148, 7 fig. — L'auteur indique qu'un de ces portraits, à savoir celui d'Anne d'Autriche, daté de 1645 et signé, n'est mentionné dans aucun des ouvrages consacrés aux Dumoustier.

Pour **Duplessis**, voir le nº 2609.

2651. Mahé (G.). Le portrait du chirurgien rouennais Le Cat par **Dupont de Montfiquet**. *Gazette*, 1935, II, p. 53-56, 2 fig. — Quelques renseignements sur cet artiste né en 1734 et mort à 31 ans. On a retrouvé de lui dernièrement une vingtaine de toiles.

Pour **Eisen**, voir le nº 2549.

Pour P. **Fillœul**, voir le nº 2644.

Pour Louis **Finonius**, voir le nº 2607.

Pour J. J. **Flipart**, voir le nº 2644.

2652. Wildenstein (Georges). Quatre **Fragonard** inédits. Les dessus de porte de l'hôtel de Matignon. *Gazette*, 1935, I, p. 271-274, 4 fig. — Attribution à la jeunesse de Fragonard (probablement entre 1751 et 1756) de panneaux figurant les *Quatre Saisons*, dont trois se trouvent dans le grand salon de l'Hôtel Matignon et le quatrième dans la la collection Hearst en Californie.

2653. Dacier (Émile). Les dessins de Fragonard de la collection Henri Béraldi pour les « contes » de La Fontaine. L'histoire et la légende. *B. art fr.*, 1935, p. 267-279. — Cinquant-sept sépias au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Ils forment deux suites, l'une à la pierre noire, l'autre à la sépia. On ne sait rien de la date de ces compositions et les assertions du catalogue de la vente Béraldi qui les dit faits pour le receveur des finances Bergeret, au cours d'un voyage en Italie en 1772, sont une pure légende.

2654. Réau (Louis). L'influence de Fragonard. *Renaissance*, 1935, nº 1-2, p. 1-8, 13 fig. — Fragonard n'a pour ainsi dire pas eu d'élèves, mais il a exercé une influence considérable non seulement au XVIIIe siècle, dans la peinture et la sculpture, mais à l'époque romantique et jusqu'à nos jours. Reproductions d'œuvres de Fragonard, Trinquesse, Soldini, J.-B. Le Prince, Claude Hoin, Lépicié, Boilly, Comte de Brehan, Hubert Robert, Philippe Roland (groupe en marbre), Clodion (statuette en terre-cuite) et J.-B. Huet.

Voir aussi les nºs 339, 340, 513, 539, 2425, 2466, 2609, 2611 et 2633.

Pour Guy **François**, voir le nº 2607.

Pour J. C. **François**, voir le nº 2549.

Pour Louis **Galloche**, voir le nº 2616.

Pour **Garant**, voir le nº 537.

2655. Jeaunerat (Carlo). De **Gault** et Gault de Saint-Germain. *B. art fr.*, 1935, p. 221-235, 1 pl. — Peintres de la seconde moitié du XVIIIe siècle, père et fils, dont les personnalités ont été confondues, Jacques-Joseph de Gault, le père, né vers 1738, mort après 1812, a été l'inventeur des peintures sur porcelaine imitant des camées, employées dans la décoration de boîtes et de meubles. Pierre-Marie Gault, le fils, né en 1756, n'est qu'un artiste médiocre, connu surtout par une découverte malheureuse, l'application du bitume à la technique de la peinture.

Pour **Gauthier d'Agoty**, voir le nº 2609.

Pour P. **Gobert**, voir le nº 2451.

Pour **Gravelot**, voir le nº 275.

Pour **Greuze**, voir les nºs 538, 539, 2426, 2549, 2609, 2610 et 2613.

2656. Pury (P. de). Jacques-François d'Estavayer, seigneur de Montet. *M. Neuchâtelois*, 1935, p. 193-194, 1 pl. — Portrait par le peintre français J. **Guynier** (1690).

2657. Ronot (Henry). Un tableau d'origine lorraine à l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont. *Ann. Chaumont*, t. VI (1934), p. 105-108, fig. — *Remise de la tête de Saint-Jean-Baptiste*, par un peintre de l'entourage de Jacques Callot, peut-être Israël **Henriet**.

Pour Laurent de la **Hire**, voir le nº 288.

2658. Du XVIIe siècle au XVIIIe avec Claude **Hoin**. *B. de l'Art*, 1935, p. 20-21, 1 fig. — Exposition à la galerie André Weill.

Voir aussi le nº 2654.

Pour J. B. **Huet**, les nºs 2609 et 2654.

Pour Étienne **Jeaurat**, voir les nºs 2549 et 2609.

Pour **Jeaurat de Bertrie**, voir le nº 160.

Pour Mme **Labille-Gérard**, voir le nº 2609.

Pour **Lagrenée**, voir le nº 2609.

Pour J. de **Lajoue**, voir les nºs 2546 et 2609.

Pour **Lancret**, voir les nºs 339, 370, 2609 et 2905.

2659. Bakint (W.). **Largillierre**, peintre d'enfants. Un tableau inédit. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 93-96,

2 fig. — Portrait d'enfant en amour, signé et daté de 1733 (dessus de porte conservé au Dépôt du Nouveau Palais de Postdam).

Voir aussi les n°s 368, 2451 et 2609.

2660. Tourette (Gilles de la). Georges de **la Tour**, intimiste. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 156, p. 217-221, 1 pl. et 6 fig.

2661. Philippe (André). Une nouvelle œuvre de Georges de La Tour. *Beaux-Arts*, 1935, n° 118, p. 2, 1 fig. — *Le Fumeur*, qui appartient au maire de Vaudoncourt (Vosges). C'est l'original d'une réplique publiée par M. Vitale Bloch.

2662. Georges de la Tour au Musée d'Evreux. *Beaux-Arts*, 1935, n° 114, p. 2. — Le musée d'Evreux possède un tableau sans nom d'auteur et sans attribution qui pourrait être l'original du *Saint Sébastien pleuré par sainte Irène* de Georges de La Tour au musée de Rouen.

2663. Vergnet-Ruiz. Un saint Jérôme de Georges de La Tour. *B. Musées*, 1935, p. 34-35, 1 fig. — Acquisition par le Louvre de ce tableau qui figurait à l'exposition de l'Orangerie (collection Delclève).

2664. Lafond (Jean). Le tableau de Georges de La Tour au Musée d'Epinal « Saint Pierre délivré » ou « Job et sa femme? » *B. Art fr.*, 1935, p. 11-13. — Explication du sujet resté jusqu'ici mystérieux. Le thème de Job et sa femme avait été popularisé par le *Speculum Humanae Salvationis* et la *Bible des pauvres*.

2665. Pariset (F. G.). Georges de La Tour et saint Sébastien. *B. Art fr.*, 1935, p. 13-17. — Raisons qui permettent de dater entre 1631 et 1633 le tableau de Berlin et non entre 1634 et 1643 comme le veut le catalogue de l'exposition de l'Orangerie.

2666. Pariset (François). Note sur Georges de La Tour *Gazette*, 1935, II, p. 254. — Renseignements biographiques.

2667. Laprade (Jacques de). A propos de Georges de La Tour. *Beaux-Arts*, 1935, n° 105, p. 1 et 4, 1 fig.

2668. Pariset (F. G.). Textes sur Georges de La Tour à Lunéville. *B. Art fr.*, 1935, p. 118-125. — Publication de textes de commandes faites par la municipalité de Lunéville à G. de La Tour (de 1644 à 1652).

2669. Un texte sur G. de La Tour. *Beaux-Arts*, 1935, n° 111, p. 2. — Texte de 1645 relatif à la position sociale de l'artiste.

2670. Bonot (Henri). De Georges de La Tour à Maurice Quentin de La Tour. *Beaux-Arts*, 1935, n° 110, p. 2, 2 fig. — Dessin du musée de Saint-Quentin qui est la copie par Maurice Quentin de La Tour d'un personnage d'un tableau de Chambéry attribué à Georges de La Tour. Hypothèse de l'origine picarde de l'artiste.

Voir aussi les n°s 369, 2416, 2599 à 2608 et 2618.

Pour Maurice Quentin de **La Tour**, voir les n°s 539 et 2600.

Pour **Lavreince**, voir les n°s 18 et 2942.

Pour J. P. **Le Bas**, voir le n° 2644.

2671. Francastel (Pierre). L'entrée du chancelier Séguier à Rouen par Charles **Le Brun**. *Gazette*, 1935, II, p. 184-187, 3 fig. — Reproductions de sanguines de Lebrun du Musée de Stockholm qui provienent des collections de Tessin. Le cortège qui accompagne le chancelier ne correspond pas à la réalité. C'est une sorte d'apothéose du chancelier où figurent tous les grands noms de l'époque; il semble que les inscriptions datent de 1660, alors que l'entrée à Rouen était de 1640.

Voir aussi les n°s 370, 373 et 2549.

Pour Jean **Leclerc**, voir le n° 2617.

Pour F. **Lemoine**, voir les n°s 2609 et 2616.

2672. Davies (Martin). Signed Lenains. *Burlington M.*, 1935, I, p. 293-294, 1 fig. — Liste de quinze tableaux signés des **Le Nain**. Essai de répartition entre les trois frères.

Voir aussi les n°s 369, 513, 2416, 2600, 2602, 2603, 2605 et 2608.

Pour **Lépicié**, voir les n°s 2609, 2644 et 2654.

Pour J. B. **Leprince**, voir le n° 2654.

Pour **Lesueur**, voir les n°s 2 et 2968.

Pour Ninet de **Lettin**, voir les n°s 2600 et 2607.

2673. Haug (Hans). Un nouveau tableau de Jacques **Linard**. *B. Musées*, 1935, p. 63-64, 1 fig. — Peintre qu'a révélé l'exposition de l'Orangerie. Reproduction d'une nature morte du Musée de Strasbourg, signée et datée de 1639.

Voir aussi les n°s 2600 et 2605.

Pour Claude **Lorrain**, voir les n°s 270 et 2616.

2674. Ginodie (André). Notes biographiques sur les peintres **Loutherbourg**. *Arch. Alsaciennes*, 1935, p. 249-255. — Renseignements sur trois générations de la famille de peintre Loutherbourg, Philippe Jacques I, miniaturiste suisse; Philippe Jacques II, son fils, peintre alsacien, devenu peintre du roi George III d'Angleterre; Philippe Jacques III et Annibal Christian-Henri, ses petits-fils, l'un miniaturiste, l'autre peintre de portraits ayant travaillé en Amérique.

Pour **Marot**, voir le n° 2436.

2675. Piton (Camille). Notes sur un tableau de **Martin**. *Vieux Marly*, t. I, p. 89-91, pl. — A propos d'une toile dont la copie se trouve à la mairie de Marly, histoire et topographie de la ville de Marly.

Pour Cl. **Mellan**, voir le n° 2611.

Pour Ph. **Mercier**, voir le n° 2609.

Pour J. **Michelin**, voir le n° 2416.

Pour Louise **Moillon**, voir les n°s 2600 et 2607.

Pour les **Moreau**, voir les n°s 86, 1437, 2425 *bis*, 2609 et 2942.

2676. Parker (K. T.). Charles-Joseph **Natoire** (1700-1777). *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 38, p. 28-29, 2 pl. — Deux vues de Rome dans la collection Madan à Londres et à la National Gallery d'Edimbourg.

Voir aussi le n° 2609.

Pour **Nattier**, voir les n°s 217, 255, 261, 339, 2425 et 2609.

2677. Cordey (Jean). Quelques portraits d'**Oudry** à l'étranger. *B. art fr.*, 1934, p. 280-285, 4 pl. — Reproductions des portraits du comte et de la comtesse de Castelblanco au Prado, du portrait d'un chasseur dans la collection Elgass à Yverdon et du portrait de Paul-Esaïe de Tavel à Mont sur Rolle. Renseignements en outre sur un portrait de chien, signé par Oudry en 1751 (Musée de Glascow) et sur deux portraits de jeunes femmes, peints par de Troy, gravés par Vallée, et dont les esquisses se trouvent dans les albums d'Oudry.

Voir aussi les n°s 227, 310, 2548, 2609 et 2618.

Pour **Pater**, voir les n°s 2609 et 2616.

Pour **Péronneau**, voir le n° 2609.

Pour J. B. **Pierre**, voir les n°s 2609 et 2616.

Pour **Pillement**, voir le n° 2609.

Pour N. de **Plattemontagne**, voir le n° 2605.

Pour **Poinsart**, voir le n° 310.

Pour **Portail**, voir le n° 2609.

2678. Francastel (Pierre). **Poussin** et le milieu romain de son temps. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 145-156, 7 fig. — Influence des gemmes et des reliefs antiques sur Poussin; défense de la paternité des termes de Versailles; recherches concernant l'origine du paysage poussinesque, en particulier sur les influences flamandes subies à Rome.

2679. Alpatov (M.). Poussin problems. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 1-30, 9 fig. — Influences subies par Poussin et sources philosophiques de son art. Son rôle dans l'art de son époque et ses héritiers dans les siècles suivants (Chardin, David, Ingres, Degas). Parallèle entre Poussin et Corneille. Les tableaux au sujet desquels sont définis ses principes picturaux et qui sont reproduits ici sont *Echo et Narcisse* (Louvre), *le Massacre des Innocents* (Chantilly), *le Martyre de saint Erasme* (Vatican), *la Lamentation sur le corps du Christ* (Munich), *David* (Prado), *Diogène* (Louvre), *La Peste* (Louvre), *la Sainte Famille* (Louvre) et le portrait de l'artiste par lui-même (Louvre).

Voir aussi les n°s 2, 214, 325, 2516 et 2611.

2680. Billioud (Joseph). La vocation de saint Mathieu de Château-Gombert. Pierre ou François **Puget**. *Gazette*, 1935, II, p. 36-41, 1 fig. — Publication d'un contrat qui rend au fils cette toile qu'on avait voulu donner au père.

Pour **Quesnel**, voir le n° 2600.

Pour **Quillard**, voir le n° 2609.

Pour **Raguenet**, voir le n° 2613.

Pour **Raoux**, voir le n° 2616.

Pour H. **Rigaud**, voir le n° 2609.

Pour Antoine **Rivalz**, voir le n° 224.

2681. Burroughs (Louise). Two decorative paintings by Hubert **Robert**. *New York*, 1935, p. 230-232, 2 fig. — *Portique d'une villa* et *Retour du Troupeau* entrés au Musée Métropolitain.

2682. Une exposition Hubert Robert. *Beaux-Arts*, 1935, n° 19, p. 6, 1 fig. — Aux galeries Wildenstein à New York.

Voir aussi les n°s 293, 2426, 2609 et 2654.

Pour J.-B. de la **Rose**, voir le n° 376.

2683. Dacier (Emile). Une peinture retrouvée de Gabriel de **Saint-Aubin**. Laban cherchant ses dieux. *Gazette*, 1935, II, p. 42-46, 2 fig. — Tableau peint en 1753, resté en possession de l'artiste jusqu'à sa mort et disparu ensuite. On vient de le retrouver à la vente après décès de M. Trézel où il portait le nom de Fragonard. Il existe du même sujet une gravure et une esquisse.

Voir aussi les n°s 2418 et 2609.

Pour Israël **Silvestre**, voir le n° 90.

Pour **Soldini**, voir le n° 2654.

Pour A. M. **Stagnon**, voir le n° 260.

Pour L. **Surugue**, voir le n° 2644.

Pour R. **Tassel**, voir les n°s 2599 et 2600.

Pour A. Cl. **Thiénon**, voir le n° 1336.

2684. Elling (Christian). Om et ukendt portræt af **Tocqué**. [Sur un portrait de Tocqué inconnu (au Danemark)]. *Kunstmuseet Aarsskrift*, 1935, p. 152-154, 1 fig. — Le portrait de Otto Ludvig Raben.

Voir aussi le n° 2609.

Pour Robert **Tournier**, voir les n°s 224 et 2600.

Pour Levrac dit **Tournières**, voir le n° 2616.

Pour **Trémollières**, voir le n° 2516.

Pour **Trinquesse**, voir le n° 2654.

Pour de **Troy**, voir les n°s 18, 2609, 2611, 2617 et 2677.

Pour le **Valentin**, voir le n° 2607.

Pour Mme **Vallayer-Coster**, voir le n° 2609.

Pour **Vallée**, voir le n° 2677.

Pour **Van der Meulen**, voir le n° 2451.

Pour **Van Loo**, voir les n°s 281, 310, 389, 537, 2615, 2617 et 2641.

Pour Joseph **Vernet**, voir les n°s 381 et 2609.

Pour **Vien**, voir le n° 2609.

2685. Ernst (Serge). Une esquisse pour le portrait de la comtesse Scavronska, par Mme **Vigée-Lebrun**. *B. Musées*, 1935, p. 161-163, 2 fig. — Esquisse au crayon pour un portrait fait en 1790, qui se trouve au Musée Jacquemart-André.

2686. Sainte-Beuve (Mlle). A propos de l'émigration de Mme Vigée-Lebrun. *B. art fr.*, 1934, p. 181-185. — Publication de deux lettres par lesquelles le mari de Mme Vigée-Lebrun cherche à faire rayer sa femme de la liste des émigrés. Il n'y réussit pas et elle ne put rentrer à Paris qu'en 1802 à la suite d'une pétition de 255 artistes.

Voir aussi les n°s 339 et 2609.

Pour Claude et Antoine **Vignon**, voir le n° 2416.

Pour **Vincent**, voir les n°s 2609 et 3048.

Pour Guillaume **Voirios**, voir le n° 2426.

Pour F. **Voet**, voir le n° 2607.

2687. Sainte-Beuve (Mlle). Le testament de Simon **Vouet**. *B. Art fr.*, 1935, p. 162-167. — Publication

de ce document qui date de janvier 1648, dix-huit mois avant la mort de l'artiste.

Voir aussi les nos 2600 et 2846.

2688. Weule (Harry B.). Le Mezzetin by Antoine **Watteau**. *New York*, 1935, p. 12-18, 5 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain de cette toile célèbre qui a fait partie de la collection de Jullienne et appartenait à l'Ermitage.

2689. Parker (K. T.). Sidelights on Watteau. *O. M. Drawings*, t. X (1935), no 37, p. 3-9, 7 pl. et 1 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins de Watteau montrant les côtés les moins connus de son caractère artistique.

2690. Engwall (Gustave). Les dessins d'Antoine Watteau au Musée National de Stockholm. *Gazette*, 1935, I, p. 336-344, 6 fig. — Parmi les sept cents dessins de l'école française faisant partie de la très belle collection réunie par le comte Tessin, ambassadeur de Suède à la cour de Louis XV, trente sont des œuvres authentiques de Watteau (vingt-deux d'entre eux sont des contre épreuves à la sanguine). L'article est suivi d'un catalogue descriptif de ces trente dessins.

2691. Leporini (Heinrich). Watteau and his circle. *Burlington M.*, 1935, I, p. 137-138, 1 fig. — Exposition de dessins à l'Albertine.

2692. Leporini (Henri). Watteau et ses amis. *Beaux-Arts*, 1935, no 105, p. 1 et 4, 2 fig. — Exposition de dessins à l'Albertine.

Voir aussi les nos 83, 280, 325, 370, 2216, 2426, 2609, 2611 et 2894.

Grande-Bretagne.

2693. Duval-Haller (Mme). Les peintres anglais du xviiie siècle devant la critique française de leur époque. *B. Musées*, 1935, p. 135-138, 2 fig. — Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

2694. Vertue note books. Volume III. *Walpole Soc.*, t. XXXII (1933-34), p. 1-162, 10 fig. — Publication de notes écrites de 1722 à 1754, relatives aux événements artistiques de l'époque à Londres. Ces notes ont été largement employées par tous ceux qui se sont occupés de l'art anglais du xviiie siècle.

2695. Hodgson (J. E.). Early aeronautic prints. II. British. *Connoisseur*, 1935, II, p. 21-27, 7 fig. — Gravures anglaises touchant à l'aéronautique (xviiie et xixe siècles). Reproductions d'œuvres par Bartolozzi d'après Rigaud, R. Havell, Murphy d'après Reinagle et Gauci.

2696. Roe (F. Gordon). A forgotten group of profilists. *Apollo*, 1935, II, p. 287-289, 5 fig. — Portraits en papier découpé par James Lind et sa fille Lucy Maria, et Tiberius Cavallo (xviiie et xixe siècles).

Voir aussi le no 3130.

Pour Mrs **Beale**, voir le no 76.

Pour O. **Birley**, voir le no 2922.

Pour Samuel **Cooper**, voir le no 412.

Pour Richard **Cosway**, voir le no 412.

2697. Bell (C. F.) et Girtin (Thomas). The drawings and sketches of John Robert **Cozens**. *Walpole Soc.*, t. XXIII (1934-35), p. 1-87, 36 pl. — Catalogue des paysages (dessins aquarellés et esquisses) de cet artiste anglais de la fin du xviiie siècle qui a eu une grande influence sur l'aquarelle anglaise du xixe siècle (446 numéros).

Pour **Droeshout**, voir le no 489.

2698. Viner (George H.). An unknown bookplate of Elias Ashmole. *Apollo*, 1935, I, p. 98-99, 2 fig. — Gravure de William **Faithhorne** l'aîné (1616-1691).

2699. Edwards (Ralph). Thomas **Frye** (1710-1760). *Apollo*, 1935, I, p. 90-92, 6 fig. — Portraitiste, miniaturiste, graveur et fabricant de porcelaine irlandais.

2700. Comstock (Helen). **Gainsborough**'s portrait of the ladies Erne and Dillon. *Connoisseur*, 1935, I, p. 157-158, 1 fig.

2701. R. R. T. The Byam family by Thomas Gainsborough. *Apollo*, 1935, I, p. 72-75, 1 pl. — Portrait de famille peint en 1763-4.

Voir aussi les nos 163, 214, 217, 270, 325, 411 et 2550.

2702. Rowe (L. E.). The Ballad Singer by William **Hogarth**. *Rh. Island*, 1935, p. 55-56, 1 fig. — Tableau de Hogarth récemment acquis par le musée de Rhode-Island.

2703. H. D. D. Une décoration de Hogarth. *Beaux-Arts*, 1935, no 111, p. 2. — Tableaux exécutés à l'hôpital Saint-Barthélemy à Londres.

Pour **Hoppner**, voir les nos 214, 217 et 411.

Pour John **Hoskins**, voir le no 210.

Pour Th. **Hudson**, voir le no 76.

Pour **Kips**, voir le no 281.

2704. Edwards (Ralph). The conversation pictures of Marcellus **Laroon** (1679-1772). *Apollo*, 1935, II, p. 193-198, 6 fig. — Peintures et dessins de cet artiste du xviiie siècle resté inconnu jusqu'à ces dernières années.

2705. Galbraith (Josephine C.). Two drawings by Sir Thomas **Lawrence** in the Taft collection. *Cincinnati*, 1935, p. 35-43, 3 fig. — Portraits au crayon et à la craie; l'un des deux que possède le musée de Cincinnati est une étude pour le portrait des trois filles du duc de Mornington, Aspley House, Londres.

Voir aussi les nos 214, 217, 408 et 411.

2706. H. F. The new Lelys in the Italian Embassy. *Apollo*, 1935, I, p. 369-371, 4 fig. — Reproductions de quatre portraits de **Lely** qui se trouvent à l'ambassade italienne de Londres.

Voir aussi les nos 217 et 281.

2707. Long (Basil S.). Mrs **Mee**, miniature painter. *Connoisseur*, 1935, I, p. 218-221, 4 fig. — Miniatures anglaises de la fin du xviiie siècle.

2708. Legg (L. G. Wickham). On a picture commemorative of the Gunpowder Plot, recently discovered at New College, Oxford. *Archaeologia*, t. 84 (1934), p. 27-39, 1 pl. — Peinture commé-

morative de la Conjuration des poudres, datée de 1630 et œuvre probable de John **Percivall** de Salisbury.

2709. Baxandall (D. Kighley). Drawings by Francis **Place**. *Connoisseur*, 1935, II, p. 30-31, 3 fig. — Dessins de paysage par l'artiste gallois du xviie siècle Francis Place.

Pour N. **Pocock**, voir le n° 408.

2710. Comstock (Helen). Two portraits by **Raeburn**. *Connoisseur*, 1935, II, p. 42-43, 2 fig.

Voir aussi les n°s 214 et 217.

Pour **Reynolds**, voir les n°s 281 et 325.

Pour **Romney**, voir les n°s 214 et 411.

2711. Murray (E. Croft). Drawings by James **Seymour**, and others. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 85-86. — Entrée au British Museum d'une collection de dessins anglais de la fin du xviiie et du début du xixe siècle. La plus importante série est du peintre de chasses James Seymour.

2712. Murray (Edward Croft). A drawing of the royal Academy by Henry **Singleton**. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 106-108, 2 fig. sur 1 pl. — Dessin à la plume de H. Singleton (1766-1839), esquisse d'une *Assemblée de la Royal Academy*, faite en 1793-5 et gravée en 1802 par Cantelowe Bestland.

Voir aussi le n° 3250.

2713. Sparrow (Walter Shaw). George **Stubbs** as a painter of big game. *Connoisseur*, 1935, II, p. 63-67, 1 pl. et 5 fig. — Peintre né en 1724, spécialisé dans la représentation des bêtes féroces.

2714. Carter (Charles). A Charles **Towne** for Liverpool. *Connoisseur*, 1935, I, p. 151, 1 fig. — Portrait équestre daté de 1799.

Pour T. **Wright**, voir le n° 408.

Pour **Zoffany**, voir les n°s 408 et 3250.

Grèce.

2715. Milne (H. J. M.). An iconographic sketchbook. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 65-66, 2 fig. sur 1 pl. — Manuscrit grec du xviiie siècle, sorte de manuel du Mont Athos illustré.

Hongrie.

Pour **Manyoki**, voir le n° 287.

Pour **Stranover**, voir le n° 160.

Italie.

2716. Isarlov (George). Le Caravagisme. *Am. de l'Art*, 1935, p. 115-119, 7 fig. — Première étude d'une série consacrée aux grands courants italiens et internationaux qui ont contribué à former la peinture hollandaise du xviie siècle. Reproductions d'œuvres de Caravage, Marc-Antoine, Pozzoserrato, Gentileschi, Octavianus Monfort et d'artistes anonymes ayant imité le Caravage.

2717. Gauthier (Maximilien). L'école bolonaise, le Caravage et la suite. *Art viv.*, mai 1935, p. 55-56, 3 fig. — L'art italien de la fin du xvie et du xviie siècle à l'exposition d'art italien. Reproductions d'œuvres du Caravage et du Dominiquin.

2718. Rouchès (Gabriel). Les xviie et xviiie siècles. *Renaissance*, 1935, n° 4-6, p. 33-39, 16 fig. — Reproductions d'œuvres des Carrache, du Dominiquin, de Rosalba Carriera, Alessandro et Pietro Longhi, Pannini, Magnasco, Stanzioni, Salvator Rosa, Luca Giordano, Mattia Preti, B. Cavallino, Schedoni, Amigoni et Tiepolo.

2719. George (Waldemar). Le Seicento et le Settecento. *Am. de l'Art*, 1935, p. 181, 17 fig. — La peinture et la sculpture italiennes du xviie et du xviiie siècle à l'exposition du Petit-Palais. Reproductions d'œuvres de Guido Reni, Annibal Carrache, le Guerchin, le Dominiquin, le Caravage, Salvator Rosa, Domenico Feti, Pietro Bracci, le Bernin, Giuseppe Crespi, Magnasco, Tiepolo, Guardi, Canaletto, Pietro Longhi.

2720. G. F. La mostra della pittura a Brescia nel Seicento e Settecento. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 155-156.

2721. Poensgen (Georg). Die Ausstellungen italienischer Spätbarockmalerei in Bologna und Brescia. *J. f. Kunstgeschichte*, t. IV (1935), p. 228-236, 10 fig. — Exposition du xviiie siècle, à Bologne et exposition de la peinture des xviie et xviiie siècles à Brescia. Reproductions d'œuvres de Giuseppe Maria Crespi, Giovanni Antonio Burrini, Ubaldo Gandolfi, Ottavio Amigoni, Francesco Maffei, Giacomo Ceruti, Antonio Cifrondi et Giovanni Serodine.

2722. Brandi (Cesare). Die Ausstellung des Settecento in Bologna. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 348, 1 fig. — Exposition de peintres bolonais du xviii^e s., parmi lesquels le seul qui soit connu hors de sa patrie est G. M. Crespi. Reproduction d'un portrait de la comtesse Sacchetti Caprara par cet artiste.

Voir aussi les n°s 91, 177 et 2050.

Pour Martin **Altomonte**, voir le n° 288.

Pour **Amigoni**, voir les n°s 2718 et 2721.

Pour Filippo **d'Angeli**, voir le n° 2753.

2723. Kinko (K.). La Vision de Saint François-Xavier, tableau dans la manière de Barocci, dans l'église de Niepolomice. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 114-119, 3 fig. — Attribution de cette toile à **Barocci**, vers 1590.

Voir aussi le n° 356.

2724. Sloane (Margaret D.). The geographer by **Bazzani**. *New York*, 1935, p. 81-82, 1 fig. — Par un petit maître de Mantoue (1690-1769).

2725. Swane (Leo). To billeder af Giuseppe Bazzani. [Deux tableaux de Giuseppe Bazzani]. *Kunstmuseets Aarskrift*, 1935, p. 12-20, 7 fig. — *Le Massacre des Innocents* et le *Christ bénissant les petits enfants* de Giuseppe Bazzani, acquis par le Musée des Beaux-Arts de Copenhague.

Voir aussi le n° 2177.

Pour **Bibbiena**, voir le n° 413.

Pour O. **Bigari**, voir le n° 413.

2726. Salvagnini (Francesco Alberto). Le pitture di Guglielmo Courtois (Cortese) **Borgognone** in San Marco di Roma. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 167-176, 8 fig. — Guillaume Courtois, le frère du célèbre Jacques Borgognone, peintre de batailles, vint tout jeune en Italie et travailla sous la direction de Pietro da Cortone. Il est l'auteur des fresques de la vie de saint Marc à San Marco de Rome. Il participa aussi aux fresques de la nef centrale, avec Canini, Allegrini, Chiari et Mola.

Pour Pietro **Bracci**, voir le n° 2719.

Pour **Burnacini**, voir le n° 177.

Pour G.-A. **Burrini**, voir les n°s 413 et 2721.

Pour **Canaletto**, voir les n°s 207, 270, 284, 293 et 2719.

2727. Bottari (Stefano). Un opera dimenticata di Michelangelo da Caravaggio. *Arte*, 1935, p. 39-47, 1 pl. — L'auteur reconnaît dans une toile du musée de Messine une *Résurrection de Lazare* du **Caravage**, signalée par divers documents contemporains. Elle a été peinte à Messine, où l'artiste arriva venant de Syracuse après son séjour à Malte, et elle présente des rapports de style avec la *Décollation de Jean-Baptiste* à Malte et *l'Enterrement de sainte Lucie* à Syracuse. D'après ces mêmes documents, Caravage serait mort en 1610 et non déjà en 1609.

2728. Ashford (Faith). Caravaggio's stay in Malta. *Burlington M.*, 1935, II, p. 168-174. — Publication de documents des archives de l'Ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem à Malte concernant le séjour de Caravage dans cette île (1607 et 1608).

Voir aussi les n°s 350, 2716 et 2719.

Pour les **Carrache**, voir les n°s 415, 1909, 2718 et 2719.

Pour Rosalba **Carriera**, voir le n° 2718.

2729. Aus den Museen. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 319, 1 fig. — Entrée à la National Gallery de *Jésus chassant les vendeurs du temple* du Napolitain Bernardo **Cavallino** (†1654).

Voir aussi le n° 2718.

2730. Fiocco (Giuseppe). Giacomo **Ceruti** a Padova. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 139-153, 1 pl. et 9 fig. — Le séjour à Padoue de ce peintre originaire de Brescia, dont la critique italienne s'est beaucoup occupée depuis dix ans. Ses œuvres.

2731. Calabi (Emma). Notizie zu Giacomo Ceruti detto « il Pitocchetto ». *Riv. d'Arte*, 1935, p. 210-213. — Origine milanaise et non bresciane de ce peintre qui travailla surtout à Brescia et qui s'y trouvait en 1727-28.

Voir aussi le n° 2721.

Pour A. **Cifrondi** voir le n° 2721.

Pour B. **Coriolano**, voir le n° 11.

Pour **Crespi**, voir les n°s 413, 2719, 2721, 2722 et 2736.

Pour Donato **Creti**, voir le n° 413.

2732. Réau (Louis). L'énigme de « Monsu **Desiderio** ». *Gazette*, 1935, I, p. 242-251, 7 fig. — Peintre de vues napolitain, du début du xviie siècle, qui devait être d'origine française, mais sur la vie duquel on n'a presque point de renseignements. M. Réau a dressé une première liste de ses œuvres, quinze tableaux éparpillés dans divers musées. C'est un artiste de second ordre, mais un précurseur qui annonce les « ruinistes » italiens ou français plus connus que lui et qui se distingue de ses contemporains par une technique très particulière.

2733. Réau (Louis). Monsu Desiderio. *B. art fr.*, 1935, p. 6-9, 1 pl. — Résumé de l'article paru dans la Gazette des Beaux-Arts.

2734. Coletti (Luigi). Restauri e scoperte. Nuovi affreschi di Gasparo **Diziani**. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 525-539, 19 fig. — L'attribution au peintre vénitien (natif de Bellune) Gasparo Diziani, de quelques années plus âgé que Tiepolo, de fresques récemment découvertes au palais Spineda à Trévise, a été confirmée par les documents. Etude du style de l'artiste éclectique qu'a été Diziani.

Pour le **Dominiquin**, voir les n°s 2717, 2718 et 2719.

Pour D. **Feti**, voir le n° 2719.

Pour **Fontebasso**, voir le n° 2758.

2735. Pasero (Carlo). Giacomo **Franco**, editore, incisore e calcografo nei secoli xvi e xvii. *Bibliofilia*, 1935, p. 332-356, 6 fig. — Vie et œuvres d'un graveur vénitien de la fin du xvie et du début du xviie siècle. Liste des livres illustrés par Franco et des gravures qu'on connaît de lui.

2736. Thöne (Friedrich). Giuseppe **Gambarini**. Zwei bislang unbekannte Werke des Meisters. *Pantheon*, t. XVI (1935), p. 397, 2 fig. — Attribution à ce peintre bolonais (1680-1725) de deux tableaux du château de Ludwigsburg près de Stutgart, faussement attribués à l'Espagnolet ou à G.-M. Crespi.

Pour U. **Gandolfi**, voir les n°s 413 et 2721.

Pour **Gentileschi**, voir les n°s 2617 et 2824.

Pour Luca **Giordano**, voir les n°s 2718 et 2753.

Pour **Graziani**, voir le n° 413.

2737. Shaw (J. Byam). Francesco **Guardi** (1712-1793). *O. M. Drawings*, n° 35 (1934), p. 50-51, 3 pl. — Dessins de la collection Cavendish-Bentinck et de la collection Gutekunst. L'un représente un cloître de la Renaissance qui est peut-être celui du couvent annexé à San Stefano à Venise.

Voir aussi les n°s 236, 258, 282, 291, 415 et 2719.

Pour le **Guerchin**, voir les n°s 184 et 2719.

2738. Goering (Max). Giulia **Lama**. *J. Berlin*, 1935, p. 152-166, 12 fig. — Etude de l'œuvre de cette artiste vénitienne de la première moitié du xviiie siècle, élève de Piazzetta.

2739. Rowe (L. E.). A painting by **Longhi**. *Rh. Island*, 1935, p. 64-66, 1 fig. — Acquisition par le musée de Rhode Island d'une *Scène de famille* de Pietro Longhi.

Voir aussi les n°s 282, 353, 2718 et 2719.

Pour Fr. **Maffei**, voir le nº 2721.

Pour **Magnasco**, voir les nos 2548, 2718, 2719 et 2753.

2740. Parker (K. T.). Carlo **Maratti** (1625-1713). *O. M. Drawings*, t. X, nº 39 (1935), p. 45-46, 2 pl. — Esquisses de deux peintures de Carlo Maratti, *Canonisation de saints par le Pape Clément X*, à Santa Maria sopra Minerva, faite vers 1675, et la composition qui orne la Cappella Cybo à Santa Maria del Popolo.

2741. Colasanti (Arduino). Un ritratto inedito di Pietro Novelli a Roma. *Bollettino*, t. XXVIII (1935), p. 542-544, 1 fig. — Attribution au peintre sicilien Pietro **Novelli**, dit Il Monrealese, d'un portrait de la collection Papocchia à Rome, qui pourrait être un portrait par lui-même (première moitié du xviie siècle).

2742. Bonzi (Mario). Un quadro di Paolo **Pagani**. *Arte*, 1935, p. 219-220, 1 pl. — *Cimon nourri par sa fille*, du peintre milanais Paolo Pagani, né en 1661, mort en 1716, et qui a subi à Venise l'influence du peintre gênois Giovanni Battista Langetti.

2743. Delogu (Giuseppe). Pietro Giacomo **Palmieri**. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 385-390, 9 fig. — Peintre, dessinateur et graveur italien qui semble avoir vécu de 1737 à 1804 et avoir voyagé en France, Espagne, Angleterre. Etude des pièces les plus importantes que l'auteur a pu retrouver dans divers musées d'Europe.

Pour **Pannini**, voir le nº 2718.

2744. Prasse (Leona E.). A portrait drawing by **Piazzetta**. *Cleveland*, 1935, p. 3-4, 1 fig. — Dessin de Piazzetta, *Tête de femme*, acquis par le musée de Cleveland.

2745. Lavagnino (Emilio). Il bozzetto di **Pietro da Cortona** per la volta della sala maggiore del Palazzo Barberini. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 82-89, 5 fig. — L'esquisse du plafond du Palais Barberini (terminé en 1640) par Pierre de Cortone vient d'entrer à la Galerie Nationale d'art antique à Rome. Etude détaillée de cette œuvre, peinte à la gloire de la famille d'Urbain VIII, dont les sujets allégoriques avaient été imaginés par le poète Francesco Bracciolini.

2746. Rosenberg (Jacob). Two **Piranesi** drawings. *O. M. Drawings*, t. X (1935), nº 37, p. 9-10, 2 pl. — Publication de deux dessins qui font partie du groupe qu'on ne sait s'il faut attribuer à Giovanni Battista le père ou à Francesco le fils (Cabinet des Estampes de Berlin et collection Cassirer, à Berlin).

2747. Parker (K. T.). Giovanni Battista Piranesi (1720-1778). *O. M. Drawings*, t. X (1935), nº 38, p. 27, 1 pl. — Dessin d'architecture de l'Ashmolean Museum d'Oxford. Il ne peut être rapproché d'aucune des planches de l'artiste.

Voir aussi le nº 163.

2748. Stechow (Wolfgang). Niccolò Circignani, called Il **Pomarancio** (d. after 1594). *O. M. Drawings*, t. X (1935), nº 37, p. 13-14, 1 pl. — *Le Martyre de Saint Thomas de Canterbury*, dessin du Cabinet des Estampes de Göttingue; c'est une étude pour la fresque perdue que Circignani exécuta en 1582 dans l'église du collège anglais à Rome et qui est connue par une gravure de Giovanni Battista Cavalieri (1584).

2749. Della Pergola (Paola). Le opere toscane di Andrea **Pozzo**. *R. Ist. arch.*, t. V (1935), p. 203-214, 10 fig. — Peintre jésuite du xviiie siècle. Etude d'une centaine d'œuvres exécutées en Toscane, en particulier à Montepulciano.

2750. Dobroklonsky (M.). Further drawings by **Pozzoserrato**. *O. M. Drawings*, nº 35 (1934), p. 39-40, 3 pl. — Trois dessins de l'Ermitage, deux paysages et une décoration de plafond.

Voir aussi le nº 274.

Pour Mattia **Preti**, voir le nº 2718.

2751. Serra (Jose Rius). La vida de **Procaccini** a España. *Archivo esp.*, nº 32 (1935), p. 218-222. — Renseignement concernant cet élève de Marata, né à Rome en 1671 et mort peintre de la cour d'Espagne.

2752. Kurz (Otto). Guido **Reni** (1575-1642). *O. M. Drawings*, t. X (1935), p. 14-16, 1 pl. et 1 fig. — La *Chute de Phaethon*, dessin à la plume de la collection Campbell à Garscube. Il était autrefois attribué à Lelio Orsi, mais c'est une étude pour la fresque de Guido Reni dans le Palais Zani (aujourd'hui Rossi) à Bologne (vers 1603).

Voir aussi le nº 2719.

2753. Arslan (Wart). Œuvres inédites de Sebastiano **Ricci**. *Gazette*, 1935, 1, p. 35-41, 6 fig. — Entre autres deux tableaux du Musée d'Epinal, *Moines tentés*, et deux tableaux du Louvre, *Satyre et Paysan* et *Ronde d'amours*. Les premiers ont été attribués à Magnasco, les autres à Luca Giordano et à son élève Filippo d'Angeli.

2754. Burroughs (Louise). A landscape by Salvator **Rosa**. *New York*, 1935, p. 84-86, 1 fig. — Acquisition de *Soldats sur une côte rocheuse* par le Musée Métropolitain.

Voir aussi les nos 2718 et 2719.

Pour **Sarraceni**, voir le nº 1617.

Pour **Sassoferrato**, voir le nº 192.

Pour **Schedoni**, voir le nº 2718.

2755. Dodgson (Campbell). Giovanni **Segala** (1663-1720). *O. M. Drawings*, t. X (1935), nº 38, p. 26-27, 1 pl. — Dessin, authentiqué par une ancienne inscription, de ce peintre vénitien oublié de l'époque baroque. Il représente Irène arrachant les flèches du corps de saint Sébastien.

Pour G. **Serodine**, voir le nº 2721.

Pour Lionello **Spada**, voir le nº 2756.

Pour **Stanzioni**, voir le nº 2718.

2756. Magnani (Luigi). Alessandro **Tiarini**. (1577-1668). *O. M. Drawings*, t. X (1935), nº 38, p. 24-26, 1 pl. et 1 fig. — Dessin du British Museum faussement attribué à Lionello Spada. C'est l'esquisse d'un tableau d'Alessandro Tiarini, l'*Enterrement de saint Charles Borromée* à l'église Saint Michel de Bologne.

2757. Morassi (Antonio). More about the young **Tie-**

polo. *Burlington M.*, 1935, II, p. 143-149, 10 fig. — Examen de quelques œuvres de jeunesse et nouvelles attributions.

2758. Santangelo (Antonino). Un capolavoro del Tiepolo e altri inediti del Fontebasso. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 48-50, 6 pl. — L'auteur reconnaît dans un tableau d'autel d'une petite église de Pirano la main de Tiepolo qui a donné ses propres traits à l'un des assistants de cette *Apparition de la Vierge*. Dans la même église, d'autres toiles du même genre, mais d'une qualité moindre, doivent être l'œuvre de son élève Fontebasso.

2759. Popham (A. E.). A drawing by Giovanni Battista Tiepolo. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 103, 1 pl. — Dessin à la plume, *la Mort d'un moine*, acquis par le British Museum. C'est l'esquisse d'une peinture qui a passé en vente chez Christie en 1924.

2760. Parker (K. T.). Lorenzo Tiepolo (1737-after 1772). *O. M. Drawings*, n° 36 (1935), p. 61-63, 1 pl. et 2 fig. — Tête d'homme de l'Ashmolean Museum à Oxford où M. Parker voit les traits de Palma Giovane. Autres dessins des deux Tiepolo se rapportant au même modèle et buste d'Alessandro Vittoria.

Voir aussi les n°s 287, 415, 435, 2546, 2718 et 2719.

2761. Mayer (Augusto L.). Una pittura del **Villamena**. *Arte*, 1935, p. 217-218, 1 pl. — *Les Gourmeurs* de cet artiste né à Assise en 1566 ou 1576 et mort à Rome en 1626. On connaissait cette œuvre par une gravure datée de 1601 ; c'est une satire de la Ligue sous Henri IV.

Pour Anton-Maria **Zanetti**, voir le n° 11.

Pour **Zuccaro**, voir le n° 2216.

Pays-Bas.

2762. Schmidt-Degener. Individualisme et tradition dans l'art hollandais. *Gazette*, 1935, I, p. 80-93, 8 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur l'art proprement hollandais qui naît vers 1610 et meurt vers 1680. Reproductions d'œuvres de Potter, Terborch, Gerrit Berckheyde, Pieter de Hooch, W. van de Velde et Paulus van Hillegaert.

2763. Claudel (Paul). Introduction à la peinture hollandaise. *R. Paris*, 1935, I, p. 485-500 et 755-775. — Le paysage et l'atmosphère de la Hollande. Vermeer, Franz Hals, Rembrandt.

2764. Kaférer (Simone). Maîtres de la Hollande. *Art viv.*, oct. 1935, p. 233-234, 3 fig. — Les diverses expositions de cette année. Reproductions de tableaux de Vermeer et Rembrandt.

2765. Chamot (Mary). The Rembrandt and Vermeer exhibitions. *Apollo*, 1935, II, p. 199-205, 1 pl. et 6 fig. — Les expositions de La Haye et de Rotterdam. Reproductions d'œuvres de Rembrandt (*Titus*, *Paysage vespéral* et *Joseph et la femme de Putiphar*), J. Vrel (*Intérieur*), P. de Hoogh (*La Terrasse* et le *Garde-manger*) et Vermeer (*Jeune fille à la fenêtre*).

2766. Held (Julius). Seventeeth Century Dutch paintings recently added to American collections. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 112-119, 3 fig. sur 2 pl. — Deux portraits de Rembrandt, l'un de Titus et l'autre d'après lui-même (collections particulières) et un *Lavement des pieds* attribué au même artiste (Art Institute, Chicago).

2767. Oldewelt (W. F. H.). Eenige posten uit de thesauriers-memorialen van Amsterdam van 1764 tot 1811. [Publications d'extraits du Journal des Trésoriers d'Amsterdam, de 1764 à 1811]. *Oud Holland*, 1935, p. 87-88, 179 et 258-260. — Documents d'archives concernant les artistes d'Amsterdam.

2768. Bredius (A.). Twe schilderscontracten. *Oud Holland*, 1935, p. 288. — Publication de deux contrats donnant aux peintres Jan Teunissen et Antoni Hendricksz Lust les élèves Nathaniel Austyn et Jansz van Witmont (1613 et 1636).

2769. Bredius (A.). Archiefs prokkelingen. *Oud Holland*, 1935, p. 76. — Publication de documents de la seconde moitié du xviii° siècle concernant les peintres Gerrit Berleborch et Dirck Carbasius.

2770. Bredius (A.). Nog een schilders contract [Encore un contrat de peintre]. *Oud Holland*, 1935, p. 34-37, 1 fig. — Publication de textes se rapportant aux peintres Thomas Willeboirts, Johan van Erlewijn et Jacobus van der Creke. Reproduction de *Mars et Vénus* du premier de ces artistes. (Rijksmuseum d'Amsterdam).

2771. Bredius (A.). Archiefs prokkelingen. Amsterdamsche schilders [Peintres d'Amsterdam]. *Oud-Holland*, 1935, p. 158. — Documents concernant deux peintres d'Amsterdam, Hendrick Hendricksz qui avait 53 ans en 1621 et mourut avant 1630 et Dirck Heyndrixrz, qui mourut en 1618.

Pour David **Beck**, voir le n° 2547.

Pour G. **Berckheyde**, voir le n° 2762.

Pour Pieter de **Bloot**, voir le n° 165.

Pour F. **Bol**, voir les n°s 2804 et 2818.

Pour S. **Bosboom**, voir le n° 2627.

2772. Bredius (A.). De schilder Pietro de **Bray**. *Oud-Holland*, 1935, p. 26. — Publication d'un acte de l'année 1639, qui mentionne quinze tableaux appartenant à la veuve de cet artiste dont on ne sait rien.

Pour **Bronckhorst**, voir le n° 2804.

2773. Loos Haaxman (J. de). De schilder Cornelis de Bruyn en het portret van Joan Van Hoorn. [Le peintre Corneille de **Bruyn** et le portrait de Jean Van Hoorn]. *Ind. Volkenkunde*, 1935, n° 2, p. 218-236, 9 fig. — Le portrait du gouverneur général des Indes Néerlandaises Joan van Hoorn, à Batavia, par C. de Bruyn (1652-1726), peintre voyageur hollandais, prouve la qualité de cet artiste trop méprisé par les historiens d'art.

2774. Bobeldijk (J.). Nog eenige gegevens omtrent Dirck Carbasius. [Encore quelques documents concernant Dirck **Carbasius**]. *Oud-Holland*, 1935, p. 178. — Il mourut en 1681.

2775. Van Ryckevorsel (J. L. A. A. M.). A view of Nymegen, by Aelbert **Cuyp**, in the Bridgewater House Collection. *Burlington M.*, 1935, p. 279, 2 fig. sur 1 pl. — L'auteur situe à Nimègue une toile de Cuyp qui se trouve dans la collection de Lord Ellesmere à Bridgewater House; elle représente probablement la capture de Nimègue par Maurice d'Orange en 1591 et non le débarquement du prince à Dort comme on le considère généralement. Publication d'une *Vue de Nimègue*, dessin de Cuyp où l'église se présente sous le même aspect.

2776. Brière-Misme (Cl.). Un émule de Vermeer et de Pieter de Hooch. Cornélis **De Man**. *Oud-Holland*, 1935, p. 1-26, 97-119 et 281-282, 27 fig. — Reconstitution de l'œuvre très variée d'un petit maître hollandais qu'on a confondu jusqu'au début du siècle avec Vermeer et Pieter de Hoogh. C'est un talent de second ordre, bourgeois qui a adapté l'art des grands maîtres à sa mentalité propre. Son activité, précieuse pour l'art et pour l'histoire prolonge jusqu'à la fin du xviie siècle l'école de Delft.

2777. Comte (Jacques). Mathieu **Dubus**. *Am. de l'Art*, 1935, p. 325, 2 fig. — Publication des deux seuls tableaux connus de ce peintre flamand qui a travaillé toute sa vie à La Haye (1590-1665). On sait qu'en 1647 quarante-cinq de ses tableaux furent vendus, mais on en a perdu la trace. Sa parenté avec Seghers, en particulier en ce qui concerne la vision extrême-orientale du paysage.

2778. Valentiner (W. R.). Carel **Fabritius**. *Gazette*, 1935, I, p. 27-34, 5 fig. — Recherches concernant cet élève de Rembrandt dont l'œuvre est encore mal connue et qui a produit beaucoup, bien qu'il soit mort à trente-deux ans.

2779. Starzynski (J.). L'importante découverte d'un tableau de Carel Fabritius à Varsovie. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 95-113, 14 fig. — Le nettoyage d'une *Résurrection de Lazare* de l'église Saint-Alexandre de Varsovie a permis d'y reconnaître une œuvre de Carel Fabritius entre 1643 et 1646 (signature).

2780. Bottari (Stefano). Un ritratto di Carel Fabritius. *Critica d'Arte*, t. I (1935), p. 50, 1 pl. — Attribution à Carel Fabritius d'une toile de la collection Bordonaro à Palerme qui porte le nom de Rembrandt, sur la foi d'une signature apocryphe. C'est le portrait de l'artiste par lui-même.

Voir aussi les n°s 319 et 2830.

2781. Rosenberg (Jakob). Govaert **Flinck** (1615-1660). *O. M. Drawings*, t. X, n° 39 (1935), p. 46-48, 1 pl. et 1 fig. — Étude d'un couple de paons dans la collection Goldsche à Berlin. On retrouve ces paons dans *l'Allégorie de la naissance de Guillaume d'Orange* gravée par C. Van Dalen, d'après un tableau de Flink. Le dessin date de la période où l'artiste était sous l'influence de Rembrandt.

2782. Dodgson (Campbell). Hendrik **Goltzius** (1558-1616). *O. M., Drawings*, n° 36 (1935), p. 66, 1 pl. — Étude d'arbre, signée, dans la collection Falconer Madan à Londres.

2783. Frans **Hals** à Detroit. *Beaux-Arts*, n° 109 (1935), p. 2, 1 fig.

2784. Held (J.). Frans Hals-Ausstellung in Detroit. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 163-166, 5 fig.

2785. Richardson (E. P.). The Frans Hals exhibit. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 50-51, 4 fig. — Exposition consacrée à Frans Hals, à ses disciples et à des artistes contemporains de Haarlem. Au Musée de Detroit.

2786. Comstock (Helen). The Hals exhibition at Detroit. *Connoisseur*, 1935, I, p. 163, 2 fig. — Reproductions de portraits de 1634 et 1645.

2787. Valentiner (W. R.). New additions to the work of Frans Hals. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 85-103, 10 fig. en 5 pl. — Portraits récemment attribués à Frans Hals, en particulier au moment de l'exposition de Detroit. Liste de 24 tableaux attribués au maître depuis qu'a paru le livre de l'auteur sur Frans Hals (Klassiker der Kunst).

2788. Fell (H. Granville). A recovered Franz Hals. *Connoisseur*, 1935, I, p. 105, 1 fig. — Portrait d'Hendrik Swalmius, de 1639. (Collection Asscher et Welker de Londres).

2789. Burg-Berger (Erik). Ein Frühwerk von Frans Hals. *Belvedere*, t. XII (1934-35), p. 106-107, 1 pl. — Attribution à Frans Hals d'un beau portrait d'homme (collection Scherz-Meister à Berne), qui est probablement antérieur à 1610, voisin du portrait de Francfort qui porte cette date de 1610 et qui était la plus ancienne de ses œuvres connues jusqu'ici.

2790. Wiersum (E.). Harmen Hals at Vianen. *Oud-Holland*, 1935, p. 40. — Document d'archives concernant la biographie de ce peintre, fils aîné de Frans Hals.

Voir aussi les n°s 258, 259, 324, 325 et 2763.

2791. Demonts (Louis). **Helt-Stockade** (Nicolas Van). Nimègue 1614, enterré à Amsterdam le 26 novembre 1669. *R. de l'art*, 1935, II, p. 69-84, 12 fig. — Reconstitution de la vie et de l'œuvre de ce portraitiste et décorateur mal connu qui s'est formé en Italie et a vécu longtemps en France. M. Demonts lui attribue entre autres le *Portrait de Jacques Stella* de Lyon et le *Portrait d'un architecte* du Musée de Lille. Données générales concernant la peinture française, flamande, italienne, de la première moitié du xviie siècle.

Pour **Honthorst**, voir les n°s 2824 et 2826.

Pour Pieter de **Hoogh**, voir les n°s 270, 2624, 2762, 2776, 2826, 2828, 2830 et 2831.

Pour L. de **Jongh**, voir le n° 2817.

2792. Rowe (L. E.). A still life by Willem **Kalf**. *Rh. Island*, 1935, p. 50-52, 1 fig. — Nature morte d'un artiste né à Amsterdam vers 1630.

2793. Van Gelder (J. G.). Een beuls-zoon kunstschilder [Un peintre fils de bourreau]. *Oud Holland*, 1935, p. 33. — Publication d'un texte qui montre que le peintre David **Kleyne** était le fils du bourreau de Bergen of Zoom (1785).

2794. Henkel (M. D.). Ein Rembrandtbildnis von der Hand von Jan **Lievens**. *Pantheon*, t. VIII

(1935), p. 244-246, 1 fig. — Portrait au crayon de Rembrandt (collection Welcker, Amsterdam) qui doit dater des environs de 1660 au moment où Rembrandt et Lievens étaient tous deux occupés à la décoration de l'Hôtel de ville.

Pour **Metsu**, voir les n°s 270, 282, 2825, 2828 et 2830.

Pour Klaas **Molenaer**, voir le n° 165.

Pour **Moreels**, voir le n° 2824.

Pour Daniel **Mytens**, voir le n° 283.

Pour **Ochtervelde**, voir le n° 282.

2795. Bredius (A.). Archiefsprokkelingen. Een verbannen schilder. [Un artiste banni]. *Oud Holland*, 1935, p. 120. — Publication d'un document concernant le peintre d'Amsterdam Adam **Pietersz** (1663).

Pour Paul **Potter**, voir les n°s 270 et 2762.

2796. Bauch (Kurt). Beiträge zum Werk der Vorläufer Rembrandts. I. Die Gemälde des Jan Pynas. II. Zeichnungen von Jan **Pynas**. *Oud Holland*, 1935, p. 145-158 et 193-204, 27 fig. — Etude chronologique des œuvres de ce précurseur de Rembrandt qui vécut de 1583-84 à 1631 et fut à la fois très productif et original, s'attachant aux problèmes que Rembrandt résolut plus tard. Après son voyage en Italie, il adopta un style qui se rapproche de celui d'Elsheimer.

2797. Bredius (A.). Aanteekeningen omtrent de schilders Jan et Jacob Symonsz Pynas. *Oud Holland*, 1935, p. 252-258. — Documents d'archives concernant les deux peintres Pynas qui ont vécu l'un à Amsterdam et Leyde et l'autre à Delft et Amsterdam.

2798. Isarlov (Georges). L'exposition **Rembrandt** à Amsterdam. *Beaux-Arts*, 1935, n° 139, p. 1 et 3, 9 fig. — Beaucoup de tableaux peu connus y figurent, et l'artiste y apparait plus que jamais comme un maître de la couleur. Recherche des sources de l'art de Rembrandt, des influences néerlandaises et italiennes qu'il a subies.

2799. Scheyer (Ernst). Die Rembrandt-Ausstellung in Amsterdam. Zur fünfzig-Jahr-Feier des Rijks-Musuems, Amsterdam. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 290-294, 4 fig. — Reproductions de divers portraits d'hommes, de 1644 (Toronto), 1659 (New York) et 1663 (Washington) et d'une *Nature Morte* (Philadelphie).

2800. Hevesy (André). L'exposition Rembrandt à Amsterdam. *Am. de l'art*, 1935, p. 271-274, 6 fig.

2801. Rich (Daniel Catton). Rembrandt remains. *Parnassus*, t. VII, n° 5, p. 3-5, 3 fig. — Exposition à Amsterdam.

2802. Vertzman (I.). Réalisme Rembrandta [Le réalisme de Rembrandt]. *Iskoustvo*, n° 1 (1935), p. 97-106, 1 fig.

2803. Tolnay (Charles). Contribution à la connaissance de Rembrandt. *Am. de l'art*, 1935, p. 275-278, 5 fig. — I. Attribution à Rembrandt d'un paysage d'auteur inconnu qui se trouve au musée de Mâcon. II. Nouvelle interprétation de la *Fiancée Juive* du Rijksmuseum qui serait inspirée du passage de l'Iconologie de Ripa où est décrite l'allégorie de la Concorde dans le mariage.

2804. Heppner (A.). « Moses zeigt die Gesetzestafeln » bei Rembrandt und Bol. *Oud Holland*, 1935, p. 241-251, 5 fig. — La comparaison entre le *Moïse montrant les tables de la Loi*, et non les brisant comme on l'a cru (Musée de Berlin), et le tableau du même sujet de Bol récemment revenu au jour dans le Palais royal d'Amsterdam, autrefois Hôtel de ville, amène l'auteur à penser que le Rembrandt sous la forme actuelle n'est qu'un fragment d'une grande composition primitivement destinée à ce même hôtel de ville et refusée comme le *Claudius Civilis* (Stockholm), le *Fabius Maximus* (autrefois dans la collection Nemes) ou le *Moïse et Jethro* de Bronckhorst.

2805. Rembrandt the opportunist. *Minneapolis*, 1935, p. 26-27, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de Rembrandt par lui-même, eau-forte de 1648.

2806. Institute acquires noted Rembrandt. *Minneapolis*, 1935, p. 7-11, 3 fig. — Acquisition par le Musée de Minneapolis d'une peinture de Rembrandt, une *Lucrèce* de 1666, et de diverses gravures.

2807. Münz (Ludwig). Rembrandts Altersstil und die Barockklassik. *J. Vienne*, t. IX (1935), p. 183-222, 2 pl. et 38 fig. — Etude du style de Rembrandt après 1650, de ce qui s'oppose en lui au classicisme de son époque, même quand il lui emprunte des motifs (Raphaël, Poussin); étude qui s'appuie sur le dessin d'*Homère* (coll. Six à Amsterdam), la gravure B. 67 (*Remissio peccatorum*) et diverses corrections faites par Rembrandt à des dessins d'un des élèves, Constantyn Van Rennesse. L'article est suivi d'un excursus où l'auteur démontre que la gravure B. 67 (*Le Christ prêchant*) est, non de 1652 comme on l'admet généralement, mais des environs de 1658.

2808. French (Herbert Greer). Rembrandt, master etcher. *Cincinnati*, 1935, p. 3-18, 3 fig. — Exposition de gravures de Rembrandt au Musée de Cincinnati.

2809. NévièGina (V.). Oforty Rembrandta. [Les eaux-fortes de Rembrandt]. *Iskoustvo*, n° 1 (1935), p. 107-121, 15 fig.

2810. Barnard (Osbert H.). The states of Rembrandt's « Angel departing from the family of Tobias ». H. 185. *Print*. 1935, p. 93-98, 3 fig. — Découverte d'un nouvel état de *l'Ange quittant la famille de Tobie*. Ce premier état se trouve au Fitzwilliam Museum.

Voir aussi les n°s 13, 113, 201, 205, 270, 282, 319, 380, 2763 à 2765, 2780 et 2818.

2811. Simon (Kurt Erich). Isaack van **Ruisdael**. *Burlington M.*, 1935, II, p. 7-23, 19 fig. — L'auteur groupe un nombre important d'œuvres qu'il estime être d'Isaack van Ruisdael, le père de Jacob et le frère de Salomon et qui avaient été données depuis les travaux de M. Bredius à Gerrit van Hees. Outre ses œuvres propres, Isaack a souvent peint les personnages dans les paysages de son fils.

2812. Agafonova (K.). Risounki Ruidaela v Ermi-

tagé. [Dessins de Iacob van Ruisdael au Musée de l'Ermitage à Leningrad]. *Iskoustvo*, n° 3 (1935), p. 177-184, 7 fig.

Voir aussi le n° 2550.

2813. MARTIN (W.). Jan **Steen** as a landscape painter. *Burlington M.*, 1935, II, p. 211-212, 3 fig. — Publication de trois paysages inconnus de Jan Steen, signés tous les trois. Ils datent des environs de 1650 et montrent combien Van Goyen avait eu d'influence sur son gendre. Autres influences subies par Jan Steen.

2814. VAN GILS (J. B. F.). Jan Steen en de Rederijkers. [Jan Steen et les Rhétoriciens]. *Oud Holland*, 1935, p. 130-133, 1 fig. — L'influence exercée sur Jan Steen par la Guilde des Rhétoriciens. Reproduction de la *Rencontre entre David et la fille de Saül* au musée de Copenhague.

Voir aussi les nos 270, 1437, 2627, 2827 et 2830.

Pour Dirk **Stoop**, voir le n° 165.

2815. VUYK (Jadwiga). Johannes of Jacobus **Storck** of Sturck. *Oud-Holland*, 1935, p. 121-126, 3 fig. — La découverte de la signature de Jacobus Storck sur un tableau d'une collection particulière à Paris fixe le nom de cet artiste hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle qu'on a souvent appelé Johannes Sturck. Liste de ses œuvres.

Pour Michel **Sweerts**, voir le n° 398.

Pour **Terborch**, voir le n° 2762.

Pour **Terbrugghen**, voir les nos 398, 2824, 2826 et 2830.

Pour **van Baburen**, voir le n° 2830.

Pour **van Blarenberg**, voir le n° 376.

2816. BREDIUS (A.). Een onbekende Amsterdamsche schilder. [Un peintre d'Amsterdam oublié]. *Oud-Holland*, 1935, p. 126. — Document de 1632 concernant le peintre Hans **van den Bosch**.

2817. GLÜCK (Gustav). Eine Haager Stadtansicht von Joris **van der Hagen** und Adriaen Van de Velde. *Oud-Holland*, 1935, p. 174-178, 3 fig. — *Vue de La Haye* (Musée de Vienne) autrefois attribuée à Vermeer. C'est une œuvre de Joris van der Hagen avec la collaboration, pour le groupe de personnages, d'Adriaen van de Velde et non comme on l'a proposé de Ludolf de Jongh.

2818. KAY (H. Isherwood). A painting by **van der Helst**. *Connoisseur*, 1935, I, p. 156, 2 fig. — Première publication d'un portrait autrefois attribué à Rembrandt, puis à Bol, mais que la comparaison avec un tableau signé du musée de Dresde montre être de Bartholomeus Van der Helst.

2819. ROZSAFFY (Desider). Notizen zu **van der Heyden**'s Stilleben im Museum der bildenden Künste. *Szépmuveszeti Muzeum*, t. VII (1931-1934), p. 165-169, 4 fig. — Nature morte peinte en 1712; il y figure un *Sacrifice d'Iphigénie* que l'auteur rapproche d'une gravure de Giovanni Testa d'après une œuvre de Pietro Testa.

Pour **van der Neer**, voir le n° 282.

Pour A. et W. **van de Velde**, voir les nos 2762 et 2817.

Pour Adrien **van de Venne**, voir les nos 31 et 184.

2820. DRESCH (N. J. M.). Caesar **van Everdingen**'s nalatenschap. [La succession de C. Van Everdingen]. *Oud Holland*, 1935, p. 41-48, 1 fig. — A l'aide de documents récemment entrés aux archives d'Alkmaar, M. Dresch publie une évaluation des peintures laissées par Caesar Van Everdingen, (1617-1678) à sa veuve. Reproduction d'un portrait de l'artiste par lui-même.

2821. LOOS-HAAXMAN (J. de). De portretten van Camphuys en De Saint-Martin. [Les portraits de Camphuys et De Saint-Martin]. *Ind. Volkenkunde*, 1935, t. 4, p. 612-617, 2 fig. — Deux portraits du peintre hollandais Gerrit **van Goor** datant de 1685 (à Batavia.).

Pour **van Goyen**, voir les nos 287 et 2813.

2822. BREDIUS (A.). Martinus **van Hemert**, landschapschilder. *Oud-Holland*, 1935, p. 279. — Documents d'archives concernant le paysagiste Martinus Van Hemert, qui vécut à Utrecht et à Harlem. Il vivait encore en 1671.

Pour **van Hillegaert**, voir le n° 2762.

Pour **van Musaher**, voir le n° 310.

2823. BREDIUS (A.). Een en ander over Maria **van Oosterwyck**, « vermaert Konstschilderesse ». *Oud-Holland*, 1935, p. 180-182. — Documents de 1675 à 1689 concernant Maria Van Oosterwyck.

Pour **van Rennesse**, voir le n° 2807.

2824. ISARLOV (George). **Vermeer** à l'exposition de Rotterdam. *Renaissance*, 1935, n° 10, p. 95-111, 1 pl. et 33 fig. — L'évolution du style de Vermeer. Reproductions d'un certain nombre de ses œuvres et de peintures de Terbrugghen, Honthorst, J. Van Loo, Moreels, Marc-Antoine, O. Gentileschi, le Monogrammiste JvM. qu'on a voulu identifier, à tort selon l'auteur, avec J. Van Merck.

2825. BAZIN (Germain). L'exposition Vermeer à Rotterdam. *Am. de l'Art*, 1935, p. 335-336, 3 fig. — Il y figurait huit Vermeer indiscutables et cent trente œuvres de peintres du XVIIe siècle, précurseurs ou contemporains. Cette exposition mettait en valeur ce que Vermeer doit au caravagisme, mais à la lumière du maître italien il a ajouté deux éléments contradictoires qui lui donnent sa valeur unique, la touche et l'atmosphère.

2826. ISARLOV (Georges). A Rotterdam. L'exposition Vermeer. *Beaux-Arts*, 1935, n° 136, p. 1 et 3, 8 fig. — Exposition consacrée à l'école de Delft, Vermeer ses précurseurs et ses contemporains. Reproductions d'œuvres de Vermeer, Pieter deHoogh, Terbrugghen, Honthorst, Metsu, Steen et E. de Witte.

2827. ISARLOV (Georges). L'exposition Vermeer à Rotterdam. *Beaux-Arts*, 1935, n° 132, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'une *Tête de jeune fille*. (Musée de La Haye).

2828. HEVESY (André de). L'exposition Vermeer de Rotterdam. *B. de l'Art*, 1935, p. 363-366, 8 fig. — Vues du nouveau musée Boymans et reproductions d'œuvres de Vermeer et Metsu.

2829. H. P. A Rotterdam. En marge de l'exposition

Vermeer et de l'école de Delft. *Art et Vie*, 1935, p. 375-382, 6 fig. — Les œuvres reproduites sont de Vermeer et de P. de Hoogh.

2830. Heppner (A.). Vermeer, seine kunstlerische Herkunft und Austrahlung. Ausstellung zur Eröffnung des neuen Museums Boymans, Rotterdam. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 255-265 et 311-314, 2 pl. et 15 fig. — Coup d'œil sur les principaux peintres représentés à l'exposition de Rotterdam. Reproductions d'œuvres de Vermeer, Metsu, Th. van Baburen, Pieter de Hoogh, Emanuel de Witte, Carel Fabritius, Jacobus Vrel, Hendrick Terbrugghen et Jan Steen.

Voir aussi les n°s 270, 319, 2763, 2764, 2776, 2830, 2831.

Pour C. **Visscher**, voir le n° 310.

2831. Brière-Misme (Clotilde). Un « intimiste » hollandais : Jacob **Vrel**. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 97-114 et 157-171, 21 fig. — Reconstitution de l'œuvre de cet émule de Vermeer et de Pieter de Hoogh que l'exposition de Rotterdam a remis en lumière.

Voir aussi les n°s 319 et 2830.

Pour E. et G. de **Witte**, voir les n°s 310, 319, 2826 et 2830.

2832. Bredius (A.). Archiefs prokkelingen. *Oud Holland*, 1935, p. 48. — Publication de documents concernant le peintre d'Amsterdam Jan **Wouterss**, né vers l'an 1582 et qui vivait encore en 1652.

Portugal.

Voir le n° 2500.

Roumanie.

2833. Golescu (Maria). O fabula a lui Esop trecuta in iconografia religioasa. [Une fable d'Esope, entrée dans l'iconographie religieuse]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 70-73, 5 fig. — Celle de la Mort et du Vieillard, qui apparaît dans les peintures valaques du xviiie siècle.

Voir aussi les n°s 2487 et 2439.

Russie.

Voir le n° 423.

Pour W. **Borovikovsky**, voir le n° 410.

Pour D. **Levitsky**, voir le n° 410.

Pour S. **Torelli**, voir le n° 409.

Suède.

2834. Strömbom (Sixten). Tvaa svenska konstmonografier. [Deux monographies artistiques suédoises]. *Ord och Bild*, 1935, p. 440-448, 5 fig. — Compte rendu des livres de C. Hernmarck sur G. Desmarées, portraitiste suédois (1697-1776) et de Ragnar Hoppe sur le peintre et graveur suédois Elias Martin (1739-1818).

Pour F. von **Breda**, voir les n°s 419 et 420.

Pour **Desmarées**, voir le n° 2834.

2835. Kroll (A.). Per **Hilleström** (1732-1816). *Iskusstvo*, n° 2 (1935), p. 135-151, 13 fig.

Voir aussi les n°s 419 et 420.

Pour Elias **Martin**, voir le n° 2834.

Pour E. G. **Pilo**, voir les n°s 79, 160, 419 et 420.

2836. Lundberg (Gunnar W.). Kring naagra mindre kända Roslinporträtt i Frankrike. [Autour de quelques portraits peu connus de **Roslin** en France]. *Tidskr. Konstv.*, 1935, p. 10-31, 23 fig. et p. 37-58, 14 fig.

Voir aussi les n°s 49 et 420.

Suisse.

Pour **Feyerabend**, voir le n° 260.

2837. Labrusse (Laurent). A propos de deux tableaux de J. **Hoyer** (1762-1829). *B. Soissons*, t. V (1934), p. 269-283. — Peintre originaire de Lausanne qui vécut à Soissons de 1784 à sa mort.

2838. Gielly (L.). A propos de quelques portraits de **Liotard**. *Genava*, t. XIII (1935), p. 349-350. — Les portraits de la comtesse de Coventry et de Marie-Adélaïde de France, de 1749 et de 1753, ont été faits l'un et l'autre, quant à la pose et au costume, d'après une esquisse faite à Constantinople avant 1743 d'après la jeune Turque Mimica.

Voir aussi les n°s 226 et 227.

Pour Mathieu **Mérian**, voir les n°s 310 et 2512.

Pour Félix **Meyer**, voir le n° 288.

Pour B. du **Pan**, voir le n° 281.

Pour J. J. **Schalch**, voir le n° 288.

Yougoslavie.

2839. Petkovic (Vlad. R.). La légende de saint Sava de Serbie dans l'ancienne peinture serbe. *B. Acad. serbe*, n° 1 (1935), p. 37-38, 4 pl. — Reproductions des différentes scènes qui figurent dans une icone de 1645 à Moraca. Comme les fresques du réfectoire de Hilandari (1621), elles reproduisaient, d'après l'auteur, les miniatures dont le peintre Théodosié aurait illustré une biographie de saint Sava écrite à la fin du xiiie siècle.

Voir aussi le n° 35.

Pour Fr. **Benkovitch**, voir le n° 35.

ARTS MINEURS

Généralités.

2840. Messelet (Jean). Musée des Arts Décoratifs. Legs et dons récents. *B. Musées*, 1935, p. 44-46, 4 fig. — Reproductions d'une gaine de régulateur, art liégeois du xviiie siècle, de groupes en porcelaine de Vincennes (1754) et de Saxe (1750) et de cannes de l'époque de Louis XV.

2841. Slomann (Vilhelm). Kunsthaandværk paa den Franske Udstilling. [L'art décoratif à l'Exposition d'art français [à Copenhague]. *Tilskueren*, 1935, t. II, p. 229-244, 13 fig.

2842. Esdaile (Edmund). Pocket and pendant calendars. *Connoisseur*, 1935, p. 152-155, 10 fig. — Calendriers portatifs en argent, ivoire, etc. De la fin du xviie et du xviiie siècle, travaux anglais, allemands, hollandais.

2843. Rice (Tamara Talbot). The Russian table. *Apollo*, 1935, I, p. 341-344, 6 fig. — Argenterie et céramique russes des xviie et xviiie siècles.

Voir aussi les n°s 164, 165, 191 et 534.

Armes et Armures.

Généralités.

2844. Grancsay (Stephen V.). The Charles Noé Daly bequest of fire arms. *New York*, 1935, p. 189-192, 4 fig. — Armes françaises et anglaises du xviiie et du xixe siècle.

Allemagne.

2845. Grancsay (Stephen V.). Bavarian chased-steel mountings. *New-York*, 1935, p. 125-127, 3 fig. — Armes bavaroises à poignées ciselées du xviie siècle (Emmanuel et Daniel Sadeler, Caspar Spät, etc.).

France.

2846. Buttin (François). Deux armures de Louis XIII. *Demareteion*, t. I (1935), p. 146-152, 3 fig. — L'auteur s'élève contre l'identification unanimement acceptée jusqu'ici entre l'armure de Louis XIII que possède le Musée de l'Armée et celle que porte le roi dans les portraits de Philippe de Champaigne et de Simon Vouet qui se trouvent au Louvre. Ce sont l'une et l'autre des armures à décor clouté, mis à la mode par l'armurier Petit, mais il existe entre elles des différences qui interdisent de les confondre.

Bronze et Orfèvrerie.

Généralités.

2847. Wenham (Edward). English and American silver in the collection of Mr. J. B. Neale. *Connoisseur*, 1935, I, p. 139-143, 12 fig. — Parmi cette collection d'argenterie anglaise et américaine des xviie, xviiie et xixe siècles, œuvres d'Anthony Nelme (Londres 1713), William Breed (Boston 1750), Cornelius Wynkoop (New York, 1730), Paul Storr (Londres 1826), Jacob Hurd (Boston, 1740), Paul Revere, Edward Winslow (Boston), Paul Lamerie (1732), John Hull (Boston 1670).

2848. Comstock (Helen). A collection of snuff boxes. *Connoisseur*, 1935, II, p. 41, 4 fig. — Exposition à Baltimore de 150 tabatières du xviiie siècle de diverses provenances.

2849. Downs (Joseph). Lighting fixtures. *New-York*, 1935, p. 175-176, 2 fig. — Lustres de la fin du xviiie et du xixe siècle.

Voir aussi les n°s 23 et 24.

Allemagne.

2850. Fischel (Hartwig). Deutsche Zunftkannen. *Belvedere*, t. XII (1934-35), p. 102-104, 7 fig. — Pots d'étain allemands du xviie siècle, dans la collection Pollack à Vienne.

2851. Honey (W. B.). Johann Heel : some newly identified works. *Burlington M.*, 1935, I, p. 266-271, 9 fig. sur 2 pl. — Cruches en faïence peinte à montures métalliques et plaque de cuivre émaillée, œuvres du Nurembergeois Johann **Heel** (1637-1709) ou de son atelier (quelques peintures étant l'œuvre de Johann Schaper et d'Abraham Helmhack).

Voir aussi le n° 295.

États-Unis.

2852. K. C. B. Three early American salvers. *Boston*, 1935, p. 52-54, 4 fig. — Argenterie américaine du xviie et du xviiie siècle.

2853. Tannahill (Robert H.). Early American silver. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 109-111, 6 fig. — Entrée de six pièces importantes au Musée de Detroit, par Jacob Hurd, Andrew Tyles, Paul Revere, John Coburn et William Vilant.

2854. Walter (Josephine). Three pieces of New York silver. *Detroit*, t. XV (1935), p. 8-10, 3 fig. — Œuvres des orfèvres Jacob Boelen (1654-1729), Jacob Ten Eyck (vers 1725) et Myer Myers (1746).

2855. Downs (Joseph). New York silver. *New York*, 1935, p. 130-131, 2 fig. — Pièces d'argenterie par Charles Le Roux et Peter van Dyke. (Première moitié du xviiie siècle).

2856. Davidson (Marshall). Two New York tankards. *New York*, 1935, p. 221-222, 2 fig. — Œuvres des orfèvres Bartholomew Schaats et Samuel Tingley.

Voir aussi le n° 2873.

2857. Casey (D. N.). Saunders **Pitman**, a Providence silversmith. *Rh. Island*, 1935, p. 57-60, 2 fig. — Œuvres de cet orfèvre américain qui vécut de 1732 à 1804.

2858. Casey (Dorothy N.). Samuel **Vernon**, a sil-

versmith of early Rhode Island. *Rhode Island*, 1935, p. 28-31, 3 fig. — Orfèvre américain, émigré d'Angleterre en 1666 et établi à Rhode Island.

2859. Foote (Helen S.) The Havens' silver tankard. *Cleveland*, 1935, p. 18-20, 1 fig. — Par l'orfèvre américain Samuel Vernon (1683-1737).

2860. J. M. P. The Winslow sugar box. *Yale*, t. III (1935) p. 43-45, 3 fig. — Sucrier fait par l'orfèvre de Boston Edward **Winslow** (1669-1753).

2861. Comstock (Helen). A Wynkoop tankard engraved with the device of his family. *Connoisseur*, 1935, I, p. 222-223, 2 fig. — Chope gravée par l'orfèvre new-yorkais Benjamin **Wynkoop** (vers 1698).

France.

2862. Barbau de Lorde (P.). Les deux cloches de Suc. *B. Pamiers*, nº 23-24 (1934), p. 325-329. — De 1641 et 1634, mais portant des sceaux du siècle précédent.

2862*bis*. Choix (Ch.). Les cloches anciennes de Commercy. *R. hist. Lorraine*, t. LXXVII (1933), p. 41-58. — Trois cloches du xviiie siècle.

2863. Merle (L.). La cloche de Puyhardy. *B. Deux-Sèvres*, 1933, p. 258-268. — De 1739.

2864. Barrett (Miriam). A painted enamel snuff box and watch in the Taft Museum. *Cincinnati*, 1935, p. 45-48, 3 fig. — Tabatière avec décor peint sur émail par Jean **Ducrollay**, artiste français (vers 1757-58). Le musée de Cincinnati possède une autre œuvre du même genre, une montre qui porte la signature de Chenevière; la scène qui l'orne est imitée d'une *Chasse au lion* de Rubens.

2865. Verlet (Pierre). Les chenêts de François Thomas **Germain**. *B. Musées*, 1935, p. 154-155, 2 fig. — Acquisition par le Louvre de ces chenêts de bronze doré, qui portent la date de 1757 et la signature de F. Th. Germain.

Voir aussi le nº 393.

Pour **Gouthière**, voir le nº 2941.

2866. Avery (C. Louise). French snuffboxes, a notable loan. *New York*, 1935, p. 245-248, 2 fig. — Tabatières d'or faites au milieu du xviiie siècle par Jean **Moynat** à Paris.

Pour **Thomire**, voir le nº 3183.

Grande-Bretagne.

2867. Jones (E. Alfred). The royal collections. IV. The silver. *Burlington M.*, 1935, I, p. 239-246, 9 fig. sur 3 pl. — Argenterie des xviie, xviiie et début du xixe siècle que possède la maison royale d'Angleterre (toutes les pièces plus anciennes ont été détruites pour satisfaire aux caprices de la mode). Parmi les pièces reproduites, œuvres de George et Francis Garthorne, Flaxman et Paul Storr, Seth Lofthouse, Charles Stelley et John Plummer.

2868. Watts (W. W.). The royal collection of plate at Buckingham Palace. *Apollo*, 1935, I, p. 272, 1 pl. — Histoire des collections royales d'argenterie. Reproductions de pièces dues à Nicholas Sprimont (entre 1743 et 1745) et John Plummer (1681-2).

2869. Watts (W. W.). Silver at the Antique Dealers' Fair. *Apollo*, 1935, II, p. 154-158, 15 fig. — Argenterie du xvie au xviiie siècle. Reproductions entre autres d'œuvres de Paul Lamerie, Robert Timbrill, William Scarlett, E. Butteaux, Joseph Ward, tous orfèvres anglais de la première moitié du xviiie siècle.

2870. Jones (E. Alfred). Some plate at St. John's College, Cambridge. *Burlington M.*, 1935, I, p. 36-39, 3 fig. — Argenterie anglaise du xviiie siècle. Récipient à anses et couvercle de Paul Lamerie (1733-34) et plat de Robert Abercromby (1736-37); ce dernier porte des armoiries gravées par William Stephens.

2871. Roth (Cecil). The Lord Mayors'salvers. *Connoisseur*, 1935, I, p. 296-299, 8 fig. — Plateaux d'argent par des orfèvres anglais du xviiie siècle, John Ruslen, Jonathan Smith, Robert Hill, Thomas Powell.

2872. Jones (Alfred). Some municipal and other plate. *Burlington M.*, 1935, II, p. 164-167, 6 fig. — Orfèvrerie anglaise du xviie et du xviiie siècle.

2873. Wenham (Edward). English provincial silver. Its relation to American colonial. *Connoisseur*, 1935, II, p. 198-202, 10 fig. — Orfèvrerie anglaise des xviie et xviiie siècles.

2874. Jones (E. Alfred). The plate at Wynnstay of Sir Watkin Williams-Wynn, Bart. *Connoisseur*, 1935, II, p. 12-17, 10 fig. — Collection d'orfèvrerie anglaise; les pièces reproduites datent du xviie au xixe siècle.

2875. Foote (Helen S.). Two-handled silver-gilt cup, a gift of Grace Studebaker Fish. *Cleveland*, 1935, p. 139-141, 1 fig. — Orfèvrerie anglaise du xviie siècle.

2876. Foote (Helen S.). A gift in memory of Margaret Quayle Kerruish. *Cleveland*, 1935, p. 34-37, 5 fig. — Orfèvrerie anglaise du xviiie siècle.

2877. Robinson (Frederick B.). Harvard's « Great Salt ». *Fogg Art M.*, t. V (1935) p. 6-9, 1 fig. — Pièce d'argenterie anglaise fabriquée entre 1632 et 1638.

2878. Gask (Norman). Silver spoons of the Restoration. *Apollo*, 1935, I, p. 345-348, 12 fig. — Cuillères anglaises du xviie siècle.

2879. Jones (E. Alfred). Three engravers of heraldry on English plate. *Apollo*, 1935, II, p. 268-272, 8 fig. — Graveurs anglais du xviie siècle spécialisés dans les écussons héraldiques décorant des pièces d'argenterie.

2880. Jones (E. Alfred). Two problems in the hall-marking of silver. *Burlington M.*, 1935, I, p. 287-288, 3 fig. — Marques d'orfèvrerie anglaise du xviiie siècle (marques londoniennes superposées à des marques de Sheffield.

2881. Sutherland-Graeme (A.). Pewter rose-water dishes. *Connoisseur*, 1935, I, p. 329-333, 12 fig. — Plats d'étain écossais du xviie siècle.

2882. Comstock (Helen). A pair of Charles II candlesticks. *Connoisseur*, 1935, I, p. 222, 1 fig. — Chandeliers anglais de 1681.

2883. Goodwin-Smith (R.). The English warming pan. *Apollo*, 1935, I, p. 286-289, 8 fig. — Bassinoires de la fin du XVIe au début du XVIIIe siècle.

2884. Jones (E. Alfred). Old Sheffield cutlers' marks. *Apollo*, 1935, I, p. 193-196, 8 fig. — Couteaux anglais du XVIIIe siècle.

Voir aussi les nos 490 et 2285 à 2289.

Pour Charles **Kandler**, voir le n° 2287.

2885. Phillips (Philip A. S.). Paul de **Lamerie**, goldsmith. *Connoisseur*, 1935, I, p. 356-357, 5 fig. — Œuvres de cet orfèvre anglais du XVIIIe siècle qui était d'origine française.

Voir aussi les nos 2869 et 2870.

Pour Paul **Storr**, voir les nos 405 et 2867.

Pays-Bas.

2886. Hoekstra (J. E.). Leidsche gooden zilversmeden. (Orfèvres de Leyde). *Oud-Holland*, 1935, p. 184-189, 1 fig. — Plats du Musée de Leyde où tous les orfèvres de la Guilde ont imprimé leur poinçon, depuis 1740.

2887. Jones (E. Alfred). Christian **van Vianen** goldsmith, in England. *Oud-Holland*, 1935, p. 84-86. — Recherches sur l'activité de cet orfèvre hollandais (fils d'Adam van Vianen) en Angleterre où il alla s'établir vers 1634. Publication de documents.

Suisse.

2888. Rittmeyer (Dora F.). Zur Goldschmiede-Merkzeichen-Forschung. *Indic. suisse*, 1935, p. 182-184, 1 fig. — Salières en forme de paon, œuvre de l'orfèvre Caspar **Elsiner**, dit Milt, de Glaris (1652-1731) (Collection Wessner à Saint-Gall). On les considérait à tort comme un ouvrage allemand.

2889. Dufaux (A.). Pierre **Huaud** l'Aisné, émailleur genevois. *Genava*, t. XIII (1935), p. 342-343, 1 pl. — Montres avec sujet peint sur émail par ce peintre genevois de la fin du XVIIe siècle.

Céramique.

Généralités.

2890. King (William). The royal collections. V. The ceramics. *Burlington M.*, 1935, I, p. 246-255, 11 fig. sur 3 pl. — Porcelaines françaises, hollandaises, anglaises, des XVIIe et XVIIIe siècles.

2891. J. H. P. The Glaisher collection of pottery and porcelain in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. *Connoisseur*, 1935, II, p. 105-106, 2 pl. — Compte rendu du catalogue de M. Rackham. Collection de poteries des Pays-Bas et d'Angleterre, du moyen âge au XVIIIe siècle.

2892. Nicaise (Henri). Porcelaines de Tournai et de Chelsea-Derby. *R. belge d'arch.*, t. V (1935), p. 5-16, 12 fig. sur 4 pl. — Modèles de Tournai copiés à Chelsea ou à Derby. Internationalisme de la production de la porcelaine au XVIIIe siècle.

2893. Imbourg (Pierre). Les bourdalous de M. Subert. *Beaux-Arts*, 1935, n° 113, p. 3, 1 fig. — En porcelaine, du XVIIIe siècle, provenant de diverses manufactures françaises et étrangères.

Voir aussi les nos 22 et 406.

Allemagne.

2894. Falke (Otto von). Meissener Malereien von Höroldt und Herold. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 202-210, 13 fig. — Peintres sur porcelaine ayant travaillé à Meissen pendant la première moitié du XVIIIe siècle. Chinoiseries et peintures d'après Watteau.

Voir aussi les n° 2840.

Pour **Kändler**, voir le n° 411.

Danemark.

2895. Christensen (Victor P.). The Flora Danica service. *Connoisseur*, 1935, II, p. 28-29, 7 fig. — Service de porcelaine danoise décorée de fleurs commandé par Catherine II de Russie († 1796) et terminé après sa mort.

Espagne.

2896. Bofill (Francesc de). El donatiu de l'Associacio d' « Amics dels museus de Catalunya ». *Museus d'art*, t. V (1935), p. 153-157, 7 fig. — Porcelaine d'Alcora (XVIIIe et XIXe siècles).

États-Unis.

2897. Davidson (Marshall). A New York stoneware jug. *New York*, 1935, p. 146, 1 fig. — Vase de grès daté de 1775, œuvre probable de John **Crolius** de New York.

France.

2898. Nicaise (Henri). Les origines françaises de la manufacture de porcelaine de Tournai. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 345-351. — Histoire de la manufacture fondée en 1750 par François-Joseph Peterinck. Le rôle des frères Dubois, natifs de Bezancourt, qui s'étaient formés dans les ateliers Chicaneau à Saint-Cloud puis avaient travaillé à Chantilly et à Vincennes.

2899. H. N. Tournai. Exposition de porcelaines. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 265, 1 pl. — Pièces fabriquées pendant la deuxième moitié du XVIIIe siècle par la manufacture de porcelaine tendre de Tournai.

2900. Haumont (Georges). La céramique dans le parc de Marly. *Vieux-Marly*, t. I, 73-75, pl. — Fragments de carreaux de Delft, Nevers et Lisieux retrouvés à Marly.

Voir aussi le n° 2840.

2901. Banchereau (J.). Musée historique de l'Orléanais. *B. Musées*, 1935, p. 93-94, 2 fig. — Carreaux qu'on dit provenir du château de Sully-sur-Loire. Il est probable qu'ils sortent de l'atelier des **Custode** qui travaillaient à Nevers dans la première moitié du xviie siècle.

Pour J. D. **Rachette**, voir le n° 2916.

Grande-Bretagne.

2902. Gautier (Louis). Lambeth Delft pottery. *Apollo*, 1935, II, p. 10-12, 5 fig. — Poterie anglaise des xviie et xviiie siècles imitant celle de Delft. La plus belle pièce connue de la fabrique de Lambeth est un bol fait par l'artiste hollandais De Paauw ou Peacock.

Voir aussi le n° 2913.

2903. Pitman (Clement F.). Nottingham stone ware. *Connoisseur*, 1935, I, p. 10-13, 12 fig. — Grès anglais du xviiie siècle.

2904. Gardner (Bellamy). Chelsea porcelain clocks. *Connoisseur*, 1935, II, p. 312-314, 6 fig. — Pendules à décor de porcelaine fabriquées entre 1754 et 1759.

2905. King (William). A Lancret subject in English porcelain. *Apollo*, 1935, I, p. 31-32, 6 fig. — *Les amours du Bocage* de Lancret ont été imités par des céramistes et émailleurs anglais (vase, statuette et tabatière, des environs de 1750.

2906. Avery (C. Louise). English salt glaze. The Helen and Carleton Macy collection. *New York*, 1935, p. 53-59, 6 fig. — Céramique vernissée anglaise du xviiie siècle.

2907. Hughes (G. Bernard). Pottery sporting cups. *Connoisseur*, 1935, II, p. 146-148, 5 fig. — Vases en forme de tête de chiens, de lièvres, de renards, de poissons. Céramique anglaise de la fin du xviiie et du début du xixe siècle.

2908. Grigson (Geoffrey). In search of English pottery. *Studio*, 1935, II, p. 256-267, 1 pl. et 24 fig. — Poterie anglaise (vases et figurines), du xviiie siècle à nos jours.

Voir aussi les n°s 279 et 404.

2909. Tapp (William H.). George **Robertson**, painter of Derby china. *Connoisseur*, 1935, II, p. 193-197, 11 fig. — Peintures sur porcelaine de la fin du xviiie et du début du xixe siècle.

Italie.

2910. Ballardini (Gaetano). Maioliche faentine a Bressanone nel sec. xvii. *Faenza*, 1935, p. 158-160, 3 fig. sur 1 pl. — Pièces du musée de Bolzano faites à Faenza pour l'évêque Jesse Perkhofer de Bressanone.

2911. Ballardini (Gaetano). Dagli Accarisi ai Ferniani attraverso Francesco Vicchi (1589-1644) e i « Giorgioni » (1645 1693). *Faenza*, 1935, p. 67-82, 10 pl. — Majolique de Faenza au xviie siècle. Reproductions d'œuvres peintes par Francesco Cavina et Stefano Galamini.

2912. Ballardini (Gaetano). Nel museo delle ceramiche di Faenza. Maioliche secentesche del pittore maiolicaro F. C. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 13-19, 9 fig. — Attribution d'un certain nombre de plats à sujets religieux au peintre Francesco **Cavina** († 1660), qui travaillait dans l'atelier de Francesco Vicchi à Faenza.

Pays-Bas.

2913. Gautier (Louis). Lambeth Delft pottery. Johannes **Gaal**, painter. *Apollo*, 1935, I, p. 23-25, 10 fig. — Pièces de céramique de Delft fabriquées en Angleterre et peintes par Johannes Gaal, un artiste hollandais.

Pour de **Paauw**, voir le n° 2902.

Russie.

2914. Imbourg (Pierre). Une collection de porcelaines russes. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 4, 1 fig. — Collection Rozembergh léguée au Musée de Sèvres. Reproductions de statuettes de la Manufacture impériale (vers 1780).

2915. Popoff (Alexander). The Francis Gardner and other Russian porcelain factories. *Connoisseur*, 1935, II, p. 68-73, 10 fig. — Fabriques de porcelaine en Russie au xviiie siècle et au début du xixe. La plus ancienne fut fondée par un Anglais dans la province de Moscou entre 1754 et 1756.

2916. Popoff (Alexandre). Russian imperial porcelain. *Connoisseur*, 1935, I, p. 322-328, 11 fig. — Porcelaines russes du xviiie et du xixe siècle. Parmi les pièces reproduites, statuettes de paysans et buste de la grande Catherine modelés par le français Jean Dominique Rachette (vers 1780); d'autres statuettes ont été faites d'après des dessins de Leprince.

Suisse.

2917. Frei (Karl). Elgger Keramik des 18. Jahrhunderts. *R. A. Zurich*, 1935, p. 55-102, 13 fig. — Fabrique de céramique à Elgg (Canton de Zurich) qui s'inspirait à la fois de celles de Winterthour et de Delft. Les céramistes Hans Othmar Vogler (1686-1737) et Joachim Ohninger (1685-1737).

Voir aussi le n° 308.

Costumes, Broderies et Dentelles.

2918. A proposit de la serie de vestits historics al museu de Pedralbes. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 306-313, 14 fig. — Les costumes à la section rétrospective de l'exposition internationale du mobilier et de la décoration intérieure à Barcelone en 1923.

2919. Little (Frances). Two costumes of the eighteenth century. *New York*, 1935, p. 40-42, 2 fig. — Robes de l'époque de Louis XVI, l'une française, l'autre anglaise.

2920. Moy (A.). Authenticité des ornements donnés par Mme de Sévigné à l'église collégiale de Pic-

quigny. *B. Antiq. Picardie*, 1934, p. 467-470. — Vêtements ecclésiastiques qui auraient été brodés et offerts par Mme de Sévigné.

2921. Brunon (J.). Un drapeau d'ordonnance du régiment de Greder allemand au service de France conservé au Musée de Genève. *Genava*, t. XIII (1935), p. 344-348, 1 pl. — Des dernières années du règne de Louis XIV.

2922. Morshead (O. F.). The Windsor uniform. *Connoisseur*, 1935, I, p. 243-251, 1 pl. et 9 fig. — Histoire de cet uniforme qui date de Georges III et qui est celui que porte Georges V dans le portrait par Oswald Birley.

2923. Kendrick (A. F.). Embroideries in the collection of Frederick Richmond, Bart. *Connoisseur*, 1935, I, p. 282-288 et 317-321, 13 pl. et 18 fig. — Broderies anglaises des xviie et xviiie siècles (dessus de boîtes, cadres de miroirs, poignets de gants, etc.).

2924. Little (Frances). A bequest of lace. *New York*, 1935, p. 32-33, 1 fig. — Don de dentelles au Musée Métropolitain. Reproduction d'une pièce française du xviiie siècle.

2925. Paulis (L.). Point de France. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 44-46, 1 fig. — Acquisition d'un très beau volant de dentelle dont on peut placer l'exécution vers 1710 ou 1715.

Voir aussi les nos 26, 562 et 2321.

Ivoire.

2926. Stanton (G. R.). Ivory miniature sculpture. *Connoisseur*, 1935, II, p. 210-212, 6 fig. — Sculpture sur ivoire de petites dimensions, art anglais de la fin du xviiie siècle.

Voir aussi les nos 181, 310 et 2842.

Pour Michel **Molart**, voir le no 278.

Mobilier.

Généralités.

2927. Wellesley (Gerald). The royal collections. III. The furniture. *Burlington M.*, 1935, I, p. 228-239, 16 fig. sur 3 pl. — Les meubles des xviie et xviiie siècles dans les différents palais royaux. Parmi les pièces reproduites, œuvres de Augustus Charles Pugin, Georges Jacob, John Johnson, et Daniel Marot.

2928. Hipkiss (Edwin J.). French and English chairs. *Boston*, 1935, p. 42-44, 3 fig. — Fauteuil anglais du xviie et fauteuils français du xviiie.

2929. Edwards (Ralph) et Codrington (K. de B.). The Indian period of European furniture. *Apollo*, 1935, I, p. 67-71, 130-134, 187-192 et 335-338 et II, p. 12-18, 41 fig. — Réfutation des théories de M. Slomann (voir *Répertoire*, 1934, no 2892). Les auteurs estiment que les influences entre l'Inde et l'Occident ont été réciproques et que l'Inde a reçu avant de donner. Examen de quatre groupes d'œuvres où se fait sentir l'influence de l'Occident sur l'art de l'Inde.

2930. Slomann (Vilhelm). The Indian period of European furniture. A reply to criticisms. *Burlington M.*, 1935, I, p. 21-26, 6 fig. sur 1 pl. — Réponse aux critiques de MM. Edwards et Codrington. (Voir *Répertoire*, 1934, no 2892).

2931. Lyle (Watson). Some ancient viols. *Apollo*, 1935, II, p. 83-86, 5 fig. — Violes de gambe et violes d'amour des xviie et xviiie siècles.

Voir aussi les nos 21, 192, 193, 301, 306, 405 et 411.

Allemagne.

2932. Falke (Otto von). Eine Roentgenkommode. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 105-108, 6 fig. — Commode de 1780 environ décorée de sujets en marqueterie, des scènes de théâtre qui se retrouvent dans d'autres œuvres de **Roentgen**.

Voir aussi le no 20.

Espagne.

2933. Gibert (Josep). La carrossa dels marquesos d'Alfarras. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 357-362, 8 fig. — Carosse Louis XVI avec représentations peintes de scènes mythologiques.

États-Unis.

2934. Walther (Josephine). Early American furniture. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 112-115, 3 fig. — Mobilier américain de la fin du xviiie siècle au musée de Detroit.

2935. Haynes (Elizabeth). Fashions in decorating. *Brooklyn*, 1935, p. 57-59, 4 fig. — Décoration et mobilier aux États-Unis au xviiie siècle.

2936. Downs (Joseph). A New York sofa. *New York*, 1935, p. 62-63, 1 fig. — Canapé fait à New York avant 1750.

2937. Downs (Joseph). A Baltimore desk. *New York*, 1935, p. 179-181, 1 fig. — Table à écrire faite à Baltimore entre 1795 et 1800 et décorée de médailles de verre églomisé.

2938. Downs (Joseph). A desk of **Sheraton** design. *New York*, 1935, p. 79-80, 2 fig. — Pupitre américain du style de Sheraton.

Flandre.

2939. Huth (Hans). Lacquer work by Gerhard **Dagly**. *Connoisseur*, 1935, I, p. 14-18, 7 fig. — Meubles laqués, œuvre de Gerhard Dagly, un artiste né à Spa, avant 1665, qui vivait encore en 1714, qui a été employé par la cour de Brandebourg et qui travailla probablement aussi à Paris avec son frère Jacques.

France.

2940. Brégail (G.). Le sanctuaire de l'église de Préchac-sur-l'Adour. *B. Gers*, t. XXXV (1934),

p. 192-197. — Maître-autel, retable et lambris en bois peint et doré du XVIIe siècle.

2941. Boucher (François). La décoration et l'ameublement. *Am. de l'art*, 1935, p. 230, 12 fig. — Exposition de l'art français du XVIIIe siècle à Copenhague. Parmi les œuvres reproduites, meubles de Tillard et Georges Jacob, tapisserie d'après Boucher, candélabre de Gouthière et vase de J. A. Meissonnier.

2942. Gauthier (Maximilien). L'intimisme du XVIIIe siècle. *Art vie.*, sept. 1935, p. 170-172, 6 fig. — Reproduction d'un salon Louis XV, d'une chambre à coucher Louis XVI reconstituée à la rétrospective des Arts Ménagers, et de peintures de Moreau le Jeune et de Lavreince.

2942 *bis*. La collection Francis Guerault (Deuxième vente). *Beaux-Arts*, 1935, n° 122, p. 5, 3 fig. — Reproductions de meubles Louis XIV et Louis XV.

2943. Fyot (E.). Identifications de boiseries sculptées provenant de la Sainte-Chapelle de Dijon. *Mém. Côte-d'Or*, t. XX (1933), p. 67-73. — Boiseries du XVIIIe siècle.

2944. Remington (Preston). A French XVIII century fire screen. *New York*, 1935, p. 109-111, 1 fig. — Ecran sculpté et doré fait dans le Midi de la France en 1725-1735.

Voir aussi les n°s 258, 259 et 261.

2945. Weigert (Roger-Armand). Un meuble à retrouver. Une pendule d'après Jean **Bérain**. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 43-48, 1 fig. — Pendule représentée dans un dessin de Jean II Bérain au Musée de Stockholm. C'est l'image d'un meuble dessiné par son père et exécuté par un ébéniste resté anonyme. Bérain cherchait à la vendre, ainsi qu'en témoigne une lettre de 1699 adressée à Tessin.

2946. Remington (Preston). A gilt-bronze wall clock by **Caffieri**. *New York*, 1935, p. 77-79, 2 fig. — Cartel du milieu du XVIIIe siècle qui porte la signature de Caffieri (probablement Jacques 1678-1755).

Pour **Carlin**, voir le n° 258.

2947. Aimond (Ch.). Le grand orgue de la cathédrale [de Verdun] et le facteur Nicolas **Dupont**. *Sem. rel. Verdun*, t. 45 (1934), p. 150-151. — Orgue construit en 1757.

Pour **Jacob**, voir les n°s 2927 et 2941.

Pour **Lelarge**, voir le n° 2974.

Grande-Bretagne.

2948. A Charles II state bed. *Minneapolis*, 1935, p. 66-71, 2 fig. — Lit anglais de la fin du XVIIe siècle, fait par Sir Dudley North.

2949. Symonds (R. W.). Quality of furniture at the Antique Dealers' Fair. *Apollo*, 1935, II, p. 216-226, 21 fig. — Mobilier anglais du XVIIIe siècle.

2950. Smith (H. Clifford). Some mid-Georgian furniture from the royal collections. *Apollo*, 1935, I, p. 275-281, 8 fig. — Mobilier anglais du XVIIIe siècle.

2951. Symonds (R. W.). Early mahogany furniture. *Connoisseur*, 1935, I, p. 68-73, 9 fig. — Meubles anglais de la première moitié du XVIIIe siècle.

2952. Symonds (R. W.). Furniture of Chippendale and Ince and Mayhew design (suite). *Apollo*, 1935, I, p. 76-82, 6 fig. — Mobilier anglais du XVIIIe siècle.

2953. Symonds (R. W.). The Windsor chair. *Apollo*, 1935, II, p. 67-71 et 261-267, 19 fig. — Forme particulière de chaise anglaise, dont l'origine remonte au règne de Georges Ier.

2954. Symonds (R. W.). Early English mirrors. *Connoisseur*, 1935, II, p. 315-321, 11 fig. — Glaces anglaises du XVIIe et du début du XVIIIe siècle.

Voir aussi les n°s 402, 403, 406 et 490.

2955. Symonds (R. W.). Giles **Grendey** (1693-1780) and the export trade of English furniture to Spain. *Apollo*, 1935, II, p. 337-342, 1 pl. et 8 fig. — Ébéniste anglais qui a employé la laque, le plâtre peint, le verre églomisé et qui a exporté un nombre important de meubles en Espagne et au Portugal.

2956. Symonds (R. W.). Gerrit **Jensen**, cabinet-maker of the royal household. *Connoisseur*, 1935, I, p. 268-274, 7 fig. — Renseignements concernant cet ébéniste de la fin du XVIIe siècle qui vivait à Londres mais semble avoir été d'origine danoise ou hollandaise et dont il ne subsiste guère d'œuvres certaines. Il fut employé par la cour, de Charles II à la reine Anne.

2957. Thompson (Francis). The work of Gerrit Jensen at Chatsworth. *Connoisseur*, 1935, II, p. 188-192, 5 fig. — Mobilier et panneaux décoratifs de cet ébéniste anglais de la fin du XVIIe siècle.

2958. Wenham (Edward). Clocks by Thomas **Tompion** in American collections. *Connoisseur*, 1935, I, p. 213-217, 9 fig. — Pendules et horloges fabriquées aux environs de 1700 par cet artiste londonien.

Suisse.

2959. Röhn (Franz). Alte schweizer Schlitten. *Atlantis*, 1935, p. 55-59, 12 fig. — Traîneaux du XVIIIe siècle à décor sculpté, dans les musées de Bâle, Berne et Zurich.

Numismatique.

Allemagne.

2960. Dworschak (Fritz) et Koller (Ludwig). Die Schaumünzen deutscher Äbte und Ordensleute (suite). *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 45-52, 34 fig. sur 3 pl. — Suite de cette étude relative aux médailles de membres du clergé régulier conservées dans diverses collections de couvents autrichiens. (Voir *Répertoire*, 1934, n° 209). Le présent article concerne le couvent de Fulda (Hesse) et traite de médailles du XVIIe et du XVIIIe siècle.

Pour **Lendenschmidt**, voir le n° 2429.

Pour A. F. **Stieler**, voir le n° 2429.

Pour **Stockmar**, voir le n° 2429.

Autriche.

Voir le n° 176.

France.

2961. GIRODIE (André). Musée de Blérancourt. Un dessin d'Augustin **Dupré** pour la médaille du général américain Daniel Morgan. *B. Musées*, 1935, p. 24-25, 3 fig. — La première idée de l'artiste est bien supérieure à la médaille exécutée en 1789.

2962. MAUMENÉ (Ch.). Le visage royal d'Henri IV. Des médailles de Guillaume Dupré aux peintures de Rubens. *Demareteion*, t. I (1935), p. 28-39, 10 fig. — Iconographie d'Henri IV. Parmi les portraits du roi, celui qui a eu le plus de succès et qui est devenu son portrait-type est celui de Rubens dans la série commandée par Marie de Médicis. Mais Rubens n'avait jamais approché le roi de France et il a pris comme modèle les médailles de Guillaume Dupré. A ce propos, l'auteur passe en revue les autres portraits du roi faits par différents artistes, peintres ou sculpteurs.

2963. LAUGARDIÈRE (Maurice de). Le jeton de l'archevêque Jean-Auguste de Puységur. *Antiq. Centre*, t. XLV (1934), p. 339-342. — Œuvre du médailleur Nicolas Marie **Gatteaux** (entre 1788 et 1791).

Pour Jean **Varin**, voir le n° 371.

Italie.

2964. BOVI (Giovanni). Le monete di Carlo di Borbone coniate in Palermo dal 1736 al 1758. *B. Num. Nap.*, t. XVI (1935), p. 42-51, 2 pl. — Liste des monnaies frappées à Palerme postérieurement au couronnement de Charles de Bourbon et jusqu'à la fermeture de l'atelier (il ne rouvrit qu'en 1774, sous le roi Ferdinand).

2965. RICCIARDI (Eduardo). Supplemento alla 2ª edizione 1930 dell 'opera di Eduardo Ricciardi. Medaglie del regno delle Due Sicilie 1735-1861. *B. Num. Nap.*, t. XVI (1935), p. 53-60, 27 fig. sur 2 pl. — Complément à une étude numismatique concernant les Bourbons napolitains.

Pays-Bas.

2966. DENWIS (Paul). Quelques nouvelles plaquettes de Paul **Van Vianen**. *Oud-Holland*, 1935, p. 77-83, 4 fig. — Adjonctions à la liste dressée par Rudolf Verres. Publication de quatre plaquettes du Musée de l'Ermitage, une en argent signée et datée de 1606, les trois autres en plomb, très voisines des travaux exécutés par Vianen entre 1604 et 1610. Considérations sur quelques œuvres de la première période, avant 1594.

Reliure.

2967. La bibliothèque de feu Edouard Rahir. *Beaux-Arts*, 1935, n° 121, p. 4, 2 fig. — Troisième vacation. Livres rares illustrés du XVIII° siècle. Reproductions de deux des plus belles reliures.

Tapisserie.

Allemagne.

2968. HUTH (Hans). Zur Geschichte der Berliner Wirkteppiche. *J. Berlin*, 1935, p. 80-99, 10 fig. — Nouveaux renseignements concernant l'atelier de tapisserie de Berlin au XVIII° siècle, sous la direction de Mercier, Barraband et Vigne. Pièces d'archives, attribution d'œuvres, etc. Parmi les illustrations, carton de J. B. Le Sueur, de 1752.

Autriche.

Voir le n° 526.

Flandre.

Voir les n°s 258 et 2391.

2969. CRICK-KUNTZIGER (Marthe). Contribution à l'histoire de la tapisserie anversoise : les marques et les tentures des **Wauters**. *R. belge d'arch.*, 1935, p. 35-44, 2 pl.

2970. WEIBEL (Adele Coulin). Tapestries by Peeter Wauters. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 44-47, 2 fig. — Tapisseries flamandes du XVII° siècle, adaptées des cartons des *Grands Chevaux* dessinés par Jordaens.

France.

2971. REMINGTON (Preston). Two Gobelins tapestries. *New York*, 1935, p. 155-158, 2 fig. — Acquisition de deux tapisseries, *Avril* et *Septembre*, d'une des séries dites les *Belles Chasses de Guise*. Ce sont des copies des tapisseries de Van Orley; on en connaît neuf séries différentes; celle qui nous occupe a été tissée en 1692 et 1693 dans les ateliers de De la Croix et de Mozin.

Grande-Bretagne.

2972. WACE (A. J. B.). The hunters' chase. *Burlington M.*, 1935, p. 29-30, 3 fig. — Tapisseries commandées en 1645 à la Manufacture de Mortlake par l'église hollandaise de Londres. C'est une série de chasse, comprenant au moins neuf sujets; les cartons sont probablement dus à Francis Cleyn de Rostock qui s'est inspiré des *Chasses de Maximilien*. Les pièces reproduites se trouvent au château de Cosnac à Brive (Corrèze).

Voir aussi le n° 229.

Tissus et Papiers peints.

2973. IMBOURG (Pierre). Les toiles de Jouy. *Beaux-Arts*, 1935, n° 125, p. 6, 2 fig. — Collection de M. Léon Creissel. Reproduction de *Don Quichotte*, en camaïeu, vers 1780 et d'un décor dit « au ballon » d'après Huet.

2974. SCHMIDT (J. H.). Zwei Seidentapeten von Philippe de Lasalle und die Berliner Seidenmanufaktur. *Berl. Museen*, 1935, p. 26-32 et 66, 8 fig. — Etoffes de soie commandées à Philippe de La-

salle à Berlin, et étoffes faites à leur imitation dans les manufactures berlinoises. Reproductions de diverses pièces d'étoffes et d'une chaise qui porte la signature de l'ébéniste français Jean-Baptiste Lelarge (1743-1802).

2975. Rowe (L. E.). French wall-paper. *Rh. Island*, 1935, p. 43-46, 2 fig. — Papiers de tenture de la fin du xviiie siècle.

Voir aussi le n° 211.

Verrerie.

États-Unis.

2976. Downs (Joseph). American glass. *New York*, 1935, p. 33-35, 3 fig. — Verrerie américaine du xviiie et du début du xixe siècle.

Grande-Bretagne.

2977. Le Vesrin (William). London and other glass at the Antique Dealer 's Fair. *Apollo*, 1935, II, p. 159-163, 8 fig. — Verreries anglaises du xviie au xixe siècle.

2978. Noppen (J. G.). The Manderson collection of xviiith century glass. *Apollo*, 1935, I, p. 327-331, 6 fig. — Collection de verres anglais du xviiie siècle qui vient d'entrer au British Museum.

2978 *bis*. Noppen (J. G.). xviiith century English ale glasses. *Apollo*, 1935, I, p. 3-8, 8 fig.

2979. Thorpe (W. A.). The Roscoe collection of English glass. *Connoisseur*, 1935, II, p. 205-209, 9 fig. — Verrerie anglaise du xviiie et du début du xixe siècle.

2980. Noppen (J. G.). A series of old English decanters. *Apollo*, 1935, II, p. 74-79, 8 fig. — Verrerie anglaise du xviiie siècle.

Suisse.

2981. Michel (Charles Alfred). Les verreries du Doubs. *Indic. suisse*, 1935, p. 259-272, 4 fig. — Renseignements sur les nombreuses verreries établies au bord du Doubs. Elles livraient principalement des verres gravés; ceux qui subsistent datent de la fin du xviiie et du début du xixe siècle mais l'une de ces fabriques avait été fondée dès le xvie siècle.

Vitraux.

Suisse.

2982. Boesch (Paul). Schweizerische Glasgemälde im Ausland. *Indic. suisse*, 1935, p. 258. — Collection de vitraux suisses au Kunstgewerbemuseum de Prague (dix numéros). De la fin du xvie au début du xviiie siècle.

2983. Boesch (Paul). Die Wiler Glasmaler H. C. G. und H. B. G. Hans Caspar und Hans Balthasar **Gallati**. *Indic. suisse*, 1935, p. 273-282, 6 fig. — Œuvres de ces verriers glaronais (père et fils) de la fin du xviie siècle.

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

2984. Guenne (Jacques). L'évolution du goût de 1870 à 1900. *Art viv.*, sept. 1935, p. 173-175, 4 fig. — Aménagement et mobilier.

2985. Georgi (Waldemar). L'art italien au xixe et au xxe siècle. *Renaissance*, 1935, no 4-6, p. 41-52, 19 fig. — Reproductions de sculptures d'Antonio Maraini, Canova, Marino Marini et Crocetti et de peintures de Mancini, Carlo Carra, Giacomo Favretto, Casorati, Pirandello, Severini, M. Tozzi, Morelli, G. Fattori, M. Sironi, Felice Carena, M. Cammarano et A. Tosi.

ARCHITECTURE

Allemagne.

2986. Hentzen (Alfred). Die Baugeschichte des Kopfbaus unter den Linden am ehemaligen Prinzessinnen-Palais. *J. Berlin*, 1935, p. 100-116, 17 fig. — Histoire d'un palais berlinois devenu le musée Schinkel en 1929. Plans de Gentz, Simon, Schinkel.

Autriche.

2987. Schmidt (Justus). Wiener Kirchen des 19. Jahrhunderts. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 31-36, 3 fig. — L'architecture religieuse à Vienne au xixe siècle. L'œuvre d'Otto **Wagner**, le plus grand architecte autrichien depuis Fischer von Erlach.

Belgique.

2988. Horta (V.). Etude objective sur les auteurs des serres du Jardin Botanique de Bruxelles. *B. ac. r. Belg.*, 1935, p. 71-106, 14 fig. — Rôle des architectes Suys et Meeus et du décorateur Gineste dans ce bâtiment élevé de 1826 à 1829.

Espagne.

2989. Iorga (N.). Biserica din Albota. [L'église d'Albota]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 16-17, 5 fig. — Du commencement du xixe siècle.

États-Unis.

2990. Upjohn (E. M.). Buffington and the skyskraper. *Art Bull.*, t. XVII (1935), p. 48-70, 13 fig. — Article destiné à rendre à l'architecte américain Leroy S. **Buffington** le mérite de l'idée première du gratte-ciel. Ses œuvres dès 1882.

France.

2991. Demeure (Fernand). Fin du Trocadéro et épuration artistique. *Grande Revue*, 1935, no 10, p. 549-558. — L'édifice élevé par Davioud et Bourdais.

Voir aussi le no 556.

2992. Escudier (Joseph.). Le rêve d'un archéologue. Décoration et iconographie de l'église Saint-Maximin. *Archives Fréjus*, t. II (1934), p. 296-299. — Projet de décoration d'après le *Speculum Majus* de Vincent de Beauvais, fait à la fin du xixe siècle par l'architecte L. **Rostan** (ms. au musée Arbaud, à Aix-en-Provence.).

2993. Vaudoyer (Jean-Louis). Châteaubriand et le tombeau du Poussin. *R. Paris*, 1935, I, p. 99-119. — Publication de fragments de lettres écrites de Paris et de Rome par Laurent et Léon **Vaudoyer** (1828-1832). Léon Vaudoyer fut l'architecte que Châteaubriand chargea d'élever le monument qu'il fit placer sur le tombeau du Poussin à San Lorenzo in Lucina.

Grande-Bretagne.

2994. Goldring (Douglas). The master of stucco. *Studio*, 1935, I, p. 267-268, 1 fig. — L'œuvre de l'architecte John **Nash**, qui avait rêvé de reconstruire Londres († 1835).

Italie.

2995. Bieganski (V.). Antoine **Corazzi** à l'Académie des Beaux-Arts de Florence. *B. Historji Sztuki*, 1935, p. 35-43. — Architecte né à Livourne en 1752 et appelé à Varsovie en 1817.

République Argentine.

2996. Company (Mario A. Fontana). El arqueologo argentino arquitecto Hector **Greslebin** y su obra. *Amigos Arqueologia*, t. VII (1933), p. 251-271, 2 fig. — Œuvres et publications de cet architecte et archéologue argentin.

SCULPTURE

Autriche.

2997. Kurth (Betty). Der Tiroler Bildhauer Anton **Huber** und seine polychromen Wachsbossierungen. *Wiener J.*, t. X (1935), p. 87-90, 8 fig. — Sculpteur et modeleur tyrolien né en 1768, mort en 1840. Ses œuvres en cire.

Danemark.

2998. Vasseur (Pierre). La sculpture danoise. *Art viv.*, juill.-août 1935, p. 140-141, 4 fig. — Aux xixe et xxe siècles. Reproductions d'œuvres de Thorvaldsen, Utzon Frank, J. Bjerg et Kai Nielsen.

Pour **Thorvaldsen**, voir le no 2996.

France.

2999. Lièvre (Pierre). Petits portraits sculptés de l'époque romantique. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 107-116, 11 fig. — Statuettes en biscuit, en plâtre et en bronze par J. A. Barre, Grootaers, J. C. Petit, Chaponnière, Dantan Jeune, Boitel, Cumberworth et Cavelier.

Pour **Barye**, voir le no 287.

Pour **Carpeaux**, voir le no 317.

Pour **Dantan**, voir les nos 81 et 2999.

Pour L. E. **Drivier**, voir le no 240.

3000. Emmanuel **Frémiet**. *Beaux-Arts*, 1935, no 146, p. 2 et no 147, p. 2, 2 fig.

3001. Abraham (Pierre). De la statue au corps humain. *Arts graph.*, no 50 (1935), p. 47-51, 6 fig. — Photographies d'œuvres de **Rodin**.

3002. Grappe (Georges). Billedhuggeren Auguste Rodin. [Le sculpteur Auguste Rodin] 1840-1917. *Samleren*, 1935, p. 129-144, 40 fig.

3003. Cladel (Judith). Rodin; l'affaire du « Balzac ». *R. de France*, 1935, III, p. 509-537 et 697-722. — Histoire du monument élevé à la mémoire de Balzac par la Société des Gens de lettres et des querelles auxquelles il donna lieu; commandée en 1891, ce n'est qu'au Salon de 1898 que fut exposée la statue que la Société refusa; ce refus contribua à rendre Rodin illustre. En 1898 Falguière accepta de faire la nouvelle statue qui fut exposée au Salon de 1899. Le *Balzac* de Rodin fut transporté à Meudon et ne fut coulé en bronze en deux exemplaires qu'il y a quelques années.

Voir aussi les nos 82 et 418.

3004. Tapissier (A.). Madame de **Sermezy**, élève de Chinard. *B. Musées*, 1935, p. 133-134, 3 fig. — Renseignements sur la vie et les œuvres de cette artiste lyonnaise qui eut un moment de célébrité à l'époque du Premier Empire († 1850). Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

Grande Bretagne

Pour **Greenough**, voir le no 229.

Italie.

Voir les nos 361 à 365.

Pour **Canova**, voir le no 2985.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

3005. Michailow (Nikola). Zur Begriffsbestimmung der Laienmalerei. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 283-300, 15 fig. — Coup d'œil général sur la peinture dite des peintres du dimanche, au cours du xixe et du xxe siècle, en Europe et en Amérique. Parmi les reproductions, œuvres de G. Foehr (Berlin 1820), O. Braren (Hambourg 1820), E. Gisevius (Königsberg 1840), L. Vivin, C. Bombois, A. Dietrich, Henri Rousseau, Séraphine et J. Hauswirth (1871).

3006. Magnussen (Rikard). Francisco Goya. Jean Ingres. *Samleren*, 1935, p. 30-32, 6 fig. — Compte rendu du livre de P. Johansen sur Goya et Ingres.

Allemagne.

3007. Nasse. Die Wandgemälde der deutschen Romantiker im Casino Massimo zu Rom. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 336-338, 1 pl. et 2 fig. — Reproductions de peintures de Schnorr von Carolsfeld et de Friedrich Overbeck, faisant partie de la décoration commandée en 1817 à ces artistes et à Cornelius par le marquis Massimo.

3008. Eberlein (Kurt Karl). Der Bauer in der deutschen Kunst. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 298-304, 1 pl. et 7 fig. — Représentations de paysans dans l'art allemand. Reproductions d'œuvres de Rudolf Schiestl, Hans Thoma, Edmund Harburger, Fritz Boehle, Wilhelm Leibl, Joseph Nicklas.

Voir aussi les nos 320 et 321.

Pour **Cornelius**, voir le no 3007.

3009. Wilm (Hubert). Franz von **Defregger**. Zur 100. Wiederkehr seines Geburtsjahres. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 65-71, 1 pl. et 7 fig.

Pour A. **Evers**, voir le no 320.

Pour C. D. **Friedrich**, voir le n° 157.

Pour Andreas **Geyer**, voir le n° 80.

Pour J. L. **Hirschmann**, voir le n° 80.

Pour W. **Krause**, voir le n° 156.

Pour **Leibl**, voir les nos 55, 321 et 3008.

Pour Hans von **Marées**, voir le n° 321.

3010. Pilz (Kurt). Adolf von Menzel. Platz für des Grossen Raphaël 1855-1859. *J. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 320-324, 2 fig. — Tableau de **Menzel** (Musée de Nuremberg) peint une première fois en 1856, repeint et redaté en 1859. On possède une photographie de la première version.

3011. Grote (Ludwig). Salzburg als romantisches Ideal. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 375-378, 4 fig. — Dessins de Ferdinand **Olivier** faits en 1817-18 (Albertine).

Pour **Overbeck**, voir les nos 1884 et 3007.

Pour **Ramberg**, voir le n° 260.

3012. Deusch (Werner R.). Ein Familienbild von Philipp Otto **Runge**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 270-271, 1 fig. — Attribution à Philipp Otto Runge d'un portrait de famille récemment entré dans une collection particulière à Hambourg.

Voir aussi le n° 162.

3013. Simon (Karl). Neues zu Gottlieb **Schick**. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 530-546, 8 fig. — Etude de l'œuvre d'un artiste oublié de l'entourage de Guillaume de Humboldt.

Voir aussi le n° 162.

Pour **Schiestl**, voir le n° 3008.

3014. Rave (Paul Ortwin). Urkunden zur Gründung und Geschichte des Schinkel-Museums. *J. Berlin*, 1935, p. 234-249, 6 fig. — Publication de documents concernant la fondation du musée **Schinkel** à Berlin (dès 1841, l'année même de la mort de l'artiste).

Voir aussi le n° 2086.

Pour **Schnorr von Carolsfeld**, voir le n° 3007.

3015. Grote (Ludwig). Aus den Briefen von Joseph Sutter an Overbeck und die Lukasbrüder in den Jahren 1810-15. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 127-140, 1 fig. — Publication de lettres du peintre J. **Sutter**. Reproduction de son portrait au crayon par Karl-Philipp Fohr.

3016. Aus Hans Thomas Briefen. *Kunst*, t. 71 (1935) p. 192. — Lettre de Hans **Thoma** à Emil Lugo.

Voir aussi le n° 3008.

Pour W. **Trübner**, voir le n° 160.

Pour **Uhde**, voir le n° 321.

3017. Förster (Otto H.). Der Maler Carl **Wagner**. *Z. f. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 274-283, 16 fig. — Paysagiste élève de Richter né en 1796.

Belgique.

3018. Baxandall (D. Kighley). The etched work of **Lamorinière**. *Apollo*, 1935, II, p. 347-349, 4 fig. — Peintre belge qui a subi l'influence de Courbet.

3019. Vergnet-Ruiz. Un portrait de **Navez**. *B. Musées*, 1935, p. 86, 1 fig. — Don au Louvre.

Danemark.

3020. Vasseur (Pierre). L'intimisme danois. *Art viv.*, juill.-août 1935, p. 136-137, 4 fig. — La peinture danoise au xixe siècle. Reproductions d'œuvres de Jens Juel, Christian Köbke, Eckersberg et L. A. Ring.

Pour Chr. Albert **Jensen**, voir les nos 156 et 160.

3021. Skovgaard (Peter). Skovgaard-museet udstilling i Viborg. [L'exposition du musée de **Skovgaard** à Viborg]. *Samleren*, 1935, p. 145-151, 20 fig.

Espagne.

3022. Centenario de « El Artista » 1835-1935. *Archivo esp.*, n° 33 (1935), p. 233-235, 3 fig. — Lithographies parues dans cette revue importante au point de vue de l'art et de l'archéologie. Reproductions de portraits par Federico de Madrago.

Voir aussi les nos 334 à 336.

3023. Capdevila (Carles). L'exposicio-homenatge a Pere **Borrell**, organitzada del circol artistic. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 82-84, 3 fig. — 1835-1910.

3024. Adhémar (Jean). Bibliothèque Nationale. Exposition **Goya**. *B. Musées*, 1935, p. 94-95, 2 fig.

3025. Diolé (Philippe). Les gravures de Goya. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 1, 2 fig. — Exposition à la Bibliothèque Nationale.

3026. Laprade (Jacques de) et Adhémar (Jean). Les gravures de Goya. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 5, 10 fig.

3027 Mayor (A. Hyatt.). Goya's giant. *New York*, 1935, p. 154, 1 fig. — Aquatinte d'un état antérieur à celui des trois épreuves connues de cette planche.

3028. Dodgson (Campbell). The first state of Goya's self-portrait. *Print*, 1935, p. 287-288, 1 fig. — Premier état, à la bibliothèque de Pollok House, près de Glascow.

3029. Mayer (August L.). Les tableaux de Goya du Musée d'Agen. *Gazette*, 1935, I, p. 173-178, 4 fig. — Reproductions du *Portrait de l'Auteur*, de la *Messe de Relevailles* et de l'*Ascension de la Montgolfière*.

3030. Perdriel (Fernand). Goya, frontière d'Espagne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 105, p. 1 et 4, 2 fig. — Extraits d'un livre qui vient de paraître.

Voir aussi les nos 334, 367, 3006 et 3108.

Pour F. de **Madrago**, voir le n° 3022.

Pour **Mellado**, voir le n° 3992.

3031. Plana (Alexandre). Una obra desconeguda de Benet **Mercadé**. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 373-377, 5 fig.

3032. RAFOLS (Josep-F.). L'exposicio-homenatge a Apelles **Mestres**, organitzada per l'arxiu historic de la ciutat. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 84-89, 8 fig. — Dessins et illustrations.

3033. RAFOLS (Josep-F.). Roman Ribera. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 274-281, 11 fig. — L'œuvre du peintre catalan **Ribera**, né en 1849.

3034. MASERAS (Alfons). Un pintor català vuit-centista. Estanislau **Torrents** i d'Amat (1839-1916). *Museus d'art*, t. V (1935), p. 344-349, 5 fig.

3035. Exposicio d'homenatge a **Torrescassana.** *Museus d'art*, t. V (1935), p. 52-62, 8 fig. — Paysages de ce peintre catalan (1845-1918).

États-Unis.

3036. RICHARDSON (E. P.). Two early American landscapes. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 81-83, 2 fig. — *Vue de Detroit en 1836* par William James Bennett (1777-1844) et *Une rue à Brooklyn* par un artiste inconnu de 1840 à 1860.

3037. Unrecorded early American portrait painters. (suite). *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 82. — Renseignements concernant neuf portraitistes américains oubliés du XIXe siècle. (Voir *Répertoire*, 1934, no 3023).

3038. KECK (Sheldon). The restoration of an early American landscape. *Brooklyn*, 1935, p. 69-72, 4 fig. — Restauration d'un paysage attribué au peintre Michele Felice **Corne**, né à Naples en 1757 et mort américain à Newport en 1845.

3039. BURROUGHS (Clyde H.). A painting by Thomas **Eakins**. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 86-88, 2 fig. — Portrait de Robert M. Lindsay par Th. Eakins (1844-1916).

3040. EGNER (Arthur F.) et WICKEY (Harry) « Pop » **Hart**. *Parnassus*, t. VII, no 6, p. 14-15, 4 fig. — Exposition commémorative au musée de Newark.

3041. A landscape by Robert **Havell**. *Minneapolis*, 1935, p. 88-90, 1 fig. — Paysage de ce peintre d'origine anglaise, établi en Amérique à partir de 1839. Jusqu'à cette époque il n'avait guère fait que des gravures (ouvrage d'Audubon sur les oiseaux d'Amérique), mais dans la deuxième partie de sa vie il se révéla un paysagiste de valeur.

Pour J. **Pennel**, voir le no 307.

3042. LANSING (Josephine M.). A self-portrait by **La Farge**. *New York*, 1935, p. 37-38, 1 fig. — Vers 1860.

3043. RICH (Daniel Catton). A landscape by John **Neagle**. *Chicago*, 1935, p. 78-79, 1 fig. — Paysage de ce peintre américain qui vécut de 1796 à 1865.

3044. BURROUGHS (Clyde H.). Portrait of Henry Wadsworth Longfellow by Rembrandt **Peale**. *Detroit*, t. XV (1935), p. 39-41, 1 fig. — Peint en 1834, alors que sa réputation de poète n'était pas encore née.

Pour **Sargent**, voir le no 3130.

3045. FELL (H. Granville). Memories of Whistler I. The peacock room. II. Patrons as profiteers. *Connoisseur*, 1935, I, p. 21-24 et 74-76, 7 fig. — Histoire dramatique d'un des ensembles picturaux les plus célèbres de **Whistler**, la *Chambre des paons* (1876), aujourd'hui à la Freer Collection de Washington. Profits réalisés par les protecteurs de Whistler.

3046. JAN-TOPASS. Sur Whistler. Propos et Souvenirs à l'occasion de son centenaire. *Art et A.*, t. XIX (1935), no 153, p. 123-129, 5 fig. — Reproductions de peintures et de gravures.

Voir aussi le no 214.

Finlande.

3047. HINTZE (Bertel). Albert **Edelfelt**. *Ord och Bild*, 1935, p. 255-274, 20 fig.

France.

3048. ANTAL (Friedrich). Reflections on classicism and romanticism. *Burlington M.*, 1935, I, p. 159-168, 6 fig. sur 2 pl. — Étude concernant la peinture française de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle. Évolution de l'art de David. Reproductions d'œuvres de David, François André Vincent et Robert Ménageot.

3049. VENTURI (Lionello). L'impressionismo. *Arte*, 1935, p. 118-149, 16 fig. — Coup d'œil sur l'impressionnisme depuis les premières rencontres en 1863 dans l'atelier de Gleyre, près de 10 ans avant la première manifestation publique que fut le Salon de 1874. Reproductions d'œuvres de Monet, Pissarro, Sisley, Renoir et Cézanne.

3050. JOËTS (Jules). Les impressionnistes et Chocquet. *Am. de l'Art*, 1935, p. 121-125, 6 fig. — Publication de lettres inédites de Renoir, Claude Monet, Cézanne, Chocquet et Delacroix et de portraits du collectionneur Chocquet et de sa femme par Cézanne et Renoir.

3051. DEVOGHELAERE (Hub.) et BILLE-DE MOT (E.). Recherches sur les causes d'une déception. *Art et Vie*, 1935, p. 289-302 et 361-369, 6 fig. — Les impressionnistes. Controverse entre les deux auteurs. Reproductions d'œuvres de Sisley, Manet, Cézanne, Degas et Van Gogh.

3052. MILO (Jean). L'exposition de l'impressionnisme, *Beaux-Arts*, 1935, no 130, p. 1 et 6, 3 fig. — Exposition à Bruxelles. Reproductions d'œuvres de Degas, Manet et Toulouse-Lautrec.

3053. Bruxelles. L'impressionnisme au Palais des Beaux-Arts. *B. de l'Art*, 1935, p. 303, 2 fig. — Reproductions de la *Famille Manet dans le Jardin*, par Manet et de la *Méridienne* de Van Gogh.

3054. BRIELLE (Roger). Les impressionnistes à Bruxelles. *Am. de l'Art*, 1935, p. 215-216, 3 fig. — Reproductions des *Repasseuses* de Degas, du *Balcon* de Manet et de *Tahiti* de Gauguin.

3055. FLAMENT (Albert). L'exposition de Bruxelles. *R. Paris*, 1935, IV, p. 935-957. — Quelques pages sur l'exposition des Impressionnistes.

3056. MILO (Jean). A propos de douze rétrospectives

au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. *Art et Vie*, 1935, p. 173-188, 9 fig. — Exposition à Bruxelles. Reproductions d'œuvres de Degas, Cézanne, Van Gogh, Monet, Pissarro, Manet, Seurat et Gauguin.

3057. Peintres français du XIXe. *Beaux-Arts*, 1935, no 119, p. 6, 1 fig. — Exposition à Boston. Reproduction du portrait de Victorine Meurend par Manet.

3058. Swane (Léo). L'art français au Danemark. *Art viv.*, juill.-août 1935, p. 134-135, 3 fig. — Musées et collections. Reproductions de peintures de Manet, Corot et Gauguin.

3059. Rey (Léon). Trois tableaux français à Zagreb. *B. Art fr.*, 1935, p. 83. — Esquisse de Prud'hon pour un portrait de la reine Hortense, portrait de Charles X par Paulin Guérin et portrait de Mme Sagot par Gros.

3060. Rey (Léon). Tableaux français du Musée de Zagreb. *Gazette*, 1935, I, p. 289-294, 3 fig. — Parmi les œuvres d'art léguées au Musée de Zagreb par le marquis de Piennes, ancien Chambellan de l'impératrice Eugénie, figurent trois portraits, ceux de la reine Hortense, par Prud'hon et de Charles X par J.-B. Paulin Guérin, et celui enfin de Madame par Gros faussement appelé Mme Récamier.

3061. Hind (A. M.). Drawings by Corot and Cézanne. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 21-22, 2 pl. — Entrée au British Museum de deux beaux dessins, une *Femme Assise* de Corot provenant de la collection Heseltine et une étude pour l'*Amour aux fruits* de Cézanne.

3061 *bis*. P. V. Musée de Saint-Quentin. Donation Paul Petit. *B. Musées*, 1935, p. 154-155, 2 fig. — Reproductions de *la Seine près des Andelys* de Lebourg et de *la Vue des Pyrénées* de Daubigny.

3062. Berners (Lord). A collector's motives. *Studio*, 1935, I, p. 328-329, 3 fig. — A propos de l'exposition à Londres d'une collection anglaise consacrée à l'art français du XIXe siècle. Reproductions de toiles d'Henri Matisse, Sisley et Corot.

3063. Rich (Daniel Catton). A note on Sharaku's influence in modern painting. *Chicago*, 1935, p. 5-6, 2 fig. — L'influence japonaise sur la peinture de la seconde moitié du XIXe siècle. Reproductions d'œuvres de Toulouse-Lautrec et de Van Gogh.

3064. R. B. Regard sur le Salon de 1835. *B. de l'Art*, 1935, p. 144-145, 1 fig. — Les principales œuvres exposées. Reproduction des *Derniers moments de Léonard de Vinci*, par Jean Gigoux.

3065. Pfister (Arnold). Französische Meisterzeichnungen von Ingres bis Cézanne in der Basler Kunsthalle. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 329-332, 4 fig. — Exposition de dessins français à Bâle. Reproductions d'œuvres d'Ingres, Pissarro, Daumier et Millet.

3066. Mellerio (André) et Nussac (Louis de). La lithographie en France. Charles Lasteyrie. *Gazette*, 1935, II, p. 106-119, 12 fig. — Rôle joué par Charles de Lasteyrie pour la diffusion en France du procédé inventé à Munich à la fin du XVIIIe siècle par Aloys Senefelder. La concurrence que lui fit Godefroy Engelmann. Annonce du catalogue des lithographies publiées par Lasteyrie. Reproductions d'œuvres de Carle et Horace Vernet, Claude Thiénon, N. Charlet, Eugène Lami, J. H. Marlet, le baron Gros, Hippolyte Lecomte et de diverses œuvres anonymes.

3067. Guégan (Bertrand). Les illustrateurs [de Victor Hugo]. *Arts graph.*, no 47 (1935), p. 23-34, 36 fig. — Reproductions d'œuvres d'Achille Devéria, Louis Boulanger, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, A. de Lemud, Camille Rogier, Raffet, Alfred Johannot et Théophile Gautier.

3068. Jouvet (Louis). Hugo et le théâtre. *Arts graph.*, no 47 (1935), p. 35-44, 31 fig. — Reproductions d'affiches, de costumes et de décors (dessins de Gavarni, Victor Hugo, L. Boulanger, Delacroix, Delaunois, Nanteuil).

Voir aussi les nos 414 et 549.

3069. Laprade (Jacques de). Frédéric **Bazille**. *Beaux-Arts*, 1935, no 117, p. 1 et 8 no 119, p. 8, 2 fig. — Exposition à l'« Association des Étudiants protestants ».

3070. Simon (Kurt Erich). Julien **Boilly**, camarade de Corot en Italie. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 225-228, 2 fig. — Paysages d'Italie, études de l'aîné des fils de Boilly qui vécut de 1796 à 1874. Autres œuvres de l'artiste.

Pour **Bonnat**, voir le no 82.

Pour **Bracassat**, voir le no 385.

Pour Louis **Boulanger**, voir les nos 3067 et 3068.

Pour **Carrière**, voir le no 396.

3071. Venturi (Lionello). **Cézanne**. *Arte*, 1935, p. 298-324 et 383-410, 31 fig.

3072. Rewald (John). Cézanne au Louvre. *Am. de l'Art*, 1935, p. 283-288, 19 fig. — Dessins de Cézanne d'après des œuvres se trouvant au Louvre ; les *Esclaves* de Michel-Ange, le *Milet de Crotone* et l'*Hercule* de Puget, un Amour du *Concert* de Poussin, des bustes par Desjardins, Houdon et G. Coustou, le *Concert* de Giorgione. Essai de catalogue de ces croquis.

3073. Rewald (John) et Marschutz (Leo). Cézanne au Château Noir. *Am. de l'Art*, 1935, p. 15-21, 17 fig. — Paysages peints par Cézanne dans la région d'Aix.

Voir aussi les nos 3049, 3050, 3051, 3056, 3061, et 3065.

Pour **Charlet**, voir le no 3066.

3074. J. A. The two Corots. *Smith College*, no 16 (1935) p. 3-9, 8 fig. — Les différents aspects de **Corot** à propos de *la Blonde Gasconne* que vient d'acquérir le Musée du Smith College à Northampton.

Voir aussi les nos 83, 102, 214, 272, 307, 3058, 3061 et 3062.

3075. Léger (Charles). Au musée de Zurich. Gustave **Courbet**. *Beaux-Arts*, 1935, no 154, p. 1, 1 fig. — Reproduction de *l'Hallali*.

3076. J. A. A portrait by Courbet. *Smith College*,

1935, p. 11-12, 1 fig. — Portrait de M. Nodler l'aîné peint à Deauville en 1866. Autres œuvres du même artiste dans le Musée de Smith College.

3077. Holmes (Charles). Thoughts on a painting by Courbet. *Burlington M.*, 1935, 1, p. 103-104, 1 pl. — *Vue d'Etretat* (Coll. P. M. Turner).

Voir aussi les nos 228 et 287.

3078. Adhémar (Jean). Sur la date des tableaux de **Daumier**. *B. Art fr.*, 1935, p. 145-152, 4 fig. sur 2 pl. — Les différents moyens qui permettent de dater approximativement les peintures de Daumier. L'article est suivi d'un essai de catalogue (26 tableaux de 1848 à 1869).

3079. Siblik (Emmanuel). Une exposition Daumier. *Beaux-Arts*, 1935, no 108, p. 2. — A Prague.

3080. E. S. Daumier nous parle. *Beaux-Arts*, 1935, no 145, p. 1, 1 fig. — Série de lithographies de Daumier publiées par l'Ecole Nationale des Métiers graphiques de Prague. Leur caractère d'actualité. Reproduction de *Nouvelle suspension aérienne*.

Voir aussi le no 3065.

Pour **Daubigny**, voir les nos 307 et 3061.

3081. Musée de Boulogne-sur-Mer. Un portrait de la vieillesse de **David**. *B. Musées*, 1934, p. 152-154, 1 fig. — Portrait d'une dame inconnue, signé et daté de 1825, peut-être la dernière œuvre de l'artiste.

Voir aussi les nos 2, 83 et 3048.

3082. La Batut (Pierre de). **Decamps**, peintre d'histoire religieuse. *Art. et A.*, t. XXX (1935), no 161, p. 45-50, 1 pl. et 6 fig. — Les tableaux religieux de Decamps, qui mériteraient d'être mieux connus, montrent l'effort fait pour renouveler les thèmes.

3083. Chabot (G.). Edgard **Degas**. *Art et Vie*, 1935, p. 198-208, 6 fig.

3084. Alexandre (Arsène). Degas, nouveaux aperçus. *Art et A.*, t. XIX (1935), no 154, p. 145-173, 1 pl. et 46 fig. — Le vrai caractère de l'artiste. Peinture, dessins, gravures, sculptures.

3085. Cunningham (C. C.). A danseuse by Edgar Degas. *Boston*, 1935, p. 20, 1 fig. — *Danseuse*, pastel de 1880 environ.

Voir aussi les nos 3051, 3052, 3054 et 3056.

3086. L'œuvre décorative d'Eugène **Delacroix** à la Chambre des Députés. *Art et A.*, t. XXX (1935), no 157, p. 285-286, 1 fig. — Exposition organisée à la Chambre des Députés. Reproduction d'un fragment du plafond de la bibliothèque, *Sénèque se fait ouvrir les veines*.

3087. Florisoone (Michel). Delacroix au Palais Bourbon. *Am. de l'Art*, 1935, p. 220, 1 fig.

3088. Rousseau (Madeleine). La commande du plafond de la Galerie d'Apollon à Eugène Delacroix. *B. art fr.*, 1935, p. 293-298. — C'est l'architecte Duban, à l'instigation probable de Jeanron, directeur du Louvre, qui fit confier le travail à Delacroix. (mis en place en 1851). Publication de documents.

3089. Joubin (André). Les sources du « Massacre de Scio » de Delacroix. Delacroix, Talleyrand et le « Nain Jaune ». *B. art fr.*, 1935, p. 40-41. — Le sujet du *Massacre de Scio* aurait été inspiré par les mémoires du colonel Voutier, officier français au service de la Grèce. Talleyrand ne serait pas le vrai père de Delacroix (caricatures du diplomate de la main de Delacroix parues dans le *Nain jaune*).

3090. Rosen (David). Transfer of a Delacroix sketch. *Technical St.*, 1935, p. 157-164, 5 fig. — Transfert sur toile d'une esquisse de Delacroix, peinte sur papier collé sur du bois. C'est une copie de la *Déposition de croix* de Van Dyck au Louvre (Musée de Baltimore).

3091. Jamot (Paul). Eugène Delacroix en costume d'Hamlet. *B. art fr.*, 1935, p. 41-44. — Publication d'une lettre d'Alfred Robaut qui prouve que cette œuvre est bien de la main de Delacroix (1821).

3092. Joubin (André). La candidature de Delacroix à l'Institut. *B. art fr.*, 1935, p. 5. — Déboires académiques de Delacroix, depuis 1837 jusqu'à son élection en 1857.

Voir aussi les nos 370, 3068 et 3135.

Pour **Delaunois**, voir le no 3068.

3093. Parménie (Antoine). L'atelier des **Delatre**. *Vieux-Montmartre*, t. VIII, p. 16-25, 1 pl. — Graveurs montmartrois du xixe siècle.

Pour **Devéria**, voir les nos 135, 3067 et 3185.

3094. Dévigne (Roger). Gustave **Doré**, illustrateur de journaux à deux sous et reporter du crayon. *Arts Graph.*, no 50 (1935), p. 33-41, 14 fig. — Etude d'une partie à peu près ignorée de l'œuvre de Doré, ses illustrations de publications populaires où il a pu faire ses expériences et déployer sa verve. Les plus anciens sont les dessins qu'il a publiés à quinze ans dans le *Charivari* de Philipon.

Pour **Fantin-Latour**, voir le no 464.

3095. Chabot (G.). Paul **Gauguin**. *Art et Vie*, 1935, p. 209-215, 5 fig.

3096. Rich (Daniel Catton). Gauguin in Arles. *Chicago*, 1935, p. 34-37, 3 fig.

3097. Vasseur (Pierre). Paul Gauguin à Copenhague. *R. de l'Art*, 1935, 1, p. 117-128, 7 fig. — Les vingt et un Gauguin réunis par Carl Jacobsen et qui font partie de la Glyptothèque Ny-Carlsberg. Drame de la vie de Gauguin qui avait épousé une Danoise.

3098. Daragnès. Les bois gravés de Paul Gauguin. *Arts Graph.* 1935, no 49, p. 35-42, 11 fig.

Voir aussi les nos 235, 400, 3054, 3056 et 3058.

Pour Théophile **Gautier**, voir le no 3067.

Pour **Gavarni**, voir le no 3068.

3099. J. L. Dessins de **Géricault**. *Beaux-Arts*, no 154, (1935), p. 1 et 3. — Exposition à la Galerie Gobin.

Voir aussi les nos 13 et 56.

Pour **Gérôme**, voir le nos 135.

Pour Jean **Gignoux**, voir le no 3064.

Pour **Gleyre**, voir le no 3049.

3100. Chabaud (Auguste). Un artiste méconnu.

Pierre **Grivolas**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 139, p. 1-2, 4 fig. — Peintre provençal, contemporain de Cézanne et natif d'Avignon.

3101. Pour un centenaire. Le Baron **Gros**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 129, 3 fig. — Vie de Gros. Reproductions de dessins et de la *Bataille des Pyramides* (Musée de Versailles).

3102. Lanne (S.). La fin du baron Gros (à propos d'un centenaire). *Art et A.*, n° 162 (1935), p. 80-84, 4 fig. — Son suicide.

Voir aussi les n°s 3059, 3060 et 3066.

Pour Paulin **Guérin**, voir les n°s 3059 et 3060.

Pour Constantin **Guys**, voir les n°s 86 et 368.

3103. Escholier (Raymond). Victor Hugo. L'artiste. *Arts Graph.*, n° 47 (1935), p. 5-14, 2 pl. et 18 fig. — Dessins, peintures et caricatures par Victor **Hugo**.

Voir aussi le n° 3068.

3104. Cassou (Jean). **Ingres**, inventeur de femmes. *Renaissance*, 1935, n° 3, p. 1-8, 7 fig. — Son idéal féminin est resté le même, tout au long de sa carrière.

Voir aussi les n°s 2, 325, 383, 3006, 3065 et 3085.

3105. Rousseau (Madeleine). Une pétition nationale adressée à la Chambre des Députés en septembre 1830 et rédigée par **Jeanron**. *B. art fr.*, 1935, p. 186-195. — Renseignements sur ce peintre, écrivain et directeur des Musées Nationaux (1808-1877), célèbre à son époque, mais bien oublié aujourd'hui.

Pour Tony **Johannot**, voir le n° 3067.

Pour **Jongkind**, voir le n° 307.

Pour Etienne **Lami**, voir les n°s 263 et 3066.

Pour **Lebourg**, voir le n° 3061.

Pour Hippolyte **Lecomte**, voir le n° 3066.

Pour Robert **Lefèvre**, voir le n° 383.

Pour A. de **Lemud**, voir le n° 3067.

3106. Causerie sur J. N. **Laugier**, graveur d'histoire (1785-1875). *Vieil Argenteuil*, 1934, p. 1-8. — Né à Toulon, élève de Girodet.

3107. Fosca (François). **Manet**. *Art et Vie*, 1935, p. 190-197, 4 fig.

3108. Adhémar (Jean). A propos du Balcon de Manet. *B. Musées*, 1935, p. 155-156. — C'est en 1867 que Manet vit les *Manolas au Balcon* de Goya, qui furent la première idée du *Balcon* de 1868. Le tableau de Goya passa en vente à Paris cette année-là avec toute la collection du marquis de Salamanca.

3109. Cunningham (C. C.). The kneeling monk by Edouard Manet. *Boston*, 1935, p. 48-49, 2 fig. — Comparaison entre *le Moine agenouillé* de Manet (Musée de Boston) et celui de Zurbaran (National Gallery).

Voir aussi les n°s 13, 307, 379, 3051, 3052 et 3053 à 3058.

Pour J. H. **Marlet**, voir le n° 3066.

Pour **Ménageot**, voir le n° 3048.

Pour **Ménard**, voir le n° 1.

Pour Prosper **Mérimée**, voir le n° 135.

3110. Our works by **Millet**. *Toledo*, n° 70 (1935), p. 3-9, 8 fig. — Peintures, pastel et gravures de Millet que possède le musée de Toledo.

Voir aussi les n°s 83 et 3065.

3111. Une exposition Claude **Monet**. *Beaux-Arts*, n° 152, 1935, p. 1, 1 fig. — Exposition d'une cinquantaine de toiles à la Galerie Charpentier.

Voir aussi les n°s 3049, 3050 et 3056.

Pour **Montigny**, voir le n° 260.

3112. Rowe (L. E.). A water-color by Gustave **Moreau**. *Rh. Island*, 1935, p. 34-36, 1 fig. — *Hésiode*.

Pour Célestin **Nanteuil**, voir les n°s 3067 et 3063.

Pour A. de **Neuville**, voir le n° 396.

3113. A fine **Pissarro** acquired. *Toledo*, n° 72 (1935), p. 3-5, 1 fig. — *Paysans au repos*, de 1881.

Voir aussi les n°s 3056 et 3065.

Pour **Prud'hon**, voir les n°s 3059 et 3060.

3114. Morhardt (Mathias). Le banquet **Puvis de Chavannes**. *Mercure*, 1935, IV, p. 499-531. — En 1895. La place de Puvis de Chavannes dans l'art français de son époque.

3115. Hind (A. M.). Two gifts of drawings and prints. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 105. — Parmi divers dessins donnés au British Museum, esquisse de Puvis de Chavannes pour *le Bois Sacré* de Lyon (1883-4).

3116. Baudouin (Paul). Souvenirs sur Puvis de Chavannes. *Gazette*, 1935, I, p. 295-314, 8 fig. — Par un de ses élèves et amis.

Voir aussi le n° 226.

Pour **Raffet**, voir le n° 3067.

3117. Auriant. Les lettres inédites d'Odilon **Redon**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 2 et n° 128, p. 2, 4 fig. — Lettres et commentaire. Reproductions de trois portraits de Redon, d'après un fascicule des « Hommes du Jour », de Schuffenecker et de Marceline Hennequin) et d'un dessin d'Odilon Redon.

3118. Clark (Kenneth). A **Renoir** exhibition. *Burlington M.*, 1935, II, p. 3-7, 1 pl. — Exposition à Londres. Reproduction de *la Montagne Sainte-Victoire*.

3119. Comstock (Helen). Works by Renoir. *Connoisseur*, 1935, I, p. 305-306, 2 fig. — Les *Vieux Quais à Rouen*, de 1834, et le *Pont Neuf* de 1872.

3120. A Renoir recently acquired. *Toledo*, n° 71 (1935), p. 3-6, 1 fig. — Jeune femme assise près d'un piano devant une jardinière verte.

3121. La vie des Musées. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 2, 1 fig. — Parmi diverses acquisitions récentes, reproduction d'un dessin de Renoir entré au Louvre.

Voir aussi les n°s 1, 214, 3049 et 3050.

Pour Camille **Rogier**, voir le n° 3067.

Pour **Seurat**, voir les nos 86 et 3056.

Pour **Sisley**, voir les nos 3049, 3051 et 3062.

3122. Anders (A.). Charles **Spindler**. *J. Elsass-lothrin. G.*, t. VII (1934), p. 28-85, 11 pl. — Peintre et écrivain alsacien né en 1865.

3123. Casey (D. N.). « The equestrienne » by Henri de **Toulouse-Lautrec**. *Rh. Island*, 1935, p. 38-39, 1 fig. — Acquisition de l'*Ecuyère*.

Voir aussi les nos 3052 et 3633.

3124. Breuning (Margaret). Vincent **Van Gogh**. *Parnassus*, t. VII, no 6, p. 7-9, 3 fig.

3125. Une exposition Van Gogh à New York. *Beaux-Arts*, no 156 (1935), t. 7, 1 fig.

3126. M. R. R. Stairway at Anvers by Vincent Van Gogh (1853-1890). *St-Louis*, 1935, p. 20-22, 1 fig. — Acquisition de l'*Escalier à Anvers* de Van Gogh.

3127. Heutzen (Alfred). Der Garten Daubignys von Vincent van Gogh. *J. f. Kunstgeschichte*, 1935, p. 325-333, 7 fig. — Lequel est-il le vrai, celui de la collection Staechelin à Bâle, ou celui de la National Galerie de Berlin?

Voir aussi les nos 201, 3051, 3053, 3056 et 3063.

Pour Horace **Vernet**, voir les nos 75 et 3066.

Pour Fr. A. **Vincent**, voir les nos 2609 et 3048.

Grande-Bretagne.

3128. Murray (E. Croft). Pencil outlines of shipping at Dover of the « Monro School ». *Br. Museum*, t. X (1935), p. 49-52, 2 fig. sur 1 pl. — Acquisition de six aquarelles d'une série qui a été attribuée jusqu'à une date récente à Turner ou à Girtin au début de leur carrière.

3129. Rais (Françoise). Charles Dickens et les illustrateurs de son œuvre. *Arts Graph.*, no 49 (1935), p. 15-22, 27 fig. — Illustrations de Cruikshank, Seymour, Hablot-Browne dit Phiz.

3130. Hodge (E. W.). Prints of the English lakes. *Print*, 1935, p. 285-303, 10 fig. — La peinture de montagne en Angleterre à la fin du xviiie et au début du xixe siècle. Reproductions de gravures de T. H. A. Fielding, Thos Smith, Chatelin et Ravenet d'après Wm. Bellers, J. F. Merigot d'après J. Smith, Jukes et Sargent d'après Thomas Walmsley, W. F. Wells d'après J. Wilkinson, W. Green, W. Westall et W. Gauci d'après J. B. Pyne.

3131. Furst (Herbert). Prints of pioneer travel. Early steamships and railways. *Connoisseur*, 1935, II, p. 80-84, 7 fig. — Gravures anglaises du début du xixe siècle relatives aux moyens de locomotion.

3132. Laver (James). Skeltic Melodrama. The « Juvenile Theatre ». *Studio*, 1935, II, p. 326-331, 1 pl. et 9 fig. — Lithographies anglaises du début du xixe siècle.

Voir aussi les nos 2695, 2696 et 2711.

3133. Millest (Julian A.). Albert de **Belleroche**. *Apollo*, 1935, I, p. 203-206, 1 pl. et 6 fig.

3134. Hind (A. M.). Two undescribed engravings by William **Blake**. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 103-104. — Deux gravures de William Blake, d'après des dessins du miniaturiste Charles Borckhardt, l'*Enfant de la Nature* et l'*Enfant de l'Art*.

3135. Rich (Daniel Catton). A painting by **Bonington**. *Chicago*, 1935, p. 46-47, 2 fig. — *Saint François et Diane de Poitiers*, esquisse de Bonington récemment acquise par le Musée de Chicago. Comparaison avec une aquarelle de Delacroix dans la collection David-Weill.

Pour William **Callows**, voir le no 266.

Pour **Constable**, voir le no 275.

Pour **Cruikshank**, voir le no 3129.

Pour A. B. **Davies**, voir le no 408.

Pour William **Etty**, voir le no 408.

3136. Hind (A. M.). A sheet of studies for **Frith**'s Derby Day. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 18-19, 1 pl. — Etude pour un tableau exposé en 1858 et qui suscita de violents incidents.

3137. Martin (William). Andrew **Geddes**, A. R. A. *Connoisseur*, 1935, I, p. 334-338, 6 fig. — Petit maître portraitiste et aquafortiste écossais né en 1783 et mort en 1844.

3138. Morris (Roy). The etchings of Walter **Geikie**, R. S. A. *Print.*, 1935, p. 305-324, 11 fig. — Aquafortiste écossais né en 1795 et mort en 1837. Scènes de genre provinciales.

Pour **Girtin**, voir le no 3129.

3139. Sparrow (Walter Shaw). Ben **Marshall**'s centenary. *Connoisseur*, 1935, I, p. 63-67, 6 fig. — Peintre de scènes de chasse, de chevaux et de chiens.

Pour **Melville**, voir le no 281.

Pour **Ramsay**, voir le no 76.

Pour D. **Roberts**, voir le no 3992.

Pour **Stephanoff**, voir le no 273.

3140. Comstock (Helen). Sully's portrait of Sarah Dunant. *Connoisseur*, 1935, I, p. 304, 1 fig. — Portrait daté de 1812, par Thomas **Sully** (1783-1872).

Voir aussi le no 76.

3141. Finberg (A. J.). Turner's newly identified Yorkshire sketch-book. *Connoisseur*, 1935, II, p. 185-187, 1 pl. et 3 fig. — Album de croquis donné à un ami par **Turner**.

3142. Koninckx (Willy). Le miracle de Turner. *Art et Vie*, 1935, p. 41-46, 2 fig.

Voir aussi le no 3128.

3143. Guillemard (F. H. H.). George **Vivian**, draughtsman. *Connoisseur*, 1935, I, p. 29-31, 3 fig. — Artiste et voyageur anglais (1798-1873). Vues d'Espagne et d'Italie.

Pour T. **Wright**, voir le no 408.

3144. Fletcher (Ian Kyrle). William Weston **Young**.

Connoisseur, 1935, II, p. 18-20, 6 fig. — Peintre gallois du début du xixe siècle (peintures, gravures, céramiques peintes).

Hongrie.

Pour **Ferenczy**, voir le no 287.

Pour **Munkaczy**, voir le no 287.

Pour **Rippl-Ronai**, voir le no 287.

3145. Meller (Simon). Paul Merse von **Szinyei** (1845-1920). *Szépmüvészeti Muzeum*, t. VII (1931-1934), p. 1-123, 7 pl. et 65 fig. — Vie et œuvres de ce peintre hongrois.

Italie.

3146. Sarfatti (Margherita S.). L'Ottocento et le Novecento. *Am. de l'Art*, 1935, p. 190. — L'art moderne et contemporain au Jeu de Paume.

Voir aussi les nos 81, 346, 347, 361 à 365 et 2985.

Pour **Boldini**, voir les nos 361 et 364.

Pour **Fattori**, voir les nos 362 et 2985.

Pour **Mancini**, voir le no 2985.

Pour D. **Morelli**, voir le no 2985.

Pour **Ranzoni**, voir le no 361.

Pour **Segantini**, voir le no 361.

Roumanie.

3147. Oprescu (Georges). L'art roumain. *Beaux-Arts*, 1935, no 144, p. 4, 2 fig. — A propos d'un livre qui vient de paraître. Le texte reproduit un passage relatif aux conditions historiques de la rénovation de l'art roumain vers 1830 et les illustrations des portraits par les peintres contemporains F. Sirato et E. Stoenescu.

Russie.

3148. Wolkoff (Nicholas). Karl **Brulov**, 1799-1852, a Russian painter and his critics. *Connoisseur*, 1935, I, p. 197-200, 4 fig. — Peintre d'histoire et portraitiste dont l'œuvre a été fort discutée à son époque.

3149. Oulianinskaïa (A.). Satiritcheskiï rysounki Chmelkova. [Les dessins satiriques de P. **Chmelkov** (1819-1890).]. *Iskousstvo*, no 2, p. 85-95, 10 fig.

3150. Goutman (L.). I. N. Kramskoï idéolog réalistichesgogo iskoustva [J. **Kramskoi** (1837-1887), comme idéologue de l'art réaliste]. *Iskousstvo*, no 3 (1935), p. 85-132, 13 fig.

3151. Gourevitch (Olga). Iz néopoublikovannykh pisem I. N. Kramskogo. [Lettres non publiées de Kramskoï]. *Iskousstvo*, no 3 (1935), p. 133-145, 1 pl.

Suède.

3152. Gauffin (Axel). Gustaf **Cederström**. *Ord och Bild*, 1935, p. 129-145, 18 fig.

Pour **Hockert**, voir le no 419.

3153. Gauffin (Axel). Ett återfundet mästerverk. Per Krafft d. y.: s porträtt av demoisellerna Laurent. [Un chef d'œuvre retrouvé. Le portrait des demoiselles Laurent par Per **Krafft** le Jeune]. *Nationalmusei Aarsbok*, 1935, p. 71-77, 2 fig.

Voir aussi le no 420.

Suisse.

3154. Piaget (A.). La révolution de 1831. Caricatures. *M. Neuchâtelois*, 1935, p. 97-99. — Caricatures parues à la fin de 1831. Reproduction des *Patriarches au Château de Neuchâtel*.

Pour J. J. **Chalon**, voir le no 312.

3155. Thévenaz (Louis). La maison du diable, au Locle. *M. Neuchâtelois*, 1935, p. 129-134, 1 pl. — Publication d'un dessin fait en 1840 par F. **Du Bois** de Montperreux.

3156. Thévenaz (Louis). Visite royale de La Toffière en 1842. *M. Neuchâtelois*, 1935, p. 3-6, 1 pl. — Tableau de Karl **Girardet** (1813-1871) rappelant la visite du roi de Prusse dans le canton de Neuchâtel.

3157. Manganel (E.). Léopold **Robert**. *Beaux-Arts*, 1935, no 139, p. 1 et 6, 3 fig. — A propos des livres de Mmes L. Florentin et D. Berthoud.

3158. Montandon (Léon). Note sur deux portraits d'Henri-François Brandt. *M. Neuchâtelois*, p. 122-125. — Portraits (Musées de Neuchâtel et de la Chaux-de-Fonds) peints par Léopold Robert (1814 et 1824?).

3159. Berthoud (Dorette). Léopold Robert et Charlotte Bonaparte. *Gazette*, 1935, II, p. 17-35, 8 fig. — Publication de documents qui donnent l'explication du suicide de l'artiste.

3160. Berthoud (Dorette). Léopold Robert et Charlotte Bonaparte. *M. Neuchâtelois*, 1935, p. 57-85.

3161. Montandon (L.). La famille de Léopold Robert. *M. Neuchâtelois*, 1935, p. 49-56, 1 pl. — Précisions quant aux origines de l'artiste. Reproduction du portrait de Léopold Robert par son frère Aurèle.

3162. Montandon (Léon). La maison natale de Léopold Robert. *M. Neuchâtelois*, 1935, p. 161-162, 1 pl. — Reproduction d'une aquarelle de l'époque.

3163. Jeanneret (Maurice). A Neuchâtel, après la mort de Léopold Robert. *M. Neuchâtelois*, 1935, p. 86-94.

Pour R. **Toepffer**, voir le no 312.

Tchécoslovaquie.

3164. Cochet (Marie-Anne). Josef **Navratil**, un peintre romantique tchèque. *Gazette*, 1935, I, p. 109-113, 2 fig. — Né près de Prague en 1799. Diversité et hardiesse de son œuvre.

ARTS MINEURS

Généralités.

3165. Seijo (Carlos). De la catedral de Montevideo (Meubles, ustensilos varios y herrajes de puertas y ventanas. *Amigos Arqueologia*, t. VII (1933), p. 145-147, 15 fig. — Boiseries et ferrures du début du XIXe siècle.

3166. Roe (F. Gordon). Four hundred bouquet holders. *Apollo*, 1935, I, p. 354-358, 8 fig. — Collection de porte-bouquets, en porcelaine, argent, or, métal émaillé, etc., la plupart du XIXe siècle. Parmi eux, dix exemplaires appartenant à la dernière tsarine, œuvres de Fabergé.

Armes.

3167. Finaly (Ian). The pistols of Macdonell of Glengarry. *Connoisseur*, 1935, II, p. 271-273, 4 fig. — Armes anglaises du début du XIXe siècle, somptueusement décorées.

3168. Grancsay (Stephen V.). A set of English percussion pistols. *New York*, 1935, p. 252-254, 2 fig. — Pistolets anglais du XIXe siècle à décor ciselé.

3169. Grancsay (Stephen V.). A gun from the Caucasus. *New York*, 1935, p. 173-174, 1 fig. — Fusil damasquiné et niellé, fabriqué dans la région du Caucase vers 1825.

Céramique.

3170. Lissim (Simon). La céramique et l'histoire. Témoins fragiles du passé. *Beaux-Arts*, 1935, n° 141, p. 1 et 3, 6 fig. — Quelques exemples destinés à montrer la valeur de la céramique pour la connaissance du passé. La plupart d'entr'eux sont tirés de manufactures russes du début du XIXe siècle.

3171. F. H. Biskuitporträts der Berliner Staatlichen Manufaktur. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 144-147, 7 fig. — Médaillons en biscuit sortis de la manufacture de Berlin. Portraits de Schiller, de la reine Louise (1810), de Scharnhorst (1815), de Kant, de Frédéric le Grand (1785), etc.

3172. Lee (Albert). Staffordshire figures in America. *Connoisseur*, 1935, II, p. 262-265, 8 fig. — Céramique anglaise du début du XIXe siècle, entre autres bustes et statuettes de Washington.

3173. Comstock (Helen). An Amstel commemorative vase of circa 1808. *Connoisseur*, 1935, I, p. 162-163, 5 fig. — Vase peint sortant de la manufacture de Niewer Amster; sur le pied, scènes mythologiques et diverses vues d'Amsterdam.

Voir aussi les nos 2907, 2908, 2915 et 3144.

3174. Napoléon et son temps. La collection de M. Emile Brouwet. *Beaux-Arts*, 1935, n° 124, p. 6, 1 fig. — Dispersion de la seconde partie de cette collection, objets d'art, souvenirs historiques, autographes, livres. Reproduction d'une plaque de porcelaine de Sèvres peinte par **Parant**, à l'imitation d'un camée (1813).

Costume et Dentelle.

Voir les nos 25 et 213.

Ivoire.

Voir le n° 394.

Mobilier.

3175. Wie wohnte man um 1800? *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 196-203, 14 fig. — Mobilier et décoration intérieure au début du XIXe siècle. Vues entre autres de chambres des châteaux de Gotha et de Stutensee près de Carlsruhe.

3176. C. N. A chair of the early nineteenth century. *Yale*, t. III (1935), p. 58-59, 1 fig. — Chaise américaine en acajou faite au début du XIXe siècle.

Voir aussi les nos 19 et 193.

Mosaïque.

3177. Chancellor (E. Beresford). A note on Tunbridge ware. *Connoisseur*, 1935, I, p. 32-33, 4 fig. — Objets décoratifs de l'époque victorienne en mosaïque de bois de couleur.

Numismatique.

3178. D. L. S. En marge de l'exposition des 318 lettres de Napoléon à Marie-Louise. *Demareteion*, t. I (1935), p. 83-85, 6 fig. — Reproductions de médailles d'or de l'époque napoléonienne.

3179. D. L. S. Deux siècles de gloire militaire. *Demareteion*, t. I (1935), p. 86-88, 4 fig. — Liste des pièces (numismatique et glyptique) prêtées par le Cabinet des médailles. Reproductions de médailles d'or de *l'histoire métallique de Napoléon le Grand*.

3180. Cabrelli (Guido). L' « onza » di Ferdinando VII di Spagna. Note storico-araldiche. *B. Num. Nap.*, t. XVI (1935), p. 61-64. — Monnaie d'or espagnole de 1814.

Voir aussi le n° 176.

3181. Le cinquantenaire de la mort de Victor Hugo. *Demareteion*, t. I (1935), p. 181, 2 fig. — Exposition à la Bibliothèque Nationale. Reproductions de médaillons de **David d'Angers**.

Pour **Dupré**, voir le n° 394.

Pour **Trentacoste**, voir le n° 290.

Orfèvrerie.

Voir les nos 308, 405, 2867 et 2874.

Pour **Dupré**, voir le no 394.

3182. Bainbridge (H. C.). The workmasters of **Fabergé**. *Connoisseur*, 1935, II, p. 87-90, 8 fig. — Renseignements complémentaires sur cet artiste russe d'origine française (Voir *Répertoire*, 1934, no 3214).

Voir aussi le no 3166.

3183. Comstock (Helen). An Empire clock by Lepaute. *Connoisseur*, 1935, I, p. 304-305, 1 fig. — Pendule par J. J. **Lepaute**, avec griffons en or moulu par Thomire.

Pour Niccolo **Morelli**, voir le no 394.

Verrerie.

3184. Honey (W. B.). English or Irish? cut glass in the Francis T. Carter Collection. *Connoisseur*, 1935, I, p. 77-80, 6 fig. — Verre taillé du début du XIXe siècle.

Voir aussi les nos 2976, 2977 et 2981.

Vitrail.

3185. Perrault-Dabot (A.). La renaissance du vitrail à la manufacture nationale de Sèvres. Époque romantique (1827-1854). *B. Hist. Paris*, t. 60 (1933), p. 81-98, 2 pl. et fig. — Œuvre accomplie par Alexandre Brongniart nommé directeur en l'année 1800. Artistes à qui l'on demanda des cartons, entre autres Ingres et Deveria.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

3186. Beck (Léonard). Le Luxembourg rénové. *Am. de l'Art*, 1935, p. 217, 2 fig. — Efforts faits pour créer un ensemble représentatif des diverses tendances de l'art français depuis trente ans. Reproductions de toiles de Derain et de La Fresnaye.

3187. Haesaerts (Luc et Paul). Le mouvement expressionniste. *Art et Vie*, 1935, p. 131-172, 48 fig. — Vue d'ensemble sur l'art des différents pays, peinture et sculpture.

3188. Are we going back to the subject picture? *Studio*, 1935, I, p. 312-316, 1 pl. et 1 fig. — Considérations générales sur l'art contemporain. Reproductions d'œuvres de Vlaminck.

3189. Strohmer (Erich). Kirchliche Kunst der Gegenwart. *Kirchenkunst*, 1935, p. 124-132, 12 fig. — Art religieux contemporain en Autriche (architecture, orfèvrerie, sculpture décorative, art du vitrail).

3190. Lissim (Simon). En Lettonie. *Beaux-Arts*, 1935, n° 111, p. 6, 4 fig. — Peintres et sculpteurs contemporains lettons.

3191. Kuhn (Alfred). Polnische Kunst von heute. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 257-262, 7 fig. — Sculptures de X. Dunikowski et Jan Szczepkowski, gravures de Janina Konarska, Bogna Krasnodembska et Wladyslaw Skoczylas et peintures de ce dernier artiste et de Sichulski.

3192. Thomassen (Ejnar). Billedkunsten i Sovjet. [L'art chez les Soviets]. *Samleren*, 1935, p. 165-177, 30 fig.

3193. Dinamov (S.). O stilé soviètskogo iskoustva. [Le style de l'art soviétique]. *Iskoustvo*, n° 4 (1935), p. 1-4.

3194. Barioutine (N.). Khoudojniki soviètskoï Bachkirii. [Les artistes de la Bachkirie Soviétique]. *Iskoustvo*, n° 4 (1935), p. 135, 40, 10 fig.

3195. Ivanov (A.). Khoudojniki soviètskoï Oukraïny. [Les artistes de l'Ukraïne soviétique]. *Iskoustvo*, n° 1 (1935), p. 12-30, 18 fig.

3196. Tchetverkine (A.). Massy vydvigaïout khoudojnikov. [Les masses font ressortir leurs propres artistes]. *Iskoustvo*, n° 6 (1935), p. 117-126, 7 fig. — Groupe des autodidactes sortis des milieux ouvriers et kolkhoziens.

3197. Hoppe (Ragnar). The art of Sweden. *Studio*, 1935, I, p. 3-29, 4 pl. et 33 fig. — Coup d'œil général sur l'art contemporain en Suède, architecture (R. Ostberg, I. Tengbom, C. Westman), peinture (L. Engström, E. Johansson-Thor, J. Johansson, A. Fougstedt, E. Jolin, J. Wrangel, B. Nordström, H. Linnquist, I. Grunewald), sculpture (Carl Milles, S. Blomberg, B. Hjorth), gravure et illustration (W. Bernard, A. Fridell, G. Berg, A. Fougsted), textiles, céramique, verrerie, mobilier.

3198. Billow (Anders). Skandinavisk bokkonst. [L'art du livre scandinave]. *N. B.*, 1935, p. 453-461, 12 fig.

Expositions.

Allemagne.

3199. Hellwag (Fritz). Ausstellung berliner Kunst. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 33-39, 7 fig. — Peinture et sculpture berlinoises. Exposition à **Berlin**.

3200. Christoffel (Ulrich). Berliner Kunst in München. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 237-244, 9 fig. — Exposition à **Munich** d'art berlinois, peinture et sculpture.

3201. Christoffel (Ulrich). Ueber die grosse Münchner Kunstausstellung, 1935. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 321-326, 16 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

Belgique

3202. Les artistes de Paris à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1935, n° 112 p. 1, 4 fig. — Exposition au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Reproductions d'œuvres d'Osterlind, Utrillo, Osouf et Picasso.

3203. Milo (Jean). Artistes de Paris. *Beaux-Arts*, 1935, n° 113, p. 6, 2 fig. — Exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Reproductions d'une peinture de Léger et d'une sculpture de Despiau.

3204. Milo (Jean). L'art contemporain à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1935, n° 123, p. 1, 1 fig. — Rétrospective au Palais des Beaux-Arts. Reproduction d'une toile de C. Permeke.

3205. Evègé (J.). A l'exposition de Bruxelles. L'art moderne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 126, p. 3, 1 fig. — Les différentes sections. Reproduction d'une toile de Trithiof Schüldt (Suédois).

3206. Action in animal sculpture. *Studio*, 1935, II, p. 152, 6 fig. — Sculpteurs animaliers. Exposition à Bruxelles. Reproductions d'œuvres d'Artemoff, Sandoz, Lemar, Tremont, Bachelet et Mme de Bayser-Gratry.

États-Unis.

3207. Flint (Clarissa D.). The third international exhibition of etching and engraving in cooperation with the **Chicago** society of etchers. *Chicago*, 1935, p. 50-52, 5 fig. — Reproductions de gravures d'Armin Landeck (Etats-Unis), Lotte Wegeleben (Allemagne), Fr. Austin (Angleterre), Robert Cami (France) et Paul Cadmus (Etats-Unis).

3208. Milliken (William M.). Review of the exhibition. *Cleveland*, 1935, p. 73-92, 18 fig. — Exposition de peinture et sculpture américaines au musée de **Cleveland**.

3209. Jewell (Edward Alden). Carnegie international. *Parnassus*, t. VII, n° 6, p. 3-6, 4 fig. — L'ensemble de l'exposition de **Pittsburgh**. Reproductions d'œuvres de Peter Williams, Daniel Vasquez Diaz et George Biddle.

France.

3210. Fouchet (M.-P.). Une exposition à la villa Abd-el-Tif [à **Alger**]. *Beaux-Arts*, 1935, n° 121, p. 6, 1 fig. — Reproduction d'une toile d'Emile Bonneau.

3211. Janneau (Guillaume). Le Salon. *B. de l'Art*, 1935, p. 244-254, 11 fig. — **Paris**. Peinture et sculpture.

3212. Gillet (Louis). Le « Salon » de 1935. *R. Deux-Mondes*, 1935, III (15 mai), p. 448-457. — Peinture et sculpture.

3213. Le Salon. *Beaux-Arts*, 1935, n° 122, p. 1-3 et 6-8, 79 fig. — Artistes français et Nationale. Peinture, sculpture, architecture, gravure, médaille, art décoratif.

3214. Guenne (Jacques). Le Salon des Tuileries. *Art viv.*, juill.-août 1935, p. 158-160, 10 fig. — Peinture et sculpture.

3215. Diolé (Philippe). Le Salon des Tuileries. *Beaux-Arts*, 1935, n° 125, p. 1-3, 32 fig. — La peinture.

3216. Laprade (Jacques de). Le Salon des Tuileries. La sculpture. *Beaux-Arts*, 1935, n° 125, p. 3, 11 fig.

3217. Le Salon des Indépendants. *Beaux-Arts*, 1935, n° 107, p. 1-6, 37 fig. — Peinture et sculpture.

3218. Janneau (Guillaume). Le 46e Salon des Indépendants. *B. de l'Art*, 1935, p. 68-70.

3219. Laprade (Jacques de). Les Surindépendants. *Beaux-Arts*, 1935, n° 147, p. 1, 4 fig.

3220. Gonse (E.). Le Salon d'Automne. *Architecture*, 1935, p. 433-448, 22 fig. — Architecture et arts décoratifs.

3221. Janneau (Guillaume). Le XVIIIe Salon d'Automne. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 181-191, 5 fig.

3222. Guenne (Jacques). Le Salon d'Automne. *Art viv.*, 1935, p. 245-247, 18 fig. — Peinture et sculpture.

3223. Lissim (Simon). Au Salon d'Automne. La décoration théâtrale. *Beaux-Arts*, 1935, n° 149, p. 3, 1 fig. — Reproduction d'une maquette d'Alexandre Benois.

3224. Florisoone (Michel). Questions aux exposants du Salon d'Automne. *Am. de l'Art*, 1935, p. 373-375, 9 fig. — Peintures d'André Lhôte, Clairin, Chapelain-Midy, Van Dongen, Roland Oudot, Pierre Bonnard et André Strauss, et sculptures d'Hubert Yencesse et Pablo Gargallo.

3225. Diolé (Philippe) et Laprade (Jacques de). Le Salon d'Automne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 148, p. 1-2 et 7-8, 61 fig. — Peinture et sculpture.

3226. Chavance (René). La peinture et la sculpture au Salon d'Automne. *Art et Déc.*, 1935, p. 471-474, 13 fig.

3227. Les Artistes Décorateurs. *Beaux-Arts*, 1935, n° 123, p. 1, 3 et 4, 13 fig.

3228. Le VIIe groupe des Artistes de ce temps. *Beaux-Arts*, 1935, n° 108, p. 1, 2 fig.

3229. Laprade (Jacques de). Le dixième groupe au Petit Palais. *Beaux-Arts*, 1935, n° 112, p. 3, 2 fig. — Reproductions d'œuvres d'Auguste Chabaud et Robert Lotiron.

3230. « Le temps présent ». *Beaux-Arts*, 1935, n° 106 p. 1-6.

3231. Le Salon du temps présent. *Beaux-Arts*, 1935, n° 107, p. 1-2, 24 fig. — Peinture et sculpture.

3232. Les expositions de Beaux-Arts. Prestige du dessin. *Beaux-Arts*, 1935, n° 106, p. 1, 1 fig. — Dessins d'artistes contemporains. Reproduction d'un *Taureau furieux* de Picasso.

3233. Laprade (Jacques de). Les peintres instinctifs. *Beaux-Arts*, 1935, n° 155, p. 1 et 8, 1 fig. — Exposition à la galerie des Beaux-Arts. Reproduction d'un portrait de Marie Laurencin.

3234. Le Salon de l'art mural. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 1 et 8, 3 fig. — Important par la collaboration intime des arts qu'il annonce. Reproductions de sculptures de Pryas et de Gili et d'une peinture d'Yves Brayer.

3235. Ors (Eugenio d'). Le réveil de l'art mural. *Renaissance*, 1935, n° 7, p. 1-6, 9 fig. — Reproductions de peintures d'André Lhote, A. R. Cassou, A. Ozenfant et Albert Gleizes, de panneaux céramiques de Guidhette Carbonell, de bas-reliefs d'Henri Laurens, J.-J. Martel et Coubine et d'une composition en métal de Kotchar.

3236. Portraits contemporains 1935. *Renaissance*, 1935, n° 10, p. 116-117, 6 fig. — Exposition à la galerie de Paris. Reproductions de peintures de Lilly Steiner, J. F. Laglenne, Roland Oudot, Anna Semenoff, Francis Gruber et d'un buste de R. Iché.

3237. Laprade (Jacques de). Portraits. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 8. — Exposition du Portrait contemporain à la Galerie de Paris.

3238. Laprade (Jacques de). Renaissance du portrait. *Beaux-Arts*, 1935, n° 110, p. 1 et 6, 4 fig. — Bustes de Cornet et de Poisson; peintures de Marquet et de Holy.

3239. Malet (Pierre-Bernard). A la Galerie des Beaux-Arts, Le Salon des Médecins. *Beaux-Arts*, 1935, n° 108, p. 1, 4 fig. et 109, p. 1. — Peinture, sculptures, arts décoratifs.

3240. Les Humoristes. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 3, 3 fig. — Reproductions de dessins de Leroy, Rousseau et Poulbot.

3241. Laprade (Jacques de). Graveurs de ce temps. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 1 et 3, 3 fig. — A propos des expositions des Peintres-Graveurs indépendants et de la Société des Peintres-Graveurs français. Reproductions de gravures de Laboureur, Dunoyer de Segonzac et Goerg.

3242. La Jeune gravure contemporaine. *Beaux-Arts*, 1935, n° 126, p. 1, 1 fig. — Exposition à la galerie Druet. Reproduction d'une *Vue du Pont Neuf* de Léon Lang.

3243. L'exposition de l'enseigne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'une toile de Jean Marchand à qui l'on doit la première idée de ce salon de l'enseigne.

3244. Futuristes italiens. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 8, 1 fig. — Exposition à la galerie Bernheim. Reproduction d'une sculpture de Mino Rosso.

3245. Bouyer (Raymond). La Belgique contemporaine au Musé du Jeu de Paume. *B. de l'Art*, 1935, p. 122, 6 fig. — Peinture et sculpture. Rétrospective de Jacob Smits (1855-1925).

3246. Au Musée du Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, n° 156, (1935), p. 1, 1 fig. — Exposition des acquisitions récentes. Reproduction d'un *Paysage* du peintre belge Albert Saverys.

3247. Ganay (Ernest de). Le XII[e] Salon des Annonciades à **Pontarlier**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 137, p. 6, 2 fig. — Reproductions de toiles de A. Charigny et R. Fernier.

3248. Artistes parisiens à **Strasbourg**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 118, p. 1, 1 fig. — Exposition des peintres Yves Alix, Holy, Planson et Poncelet. Reproduction d'un paysage de Planson.

Grande-Bretagne.

3249. Goldring (Douglas). The Royal Academy, 1935. *Studio*, 1935, II, p. 15-21, 13 fig. — Exposition à **Londres**.

3250. Llewellyn (William). The function of the Royal Academy. *Studio*, 1935, I, p. 296-301, 17 fig. — Coup d'œil sur l'esprit de cette association depuis sa fondation. Parmi les œuvres reproduites, toiles de Henry Singleton et J. Zoffany.

Italie.

3251. A. D. La quadriennale de **Rome**. *B. de l'art*, 1935, p. 133-135 et 169, 14 fig.

Russie.

3252. Nikolaiev (B.). Vystavka estonskogo iskousstva v Moskvé. [Exposition de l'art moderne de l'Estonie à **Moscou**]. *Iskousstvo*, n° 2 (1935), p. 171-177, 8 fig.

Tchécoslovaquie.

3253. Les Musicalistes à Prague. *Beaux Arts*, 1935, n° 147, p. 1, 2 fig. — Première exposition à l'étranger de ce groupe parisien. Reproductions de toiles de Lempereur et de Henri Valensi.

ARCHITECTURE

Généralités.

3254. Koch (Hanns). Der Kirchenbau und seine Beleuchtung insbesondere in Österreich. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 37-40, 5 fig. — La question de l'éclairage artificiel des églises, (exemples pris dans la cathédrale Saint-Etienne à Vienne et dans diverses églises modernes en Autriche et en Allemagne).

3255. Schachner (Benno). Kleine und grosse Krankenhäuser. *Baumeister*, 1935, p. 221-244, 1 pl. et 28 fig. — La question architecturale des cliniques. Exemples tirés de différents pays.

3256. Villers (Sirieyx de). L'évolution de l'architecture scolaire. *Grande Revue*, 1935, n° 7, p. 60-72. — Coup d'œil sur les constructions les plus remarquables élevées ces dernières années, en particulier le groupe scolaire de Villejuif, dû à André Lurçat.

3257. Groer (E. de). Le gratte-ciel est-il nécessaire? *Vie Urbaine*, 1935, p. 59-67, 3 fig. — Inconvénients et en somme inutilité des constructions trop élevées.

3258. Johansson (Gotthard). Sportstugerörelsens samhällsproblem. [Le problème social du sport]. *Form*, 1935, p. 73-84, 11 fig. — Son influence sur les habitations.

3259. Léger (Marcel). L'habitation coloniale du point de vue médical. *Urbanisme*, 1935, p. 191-198, 5 fig. — Efforts faits dans les colonies françaises. I. Habitations dans les centres européanisés. II. Habitations dans les centres encore indigènes.

3260. Ihre (Colonel). La maison métallique coloniale. *Urbanisme*, 1935, p. 220-226, 10 fig. — Caractéristiques à observer.

3261. Markelius (Sven). Kollektivhuset som bostadsform. [La maison commune comme moyen d'habitation]. *Form*, 1935, p. 101-126, 31 fig.

3262. Vylckens (Otto). Von den Stockwerken des Hauses. Eine wohntechnische Betrachtung. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 78-80, 9 fig. — Questions techniques d'architecture.

3263. Malerwerkstätten und Malerheime. *Baumeister*, 1935, p. 311-316, 2 pl. et 12 fig. — Ateliers d'artistes par les architectes Rudolf Steinbach (Souabe) et Elsa Burckhardt-Blum (Suisse).

Voir aussi le n° 100.

Allemagne.

3264. G. H. Der Schinkel-Hochbaupreis 1935. *Baumeister*, 1935, p. 159-160, 5 fig. — Concours ouvert entre des architectes allemands : musée de la culture allemande.

3265. Die neue Trink-und Wandelhalle in Wildbad im Württ. Schwarzwald. *Baumeister*, 1935, p. 149-156, 4 pl. et 15 fig. — Plans élaborés par le ministère des finances de Würtemberg.

3266. Harbers. Anregungen zur weiteren Siedlungstätigkeit. *Baumeister*, 1935, p. 141-148, 31 fig. — Différents types de maisons de lotissements.

3267. G. H. Siedlung « Rauhe Berge » bei Berlin. *Baumeister*, 1935, p. 137-138, 14 fig.

3268. Kleinsiedlung Leipzig-Mensdorf. *Baumeister*, 1935, p. 128-129, 6 fig. — Lotissement de la banlieue de Leipzig.

3269. Die Adolf-Hitler-Siedlung in Ludwigshafen am Rhein. *Baumeister*, 1935, p. 124-127, 2 pl. et 8 fig. — Lotissement dans la banlieue de Ludwigshafen.

3270. G. H. Not-und Behelfs-Wohnungen in Würzburg. *Baumeister*, 1935, p. 134, 6 fig. — Cité-jardin (35 petits logements).

3271. G. H. Kleinsiedlung « am Sonnerwald » bei Pirmasens. *Baumeister*, 1935, p. 135-136, 5 pl. et 4 fig. — Maisonnettes à petits logements.

3272. G. H. Kleinsiedlung der Stadtgemeinde Treuchtlingen. *Baumeister*, 1935, p. 130-131, 2 pl. et 5 fig.

3273. H. Kleinsiedlung in Würzburg. *Baumeister*, 1935, p. 132-133, 7 fig.

3274. Kempf (Julius). Wohnhäuser im Gebirgsstil. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 97-102, 1 pl. et 12 fig. — Villas construites à la montagne par les architectes Hanns Ostler, P. Hornung, C. Baer, K. Kugler et Hans Strobl.

3275. Morper (J. J.). Moderne Kirchenbauten des Saargebietes. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 117-122, 7 fig. — Églises élevées par les architectes Hans Herkommer, Albert Bosslet et Clemens Holzmeister.

3276. Haus Professor Madelung, Gerlingen. *Baumeister*, 1935, p. 64-65, 4 fig. — Par les architectes Bonatz et Dübbers de Stutgart.

3277. Einfamilienhaus in Obermenzing. *Baumeister*, 1935, p. 57, 2 fig. — Par les architectes Herbst et Wolff.

3278. Zwei aneinandergebaute Einfamilienhäuser. *Baumeister*, 1935, p. 71, 4 fig. — Œuvres des architectes Hohm et Flaschl de Munich.

3279. G. H. Wettbewerb für ein städtisches Verwaltungsgebäude in Pasing (Ob.-Bay.). *Baumeister*, 1935, p. 403, 6 fig. — Concours pour l'Hôtel de ville d'une petite ville. Publication des plans des architectes Fr. Jaud et D. Weisskirchen qui ont eu le premier prix.

3280. Reissach-Siedlung bei Stuttgart. *Baumeister*, 1935, p. 118-123, 1 pl. et 12 fig. — Par les architectes Alfred Kicherer et Hornberger de Stutgart.

3281. Harbers. Die Erneuerung des Rathaussaales in Wertheim. *Baumeister*, 1935, p. 196-197, 5 fig. — Nouvel aménagement, par les architectes Knidlberger et Schüssler, de Munich.

3282. Harbers. Blochhaus Failer bei Gauting bei München. *Baumeister*, 1935, p. 3-4, 2 pl. et 4 fig. — Par les architectes Knidlberger et Schüssler.

3283. Einfamilienhaus mit 472 Kubikmeter umbauten Raumes. *Baumeister*, 1935, p. 62, 2 fig. — Par les architectes Knidlberger et Schüssler de Munich.

3284. G. H. Ein altes Landhaus auf der Insel Reichenau. *Baumeister*, 1935, p. 297-303, 2 pl. et 15 fig. — Aménagée par les architectes Kösters et Finkh, de Stutgart.

3285. Zwei Häuser der Architekten W. Kuhnert und K. J. Pfeiffer, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 73-75, 7 fig.

3286. Einfamilienhaus mit 1465 Kubikmeterr umbauten Raumes. *Baumeister*, 1935, p. 53, 2 pl. et 3 fig. — Par les architectes Th. Pabst et Ch. Miller.

3286 *bis*. Das Opelbad in Wiesbaden. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 92-94, 3 fig. — Par les architectes Fr. Schuster, Ed. Fabry et W. Hirsch.

3287. Das Opelbad in Wiesbaden. *Baumeister*, 1935, p. 103-109, 1 pl. et 17 fig. — Par les architectes Franz Schuster, Edmund Fabry et W. Hirsch.

3288. G. H. Kochbrunnen-Wettbewerb für Wiesbaden. *Baumeister*, 1935, p. 157-158, 4 fig. — Plans des architectes Wach et Rosskotten.

3289. Zu neuen Häusern der Architekten Prof. Karl Wach und Baurat A. D. Heinrich Rosskotten. *Kunst, A. K.*, t. 74 (1935), p. 25-28, 1 pl. et 10 fig.

3290. G. Die Gustav-Adolf Kirche im Charlottenburg. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 172-177, 10 fig. — Par l'architecte Otto **Bartning**.

3291. Wettbewerb für eine evangelische Kirche in München-Bogenhausen. *Baumeister*, 1935, p. 421, 9 fig. — Le premier prix de ce concours a été gagné par l'architecte Richard **Beblo**, de Munich.

3292. H. Wohnhaus mit Werkstatt am Ammersee. *Baumeister*, 1935, p. 295, 5 fig. — Par l'architecte C. A. **Bembé**.

Pour **Bonatz**, voir le nº 3276.

3293. Ein Architekt baut sein eigenes Haus : Haus **Boniver** in Sillenbuch bei Stuttgart. *Kunst, A. K.*, t. 73 (1935), p. 18-23, 8 fig.

3294. Harbers. Holzhaus Direktor B. bei Grossköris am Zemminsee (Mark Brandenburg). *Baumeister*, 1935, p. 409-411, 9 fig. — Par l'architecte **Böse** de Berlin.

3295. Katholische Dorfkirche in Donsieders (Rheinpfalz). *Baumeister*, 1935, p. 418-419, 1 pl. et 5 fig. — Par l'architecte Albert **Bosslet**, de Wurzbourg.

3296. Wochenende. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 193-195, 1 pl. et 6 fig. — Œuvres de l'architecte W. von **Breunig**.

3297. Distel (Hermann). Ein mittelstädtisches Krankenhaus. *Baumeister*, 1935, p. 245-253, 9 fig. — Construite par l'auteur, l'architecte **Distel** de Hambourg.

3298. Ein Wohnhaus in Stuttgart. *Kunst, A. K.*, t. 74 (1935), p. 60-61, 1 pl. et 6 fig. — Par l'architecte Ernst **Dobler**.

3299. H. Ein Malerheim bei Stuttgart. *Baumeister*, 1935, p. 1-2, 4 fig. — Par l'architecte K. **Dübbers**.

Voir aussi le nº 3276.

3300. Harbers. Einfamilienhaus am Hang. *Baumeister*, 1935, p. 404, 4 fig. — Par l'architecte **Max Dürr**.

3301. Harbers. Einfamilienhaus am Hang. *Baumeister*, 1935, p. 366, 4 fig. — Par l'architecte H. **Ehrenmann** de Stutgart.

3302. Harbers. Ein Wohnhaus im Grünewald. *Baumeister*, 1935, p. 364-365, 1 pl. et 4 fig. — Par l'architecte Egon **Eiermann**.

3303. Der Bau von Nahrungsmittelbetrieben. *Baumeister*, 1935, p. 96-102, 4 pl. et 15 fig. — Construction d'une grande boulangerie par l'architecte Karl **Elsässer** de Stutgart.

Pour **Fabry**, voir les n°s 3286 *bis* et 3287.

Pour **Finkh**, voir le n° 3284.

Pour **Flaschl**, voir le n° 3276.

3304. Yakobson (L. N.). The house by the lake. *Studio*, 1935, II, p. 354-356, 6 fig. — Par l'architecte silésien Rudolf **Fraenkel**.

3305. Neue Baukultur an der Mosel. *Baumeister*, 1935, p. 45-52, 1 pl. et 20 fig. — Œuvres de l'architecte Ernst **Gondrom**.

3306. G. H. Eine Festhalle in Partenkirchen. *Baumeister*, 1935, p. 413, 7 fig. — Par l'architecte Friedr. **Haindl**, de Munich.

3307. Eine billige Volksschule in Elzenz (Baden). *Baumeister*, 1935, p. 414-416, 1 pl. et 10 fig. — Par l'architecte Heinz **Hansen** de Karlsruhe.

3308. Das Eigenwohnhaus eines Architekten. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 265-269, 1 pl. et 8 fig. — Œuvre de l'architecte Albert **Hanschildt** de Hambourg.

Pour **Herbst**, voir le n° 3277.

3309. Zwei Landhäuser des Architekten Erwin **Hinderer**, Schaan. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 145-147, 1 pl. et 3 fig.

Pour **Hirsch**, voir le n° 3286 *bis*.

Pour **Hohm**, voir le n° 3278.

Pour **Hornberger**, voir le n° 3280.

3310. Einfamilienhaus mit 565 Kubikmeter umbauten Raumes. *Baumeister*, 1935, p. 56, 3 fig. — Par l'architecte Karl **Jäger**.

Pour **Jaud**, voir le n° 3279.

3311. Einfamilienhaus und Eigenheim eines Architekten bei München. *Baumeister*, 1935, p. 60-61, 1 pl. et 4 fig. — Par l'architecte Karl **Kergl**.

3312. Einfamilienhaus Dr A. K. *Baumeister*, 1935, p. 294, 4 fig. — Par l'architecte **Kerler**, de Neustadt a. d. H.

3313. Harbers. Einfamilienhaus Dr Med. J. in Heidenheim (Br.). *Baumeister*, 1935, p. 405-410, 7 pl. et 10 fig. — Par l'architecte A. **Kicherer**.

Voir aussi le n° 3280.

3314. Kleine protestantische Dorfkirche in Hofstätten (Pfalz). *Baumeister*, 1935, p. 304-305, 1 pl. et 4 fig. — Par l'architecte Fritz **Kindler**, de Landau.

Pour **Knidlberger**, voir les n°s 3281 à 3283.

Pour **Kösters**, voir le n° 3284.

3315. Ein Wohnhaus im Saargebiet. *Baumeister*, 1935, p. 41-44, 1 pl. et 6 fig. — Par l'architecte Rudolf **Krüger**.

Pour **Kühnert**, voir le n° 3285.

3316. Die katholische Stadtpfarrkirche Sancta Maria in Starnberg. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 58-62, 5 fig. — Par l'architecte Michael **Kurz**, d'Augsbourg.

3317. Grösseres Landhaus an der Elbe. *Baumeister*, 1935, p. 275-280, 4 pl. et 12 fig. — Par l'architecte Rudolf **Lodders**, d'Altona.

3318. Harbers. Ein Heidehaus bei Bremen. *Baumeister*, 1935, p. 357-361, 6 pl. et 15 fig. — Par l'architecte Rudolf Lodders.

3319. Umbau und Erweiterung der Ilo-Werke in Pinneberg. *Baumeister*, 1935, p. 171-174, 2 pl. et 12 fig. — Par l'architecte R. Lodders, d'Altona.

3320. Harbers. Haus B. R. Bovensiepen-Mettmann in Düsseldorf. *Baumeister*, 1935, p. 384-388, 3 pl. et 8 fig. — Par l'architecte Walter **Lompe**.

3321. Das wachsende Haus in der Siedlerstelle. *Baumeister*, 1935, p. 281-284, 6 fig. — Maison construite en plusieurs étapes, par J. W. **Ludowici**.

3322. Haus Otto Knorpp, Stuttgart-Sillenbuch. *Baumeister*, 1935, p. 6-7, 4 fig. — Par l'architecte Kurt **Marohn**.

3323. Einfamilienhaus in Steinebach (Wörthsee) mit 410 Kubikmeter umbauten Raumes. *Baumeister*, 1935, p. 54, 1 pl. et 3 fig. — Par l'architecte Hans **Merkenthaler**.

Pour Ch. **Miller**, voir les n°s 3286 et 3287.

3324. G. H. Entwurf zu einer kleinen Gaststätte mit Sonnenbad im Kölner Grüngürtel. *Baumeister*, 1935, p. 367, 3 fig. — Plans de l'architecte Ernst **Nolte**.

3325. Eigenheim und Haus P. von Architekt Ernst Nolte, Köln. *Baumeister*, 1935, p. 66-69, 9 fig.

3326. Entwurf zu einem Einfamilienhaus. *Baumeister*, 1935, p. 63, 3 fig. — Plans par l'architecte A. **Orzegow**.

3327. Aus Gärten von Theodor **Ott**, Gartenarchitekt, Aachen. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 85-88, 1 pl. et 6 fig.

Pour Th. **Pabst**, voir le n° 3286.

3328. Harbers. Kleinhaus-Siedlung am Grengel in Urbach. *Baumeister*, 1935, p. 140, 2 fig. — Plans de l'architecte **Paffendorf** de Cologne.

Pour **Pfeiffer**, voir le n° 3285.

3329. Harbers. Gasthof-Umbau im Spessart. *Baumeister*, 1935, p. 422-425, 3 pl. et 15 fig. — Par l'architecte W. H. **Pressberger**.

3330. Harbers. Sommerhaus auf Oka (Japan). *Baumeister*, 1935, p. 30-31, 4 fig. — Par l'architecte **Raymond**.

3331. Wohnhaus in München-Obermenzing. *Baumeister*, 1935, p. 412, 6 fig. — Par l'architecte Ernst **Roddewig**.

Pour H. **Rosshotten**, voir le n° 3288.

3332. Ein Holzhaus in Beuerberg. *Baumeister*, 1935, p. 5, 2 fig. — Par l'architecte Eugen **Rössner**.

3333. Erdgeschossiges Einfamilienhaus im Alpenvorland. *Baumeister*, 1935, p. 70, 2 fig. — Par l'architecte Sepp **Ruf**, de Munich.

3334. Ein Wohnhaus in Mühlhausen in Thüringen. *Baumeister*, 1935, p. 58-59, 1 pl. et 5 fig. — Par l'architecte Paul **Schaefer**.

3335. Die städtische Hautklinik im Krankenhaus Bad Cannstatt. *Baumeister*, 1935, p. 306-307, 6 fig. — Par l'architecte **Schmidt**.

3336. A. G. R. Die Friedhofskapelle in Kornwestheim, Württemberg. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 245, 5 fig. — Par l'architecte Hans P. **Schmohl**.

3337. Ein grösseres Wohnhaus bei Stuttgart. *Baumeister*, 1935, p. 254-258, 4 pl. et 10 fig. — Par l'architecte Hans Schmohl.

3338. Zwei neue Wohnbauten von Dipl.-Ing. Hans P. Schmohl, Arch. BDA, Stuttgart. *Kunst, A. K.*, t. 73 (1935), p. 1-5, 10 fig.

Pour **Schmölz**, voir le n° 529.

Pour **Schüssler**, voir les n°s 3281 à 3283.

3339. Einfamilienholzhaus bei Darmstadt. *Baumeister*, 1935, p. 16-18, 2 pl. et 5 fig. — Par l'architecte Franz **Schuster**.

Voir aussi les n°s 3286*bis* et 3287.

3340. Das Wohnhaus und seine Zweckbestimmung. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 221-226, 8 fig. — Œuvres de l'architecte St. **Stantscheff** à Stuttgart.

Pour **Steinbach**, voir le n° 3263.

3341. Harbers. Eigenhaus von Prof. H. **Tessenow**, Berlin-Zehlendorf. *Baumeister*, 1935, p. 292-293, 6 fig.

Pour K. **Wach**, voir le n° 3289.

3342. G. H. Haus Dr B. in Tübingen. *Baumeister*, 1935, p. 259, 2 fig. — Par l'architecte **Weidle** de Tubingue.

3343. G. H. Ein Wohnhaus in Tübingen. *Baumeister*, 1935, p. 296, 5 fig. — Par l'architecte K. Weidle.

Pour **Weisskirchen**, voir le n° 3279.

3344. Harbers. Die Hanseatenhalle in Hamburg. Die grösste Sporthalle der Welt. *Baumeister*, 1935, p. 369-376, 5 pl. et 28 fig. — Construite par l'architecte Carl **Winand** de Hambourg.

3345. Harbers. Wohnhaus P. in Hamburg. *Baumeister*, 1935, p. 377-383, 1 pl. et 9 fig. — Par l'architecte Carl Winand.

3346. Einfamilienhaus mit 404 Kubikmeter umbauten Raumes. *Baumeister*, 1935, p. 55, 4 fig. — Par l'architecte G. H. **Winkler**.

Pour **Wolff**, voir le n° 3277.

Autriche.

3347. Gille-Delafon (S.). Le congrès d'architecture à Vienne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 143, p. 1 et 3, 3 fig. — L'architecture contemporaine à Vienne.

3348. G. H. Wohnhaus Direktor B. in Hietzing. Wien. *Baumeister*, 1935, p. 260, 3 fig. — Par les architectes S. Theiss et H. Jaksch.

3349. Mayreder (Friedrich). Gestaltwandel des Hauses. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 136-137, 1 pl. et 3 fig. — Œuvre des architectes viennois S. Theiss et H. Jaksch.

Voir aussi le n° 3189.

3350. Wochenendhaus bei Wien. *Baumeister*, 1935, p. 28-29, 4 fig. — Par l'architecte **Boltenstern**.

3351. Ein Ferienhaus an der Donau von Architekt Fritz **Gross**, Wien. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 208-210, 7 fig.

3352. Ein Ferienhaus an der Donau bei Wien. *Baumeister*, 1935, p. 25-27, 9 fig. — Par l'architecte viennois Fritz Gross.

3353. L'art religieux à Vienne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 135, p. 4, 2 fig. — Eglise construite par Clemens **Holzmeister**.

Pour H. **Jaksch**, voir les n°s 3348 et 3349.

3354. Harbers. Zweifamilienwohnhaus W. G. in Meran. Entwurf zu einem Sporthotel für Pifing (Südtirol). Entwurf zu einem kleinen Gasthaus in Bergen. *Baumeister*, 1935, p. 388-391, 12 fig. — Par l'architecte Hans **Ludwig**.

Pour S. **Theiss**, voir les n°s 3348 et 3349.

3355. Ein herrschaftlicher Wohngarten in Wien. *Baumeister*, 1935, p. 207-209, 6 fig. — Par l'architecte Willi **Vietsch**.

Danemark.

3356. Vasseur (Pierre). Architecture et urbanisme. *Art viv.*, juill.-août 1935, p. 145-146, 5 fig. — Au Danemark. Œuvres des architectes Hansen, Jacobsen, Bentsen et Helweg-Möller.

Pour **Bentsen**, voir le n° 3356.

Pour **Hansen**, voir le n° 3356.

Pour **Helweg-Möller**, voir le n° 3356.

Pour **Jacobsen**, voir le n° 3356.

3357. G. H. Neue Mitwohnungen in Kopenhagen. *Baumeister*, 1935, p. 288-291, 10 fig. — Par l'architecte A. **Skjöd-Pedersen**, de Copenhague.

États-Unis.

3358. Silva (Erik). Scorcio di New York 1935. *Vie Mondo*, 1935, p. 1113-1132, 21 fig. — Architecture de gratte-ciel.

3359. Hutchinson (Susan A.). The Wilbour library room. *Brooklyn*, 1935, p. 23-25, 3 fig. — Par les architectes Howe et Lescaze.

Pour **Bebb**, voir le n° 219.

Pour **Gould**, voir le n° 219.

Pour **Howe**, voir le nº 3359.
Pour **Lescaze**, voir le nº 3359.

France.

3360. George (Waldemar). Y a-t-il une architecture française contemporaine? *Am. de l'Art*, 1935, p. 201-204, 5 fig. — Enquête faite à l'occasion de l'exposition de 1933. Réponses de MM. André Arbus, Bernard Champigneulle et Paul Iribe. Reproductions d'œuvres de Ledoux, J. Ch. Moreux, A. G. Perret, M. L. Süe.

3361. S. G. D. L'architecture [au Salon d'Automne]. *Beaux-Arts*, 1935, nº 149, p. 3.

3362. Gonse (E.). L'architecture et le mobilier aux Salons de 1935. *Architecture*, 1935, p. 181-212, 58 fig. — Salons de la Société française des Urbanistes (rétrospective J.-C.-N. Forestier), des Artistes Français, de la Société Nationale des Beaux-Arts, des Artistes Décorateurs.

3363. Ph. D. L'urbanisme dans la région parisienne. *Beaux-Arts*, nº 112 (1935), p. 1, 1 fig. — Exposition de cartes, de gravures et de maquettes au Pavillon de Marsan. Reproduction d'une œuvre de MM. Beaudoin et Lods.

3364. Gille-Delafon (S.). L'incertitude de Saint-Pierre. *Beaux-Arts*, 1935, nº 138, p. 6, 1 fig. — L'architecture religieuse contemporaine. La nouvelle église de pèlerinage de Sainte-Bernadette construite à Tunis par l'architecte Levêque.

3365. Gille-Delafon (S.). Architecture. Les piscines. *Beaux-Arts*, 1935, nº 140, p. 3, 8 fig. — Œuvres des architectes Madelène, Brillaud de Laujardière et Puthomme, Bourgeois, Patout et Pacon.

3366. L'habitation européenne en Afrique Occidentale française. *Urbanisme*, 1935, p. 219.

3367. Louvet (A.). Concours pour l'Exposition de 1937, nºs 9, 12 et 15. *Architecture*, 1935, p. 145-158, 40 fig.

3368. Louvet (A.). Les concours pour l'exposition de 1937; concours sur esquisses et titres pour la répartition des travaux. *Architecture*, 1935, p. 73-94, 44 fig.

3369. Louvet (A.). Exposition de 1937. Concours pour la construction de musées d'art moderne. *Architecture*, 1935, p. 37-58, 44 fig. — Reproductions des divers projets primés.

3370. Louvet (A.). Les concours pour l'exposition de 1937. (Programme nº 11). Le centre régional. *Architecture*, 1935, p. 213-228, 35 fig.

3371. Louvet (A.). Les concours pour l'exposition de 1937. Concours d'architecture sur esquisses et sur titres pour la répartition des travaux, deuxième série (programmes 6, 7 et 8). *Architecture*, 1935, p. 109-124, 34 fig.

3372. Meryem (Jean). Quelques réflexions sur l'exposition de 1937. *Art et A.*, t. XXX (1935), nº 157, p. 277-280, 4 fig. — Plans et maquettes de Viard, Dastugue, Donnel et Aubert, Vergnaud et Nedonchelle, R. Martzloff, Ch. Letrosne, J. Greber et Ed. Crevel et André Granet.

3373. Meryem (Jean). L'exposition 1937. Le Trocadéro. *Art et A.*, t. XXX (1935), nº 160, p. 30-31, 2 fig. — Le projet Boileau-Carlu-Azéma.

3374. Deux palais pour un. *Beaux-Arts*, 1935, nº 134, p. 1, 2 fig. — Le projet de transformation du Trocadéro par MM. Boileau, Jacques Carlu, Azéma, J.-C. et J.-R. Martel.

3375. Bazin (Germain). L'escamotage du Trocadéro. *Am. de l'Art*, 1935, p. 69-70, 1 fig. — Les différents projets. Reproduction de celui de J.-Ch. Moreux.

3376. Risler (Ch.). Concours du Grand Prix de Rome d'architecture en 1935. *Architecture*, 1935, p. 379-386, 9 fig. — Plans de MM. Domenc, Myassard et Gourion.

3377. Société Centrale des Architectes. Distribution des récompenses. *Architecture*, 1935, p. 313-336, 38 fig. — Reproductions d'œuvres de MM. Ruprich-Robert H. Le Même et M. Mezen à qui a été décernée la grande médaille de l'architecture privée.

3378. Laprade (Albert). La Maison de la chimie. *Architecture*, 1935, p. 397-412, 22 fig. — Par Constant Lefranc et Eugène Brayer, avec la collaboration de Maurice Fildier et Louis Mestre. Le centre du bâtiment est constitué par l'hôtel de La Rochefoucauld d'Estissac construit en 1708 par Cailleteau dit Lassurance (l'escalier aurait été reconstruit en 1747 par Servandoni).

3379. Zahar (Marcel). Pol Abraham et Le Même, architectes. *Art viv.*, avril 1935, p. 21-22, 3 fig. — Sanatorium à Passy.

3380. Hautecœur (L.). Les Sanatoriums de Passy (Haute-Savoie) par P. Abraham et H. Le Même architectes. *Architecture*, 1935, p. 413-432, 44 fig.

3381. Boutron (F.). La fondation de Mme Jules Lebaudy. *Architecture*, 1935, p. 69-72, 4 fig. — Immeubles construits par les architectes Albert et Jacques Guilbert.

3382. Imbert (Charles). Bureaux de postes. *Architecture*, 1935, p. 59-68, 17 fig. — Constructions de MM. Azéma et Boileau.

3383. Ecole de plein air à Suresnes (Seine), 1935. Architectes : E. Beaudouin et M. Lods. *L'architecte*, 1935, p. 25-31, 2 pl. et 13 fig.

3384. Zahar (Marcel). Une école de plein air à Suresnes. *Art et Déc.*, 1935, p. 190-196, 11 fig. — Par MM. Beaudouin et Lods.

3385. A. D. La nouvelle église de Chaillot. *R. de l'Art*, 1935, I, p. 229-231, 5 fig. — Architecture d'Emile Bois et sculpture d'Henri Bouchard.

3386. Immeuble rue de Sèvres et Boulevard du Montparnasse à Paris, 1934. Architectes J. Bonnier et Ch. Sanlaville. *L'architecte*, 1935, p. 32-34, 1 pl. et 6 fig.

3387. Gille-Delafon (S.). Le stade de la Suze. *Beaux-Arts*, 1935, nº 132, p. 3, 1 fig. — Elevé à Alfort par les architectes Brillaud de Laujardière et Puthomme.

3388. Zahar (Marcel). Brillaud de Laujardière et

Puthomme, architectes. *Art viv.*, juin 1935, p. 111-112, 3 fig. — Stade à Maisons Alfort.

3389. Zahar (Marcel). Piscine. Brillaud de Laujardière et Puthomme, architectes. *Art viv.*, sept. 1935, p. 194, 4 fig.

3390. Constructions pour la ville d'Asnières, 1935. Architectes Chevalier et Launay. *L'architecte*, 1935, p. 41-52, 6 pl. et 23 fig.

3391. Zahar (Marcel). A propos du Florian. Croizé et Tarpin, architectes. *Art viv.*, juil.-août 1935, p. 154-155, 4 fig.

3392. Zahar (Marcel). Le cinéma « Lux » conçu et réalisé par R. Ferrand et J. Grunenwald, architectes. *Art viv.*, août 1935, p. 20, 3 fig.

3393. Ecole nationale professionnelle de jeunes filles à Vizille (Isère), 1934. Architectes : R. Fournez et L. Sainsaulieu. *L'architecte*, 1935, p. 19-34, 2 pl. et 12 fig.

3394. Henry (F.). Ecole nationale professionnelle de jeunes filles de Vizille, R. Fournez et L. Sainsaulieu, architectes. *Architecture*, 1935, p. 245-250, 10 fig.

3395. Laprade. L'architecture dans nos provinces françaises; l'œuvre de Lachaud et Legrand, en Bretagne. *Architecture*, 1935, p. 369-379, 29 fig.

3396. Zahar (Marcel). Un immeuble électrique. *Art viv.*, oct. 1935, p. 236-237, 3 fig. — Par les architectes Laprade et Bazin.

3398. Gille-Delafon (S.). Colonie anglaise. *Beaux-Arts*, 1935, n° 117, p. 3, 1 fig. — Le Pavillon des Etudiants anglais à la Cité Universitaire. Par les architectes Martin et Vieu.

3399. Gille-Delafon (S.). Cinintrau. *Beaux-Arts*, 1935, n° 116, p. 3, 2 fig. — Par les architectes Pierre de Montaut et Adrienne Gorska.

3400. Gille-Delafon (S.). L'architecture. La rentrée des classes. *Beaux-Arts*, 1935, n° 147, p. 3, 2 fig. — Groupes scolaires construits par P. Sardou et Requet-Barville.

3401. Zahar (Marcel). La nouvelle mairie de Boulogne-Billancourt. *Art et Déc.*, 1936, p. 28-33, 8 fig. — Par MM. Tony-Garnier et Debat-Ponsan.

3402. T. M. Une opération d'urbanisme à Colombes. *Architecture*, 1935, p. 353-360, 12 fig. — Travaux de G. et J. Tréant-Mathé et A. Champy.

3403. Janneau (Guillaume). Urbanisme. *B. de l'Art*, 1935, p. 99-100, 1 fig. — Le nouvel hôpital Beaujon construit par Jean Walter et Urbain Cassan.

3404. Zahar (Marcel). L'hôpital Beaujon. J. Walter et U. Cassan, architectes. *Art viv.*, mai 1935, p. 75-76, 5 fig.

Pour **Abraham**, voir les n°s 3379 et 3380.

3405. Genermont (Marcel). L'hôpital-sanatorium Sabourin à Clermont-Ferrand. *Architecture*, 1935, p. 101-108, 19 fig. — Construit par l'architecte Albéric **Aubert**.

Voir aussi le n° 3372.

3406. Gille-Delafon (S.). La ville de Paris à l'exposition de Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1935, n° 124, p. 3, 1 fig. — Pavillon de la ville de Paris, L. **Azéma**, architecte, Debarre, sculpteur.

Voir aussi les n°s 3373, 3374 et 3282.

Pour **Bazin**, voir le n° 3396.

Pour **Beaudoin**, voir les n°s 3363 et 3384.

3407. Boutron (F.). Ecole de garçons, rue Saint-Martin. *Architecture*, 1935, p. 139-144, 11 fig. — Par M. A. **Berry**.

3408. Louvet (A.). L'église Saint-Christophe-de-Javel. *Architecture*, 1935, p. 387-396, 12 fig. — Par Ch. Henri **Besnard**.

3409. Lavedan (Pierre). Aménagement de l'hôtel Matignon en hôtel de la Présidence du Conseil. *Architecture*, 1935, p. 125-128, 7 fig. — Par M. Paul **Bigot**.

3410. Immeuble pour universitaires, avenue Paul-Appell, à Paris, 1935. Architecte : L. H. **Boileau**. *L'architecte*, 1935, p. 38-40, 2 pl. et 3 fig.

Voir aussi les n°s 3373, 3374 et 3282.

3411. Gobillot. La nouvelle église Saint-Pierre de Chaillot. *Architecture*, 1935, p. 277-284, 11 fig. — E. **Bois**, architecte.

Voir aussi le n° 3385.

Pour J. **Bonnier**, voir le n° 3386.

Pour **Bourgeois**, voir le n° 3365.

3412. Louvet (A.). L'église Saint-Martin, à Hénin-Liétard (Pas-de-Calais). *Architecture*, 1935, p. 463-468, 10 fig. — Par l'architecte Maurice **Boutterin**.

Pour E. **Brayer**, voir le n° 3378.

Pour **Brillaud de Laujardière**, voir les n°s 3335, 3387 à 3389 et 3912.

Pour R. **Bussé**, voir le n° 3439.

Pour J. **Carlu**, voir les n°s 3373 et 3374.

3413. Zahar (Marcel). La gare maritime du Hâvre. Urbain **Cassan**, architecte. *Art viv.*, juin 1935, p. 108-110, 4 fig.

3414. Zahar (Marcel). Un immeuble. U. Cassan, architecte. *Art viv.*, sept. 1935, p. 192, 2 fig.

3415. Gille-Delafon (S.). La gare du Hâvre. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 3, 2 fig. — Par M. Cassan, architecte.

3417. Zahar (Marcel). Le nouvel immeuble « Vienne-Rocher » de la C. P. D. E. Urbain Cassan, architecte. *Art viv.*, 1935, p. 313-314, 4 fig.

Voir aussi les n°s 3403 et 3404.

Pour **Champy**, voir le n° 3390.

Pour **Chevalier**, voir le n° 3390.

Pour Ed. **Crevel**, voir le n° 3372.

Pour **Croizé**, voir le n° 3391.

3418. Zahar (Marcel). Direction des services téléphoniques de Paris. **Debat-Ponsan**, architecte. *Art viv.*, mai 1935, p. 73-74, 3 fig.

3419. Direction et comptabilité des services téléphoniques de Paris, Boulevard de Vaugirard, 1935.

Architecte : J. Debat-Ponsan. *L'architecte*, 1935, p. 35-37, 1 pl. et 6 fig.

Voir aussi le nº 3401.

Pour **Domenc**, voir le nº 3376.

Pour **Donnel**, voir le nº 3372.

3420. Henry (Frédéric). Le groupe scolaire de la rue Küss. *Architecture*, 1935, p. 129-138, 19 fig. — Par M. R. **Expert**.

Pour **Ferrand**, voir le nº 3392.

Pour M. **Fildier**, voir le nº 3378.

Pour **Forestier**, voir le nº 3362.

Pour **Fournez**, voir les nºs 3393 et 3394.

Pour **Gagey**, voir le nº 320.

Pour **Gilbert**, voir le nº 3381.

3421. Demay. La Maison du Peuple à Belfort, P. **Giroud**, architecte. *Architecture*, 1935, p. 307-311, 9 fig.

Pour A. **Gorska**, voir le nº 3399.

Pour **Gourion**, voir le nº 3376.

Pour **Granet**, voir le nº 3372.

Pour **Greber**, voir le nº 3372.

Pour **Grunewald**, voir le nº 3392.

3422. G. H. Hochhaus-und Kinobauten in Schanghai. Das « Grand Théâtre » in Schanghai. *Baumeister*, 1935, p. 175-183, 27 fig. — Par l'architecte L. E. **Hudec**.

Pour **Lachaud**, voir le nº 3395.

Pour **Laprade**, voir les nºs 7 et 3896.

Pour **Launay**, voir le nº 3390.

3423. Denain (E.). Le lycée Camille-Sée. François **Le Cœur**, architecte. *Architecture*, 1935, p. 259-268, 25 fig.

3424. Zahar (Marcel). Un immeuble. André **Leconte**, architecte. *Art viv.*, sept. 1935, p. 193, 2 fig.

3425 Diolé (Philippe). La ferme radieuse. *Beaux-Arts*, 1935, nº 113, p. 1 et 5, 3 fig. — Projet de **Le Corbusier**.

Pour **Ledoux**, voir le nº 3360.

Pour **Lefranc**, voir le nº 3378.

Pour **Legrand**, voir le nº 3395.

Pour **Le Même**, voir les nºs 3377, 3379 et 3380.

Pour **Letrosne**, voir le nº 3372.

Pour **Levêque**, voir le nº 3364.

Pour **Lods**, voir les nºs 3363 et 3384.

3426. S. G. D. André **Lurçat** à Moscou. *Beaux-Arts*, 1935, nº 133, p. 3, 1 fig. — Projet d'école.

Voir aussi le nº 3256.

Pour **Madelène**, voir le nº 3365.

Pour **Martel**, voir le nº 3374.

Pour **Martin**, voir le nº 3398.

Pour **Martzloff**, voir le nº 3376.

3427. Un magasin de vente ; à Londres. *Architecture*, 1935, p. 269-270, 4 fig. — Par H. **Mazet**, architecte.

Pour **Mestre**, voir le nº 3378.

Pour **Mezen**, voir le nº 3377.

Pour de **Montaut**, voir le nº 3399.

3428. George (Waldemar). Le planetarium de Jean-Charles **Moreux**. *Am. de l'Art*, 1935, p. 67-68, 3 fig. — Projet pour l'exposition de 1937.

Voir aussi les nºs 7, 3360 et 3475.

Pour **Myassard**, voir le nº 3376.

Pour **Nedonchelle**, voir le nº 3372.

3429. Louvet (A.). Paul-Henri **Nénot** (1853-1934). *Architecture*, 1935, p. 241-244, 8 fig.

3430. Recouna (Alfred). Henri-Paul Nénot, architecte (1853-1934). *Ac. Beaux-Arts*, nº 20 (1934), p. 102-111.

3431. Gille-Delafon (S.). Esthétique ferroviaire. *Beaux-Arts*, 1935, nº 118, p. 6, 2 fig. — Gares construites par Henri **Pacon**.

3432. Gille-Delafon (S.). La gare de Caen. *Beaux-Arts*, 1935, nº 151, p. 3, 3 fig. — Par Henri Pacon.

3433. Zahar (Marcel). La gare de Caen. Henri Pacon, architecte. *Art viv.*, 1935, p. 251-253, 5 fig.

3434. Zahar (Marcel). Kiosques. Henri Pacon, architecte. *Art viv.*, oct. 1935, p. 238, 2 fig.

3435. Zahar (Marcel). Hôtel Terminus Saint-Lazare. Architecte, Henri Pacon. *Art viv.*, 1935, p. 254-256, 5 fig.

Voir aussi le nº 3365.

3436. Louvet (A.). La reconstruction de la mairie du Vᵉ arrondissement. Mairie du Panthéon. *Architecture*, 1935, p. 361-368, 9 fig. — Par R. **Patouillard-Demoriane**.

Pour **Patout**, voir le nº 3365.

3437. Gille-Delafon (S.). Le nouveau garde-meuble. *Beaux-Arts*, nº 153 (1935), p. 3, 1 fig. — Construit par Auguste **Perret**.

Voir aussi le nº 3360.

3438. Gille-Delafon (S.). La gare de Vanves-Malakoff. *Beaux-Arts*, 1935, nº 114, p. 3, 3 fig. — Par l'architecte Jean **Philippot**.

3439. Laprade (A.). L'œuvre de **Pouradier-Duteil** dans le Dauphiné (en collaboration avec Raymond Bussé). *Architecture*, 1935, p. 285-298, 26 fig.

Pour **Puthomme**, voir les nºs 3365, 3387 à 3389 et 3918.

Pour **Requet-Barville**, voir le nº 3400.

Pour **Roude**, voir le nº 7.

3440. Dépôt auxiliaire de la Bibliothèque Nationale à Versailles. Architecte : M. **Roux-Spitz**. *L'Architecte*, 1935, p. 1-3, 2 pl. et 5 fig.

Pour **Rupricht-Robert**, voir le nº 3377.

Pour **Sainsaulieu**, voir les nºs 3393 et 3394.

Pour **Sardou**, voir le nº 3400.

Pour **Saulaville**, voir le nº 3386.

3441. Moiice (Gabriel). Transformation des maga-

sins Decré à Nantes. *Architecture*, 1935, p. 271-276, 10 fig. — Par Henri **Sauvage**.

3442. Zahar (Marcel). L'architecture et le merveilleux. A propos de Charles **Siclis** et du « Triomphe ». *Art viv.*, avril 1935, p. 18-19, 6 fig. — Aménagement et mobilier.

3443. Gille-Delafon (S.). « Le Triomphe ». *Beaux-Arts*, 1935, n° 106 p. 2, 2 fig. — Café construit par Siclis.

3444. Laprade (A.). Trois cafés parisiens. Ch. Siclis architecte. *Architecture*, 1935, p. 251-258, 15 fig.

3445. Brunon Guardia (G.). Un nouveau café de Ch. Siclis aux Champs-Elysées. *Art et Déc.*, 1935, p. 69-78, 16 fig. — La décoration, en glaces gravées et patinées, est due à Paule et Max Ingrand.

3446. Zahar (Marcel). Un café à Barbès-Rochechouart. Ch. Siclis, architecte. *Art viv.*, juil.-août 1935, p. 152-153, 3 fig. — Aménagement.

3447. A propos du Trocadéro. *Beaux-Arts*, 1935, n° 136, p. 1, et n° 138, p. 1, 1 fig. — Projet de transformation par Ch. Siclis.

3448. Immeuble Boulevard Jourdan à Paris, 1934. Architecte : Marc **Solotareff**. *L'Architecte*, 1935, p. 14-18, 1 pl. et 4 fig.

Pour **Sue**, voir le n° 3360.

Pour **Tarpin**, voir le n° 3391.

3449. Morizet (M.). Hôtel de ville de Boulogne-sur-Seine. *Architecture*, 1935, p. 159-170, 23 fig. — Par M. **Tony-Garnier**.

Voir aussi le n° 3401.

Pour **Tréant-Mathé**, voir le n° 3402.

3450. Gille-Delafon (S.). Architecture coloniale. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 3 et n° 147, p. 3, 2 fig. — Le palais du Gouverneur et le Conseil général, à Basse-Terre (Guadeloupe), par Ali **Tur**.

3451. Jardin dans un immeuble de la région immobilière de la ville de Paris, au Point-du-Jour, à Paris (1933). Architecte : Ali Tur. *L'Architecte*, 1935, p. 8, 1 pl. et 1 fig.

3452. Immeuble, avenue Dode-de-la-Brunerie, à Paris (1934). Architecte : Ali Tur. *L'Architecte*, 1935, p. 4-7, 1 pl. et 7 fig.

Pour **Véra**, voir le n° 7.

Pour **Vergnaud**, voir le n° 3372

Pour **Viard**, voir le n° 3372.

Pour **Vieu**, voir le n° 3398.

Pour J. **Walter**, voir les n°s 3403 et 3404.

3453. Zahar (Marcel). Alexandre **Ziwès**, architecte. *Art viv.*, 1935, p. 310-311, 3 fig. — Magasin du chocolat Menier.

Grande-Bretagne.

3454. Wiener (Paul Lester). Contemporan house. *Studio*, 1935, II, p. 251-255, 1 pl. et 8 fig. — Description d'une maison construite par l'auteur, P. L. **Wiener**

Hongrie.

3455. Gille-Delafon (S.). A Budapest. Congrès d'architecture. *Beaux-Arts*, 1935, n° 142, p. 4, 2 fig. — Reproductions d'œuvres des architectes hongrois Arkay et Joseph Fischer.

Pour **Arkay**, voir le n° 3455.

Pour J. **Fischer**, voir le n° 3455.

3456. Ein ländliches Wohnhaus am Plattensee in Ungarn. *Baumeister*, 1935, p. 110-112, 8 fig. — Par l'architecte Ivan **Kotsis** de Budapest.

3457. Villa près de Budapest (Hongrie). Architecte : L. **Kozma**. *L'Architecte*, 1935, p. 9-11, 2 pl. et 6 fig.

3458. Bierbauer (Virgile). Un pionnier hongrois de la nouvelle architecture. Béla **Lajta**. *R. de Hongrie*, 1935, I, p. 156-160, 5 fig.

3459. Ybl (Ervin). La nouvelle église des Franciscains à Budapest. *R. de Hongrie*, 1935, I, p. 393-395, 2 fig. — Construite par l'architecte Jules **Rimanoczy**.

Italie.

3460. Gille-Delafon (S.). A Rome. Le XIII[e] congrès d'architectes. *Beaux-Arts*, 1935, n° 144, p. 4 et n° 145, p. 4, 3 fig. — L'architecture italienne contemporaine. Reproduction d'une œuvre de Piacentini.

3461. Albertini (Cesare). Case per il popolo. *Vie d'Italia*, 1935, p. 209-224, 20 fig. — Architecture contemporaine. Cités-jardins et logements populaires.

3462. Minervino (N. de). Realizzazioni dell' Italia nuova. Edilizia delle communicazioni. *Vie d'Italia*, 1935, p. 813-825, 32 fig. — Architecture italienne contemporaine. Gares de chemins de fer et bureaux de poste.

3463. Gille-Delafon (S.). L'architecture en Italie. Sabaudia, ville de laboratoire. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 4, 2 fig. — Construite par les architectes Cancelloti, Montuori, Pinccinato et Scalpelli.

3464. Conradi (H.). Neuer Typ einer Grossgarage in Venedig. *Baumeister*, 1935, p. 91-95, 8 fig. — Construction entreprise par la ville de Venise.

Pour **Cancelloti**, voir le n° 3463.

3465. Dalla Valle (G. B.). Il palazzo reale di Bolzano. *Vie d'Italia*, 1935, p. 17-26, 12 fig. — Construit par l'architecte Ferdinando **Forlati**.

Pour **Montuori**, voir le n° 3463.

Pour G. M. **Padovano**, voir le n° 512.

Pour **Piacentini**, voir le n° 3460.

Pour **Pinccinato**, voir le n° 3463.

Pour **Scalpelli**, voir le n° 3463.

3466. G. H. Italienisches Kindererholungsheim « Sciesopoli » in den Bergen. *Baumeister*, 1935,

p. 308-310, 6 fig. — Par l'architecte Paolo **Vietti-Violi**.

Norvège.

3467. G. H. Norwegischer Holzhausbau in der Siedlung Solbakken. *Baumeister*, 1935, p. 19-23, 13 fig. — Par les architectes Magnus et Esben Poulsson, d'Oslo.

Pour **Magnus**, voir le n° 3467.

Pour E. **Poulsson**, voir le n° 3467.

Pays-Bas.

Pour **Berlage**, voir le n° 299.

3468. Bellot (P.). Eglises de Groningue et de Bolsiward (Hollande). *Architecture*, 1935, p. 171-180, 22 fig. — Par H. C. **Van de Leur**.

3469. Le nouveau Musée Boymans. *Renaissance*, 1935, n° 10, p. 113-115, 9 fig. — Construit par A. **van der Steur**.

Voir aussi les n°s 299 et 301.

Russie.

3470. Maigrot (E.). L'urbanisme et l'architecture en U. R. S. S. *Architecture*, 1935, p. 449-462, 31 fig.

3471. Zenkévitch (B.). God raboty na Métro. (Un an de travail dans le Métropolitain de Moscou). *Iskousivo*, n° 4 (1935), p. 5-11, 7 fig. — Impressions du dessinateur.

3472. Mastera iskoustva o moskovskom Métro. [Maîtres d'art au sujet du Métro de Moscou]. *Iskoustvo*, n° 4 (1935), p. 13-31, 21 fig. — Enquête de D. Moor, E. Lanceray, N. Tchernychev, A. Gontcharov et V. Odintzov.

Suède.

3473. Stavenow (Aake). BO's « Efteraars-udstilling » [L'Exposition d'automne de l'habitation]. *Form*. 1935, p. 164-168, 6 fig.

Pour R. **Ostberg**, voir le n° 3197.

Pour I. **Tengbom**, voir le n° 3197.

Pour C. **Westman**, voir le n° 3197.

Suisse.

3474. G. H. Umbau einer alten Kirche im Kanton Bern. *Baumeister*, 1935, p. 285-287, 6 fig. — Par les architectes Dubach et Gloor, de Berne.

3475. Briner (Eduard). Das Haus « Im Forster » in Zürich. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 169-181, 1 pl. et 15 fig. — Par les architectes Henauer et Witschi. Peintures murales de Karl Walser.

3476. Gartenbausiedlung Bassersdorf. *Baumeister*, 1935, p. 113-117, 2 pl. et 14 fig. — Par les architectes H. Schürch et G. Ammann, de Zurich.

3477. Wohngärten in der Schweiz. *Baumeister*, 1935, p. 210-214, 10 fig. — Par l'architecte Gustave **Ammann**.

Voir aussi le n° 3476.

Pour E. **Burckhardt-Blum**, voir le n° 3263.

Pour **Dubach**, voir le n° 3474.

3478. Villa à Villars (Suisse), 1934, Architecte A. J. **Furiet**. *L'architecte*, 1935, p. 13, 1 pl. et 3 fig.

Pour **Gloor**, voir le n° 3474.

3479. Briner (E.). Wohnhaus Th. B. B. am Zurichberg von Architektin Lux **Guyer**. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 126-131, 7 fig.

Pour **Henauer**, voir le n° 3475.

3480. Harbers. Das neue Kunst-und Kongresshaus in Luzern. Die neue Infanterie-Kaserne in Luzern. *Baumeister*, 1935, p. 261-266, 8 pl. et 27 fig. — Par l'architecte Armin **Meili** de Lucerne.

3481. Eine neue Schulhausanlage in Seebach bei Zürich. *Baumeister*, 1935, p. 77-90, 5 pl. et 33 fig. — Par l'architecte Roland **Rohn** de Zurich.

3483. Umbau und Erweiterung des Maschinenlaboratoriums der Eidgenössischen technischen Hochschule, Zurich. *Baumeister*, 1935, p. 161-170, 4 pl. et 25 fig. — Par l'architecte O. R. **Salvisberg**, de Zurich.

3484. Eine schweizer Holzaussiedlung. *Baumeister*, 1935, p. 8-15, 6 pl. et 17 fig. — Par l'architecte F. **Scheibler**, Winterthour.

Pour H. **Schürch**, voir le n° 3476.

3485. J. E. S. Garten in Basel-Binningen von Gartenarchitekt J. **Schweizer**, Glarus-Basel. *Kunst, A. K.*, t. 74 (1935), p. 30-33, 5 fig.

3486. Haus « am Rank » in Küssnacht (Schweiz) und Sommerhaus Böhler am oberen Zürichsee. *Baumeister*, 1935, p. 72-76, 3 pl. et 2 fig. — Par l'architecte J. **Tobler**.

Pour **Witschi**, voir le n° 3475.

Tchécoslovaquie.

3487. Gille-Delafon (S.). Un congrès d'architecture à Prague. *Beaux-Arts*, 1935, n° 141, p. 3, 2 fig. — Article illustré de vues de maisons récemment construites à Prague.

3488. G. H. Ein neues Tonfilmtheater in Zlin (Tschecoslovakei). *Baumeister*, 1935, p. 184, 3 fig. — Par l'architecte F. L. **Gahura**.

3489. Eckstein (Hans). Möbel und Wohnraum. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 241-243, 1 pl. et 4 fig. — Œuvres de l'architecte Kurt **Spielmann** à Prague.

SCULPTURE

Allemagne.

Voir les nos 3199 à 3201.

Pour **Barlach**, voir le no 10.

3490. Gerhardt (J.). Carl **Burger**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 313-316, 4 fig. — Fontaines.

Pour H. **Garbe**, voir le no 162.

3491. Kroll (Bruno). Der Bildhauer Hermann **Hahn**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 123-128, 9 fig.

3492. Riessner (Friedrich). Oswald **Hofmann**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 345-346, 2 fig.

3493. Hellwag (Fritz). Zu den Arbeiten von Joachim **Karsch**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 225-229, 5 fig.

3494. Eberlein (Kurt Karl). Der Bildhauer Erich **Kuhn**. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 48-51, 1 pl. et 4 fig.

3495. Briner (E.). Der Bildhauer Werner F. **Kunz**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 359-362, 5 fig.

Pour G. **Marcks**, voir le no 162.

3496. Trumm (Peter). Christian **Metzger**. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 30-32, 7 fig. — Sculpteur animalier (bronze).

3497. Gerhardt (J.). Die Bildhauerin Ingeborg von **Rath**. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 89-91, 7 fig. — Personnages pour des crèches, par cette artiste de Bonn.

Pour R. **Scheibe**, voir le no 10.

3498. Brunnen an Hamburger Staatsbauten von Fritz **Schumacher**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 339-342, 5 fig. — Fontaines par ce sculpteur hambourgeois.

3499. Neue Plastiken von Josef **Thorak**. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 72-76, 5 fig.

3500. Zeeck (Hans). Joachim **Utech**. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 17-19, 5 fig.

Autriche.

Voir le no 3189.

Pour Karl **Stemolak**, voir le no 322.

3501. Born (Wolfgang). Der Bildhauer Fritz **Wotruba**, Wien. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 266-269, 5 fig.

Belgique.

Voir le no 3245.

3502. Bowirre (Jeanne de la). Cécile **Douard**, sculpteur. *Art et Vie*, 1935, p. 303-308, 3 fig.

Danemark.

Pour J. **Bjerg**, voir le no 2998.

3503. Gudmundsen-Holmgreen. En billedhugger og hans værker Einar Utzon Frank. [Un sculpteur et ses œuvres : Einar Utzon **Frank**]. *Samleren*, 1935, p. 89-108, 60 fig.

Voir aussi le no 2998.

Pour Kai **Nielsen**, voir le no 2998.

Espagne.

3504. Benet (Rafael). Pau **Gargallo** i Catalan (1881-1934). *Museus d'Art*, t. V (1935), p. 119-127, 10 fig.

3505. Noves obres de Gargallo al museu. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 212-215, 4 fig.

Voir aussi le no 3224.

3506. Rafols (J. F.). Torquat **Tasso i Nadal**. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 157-160, 4 fig. — Sculpteur catalan né en 1852 et mort en 1935 à Buenos Aires.

États-Unis.

Voir le no 3208.

3507. Banks (M. A.). Equine portrait group by Herbert **Haseltine**. *Rh. Island*, 1935, p. 54-55, 1 fig. — Acquisition d'un groupe de chevaux en marbre de ce sculpteur américain.

France.

Voir les nos 3211 à 3231.

Pour **Artemoff**, voir le no 3206.

3508. Fargue (Léon-Paul). **Auricoste**. *Beaux-Arts*, 1935, no 115, p. 8, 1 fig.

Pour **Bachelet**, voir le no 3206.

Pour Mme de **Bayser-Gratry**, voir le no 3206.

Pour Joseph **Bernard**, voir le no 418.

3509. La nouvelle église Saint-Pierre de Chaillot. *Beaux-Arts*, (1935), no 106, p. 4, 2 fig. — Sculptures de **Bouchard**.

Voir aussi le no 3385.

Pour **Bourdelle**, voir le no 418.

Pour **Cami**, voir le no 3207.

3510. Fegdal (Charles). Paul **Cornet**. *Renaissance*, 1935, no 1-2, p. 13-16, 10 fig.

3511. Laprade (Jacques de). Paul Cornet. *Beaux-Arts*, 1935, no 140, p. 6, 2 fig.

Voir aussi le no 3238.

Pour **Coubine**, voir le no 3235.

3512. Laprade (Jacques de). **Couturier**. *Beaux-Arts*, 1935, no 129, p. 2, 3 fig. — Sculptures.

3513. Tannahill (Robert H.). A bust by **Despiau**. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 94-95, 1 fig.

Voir aussi le n° 3203.

Pour **Drivier**, voir les n°s 240 et 3907.

Pour **Gilli**, voir le n° 3234.

Pour R. **Iché**, voir le n° 3236.

Pour **Janniot**, voir le n° 3907.

3514. Fierens (Paul). **Kretz**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 156, p. 240-245, 8 fig.

3515. Bédarida (Henri). Le monument de Chateaubriand à Rome. *Etudes italiennes*, t. V (1935), p. 44-48. — Par Paul **Landowski**.

Pour H. **Laurens**, voir le n° 3235.

Pour **Lemar**, voir le n° 3206.

3516. Faure (Elie). Le sculpteur **Lipchitz** à New York. *Beaux-Arts*, (1935), n° 156, p. 8. 1 fig.

3517. J. V. L. Visite d'atelier. Moryce Lipszyc. *Beaux-Arts*, 1935, n° 135, p. 6, 3 fig.

3518. Catherine **Louchnikoff-Peské**. *Beaux-Arts*, n° 109 (1935), p. 6, 1 fig. — Femme sculpteur, d'origine sibérienne, qui vient de mourir. Elle avait été élève de Rodin.

3519. Jacometti (Nesto). Jacques **Loutchansky**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 3, 2 fig. — Œuvres en pierre et en bronze de cet artiste d'origine russe établi à Paris.

Pour **Maillol**, voir les n°s 1, 213 et 287.

3520. Le monument à G. de Lubersac, œuvre de J. et J. **Martel**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 133, p. 1, 1 fig.

3521. R. M. Le monument à G. de Lubersac par J. et J. Martel. *Art et Déc.*, 1935, p. 396, 1 fig.

3522. Laprade (Jacques de). Jean et Joël Martel. *Beaux-Arts*, n° 111 (1935), p. 5, 2 fig. — Le monument au Commandant Guilbaud à Montchamps (Vendée).

Voir aussi le n° 3235.

3523. Colombier (Pierre du). Raymond **Martin**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 157, p. 273-276, 5 fig.

3524. Fontainas (André). Georges **Muguet**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 159, p. 353-357, 6 fig.

Pour **Poisson**, voir le n° 3238.

3525. Alazard (Jean). Le sculpteur Albert **Pommier**. *Art et A.*, n° 162 (1935), p. 89-94, 6 fig.

3526. Heilmaier (Hans). François **Pompon**, der Tierbildner. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 283-285, 5 fig.

Voir aussi le n° 418.

3527. Laprade (Jacques de). Jane **Poupelet**. *Beaux-Arts*, n° 109 (1935), p. 4, 3 fig. — Entrée au musée du Luxembourg d'une vingtaine de sculptures et d'une soixantaine de dessins.

Voir aussi le n° 252.

Pour **Pryas**, voir le n° 3234.

3528. Rey (Robert). Anna **Quinquaud**. De la Renaissance de l'exotisme. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 161, p. 59-65, 6 fig. — Sculptures africaines.

Pour **Sandoz**, voir le n° 3206.

3529. Alazard (Jean). Lucien **Schnegg** et la sculpture française contemporaine. *Gazette*, 1935, I, p. 114-120, 5 fig. — Développement de l'art de Lucien Schnegg (1864-1909) et son rôle dans la sculpture contemporaine.

Voir aussi le n° 227.

3530. Vitry (Paul). François **Sicard**, statuaire (1862-1934). *Ac. Beaux-Arts*, n° 20 (1934), p. 61-68.

Pour **Tremont**, voir le n° 3206.

3531. Frédérix (Pierre). Renée **Vautier**. *Renaissance*, 1935, n° 7, p. 7-10, 6 fig.

Pour **Yencesse**, voir le n° 3224.

Grande-Bretagne.

3532. Parkes (Kineton). Sculpture at the Royal Academy. *Apollo*, 1935, I, p. 353.

3533. Wilenski (R. H.). The place of sculpture today and to-morrow. *Studio*, 1935, II, p. 216-223, 1 pl. et 10 fig. — La place de la sculpture dans la vie contemporaine. Reproductions d'œuvres de sculpteurs anglais.

3534. A sculptor of East African types. Ivan Mitford **Barberton**. *Studio*, 1935, II, p. 148-149, 4 fig. — Sculpteur originaire de l'Afrique du Sud établi au Kénia.

3535. Dayray (Henry D.). Une exposition **Epstein** à Londres. *Beaux-Arts*, 1935, n° 116, p. 6.

3536. Haskell (Arnold). Epstein's « Behold the man ». The sculptor reveals his purpose. *Studio*, 1935, I, p. 272-273, 1 fig. — Explication de son œuvre par l'auteur.

3537. Earp (T. W.). Jacob Epstein at the Leicester Gallery. *Apollo*, 1935, I, p. 227, 2 pl. et 1 fig.

3538. Baker (Ivan). The sculptor's task. An interview with E. H. **Lacey**. *Studio*, 1935, II, p. 86-87, 3 fig.

3539. Nebelthau (E.). Clare **Sheridan**. *Renaissance*, 1935, n° 7, p. 15-16, 2 fig. — Exposition à Paris des œuvres de cette artiste anglaise.

Grèce.

3540. Marañon (Jesus Gonzalez). Miguel **Tombros**. La continuidad de valores clasicos en la escultura griegg actual. *B. Seminario Arte*, fasc. VII (1934-35), p. 123-126, 6 fig. — Sculpteur grec contemporain.

Hongrie.

3541. Nagy (Zoltan). Les jeunes sculpteurs hongrois. *R. de Hongrie*, 1935, II, p. 539-544, 6 fig. — Influence de Rodin et de Hildebrand. Reproductions d'œuvres de Paul Patzay, Zoltan Borbereki Kovats, Ladislas Meszaros, Alexandre Farkas de Bold'ogfa et André Dozsa Farkas.

Pour **Farkas**, voir le n° 3541.

Pour Z. B. **Kovats**, voir le nº 3541.

3542. Dounouss (A.). Laszlo **Meszaros**. *Iskoustvo*, nº 6 (1935), p. 158-61, 3 fig. — Sculpteur révolutionnaire hongrois, né en 1905.

Voir aussi le nº 3541.

Pour Paul **Patzay**, voir le nº 3541.

Italie.

3543. George (Waldemar). La jeune sculpture italienne et la conscience de l'homme. *Am. de l'Art*, 1935, p. 127-128, 5 fig. — Œuvres exposées à la Quadriennale de Rome. Itala Griselli, Pericle Fazzini, Arturo Martini, Timo Bortolotti et F. Messina.

Voir aussi les nºs 361 à 365, 2985, 3146 et 3251.

Pour **Andreotti**, voir les nºs 361 et 364.

Pour T. **Bortolotti**, voir le nº 3543.

Pour **Crocetti**, voir le nº 2985.

Pour P. **Fazzini**, voir le nº 3543.

Pour I. **Griselli**, voir le nº 3543.

Pour A. **Maraini**, voir les nºs 361, 362 et 2985

Pour M. **Marini**, voir les nºs 363 et 2985.

Pour A. **Martini** voir les nºs 361 à 364 et 3543.

Pour F. **Messina**, voir les nºs 365 et 3543.

Pour Mino **Rosso**, voir le nº 3244.

Pour Dario **Viterbo**, voir le nº 364.

Lettonie.

Voir les nºs 32 et 3190.

Pays-Bas.

3544. Dounouss (A.). Guildo **Krop**. *Iskoustvo*, nº 6 (1935), p. 155-157, 2 fig. — Sculpteur hollandais contemporain.

Pologne.

Pour X. **Dunikowski**, voir le nº 3191.

3545. Kretz. Examen de conscience. *Am. de l'Art*, 1935, p. 291-293, 6 fig. — Illustré d'œuvres du sculpteur **Kretz** né à Lwow (Pologne) en 1907.

3546. Lissim (Simon). Henry **Kuna**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 136, p. 4, 2 fig. — Sculpteur polonais dont la grande œuvre est le monument à Mickiewicz qui s'élèvera à Wilno.

Pour Jan **Szczepkowski**, voir le nº 3191.

République Argentine.

3547. Vitry (Paul). Musée du Jeu de Paume. Exposition José **Fioravanti**. *B. Musées*, 1935, p. 7-8, 2 fig. — Jeune sculpteur argentin.

3548. Sculpture monumentale et sculpture latine. *B. de l'Art*, 1935, p. 23, 2 fig. — Le sculpteur argentin José Fioravanti (œuvres exposées au Jeu de Paume).

Roumanie.

Voir les nºs 34 et 3801.

Russie.

3549. Isakov (S.). **Skoulptory** Leningrada. [Les sculpteurs de Leningrad]. *Iskoustvo*, nº 3 (1935), p. 34-42, 8 fig. — Exposition à Moscou.

3550. Neuman (M.). Dvé brigady skoulptorov. [Deux brigades de sculpteurs]. *Iskoustvo*, nº 6 (1935), p. 87-116, 23 fig. — Les sculpteurs soviétiques V. Favorsky, I. Frikh-Khar, G. Képinov, Sarah Lébédéva, Vera Moukhina, I. Slonime, I. Tchaïkov, A. Zelensky et le groupe des sculpteurs en bois, I. Efimov, Kardachov, I. Koun, Béatrice Sandomirskaia, V. Vataguine, etc.

3551. Ternovetz (B.). Vladimir **Domagatsky**. *Iskoustvo*, nº 1 (1935), p. 54-83, 23 fig. — Sculpteur russe, né en 1876.

3552. Tsourenbiller (V. et C.). Anna **Goloubkina** 1864-1927. *Iskoustvo*, nº 1 (1935), p. 84-96, 12 fig. — Sculpteur russe, élève de Rodin.

3553. Ternovetz (B.). Sarra **Lébédeva**. *Iskoustvo*, nº 3 (1935), p. 62-84, 22 fig. — Femme sculpteur soviétique, née en 1892.

3554. Sabsay (P.). Moy tvortchesky pout'. [La voie de mon œuvre]. *Iskoustvo*, nº 4 (1935), p. 170-176, 7 fig. — Exposé de son œuvre artistique, par le sculpteur soviétique **Sabsay**, né en 1893, travaillant dans la République de l'Azerbaïdjan.

3555. Yefimov (Ivan). O moikh rabotakh. [Mes travaux]. *Iskoustvo*, nº 4 (1935), p. 161-169, 11 fig. — Considérations du sculpteur soviétique **Iefimov** sur son œuvre en bronze, bois et céramique.

Suède.

Pour S. **Blomberg**, voir le nº 3197.

Pour B. **Hjorth**, voir le nº 3197.

Pour Carl **Milles**, voir le nº 3177.

3556. Blomberg (Erik). Nils **Sjögren**. *Konst Revy*, 1935, p. 170-173, 6 fig.

Tchécoslovaquie.

3557. Siblik (Emmanuel). Un sculpteur tchèque, élève de Rodin. *Beaux-Arts*, 1935, nº 1, 40 p. 1 et 5, 3 fig. — J. **Maratka**.

Yougoslavie.

3558. Barth. Une exposition **Mestrovic** à Vienne. *Beaux Arts*, nº 156 (1935), p. 7, 2 fig.

Voir aussi le nº 317.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.

3559. HELLWAG (Fritz). Bildnisse von Frauen mit Schmuck. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 82-84, 4 fig. — Concours organisé à Brême par des orfèvres et des peintres. Reproductions d'œuvres de portraitistes allemands.

Voir aussi les nos 320, 321 et 3199 à 3201.

3560. RÖDIGER (Wilhelm). Felix **Bürgers**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 353-356, 1 pl. et 5 fig. — Paysages.

3561. BUSCH (Harald). Kurische Bilder. Zu den Bildern von Fritz **Burmann**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 348-352, 5 fig.

3562. WOLF (Georg Jacob). Julius **Diez**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 97-100, 5 fig.

3563. HELLWAG (Fritz). Otto **Dix**. Bilder aus dem Hegau. Zur Ausstellung in der Galerie Nierendorf in Berlin. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 272-276, 5 fig. — Paysages et portrait. Reproductions en outre de paysages de Franz Lenk.

Pour Franz **Doll**, voir le no 321.

3564. HELLWAG (Fritz). Nordliches Land. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 112-115, 6 fig. — Exposition à Berlin ayant comme thème les paysages nordiques. Reproductions d'œuvres de Gustav **Hagemann** et de gravures sur cuivre exécutées par des Lapons, sans aide mais à l'instigation de Hagemann.

3565. HAYEK (Hans von). Selbstbildnis. *Kunst*, t. 71 (1935) p. 308-312, 6 fig. — Confidences du peintre von **Hayek** sur lui-même, illustrées de reproductions de ses œuvres.

Pour Otto **Herbig**, voir le no 162.

3566. MÜHLMAN (Kai). Der Landschafter Ernst **Huber**. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 77-81, 6 fig.

3567. F. H. Max **Kaus**, räumliche Landschaften. Ausstellung bei Ferdinand Möller, Berlin. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 305, 3 fig.

3568. WALDMANN (Emil). Zu den Bildern Leo von **Königs**. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 40-47, 8 fig.

3569. UDE (Karl). Pembaur-Karikaturen. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 286-288, 7 fig. — Caricatures du musicien Pembaur par Max **Lange**.

3570. CHRISTOFFEL (Ulrich). Die Bilder von Martin **Lauterburg**. *Kunst*, t. 71 (1935) p. 161-169, 1 pl. et 9 fig.

3571. KROLL (Bruno). Hans Reinhold **Lichtenberger**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 230-233, 4 fig.

3572. LIEBERMANN (Max). *Samleren*, 1935, p. 118-124, 22 fig. — Lettres de **Liebermann** traduites et illustrées d'œuvres de ce maître.

Voir aussi le no 307.

3573. HARTLAUB (G. F.). Otto **Pankok**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 252-256, 6 fig.

Pour **Partikel**, voir le no 162.

Pour J. **Pilartz**, voir le no 381.

3574. RAPP (Franz). Der Bühnenbildner Otto **Reigbert**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 157-160, 7 fig.

3575. PELS-LEUSDEN (Hans). Der Maler Christian **Rohlfs**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 107-111, 7 fig. — Peintures, gravures et dessins.

Pour G. **Schrimpf**, voir le no 321.

3576. WELTMANN (Lutz). Dem Maler Götz von **Seckendorff** zum Gedächtnis. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 154-156, 3 fig.

Pour M. **Slevogt**, voir le no 321.

Pour L. **Wegeleben**, voir le no 3207.

3577. HELLWAG (Fritz). Bodenständig und naturhaft. Zu den Bildern von Hans **Weidemann**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 263-265, 3 fig.

Australie.

3578. BURDETT (Basil). An Australian water-colourist. *Apollo*, 1935, I, p. 212-213, 4 fig. — Paysages de John D. **Moore**.

Autriche.

Voir le no 322.

3579. WEISSENHOFER (Anselm). Wandmalereien am Gebäude der Reichspost. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 84-85. — Fresques de Hans **Andre**.

3580. FLEISCHMANN (Dr Benno). Anton **Faistauer**. *Beaux-Arts*, 1935, no 120, p. 6, 1 fig. — Gravures de cet artiste viennois mort en 1930.

3581. MÜHLMANN (Kai). Anton Faistauers letzte Werke. *Kunst*, t. 73 (1935), p. 21-25, 5 fig.

3582. KLAPSKA (Heinrich). Gerhard **Frankls** Studien an Skulpturen des Mittelalters. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 9-12, 5 fig. — Dessins de cet artiste autrichien, faits d'après des sculptures du moyen âge.

3583. MILLENKOVICH-MOROLD (Max). Tone **Kralj**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 363-367, 5 fig. — Peintre et sculpteur slovène.

3584. Ph. D. Lilly **Steiner**. *Beaux-Arts*, no 112 (1935), p. 8, 3 fig.

Voir aussi les nos 251 et 3236.

3585. HARTH. O. **Strnad**. *Beaux-Arts*, 1935, no 146, p. 4, 1 fig. — Mort de ce peintre de décors autrichien.

Pour V. **Tischler**, voir le no 322.

3586. SCHNEDITZ (Wolfgang). From music to painting, Wilhelm **Thöny**. *Studio*, 1935, II, p. 228-229, 7 fig. — Illustrations de ce peintre qui a commencé par être musicien.

Pour W. **Uhl**, voir le n° 129.

3587. Weissenhofer (Anselm). Das religiöse Schauspiel und seine Ausstattung. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 61-67, 12 fig. — Renaissance du théâtre religieux en Suisse et en Allemagne. Reproductions de dessins de décors et de figurants par la jeune artiste viennoise Marie **Ullmann**.

3588. Dons (L.). Walter **Vogl**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 6, 1 fig. — Exposition à Vienne des œuvres de ce peintre viennois.

3589. Poglayen-Neuwall (Stephan). Rudolf **Wacker**, a representative of the modern objectivity in Austria. *Parnassus*, t. VII, n° 2, p. 9-10, 2 fig.

Belgique.

3590. Les artistes belges contemporains au Musée du Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, 1935, n° 112, p. 1, 1 fig. — Reproduction du *Christ en Campine* de Jakob Smits.

3591. Peintres belges. *Beaux-Arts*, 1935, n° 113, p. 1, 1 fig. — Exposition au Jeu de Paume. Reproduction d'une toile de Rik Wouters.

Voir aussi le n° 3245.

3592. Walker (R. A.). Jules de **Bruycker**. *Print*, 1935, p. 37-58, 12 fig.

3593. Van Loo (Esther). En Belgique. Le Musée **Claus**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 137, p. 4, 1 fig. — Ouverture à Astene, près de Gand, d'un musée consacré à ce peintre belge qui a exposé dès 1863 et qui est mort récemment.

3594. Une exposition d'Henry de **Geofroy** à Anvers. *Beaux-Arts*, 1935, n° 121, p. 6, 1 fig.

3595. Olivier (A.). A. **Greuell**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 3, 2 fig. — Portraits de ce peintre belge.

3596. Plateau (Jeanne). Lucie **Jacquart**. *Art et Vie*, 1935, p. 24-31, 4 fig.

3597. Marlier (Georges). Œuvres récentes d'Hubert **Malfait**. *Art et Vie*, 1935, p. 17-23, 3 fig.

3598. Bassékhès (A.). Frans **Masereel**. *Iskousstvo*, n° 5 (1935), p. 100-109, 12 fig.

3599. Back-Langoucue (M.). Sur le peintre A. **Moitroux**. *Art et Vie*, 1935, p. 232-239, 2 fig.

3600. Geerts (R.). Désiré **Naeyaert**, aquafortiste. *Art et Vie*, 1935, p. 245-249, 3 fig.

Pour **Permeke**, voir les n°s 97 et 3204.

3601. Chabot (G.). L'œuvre de Valerius de **Saedeleer**. *Art et Vie*, 1935, p. 58-71, 9 fig. — Paysages.

Pour A. **Savery**, voir le n° 3246.

Pour de **Smet**, voir le n° 97.

3602. Dézarrois (André). A propos d'une récente exposition d'art belge. Un tableau de Jacob **Smits**. *B. Musées*, 1935, p. 86-88, 1 fig. — Acquisition d'un paysage qui figurait à l'exposition du Jeu de Paume.

Voir aussi les n°s 3245 et 3500.

3603. S. L. James **Thiriar** et le costume historique. *Beaux-Arts*, 1935, n° 140, p. 4, 3 fig. — Reconstitution de costumes historiques. (Théâtre royal de la Monnaie, fêtes du Centenaire, etc.).

Pour **Tytgat**, voir le n° 97.

3604. Milo (Jean). Rik **Wouters**, le fou de joie. *Beaux-Arts*, 1935, n° 151, p. 1, 1 fig.

Voir aussi le n° 3591.

Canada.

3605. Colgate (William). A young Canadian painter. Franklin **Arbuckle**. *Studio*, 1935, II, p. 224-225, 3 fig.

Danemark.

3606. Vasseur (Pierre). La peinture vivante. *Art viv.*, juil.-août, 1935, p. 138-139, 4 fig. — La peinture danoise contemporaine. Reproductions d'œuvres de Kröyer, Olaf Rude, Sigurd Swane, Wilhelm Hammershoi.

3607. Vasseur (Pierre). Au Danemark. Une exposition à Fredericia. *Beaux-Arts*, 1935, n° 137, p. 4, 2 fig. — Peinture danoise contemporaine. Reproductions d'œuvres de J. Willumsen et de E. Weie.

Pour W. **Hammershoi**, voir le n° 3606.

Pour de **Kröyer**, voir le n° 3606.

Pour Olaf **Rude**, voir le n° 3606.

Pour Sigurd **Swane**, voir le n° 3606.

3608. Madsen (Karl). En bog om Syberg. [Un livre sur **Syberg**]. *Tilskueren*, 1935, t. I, p. 233-242, 4 fig. — Compte rendu du livre de Poul Uttenreitter sur ce peintre danois.

Pour E. **Weil**, voir le n° 3607.

Pour J. **Willumsen**, voir le n° 3601.

Espagne.

3609. Lagerström (Hugo). Spansk bokkonst i Kungl. Biblioteket. [L'art du livre espagnol à la Bibliothèque royale [de Stockholm]. *N. B.*, 1935, p. 152-153, 2 fig. — Illustrations.

Voir aussi le n° 200.

Pour O. **Diaz**, voir le n° 3209.

3610. Solis (J. Colmena). José Luis **Florit**, painter of peasant life in Spain. *Studio*, 1935, II, p. 334-336, 4 fig.

3611. Santos (Rafael). Marceliano **Santa Maria**. *B., Seminario arte*, t. I (1933), p. 61-65, 5 pl. — Peintre espagnol né en 1866.

3612. R. Dibuixos i aiguaforts de Sunyer. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 350-351, 3 fig. — Don au musée de Barcelone d'une collection de dessins et d'eaux-fortes du peintre catalan Joaquim **Sunyer**.

3613. J. F. R. Pintures i dibuixos de Lluisa **Vidal**.

Museus d'art, t. V (1935), p. 202-205, 3 fig. — † 1918.

Estonie.

Voir le n° 3252.

États-Unis.

3614. New prints by modern print-makers. *Parnassus*, t. VI, n° 8 (1935), p. 17, 3 fig. — Reproductions de gravures des artistes américains Stow Wengenroth, Thomas Benton et Paul R. Meltsner.

3615. Francis (Henry S.). The fifteenth exhibition of contemporary American oils. *Cleveland*, 1935, p. 103-105, 3 fig. — Reproductions de peintures de B. Karfiol, E. Fierre et M. Kantor.

3616. Baron (Jacques). Caricature américaine. *Arts graph.*, n° 48 (1935), p. 48-54, 17 fig. — Différences avec la caricature française ou anglaise. C'est une critique sociale parente de celle de Gavarni. Reproductions de dessins ayant paru dans le New-Yorker.

3617. Bailey (Harold J.). George **Bellows**, painting: my mother. *Brooklyn*, 1935, p. 75-79, 1 fig. — Portrait au musée de Chicago.

Pour Th. **Benton**, voir le n° 3614.

3618. Biddle (George) et Taylor (Francis Henry). Adolphe **Borie**. *Parnassus*, t. VII (1935), n° 7, p. 3-6, 3 fig.

3619. Wehle (Harry B.). Bryson **Burroughs** memorial exhibition. *New York*, 1935, p. 50-52, 3 fig. — Peintures et dessins.

Pour P. **Cadmus**, voir le n° 3207.

3620. Schack (William). **Eilshemius**. *Parnassus*, t. VII, n° 5, p. 6-8, 3 fig.

Pour E. **Fierre**, voir le n° 3615.

3621. Dounouss (A.). John **Hartfield** i satiritchesky foto-montage (J. Hartfield et le photo-montage satirique). *Iskoustvo*, n° 5 (1935), p. 110-120, 11 fig. — Caricatures du régime hitlérien.

Pour M. **Kantor**, voir le n° 3615.

Pour B. **Karfiol**, voir le n° 3615.

Pour A. **Landecla**, voir le n° 3207.

3622. An American painting. *Toledo*, n° 72 (1935), p. 9-10, 1 fig. — Portrait par George **Luks**.

3623. Landgren (Marchal E.). Elliot **Orr**, a contemporary American painter. *Art in A.*, t. XXIII (1935), p. 120-127, 4 fig. sur 2 pl.

3624. McCloy (Helen). Human values in the art of the Pinto brothers. *Parnassus*, t. VI, n° 8 (1935), p. 4-6, 3 fig. — L'art des trois frères **Pinto**, peintres américains d'origine italienne.

Pour D. W. **Ross**, voir le n° 206.

3625. Gilman (Roger). A fresco for the Museum. *Fogg Art Museum*, t. V (1935), p. 15-17, 2 fig. — Fresque de Lewis W. **Rubenstein** ornant un couloir du Fogg Art Museum.

3626. An Americain painting. *Toledo*, n° 71 (1935), p. 7-8, 1 fig. — La *Ballerine blanche* de Gertrude **Schweitzer**.

3627. **Silbert**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 4, 1 fig. — Paysagiste et portraitiste américain qui vit à Paris.

3628. Lissim (Simon). Un animateur. **Steinhof**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 144, p. 4, 1 fig.

Pour S. **Wengenroth**, voir le n° 3614.

Pour P. **Williams**, voir le n° 3209.

Finlande.

3629. Westermarck (Helena). Fanny **Churberg**. Anteckningar om hennes insats i vaar maalarkonst. [Notes sur son influence dans notre peinture]. *Finsk Tidskr.*, 1935, II, p. 243-260, 2 fig. et p. 307-315, 2 fig.

Pour **Gallen-Kallela**, voir le n° 449.

3630. Silins (J.). J. **Rissanen**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 134, p. 4, 2 fig. — Exposition rétrospective à Bruxelles des œuvres de ce peintre finlandais mort en 1928.

France.

3631. Raynal (Maurice) et Cogniat (Raymond). Le cubisme. *Gazette*, 1935, I, p. 179-188, 12 fig. — Résumé de ce mouvement artistique. Article suivi de notes chronologiques. Reproductions d'œuvres de Picasso, Juan Gris, R. Delaunay, La Fresnaye, Fernand Léger, Le Fauconnier, Jean Metzinger, Gleizes, G. Valmier, Marcoussis, Herbin et André Lhôte.

3632. Laprade (Jacques de). Les créateurs du cubisme. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 1 et 3, et n° 116, p. 1, 3 fig. — Exposition à la Galerie des Beaux-Arts. Reproductions d'œuvres d'André Lhote, Robert Delaunay et Paul Castiaux.

3633. Courthion (Pierre). Mort d'Apollinaire. *Beaux-Arts*, 1935, n° 147, p. 1 et 3, 2 fig. — Les peintres cubistes. Reproductions d'œuvres d'Henri Rousseau.

3634. Guenne (Jacques). Les Fauves au Musée. *Art viv.*, avril 1935, p. 8-10, 6 fig. — Critique d'un article de M. Jacques Baschet et défense de l'art du début du siècle. Reproductions entre autres d'œuvres de Bonnard et de Derain.

3635. Roger-Marx (Claude). L'objet retrouvé. *Art viv.*, avril 1935, p. 16-17, 4 fig. — Les variations du goût. Reproductions de natures mortes de Robert Grange et Céria.

3636. Salmon (André). Les arts et la vie. La peinture. *R. de France*, 1935, I, p. 144-150. — Les tendances actuelles de la peinture, le retour au sujet et le portrait ressemblant. Quelques jeunes, Planson, Francis Gruber, Gaspart, Maurice Savin, Lucien Lautrec.

3637. Loisy (Jean). Pour un théâtre contemporain. *Am. de l'Art*, 1935, p. 357-361, 10 fig. — Cet article consacré au théâtre est illustré de reproductions de décors par Cassandre, Paul Colin, Braque, Derain, Eugène Berman, Bérard, Barsacq et Henri Brochet.

3638. J. V. L. Deux peintres. *Beaux-Arts*, 1935, n° 131, p. 8, 2 fig. — Léonid et Francis-Smith.

3639. Chéronnet (Louis). Effel et Dubout. *Arts graph.*, n° 45 (1935), p. 55-60, 21 fig. — Caricatures.

Voir aussi les n°s 3186 à 3188 et 3210 à 3248.

3640. Klingsor (Tristan). Le marchand de Venise. *Beaux-Arts*, 1935, n° 118, p. 6, 1 fig. — Décors d'Yves **Alix**.

Voir aussi le n° 3348.

3641. Chéronnet (Louis). Yves Alix. *Art et Déc.*, 1935, p. 399-406, 11 fig.

3642. George (Waldemar). Mariano **Andreu** et l'éternel humain. *Renaissance*, 1935, n° 8-9, p. 79-83, 8 fig. — Peintures et dessins.

3643. J. V. L. **Antral**, peintre de la mer bretonne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 123, p. 8, 1 fig. — Exposition à la Galerie Schoeller.

3644. Derys (Gaston). Maurice **Asselin**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 155, p. 187-191, 5 fig.

3645. Laprade (Jacques de). Maurice Asselin. *Beaux-Arts*, 1935, n° 117, p. 8, 1 fig.

3646. Aujame. Examen de conscience. *Am. de l'Art*, 1935, p. 100-101, 5 fig. — Réponse à un questionnaire artistique par le peintre **Aujame**.

Pour **Barsacq**, voir le n° 3637.

3647. Janin (Clément). Adolphe **Beaufrère**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 117, p. 3, 1 fig. — Son œuvre de graveur.

3648. J. V. L. **Benn**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 118, p. 8, 1 fig.

Pour **Benois**, voir le n° 3223.

Pour Chr. **Bérard**, voir le n° 3637.

3649. Wellington (Robert). New phases of painting. Eugène **Berman**. *Studio*, 1935, I, p. 152, 1 pl. et 1 fig. — Œuvres de cet artiste russe établi à Paris depuis 1929.

Voir aussi le n° 3637.

3650. Florisoone (Michel). Jean **Bernard**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 155, p. 198-203, 8 fig. — Peinture religieuse.

3651. Ladoué (P.). Albert **Besnard**, décorateur. *Architecture*, 1935, p. 95-150, 6 fig. — Peintures décoratives de la Faculté de Pharmacie, de l'Hôtel de Ville, du Petit-Palais, de la chapelle de l'hôpital de Berck, de l'Université de Strasbourg et du Théâtre-Français.

3652. Hourticq (Louis). Albert Besnard, artiste-peintre (1849-1934). *Ac. Beaux-Arts*, n° 20 (1934), p. 88-99, 1 fig. — Portrait d'Albert Besnard, dessin d'H. Lerolle.

3653. Albert Besnard (1849-1934). *B. de l'Art*, 1935, p. 10-12, 2 fig.

3654. Kahn (Gustave). Albert Besnard. *Mercure*, 1935, I, p. 40-46.

Voir aussi le n° 252.

3655. Gauthier (Maximilien). Artistes d'aujourd'hui : Raphaël **Birtchansky**. *Art viv.*, oct. 1935, p. 242, 2 fig. — Paysages et fleurs.

Pour **Bombois**, voir le n° 3005.

3656. J. V. L. Pierre **Bonnard**. *Beaux-Arts*, n° 108 (1935), p. 6, 1 fig.

3657. George (Waldemar). Pierre Bonnard et l'antique. *Art et A.*, n° 162 (1935), p. 85-88, 1 pl. et 3 fig. — Les illustrations de cet artiste sont tirées de la « Vie de sainte Monique ».

3658. Cassou (Jean). Bonnard. *Arts graph.*, n° 46 (1935), p. 9-18, 1 pl. et 19 fig. — Illustrations et dessins.

Voir aussi les n°s 1, 102, 287, 369 et 3634.

Pour E. **Bonneau**, voir le n° 3210.

3658 *bis*. A. M. G. Un jeune artiste disparu. *Arts graph.*, n° 50 (1935), p. 53, 4 fig. — Dessins de René **Bour** pour l'illustration des contes de Perrault.

Pour **Braque**, voir le n° 3637.

Pour Yves **Brayer**, voir les n°s 252 et 3234.

3659. Laprade (Jacques de). Théodore **Brenson**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 144, p. 6, 2 fig. — Gravures.

Pour H. **Brochet**, voir le n° 3637.

3660. Dabit (Eugène). Christian **Caillard**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 156, p. 234-239, 6 fig.

3661. Sentenac (Paul). Marie-Anne **Camax-Zoegger**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 137, p. 6, 2 fig.

3662. Diolé (Philippe). L'affiche. Jean **Carlu**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 142, p. 3, 3 fig.

Pour **Cassandre**, voir le n° 3637.

Pour A. R. **Cassou**, voir le n° 3235.

Pour Paul **Castiaux**, voir le n° 3632.

3663. **Céria**. *Beaux-Arts*, n° 111 (1935), p. 8, 1 fig.

Voir aussi le n° 3635.

Pour **Chabaud**, voir le n° 3229.

3664. J. V. L. **Chapelain-Midy**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 8, et n° 120, p. 8, 1 fig.

3665. Chapelain-Midy. Examen de conscience. *Am. de l'Art*, 1935, p. 63-66, 5 fig.

Voir aussi le n° 3224.

Pour A. **Charigny**, voir le n° 3247.

Pour **Clairin**, voir le n° 3224.

3666. Zahar (Marcel). Marianne **Clouzot**. *Art et Déc.*, 1935, p. 335-340, 8 fig.

Pour P. **Colin**, voir le n° 3637.

3667. Babelon (Jean). Annie de **Courlon**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 141, p. 6, 1 fig.

Pour **Coubine**, voir le n° 3235.

3668. J. V. L. L'œuvre de J. G. **Daragnès** au Pavillon de Marsan. *Beaux-Arts*, n° 106 (1935), p. 1-4, 3 fig.

3669. Mac Orlan (Pierre). Jean Gabriel Daragnès. *Arts graph.*, n° 45 (1935), p. 25-30, 1 pl. et 11 fig. — Illustrations.

3670. Messelet (Jean). Musée des Arts Décoratifs. L'œuvre de J. G. Daragnès. *B. Musées*, 1935, p. 30-31, 1 fig.

3671. Bataille (Marie-Louise). Gabriel Daragnès, graveur et maître d'œuvre. *Art et Déc.*, 1935, p. 104-112, 14 fig.

3672. Lissim (Simon). La renaissance de l'art du menu sur « Normandie ». *Beaux-Arts*, 1935, n° 139, p. 1 et 6, 3 fig. — Reproductions de dessins de Daragnès.

3673. **Decaris**. *Beaux-Arts*, n° 111 (1935), p. 8, 1 fig. — Exposition de gravures et de fresques à la Galerie du Fuseau chargé de laine.

Pour **Delaunay**, voir le n° 3631.

Pour Maurice **Denis**, voir le n° 287.

3674. Hoppe (Ragnar). André **Derain**. *Konst Revy*, 1935, p. 33-38, 10 fig.

3675. Guenne (Jacques). André Derain. *Art viv.*, juill.-août 1935, p. 161, 1 fig.

3676. Compositions d'André Derain. *Beaux-Arts*, 1935, n° 124, p. 3, 1 fig. — Exposition à la galerie Renou et Colle.

Voir aussi le n° 2132, 3186, 3634 et 3637.

Pour **Dietrich**, voir le n° 3065.

Pour **Dubout**, voir le n° 3639.

3677. Cogniat (Raymond). Pour une piscine. Un projet de décoration de Raoul **Dufy**. *Art et Déc.*, 1935, p. 17-20, 8 fig.

3678. Dufy (Raoul). Comment je comprends la peinture. *Beaux-Arts*, n° 156 (1935), p. 1. — Réponse à une enquête.

Voir aussi le n° 1.

Pour **Dupas**, voir le n° 3907.

Pour Jean **Eiffel**, voir le n° 3639.

3679. **Eichenschitz**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 132, p. 8, 1 fig. — Aquarelles exposées à la galerie de « la Belle Epreuve ».

3680. Davot (Magdeleine A.). Louis **Faudacq**, l'homme et l'artiste. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 157, p. 262-268, 7 fig. — Aquarelles bretonnes.

3681. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. **Feder**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 128, p. 8, 3 fig.

Pour R. **Fernier**, voir le n° 3247.

Pour Léonor **Fini**, voir le n° 129.

3682. Brielle (Roger). Joseph **Floch**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 155, p. 192-197, 6 fig.

3683. Une exposition de peintures de **Forain**. *Beaux-Arts*, n° 155 (1935), p. 8, 1 fig. — A la galerie de l'Elysée.

Voir aussi le n° 307.

Pour **Francis-Smith**, voir le n° 3638.

3684. Laprade (Jacques de). **Prélaut**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 137, p. 6, 3 fig. — Gravures.

3685. Une œuvre nouvelle d'Othon **Friesz**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 118, p. 1, 1 fig. — Maquette de tapisserie.

3686. Salmon (André). Othon Friesz à Saint-Malo. *Art et A.*, t. XXIX (1935), n° 153, p. 130-133, 4 fig.

Pour **Gaspart**, voir le n° 3636.

3687. Giraldon (Adolphe). Un artiste à Venise. *R. Deux Mondes*, 1935, III (15 juin), p. 842-859. — Souvenirs de voyage par A. **Giraldon** mort en 1933, dont les dessins faits à Venise ont été réunis au Musée de Toulouse.

Pour A. **Gleizes**, voir les nos 3235 et 3631.

3688. J. V. L. **Goerg**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 126, p. 8, 1 fig. — Exposition à la Galerie Jeanne Castel.

Voir aussi le n° 3241.

3689. Laprade (J. de). Visite d'atelier. Robert **Grange**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 136, p. 6, 3 fig.

Voir aussi le n° 3635.

Pour Juan **Gris**, voir le n° 3631.

Pour Fr. **Gruber**, voir les nos 3236 et 3636.

3690. **Gustalla**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 116, p. 8, 1 fig. — Paysages.

Pour **Herbin**, voir le n° 3631.

Pour **Holy**, voir les nos 3238 et 3248.

3691. Natanson (Taddée). Blanche **Hoschedé-Monet**. *Art viv.*, 1935, p. 270, 1 fig. — A la galerie Bernheim Jeune.

Pour **Hossiasson**, voir le n° 1.

3692. Hourticq (Louis). Ferdinand **Humbert**, artiste peintre (1842-1934). *Ac. Beaux-Arts*, n° 20 (1934), p. 81-86.

Pour Paul **Jouve**, voir le n° 3907.

3693. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Georges **Kars**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 132, p. 8, 3 fig.

3694. Laprade (Jacques de). Georges Kars. *Beaux-Arts*, n° 153 (1935), p. 8, 1 fig. — Paysage.

3695. **Kremegne**. *Beaux-Arts*, n° 109 (1935), p. 6, 2 fig. — Intérieurs et natures mortes de ce peintre d'origine orientale qui fait partie de l'école de Paris.

3696. **Laboureur**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 129, p. 8, 1 fig. — Exposition à la galerie Guiot.

Voir aussi le n° 3240.

3697. Laprade (Jacques de). Il y a deux ans mourait Roger de **La Fresnaye**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 145, p. 1-2, 2 fig.

Voir aussi les nos 56, 252, 3186, 3202, 3203 et 3631.

Pour **Laglenne**, voir le n° 3236.

3698. Lemoisne (P. A.). Frédéric **Laguillermie**, graveur en taille-douce (1841-1934). *Ac. Beaux-Arts*, n° 20 (1934), p. 117-122.

Pour Léon **Lang**, voir le n° 3242.

Pour Marie **Laurencin**, voir le nº 3233.

3699. Peslouan (Charles Lucas de). Paul-Albert **Laurens**, artiste-peintre (1870-1934). *Ac. Beaux-Arts*, nº 20 (1934), p. 69-73.

Pour L. **Lautrec**, voir le nº 3636.

Pour **Le Fauconnier**, voir le nº 3631.

Pour Edy **Legrand**, voir le nº 3907.

3700. Une exposition de Fernand **Léger**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 144, p. 4, 2 fig. — A New York.

Voir aussi les nºs 3203 et 3631.

3701. Lelièvre (Pierre). L'œuvre de guerre de Jean-Julien **Lemordant**. *Art et A.*, t. XXX (1935), nº 160, p. 1-29, 1 pl. et 31 fig. — Dessins faits dans les tranchées.

Pour **Lempereur**, voir le nº 3253.

Pour **Lepage**, voir le nº 3907.

Pour **Leroy**, voir le nº 3240.

3702. Lhote (André). Comment je comprends la peinture. *Beaux-Arts*, nº 153 (1935), p. 1. — Réponse à une enquête. Profession de foi d'André **Lhote**.

Voir aussi les nºs 129, 3224, 3235, 3631 et 3632.

3703. Laprade (Jacques de). Simon **Lissim**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 145, p. 6 et nº 148, p. 6, 5 fig.

Pour **Lotiron**, voir le nº 3229.

3704. Une exposition **Loukomski**. *Beaux-Arts*, nº 110 (1935), p. 2, 1 fig. — Aquarelles et dessins représentant d'anciennes synagogues polonaises et tchèques.

3705. Lissim (Simon). Synagogues anciennes. *Beaux-Arts*, nº 111 (1935), p. 2, 1 fig. — Dessins de Loukomski.

3706. Rutter (Frank). The art of Mariette **Lydis**. *Studio*, 1935, I, p. 253-256, 4 fig.

3707. Lydia **Mandel**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 115, p. 6, 2 fig.

Pour J. **Marchand**, voir le nº 3243.

Pour **Marcoussis**, voir le nº 3631.

3708. Campagne (Jean-Marc). Papiers collés de Jacques **Maret**. *Arts graph.*, nº 45 (1935), p. 61, 6 fig.

Pour Albert **Marquet**, voir les nºs 369 et 3238.

3709. Guenne (Jacques). Les dessins de **Matisse**. *Art viv.*, 1935, p. 281, 1 pl. et 2 fig.

3710. Lehmann. Souvenirs du temps des Fauves. *Beaux-Arts*, 1935, nº 134, p. 2, 2 fig. — Souvenirs d'un peintre. Reproductions d'œuvres de Matisse.

3711. Matisse (Henri). Modernism and tradition. *Studio*, 1935, I, p. 236-239, 2 fig.

Voir aussi les nºs 317, 369 et 3062.

3712. Paul **Maze**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 123, p. 1, 1 fig. — Exposition de dessins à la galerie Wildenstein à Londres.

Pour M. **Méheut**, voir le nº 3907.

Pour J. **Metzinger**, voir le nº 3631.

3713. Lissim (Simon). **Nestor**, décorateur de théâtre. *Beaux-Arts*, 1935, nº 142, p. 4, 4 fig. — Décors et costumes.

3714. **Ochsé** (Fernand). Réflexions sur mon exposition. *Renaissance*, 1935, nº 7, p. 1, 4 fig.

Pour **Osouf**, voir le nº 3202.

3715. Jacometti (Nesto). Portraits de peintres. A. **Osterlind**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 147, p. 8, 3 fig.

Voir aussi le nº 3202.

3716. Oudot (Roland). Examen de conscience. *Am. de l'Art*, 1935, p. 212-213, 5 fig. — Illustré d'œuvres de l'auteur, le peintre Roland **Oudot**.

Voir aussi le nº 3236.

Pour **Ozenfant**, voir le nº 3235.

Pour **Picard-Ledoux**, voir le nº 3907.

3717. Francis (Henry S.). A Picasso water color. *Cleveland*, 1935, p. 117-119, 1 fig. — *Nu*, de **Picasso**, aquarelle.

3718. Daly (D.). Pablo Ruiz Picasso. *Rh. Island*, 1935, p. 62-64, 1 fig. — Acquisition d'un dessin à la plume.

3719. Raynal (Maurice). Les papiers collés de Picasso. *Arts graph.*, nº 46 (1935), p. 29-33, 11 fig.

Voir aussi les nºs 1, 223, 3202, 3232 et 3631.

Pour **Planson**, voir les nºs 3248 et 3636.

3720. Poncelet (M. G.). Examen de conscience. *Am. de l'Art*, 1935, p. 137-139, 5 fig. — Illustré d'œuvres de l'auteur, le peintre **Poncelet**.

Voir aussi le nº 3248.

Pour **Poulbot**, voir le nº 3240.

3721. Lehmann (Léon). L'art vécu. Georges **Rouault**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 136, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de Rouault par L. Lehmann.

3722. Dormoy (Marie). Georges Rouault. *Arts graph.*, nº 48 (1935), p. 23-30, 13 fig. — Illustrations.

Pour Henri **Rousseau**, voir les nºs 3005 et 3633.

3723. Chéronnet (Louis). Pierre **Roy** ou d'un nouveau sens décoratif. *Art et Déc.*, 1935, p. 119, 4 fig.

3724. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. Pierre Roy. *Beaux-Arts*, nº 105 (1935), p. 6, 2 fig. — Natures mortes.

3725. Emile **Sabouraud**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 128, p. 8, 1 fig. — Exposition à la Galerie de Paris.

Pour M. **Savin**, voir le nº 3636.

Pour Dunoyer de **Segonzac**, voir les nºs 1 et 3241.

Pour **Semenoff**, voir le nº 3236.

Pour **Séraphine**, voir le nº 3005.

3726. Laprade (Jacques de). Le peintre Paul **Signac**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 138, p. 1 et 6, 3 fig. — Reproductions de paysages de Signac et du portrait de Signac par Seurat.

3727. T. (B.). Paul Signac (1863-1935). *Iskoustvo*, nº 6 (1935), p. 150-154, 2 pl. et 4 fig.

3728. Guenne (Jacques). Paul Signac et Frantz Jourdain. *Art viv.*, oct. 1935, p. 229, 2 fig. — Le peintre et le critique.

3729. Une exposition du graveur **Soulas**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 124, p. 3, 1 fig. — *Paysage de Beauce*, gravure sur bois.

Pour A. **Strauss**, voir le n° 3224.

3730. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. **Tal-Coat**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 133, p. 6, 3 fig.

3731. Davot (Magdeleine A.). **Tamara de Lempicka**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 156, p. 229-333, 6 fig.

3732. Pour Anna de Noailles. *Beaux-Arts*, 1935, n° 116, p. 1, 1 fig. — Maquette du monument d'Amphion, par Emilio **Terry**.

3733. Laprade (Jacques de). Fresquistes au travail. Léon **Toublanc**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 143, p. 6, 3 fig. — Décoration de l'église de Nanterre.

3734. Nebelthau (E.). **Touchagues**. *Renaissance*, 1935, n° 10, p. 118-120, 9 fig.

Pour **Utrillo**, voir le n° 3202.

Pour **Valensi**, voir le n° 3252.

3735. Laprade (Jacques). Le X[e] anniversaire de la mort de **Vallotton**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 1 et 3, 2 fig.

Pour G. **Valmier**, voir le n° 3631.

3736. Laprade (Jacques de). Suzanne **Van Damme**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 134, 3 fig.

Pour **Van Dongen**, voir les n[os] 370 et 3224.

Pour **Vergé-Sarrat**, voir le n° 252.

Pour L. **Vivin**, voir le n° 3005.

3737. Wilenski (R. H.). Une exposition **Vlaminck**. *Beaux-Arts*, n° 109 (1935), p. 2, 1 fig.

Voir aussi le n° 3188.

Pour **Vuillard**, voir le n° 227.

3738. Gille-Delafon (S.). Fresque et ciment. *Beaux-Arts*, n° 110 (1935), p. 4, 2 fig. — Chapelle du Sanatorium de Guebriant, par Pol Abraham et Jacques Le Même. Fresques de **Zarraga**.

Grande-Bretagne.

3739. Furst (Herbert). The Royal Academy. *Apollo*, 1935, I, p. 351-352, 1 pl. et 2 fig. — Peinture.

3740. Short (Frank). The Royal Society of Painter-Etchers and Engravers. Its aims and achievements. *Studio*, 1935, II, p. 128-136, 2 pl. et 12 fig. — Peinture et gravure anglaises contemporaines. Coup d'œil sur l'activité de cette société fondée en 1880.

3741. A Royal Society for the encouragement of various truths in painting. *Studio*, 1935, p. 76-83, 1 pl. et 9 fig. — Peinture anglaise contemporaine. Coup d'œil sur l'activité de la société depuis sa fondation en 1823.

3742. Armfield (Maxwell). Tempera painting. *Studio*, 1935, I, p. 138-143, 4 fig. — Renaissance de la technique *à la tempera* en Angleterre. Reproductions d'œuvres de F. Ernest Jackson, Harry Morley, Charles M. Gere et Maxwell Armfield.

3743. Salaman (Malcolm C.). Etchings and engravings from the 1935 exhibition of the Royal Society of Painter-Etchers. *Studio*, 1935, I, p. 194-199, 8 fig. — Reproductions de gravures de F. L. Griggs, Stanley Anderson, Ian Strang, Norman James W. Russel Flint, W. Fairclough et Leslie Ward.

3744. Bliss (Douglas Percy). The last ten years of wood-engraving. *Print*, 1935, p. 251-271, 11 fig. — La gravure sur bois anglaise contemporaine.

3745. Symons (A. J. A.). Book design this year. Illustration, typography, binding. *Studio*, 1935, II, p. 319-325, 8 fig. — Illustrations et reliures. Art anglais contemporain.

3746. Symons (A. J. A.). Ex libris. *Studio*, 1935, II, p. 311-316, 1 pl. et 35 fig. — Ex-libris anglais contemporains.

Voir aussi les n[os] 3249 et 3250.

Pour St. **Anderson**, voir le n° 3743.

Pour M. **Armfield**, voir le n° 3742.

3747. Arms (Dorothy Noyes). John Taylor **Arms**. *Print*, 1935, p. 127-141, 8 fig. — Eaux-fortes.

Pour Fr. **Austin**, voir le n° 3207.

Pour G. **Biddle**, voir le n° 3210.

3748. A modern series of military prints. The Scots Guards Uniform. *Studio*, 1935, I, p. 144-148, 1 pl. et 4 fig. — Gravures en couleurs par Lance **Cattermole**.

3749. David (André). Lady **Clerk**. *Renaissance*, 1935, n° 3, p. 13-16, 8 fig.

Pour W. **Fairclough**, voir le n° 3743.

Pour R. **Flint**, voir le n° 3743.

3750. Rothenstein (John). Barnett **Freedman**. *Studio*, 1935, I, p. 90-93, 4 fig.

Pour Ch. M. **Gere**, voir le n° 3742.

3751. C. G. H. Page decoration. Robert **Gibbings**. *Studio*, 1935, II, p. 214-215, 7 fig. — Illustrations.

3752. Robins (Wm. P.). James Arden **Grant**, figure painter and draughtsman. *Studio*, 1935, I, p. 84-87, 1 pl. et 3 fig.

Pour F. L. **Griggs**, voir le n° 3743.

3753. Pictures of a world-cruise by W. S. **Horton**. *Studio*, 1935, I, p. 73-77, 1 pl. et 6 fig.

Pour E. **Jackson**, voir le n° 3742.

3754. Jo **Jones**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 3, 1 fig. — Exposition à la galerie Wildenstein à Londres.

3755. Fry (Roger). Mac Knight **Kauffer**. Une expression de la publicité anglaise. *Arts graph.*, n° 48 (1935), p. 55-59, 1 pl. et 12 fig. — Affiches.

3756. W. G. Charles **Knight**, aitopographical painter who uptholds the traditions of the English water-colour school. *Studio*, 1935, II, p. 276-283, 1 pl. et 9 fig.

3757. Macdonald (James S.). The woodcuts of Lionel **Lindsay**. *Print*, 1935, p. 165-184, 10 fig. — Gravures sur bois, représentant divers animaux, surtout des oiseaux.

3758. Hind (A. M.). A portrait drawing by Ambrose **Mc Evoy**. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 52, 1 pl. — Craie et sépia.

3759. W. E. S. The water-colours of T. Stuart **Milner**. *Studio*, 1935, I, p. 262-264, 3 fig.

Pour H. **Morley**, voir le n° 3742.

3760. Hind (A. M.). Christopher **Perkins**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 113, 1 fig. — Exposition à Londres des tableaux peints en Nouvelle-Zélande par ce peintre anglais.

Pour H. **Singleton**, voir le n° 3250.

3761. Furst (Herbert). Philip Wilson **Steer**, O. M., Exhibition at Barbizon House. *Apollo*, 1935, I, p. 290-292, 4 fig. — Né en 1860.

Pour I. **Strang**, voir le n° 3743.

3762. Tittensor (H.). Water-colour and the picturesque. *Studio*, 1935, I, p. 200-205, 1 pl. et 4 fig. — Reproductions d'aquarelles de l'auteur, H. **Tittensor**.

3763. Schwabe (Randolph). Francis Sydney **Unwin**, etcher and lithographer. *Print*, 1935, p. 59-91, 12 fig. — Article suivi d'un catalogue des œuvres de l'artiste (83 numéros).

Pour Leslie **Ward**, voir le n° 3733.

Hongrie.

3764. Siblik (Emmanuel). Denys **Czanky**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 145, p. 4, 3 fig. — L'art de ce peintre hongrois.

3765. Dourouss (A.). Viola **Günter-Schulhof**. *Iskoustvo*, n° 5 (1935), p. 162-66, 4 fig. — Artiste née à Prague en 1896, élève de Richard Müller à Dresde.

Italie.

3766. Gauthier (Maximilien). L'accent monumental dans la nouvelle peinture italienne. *Art et Déc.*, 1935, p. 171-178, 16 fig. — Renouveau de la peinture murale et effet constructif sensible jusque dans la peinture de chevalet. Reproductions d'œuvres de Mario Sironi, Mario Tozzi, Gabriele Minchi, Gino Severini, Massimo Campigli, Emmanuele Cavalli, Capogrossi, Mario Mafoi, Gisberto Cerracchini, Silvano Tairti, Sosso Gaglietti, G. Montanari et Cristoforo de Amicis.

3767. Huyghe (René). Problèmes de la peinture italienne d'aujourd'hui. *Am. de l'Art*, 1935, p. 279-282, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Carlo Carra, Felice Carena, Mario Tozzi, Gino Severini et Felice Casorati.

3768. Anglès (Raoul). La quadriennale. *Beaux-Arts*, n° 111 (1935), p. 1 et 6, 3 fig. — Reproductions de toiles de Gino Severini, Filipo de Pisis et Giorgio de Chirico.

3769. Ragghianti (Carlo Lud.). La seconda quadriennale d'arte italiana. *Critica d'arte*, t. I (1935), p. 51-60, 9 fig. sur 4 pl. — Ce premier article sur l'exposition de Rome est consacré en entier à Giorgio di Chirico.

Voir aussi les n°s 361 à 365, 2985 et 3146.

Pour C. de **Amicis**, voir le n° 3766.

Pour **Appiani**, voir le n° 364.

Pour C. **Cagli**, voir le n° 363.

Pour M. **Campigli**, voir les n°s 363 et 3766.

Pour **Cammarano**, voir le n° 2985.

Pour **Capogrossi**, voir le n° 3766.

Pour Felice **Carena**, voir les n°s 361, 362 et 3767.

Pour Carlo **Carra**, voir les n°s 363, 2985 et 3767.

Pour **Casorati**, voir les n°s 361, 364, 2985 et 3767.

Pour **Cavalli**, voir le n° 3766.

Pour **Cerracchini**, voir les n°s 365 et 3766.

3770. G. de **Chirico**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 147, p. 8, 1 fig.

Voir aussi les n°s 1, 3768 et 3769.

3771. Poulain (Gaston). Luigi **Corbellini**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 157, p. 269-272, 6 fig.

3772. Corbellini (Luigi). Examen de conscience. *Am. de l'Art*, 1935, p. 329-331, 5 fig. — Réponse à un questionnaire artistique par le peintre Corbellini, né à Plaisance en 1901.

Pour **Favretto**, voir le n° 2985.

Pour **Ferrazzi**, voir le n° 363.

Pour **Ferrucio**, voir le n° 363.

Pour **Gaglietti**, voir le n° 3766.

Pour **Mafoi**, voir le n° 3766.

Pour O. **Medici**, voir le n° 364.

Pour G. **Minchi**, voir le n° 3766.

3773. Daly (D.). **Modigliani**. *Rh. Island*, 1935, p. 46-49, 2 fig. — Acquisition de deux portraits par Modigliani.

Voir aussi le n° 361.

Pour **Montanari**, voir le n° 3766.

Pour de **Nittis**, voir le n° 364.

Pour **Pirandello**, voir le n° 2985.

Pour F. de **Pisis**, voir le n° 3768.

Pour **Salietti**, voir le n° 361.

Pour Gino **Severini**, voir les n°s 361 à 364, 2985 et 3766 à 3768.

Pour M. **Sironi**, voir les n°s 364 et 3766.

Pour **Spadini**, voir le n° 365.

3774. Dyalma **Stultus**, an introspective painter. *Studio*, 1935, II, p. 144-147, 6 fig. — Peintre de genre originaire de Trieste.

Pour S. **Taiuti**, voir le n° 3766.

Pour A. **Tosi**, voir les n°s 361 et 2985.

Pour M. **Tozzi**, voir les n°s 362, 365, 2985, 3766 et 3767.

Lettonie.

Voir les n°s 32 et 3190.

3775. Silins (Jean). Un peintre letton. *Beaux-Arts*, 1935, n° 133, p. 4, 1 fig. — Le peintre A. **Annouss**.

3776. Focillon (Henri). Théodore **Brenson**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 156, p. 222-228, 7 fig. — Gravures de cet artiste letton.

Lithuanie.

3777. Ph. D. I. **Ryback**. *Beaux-Arts*, n° 151 (1935), p. 8, 3 fig.

3778. Garnier (Marie-Reine). Ryback en Grande-Bretagne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 130, p. 6, 2 fig.

3779. Laroche (Paul). Deux panneaux décoratifs pour un restaurant par I. Ryback. *Art et Déc.*, 1935, p. 120, 2 fig.

Mexique.

3780. Kirstein (Lincoln). Drawings by Jean **Charlot**. *Parnassus*, t. VII, n° 2, p. 4-5, 2 fig. — Artiste mexicain, Français d'origine.

3781. Schmeckebier (Laurence). **Orozco**'s graphic art. *Print*, 1935, p. 185-194, 5 fig.

3782. Lewishon (Sam A.). Mexican murals and Diego **Rivera**. *Parnassus*, t. VII (1935), n° 7, p. 11-12, 2 fig.

Norvège.

3783. Zahle (Erik). Nye vægmalerier i Oslo [Les nouvelles peintures murales d'Oslo]. *Tilskueren*, 1935, t. II, p. 1-12, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Ed. Munch, Per Krohg, H. Sörensen, etc.

3784. Weiss (Konrad). Olaf **Gulbransson**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 178-182, 7 fig.

Pour P. **Krohg**, voir le n° 3783.

3785. Schinnerer (Adolf.) Zu den Bildern von Edvard **Munch**. *Kunst*, t. 71 (1935), p. 131-138, 9 fig.

3786. A. F. Edvard Munchs graphik. [Les gravures de Edvard Munch]. *Samleren*, 1935, p. 125-128, 11 fig. — A propos d'une exposition de ses œuvres dans les salles du Samleren à Copenhague.

Voir aussi le n° 3783.

3787. Jacometti (Nesto). William H. **Singer**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 141, p. 6, 1 fig.

3788. Bomdahl (Axel L.). Henrik **Sörensen**. *Ord och Bild*, 1935, p. 187-198, 13 fig.

Voir aussi le n° 3783.

Pays-Bas.

Pour Conrad **Kickert**, voir le n° 228.

3789. Van Loo (Emil). Jan **Sluyters**. *Studio*, 1935, II, p. 141-143, 1 fig.

3790. Au Musée municipal d'Amsterdam. Piet **Van Wijngaerdt**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 6, 1 fig. — Exposition de cent quarante toiles de ce paysagiste impressionniste.

Pologne.

3791. L'exposition de la Sztuka à Varsovie. *Beaux-Arts*, 1935, n° 121, p. 6, 3 fig. — Reproductions d'œuvres des peintres polonais Pautsch, Matuszczak et Pienkowski.

3792. Gorynska (Wiktorya J.). Contemporary wood-engraving in Poland. *Print*, 1935, p. 325-347, 14 fig. — La gravure sur bois en Pologne. Reproductions d'œuvres de W. Skoczylas, E. Bartlomiejczyk, L. Gardowski, W. Podoski, S. Ostoja-Chrostowski, S. Miozewski, B. Krasnodebska-Gardowska T. Kulisiewicz, J. Konarska, W. Gorynska, W. Telakowska et K. Wiszniewski.

Pour E. **Bartlomiejczyk**, voir le n° 3792.

Pour L. **Gardowski**, voir le n° 3792.

3793. Léopold **Gottlieb**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 142, p. 4, 1 fig. — Peintre d'origine polonaise mort à Paris en 1934. Exposition à Varsovie.

3794. Lissim (Simon). L'art en Pologne. Wladyslaw **Jarocki**. *Beaux-Arts*, n° 106 (1935), p. 4, 3 fig. — Peintre né en 1879.

Pour J. **Konarska**, voir les n°s 3191 et 3792.

Pour B. **Krasnodebska-Gardowska**, voir le n° 3792.

Pour T. **Kulisiewsicz**, voir le n° 3792.

3795. **Mierzejewski**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 145, p. 4, 1 fig. — Peintre polonais mort il y a dix ans.

Pour E. **Matuszczak**, voir le n° 3971.

Pour S. **Miozewski**, voir le n° 3792.

3796. Ph. D. Visite d'atelier : Mela **Muter**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 8, 1 fig.

Pour S. **Ostoja-Chrotowski**, voir le n° 3792.

3797. Basler (Adolphe). **Pankiewicz**. *Beaux-Arts*, n° 111 (1935), p. 6, 1 fig. — Artiste polonais qui s'inspire des impressionnistes français.

Pour F. **Pautsch**, voir le n° 3791.

Pour I. **Pienkowski**, voir le n° 3791.

Pour W. **Podoski**, voir le n° 3792.

3798. Klingsland (Sigismond St.). Un maître de la gravure polonaise, Wladyslaw **Skoczylas**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 139, p. 4 et n° 140, p. 4, 3 fig.

Voir aussi les n°s 3191 et 3792.

3799. Winkler (Konrad). Stanislaw **Sliwinski**, stage designer and man of the theatre. *Studio*, 1935, II, p. 294-296, 5 fig. — Artiste né à Varsovie en 1893.

3800. M.-L. S. A Anvers. L'exposition Sliwinski. *Beaux-Arts*, 1935, n° 145, p. 4, 1 fig. — Décors et costumes, natures-mortes et fleurs, paysages et portraits de ce décorateur polonais.

Pour W. **Telakowska**, voir le n° 3792.

Pour K. **Wiszniewski**, voir le n° 3792.

Roumanie.

3801. Oprescu (G.). La vie artistique en Roumanie.

Beaux-Arts, 1935, n° 124, p. 3, 2 fig. — Le Salon roumain et l'exposition Pallady à Bucarest. Reproductions d'œuvres de Pallady (auquel est consacré presque tout le texte) et de Charles Clément.

3802. Lettre de Roumanie. *Beaux-Arts*, 1935, n° 114, p. 6, 3 fig. — Peintres roumains contemporains. Reproductions d'œuvres de E. Stoenesco, D. Ghiatza et P. Miracovici.

Voir aussi le n° 34.

Pour Ch. **Clément**, voir le n° 3801.

Pour D. **Ghiatza**, voir le n° 3802.

Pour **Miracovici**, voir le n° 3802.

Pour **Pallady**, voir le n° 3801.

Pour F. **Sirato**, voir le n° 3147.

Pour E. **Stoenescu**, voir les n°s 3147 et 3802.

Russie.

3803. Goustchine (A.) et Korobkévitch (S.). Leningradskiĭé jivopistzy. [Les peintres de Leningrad]. *Iskoustvo*, n° 3 (1935), p. 5-33, 4 pl. et 36 fig. — Exposition à Moscou.

3804. Guinzbourg (L.). Leningradskaïa molodège. [La jeunesse de Leningrad]. *Iskoustvo*, n° 2 (1935), p. 59-84, 18 fig. — Les peintres V. Malaguiss, L. Timochenko, N. Svinenko, V. Orechnikov, G. Bibikov, P. Stroev et I. Terniaguine.

3805. Hertzenberg (V.). Vèsênnaïa vystavka moskovskikh jivopistrev. [L'exposition de printemps des peintres moscovites]. *Iskoustvo*, n° 4 (1935), p. 47-94, 3 pl. et 61 fig.

3806. Sokolova (N.). Tematika revoloutzii v stankovoï jivopisi 1905-1907. [La peinture de chevalet russe à thèmes révolutionnaires de 1905-1907]. *Iskoustvo*, n° 6 (1935), p. 1-32, 15 fig.

3807. Dobroklonsky (M.), Lébédéva (I.) et Lisenkov (E.). Leningradskiĭé grafiki. [Dessinateurs, graveurs et lithographes de Leningrad]. *Iskoustvo*, n° 3 (1935), p. 43-59, 13 fig. — Exposition à Moscou.

3808. Isakov (S.). O revoloutzionnoï grafiké 1905 goda. [Le dessin révolutionnaire russe de 1905]. *Iskoustvo*, n° 6 (1935), p. 33-38, 4 fig.

3809. Osiakovski (S.). The graphic arts in Soviet Russia. *Studio*, 1935, I, p. 118-137, 3 pl. et 18 fig. — Illustrateurs en Russie soviétique.

3810. Tchervonny (M.) Sovétsky oforte. [L'eau-forte soviétique]. *Iskoustvo*, n° 6 (1935), p. 139-142, 4 pl. et 3 fig. — Aquafortistes groupés autour du « Studio I. Nivinsky » à Moscou : N. Cheverdiaiev, M. Dobrov, Sarah Chorr, Zoé Koulikova, P. Osipov, N. Piskarov, Anna Stroganova, B. Oukhanov, A. Morozov, B. Vinokourov et Tatiana Zotova.

3811. Beugler (André). Affiche en U. R. S. S. *Arts Graph.*, n° 46 (1935), p. 54-60, 18 fig.

Voir aussi les n°s 3192 à 3196.

Pour G. **Bibikow**, voir le n° 3804.

Pour N. **Cheverdiaiev**, voir le n° 3810.

Pour S. **Chorr**, voir le n° 3810.

Pour M. **Dobrov**, voir le n° 3810.

3812. Hertzenberg (V.). Grigory M. **Chégall**. *Iskoustvo*, n° 2 (1935), p. 15-42, 1 pl. et 28 fig. — Peintre soviétique né en 1889.

3813. Zamochkine (A.), Alexandre **Guérasimov**. *Iskoustvo*, n° 5 (1935), p. 51-75, 1 pl. et 24 fig. — Peintre soviétique, né en 1884.

Pour **Grigoriev**, voir le n° 409.

3814. Zamoschkine (A.). Eugène **Katzman**. *Iskoustvo*, n° 1 (1935), p. 31-53, 26 fig. — Peintre soviétique né en 1890.

Pour Z. **Koulikowa**, voir le n° 3810.

3815. Lissim (Simon). **Koustodiev**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 4, 2 fig. — Œuvres de ce peintre russe mort il y a quelques années.

3816. Kaufman (P.). Jivopis P. Krylova. [Peintures de P. **Krylov**]. *Iskoustvo*, n° 2 (1935), p. 43-58, 1 pl. et 13 fig. — Peintre soviétique et en même temps un des membres du trio des caricaturistes « Koukréníxy ».

3817. Babentchikov (M.). Eugène **Lanceray**. *Iskoustvo*, n° 5 (1935), p. 77-99, 2 pl. en couleurs et 22 fig. — Artiste russe né en 1875, fils du sculpteur Lanceray d'origine française.

3817 *bis*. R. H. **Léonid**. *Am. de l'art*, 1935, p. 367-369, 6 fig. — Peintre né à Saint-Pétersbourg en 1896.

Voir aussi le n° 3638.

Pour V. **Malaguiss**, voir le n° 3804.

Pour A. **Morozov**, voir le n° 3812.

Pour V. **Orechnikov**, voir le n° 3804.

Pour P. **Osipov**, voir le n° 3810.

Pour B. **Oukhanov**, voir le n° 3810.

3818. Lébédéva (I.). K. S. **Petrov-Vodkine**. *Iskoustvo*, n° 6 (1935), p. 54-86, 21 fig. — Étude sur ce peintre né en 1878 à Khvalynsk, qui occupe une place prépondérante dans l'art moderne russe et y a fait école.

Pour N. **Piskarov**, voir le n° 3810.

3819. Lesiouk (A.). Dêtskiĭé rysounki B. Sérova. [Dessins de V. **Sérov** jeune homme]. *Iskoustvo*, n° 4 (1935), p. 130-134, 8 fig.

3820. Bakouchinsky (A.). Naslédié V. A. Serova [L'héritage de V. A. Serov (1865-1911)]. *Iskoustvo*, n° 4 (1935), p. 96-129, 23 fig. — A propos de l'exposition posthume des œuves de ce peintre.

Pour P. **Stroev**, voir le n° 3804.

Pour A. **Strogonova**, voir le n° 3810.

Pour N. **Svinenko**, voir le n° 3804.

3821. Laprade (Jacques de). Visite d'atelier. **Terechkovitch**. *Beaux-Arts*, n° 108 (1935), p. 6, 3 fig.

Pour I. **Terniaguine**, voir le n° 3804.

Pour L. **Timochenk**, voir le n° 3804.

Pour B. **Vinkourov**, voir le n° 3810.

Pour T. **Zotova**, voir le n° 3810.

Suède.

Pour G. **Berg**, voir le n° 3197.

Pour W. **Bernard**, voir le n° 3197.

3822. Gauffin (Axel). Ferdinand Bobergs etsningar. [Les gravures de Ferdinand **Boberg**]. *Ord och Bild*, 1935, p. 219-222, 5 fig.

Pour L. **Engström**, voir le n° 3197.

Pour A. **Fougsted**, voir le n° 3197.

Pour A. **Fridell**, voir le n° 3197.

3823. Joffe (M.). Isaac **Grunewald**. *Studio*, 1935, I, p. 324-327, 1 pl. et 1 fig.

3824. Joffe (M.). Un artiste suédois. Isaac Grunewald. *Beaux-Arts*, 1935, n° 139, p. 4 et 5, 3 fig. — Œuvres décoratives et portraits.

Voir aussi le n° 3197.

3825. Jungmarker (Gunnar). Gustaf **Isander**, a unique figure in Swedish art. *Print*, 1935, p. 273-285, 6 fig. — Graveur né à Stockholm en 1863, qui ne s'est mis à produire qu'à 54 ans et n'a laissé derrière lui que dix gravures († 1929).

Pour les **Johansson**, voir le n° 3197.

Pour E. **Jolin**, voir le n° 3197.

3826. Ellermann (Mogens). Ernst Josephsons sindslidelse og hans tegninger. [La maladie mentale de Ernst **Josephson** et ses dessins]. *Samleren*, 1935, p. 109-112, 18 fig.

Pour **Linnquist**, voir le n° 3197.

Pour B. **Nordström**, voir le n° 3197.

3827. Thiis (Jens). Prins Eugen-Kunstneren og mennesket. Til hans 70-aarsdag. [Le **prince Eugène**. L'artiste et l'homme. Pour son 70e anniversaire]. *Nord. Tidskr.*, 1935, p. 311-326.

3828. Jungmarker (Gunnar). Harald **Sallberg**. *Print*, 1935, p. 349-360, 7 fig. — Aquafortiste suédois né en 1895. Paysages et portraits.

Pour F. **Schüldt**, voir le n° 3205.

3829. Silfverstolpe (Gunnar Mascoll). Birger Simonssons utställning. [L'exposition de Birger **Simonsson**]. *Konst Revy*, 1935, p. 174-177, 6 fig.

3830. Lagerkrist (Pär). Henrik Sörensen och hans maalningar för Linköpings domkyrka. [Henrik **Sörensen** et ses peintures pour la cathédrale de Linköping]. *Konst Revy*, 1935, p. 1-7, 14 fig.

Voir aussi le n° 3788.

3831. Pauli (G.). Erik **Werenskiold**. *Konst Revy*, 1935, p. 50-54, 10 fig.

Pour J. **Wrangel**, voir le n° 3197.

Suisse.

3832. Manganel (E.). Peinture suisse. *Beaux-Arts*, n° 151 (1935), p. 1, 3 fig. — Exposition au Kunsthaus de Zurich. Reproductions d'œuvres d'Emile Chambon, Nanette Guénoud et Jean de Tscharner.

3833. Fr. **Barrand**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 6, 1 fig. — Rétrospective de ce peintre suisse, organisée à Genève.

Voir aussi le n° 242.

3834. Dezarrois (André). Musée du Jeu de Paume. **Hodler** et la « Femme malade » (1914). *B. Musées*, 1935, p. 56-57, 1 fig.

3835. A. D. La femme malade de Ferdinand Hodler (1919). A propos d'une acquisition du Musée National du Jeu de Paume. *B. de l'Art*, 1935, p. 226-227, 2 fig.

Voir aussi le n° 312.

Pour **Vallotton**, voir le n° 3735.

Pour J. **Viollier**, voir le n° 418.

Pour Karl **Walser**, voir le n° 3475.

Tchécoslovaquie.

3836. Siblik (Emmanuel). Joseph **Capek**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 145, p. 4, 1 fig. — Exposition de peintures et de dessins (Prague).

3837. Siblik (Emmanuel). Jacques **Obrovsky**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 6, 2 fig. — Artiste tchèque qui est à la fois peintre et sculpteur.

3838. François **Podesva**. *Beaux-Arts*, n° 156 (1935), p. 7, 2 fig. — Jeune peintre tchèque qui s'est formé à Paris.

Yougoslavie.

3839. Missirlitch (Simone). Un grand peintre yougoslave : Léon **Cohen**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 115, p. 6, 1 fig. — Exposition rétrospective à Belgrade.

ARTS DÉCORATIFS

Généralités.

Allemagne.

3840. Hildebrandt (Hans). Neue Beleuchtungskörper der Württ. Metallwarenfabrik geislingen. *Kunst. A. K.*, t. 72 (1935), p. 118-120, 7 fig. — Appareils d'éclairage, métal et verre.

3841. Schuette (M.). Das Kunsthandwerk auf der Leipziger Messe. *Kunst, A. K.*, t. 72, p. 108-111, 9 fig. — Porcelaine, terre cuite, pierres dures.

Etats-Unis.

3842. Lissim (Simon). L'utilité et l'esthétique. *Beaux-Arts*, 1935, n° 132, p. 6, 3 fig. — Le renouveau de l'art décoratif aux Etats-Unis.

3843. Lissim (Simon). Le beau et l'utile aux Etats-

Unis. *Art et Déc.*, 1935, p. 353-356, 8 fig. — L'art décoratif moderne est tourné surtout vers l'objet d'emploi courant et quotidien. Argenterie, céramique, etc.

3844. Phillips (John Goldsmith). New accessions of contemporary French and Swedish decorative arts. *New York*, 1935, p. 2-5, 1 fig. — Acquisitions du Musée de New York. Reproduction d'une coupe en argent par Erik Fleming.

3845. Sur deux artistes décorateurs. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 6, 3 fig. — Le verrier Donald Deskey et le dessinateur industriel Walter Dorwin dont une exposition a réuni les œuvres au Musée Métropolitain.

Finlande.

3846. Dessau (Kaj.). « Vävt och drejat ». Finsk Udstilling paa-Nationalmuseet i Stockholm 31 Janv.-17 Févr. [« Tissé et tourné ». Exposition finnoise au Musée National de Stockholm]. *Form*, 1935, p. 49-55, 7 fig. — Exposition de tissage et de céramique.

France.

3847. Lundgren (Tyra). Franskt konsthandverk av idag. [L'art décoratif français d'aujourd'hui]. *Form*, 1935, p. 133-144, 16 fig. — Reproductions d'œuvres de M. Dufrène, J. Adnet, E. Decœur, E. Lenoble, S. Soudbinine, Jean Luce, M. Marinot, J. Lenoble, M. Daurat, F. Decorchemont, M. Goupy.

3848. Moutard-Uldry (Renée). Le prestige français et l'art décoratif. *Beaux-Arts*, 1935, n° 121, p. 1, 2 fig. — Participation française à l'exposition de Bruxelles dans le domaine de l'art décoratif. Reproductions d'œuvres du décorateur René Herbst (lustre et mobilier).

3849. Varenne (Gaston). L'exposition de l'Union des artistes modernes au Salon de la lumière. *Art et Déc.*, 1935, p. 414-417, 9 fig. — Œuvres de Pingusson et Salomon (réclame lumineuse), Barillet (vitrail), Carlu (affiche lumineuse), Lambert Rucki (sculpture), Puiforcat (orfèvrerie), Raymond Templier (bijou), René Herbst (verres colorés), Pierre Chareau (meubles), Hélène Henry (tissus).

3850. Chéronnet (Louis). Le III° Salon de la lumière. *Art et Déc.*, 1935, p. 357-372, 34 fig.

3851. Pascal (Georges). Décorateurs de ce temps. *Beaux-Arts*, n° 108 (1935), p. 2, 2 fig. — Aux Artistes de ce temps et aux Indépendants.

3852. Gallotti (Jean). XXV Salon des Artistes Décorateurs. *Art et Déc.*, 1935, p. 201-238, 65 fig. — Les ensembles. Meubles isolés et arts appliqués.

3853. Guenne (Jacques). Le Salon des Artistes Décorateurs. *Art viv.*, juin 1935, p. 99-105, 22 fig. — Mobilier, verrerie, ferronnerie, vitraux.

3854. Moutard-Uldry (Renée). L'art décoratif au Salon d'Automne. *Beaux-Arts*, 1935, n° 149, p. 1 et 3, 7 fig.

3855. Guenne (Jacques). L'art décoratif au Salon d'Automne. *Art viv.*, 1935, p. 248-249, 11 fig.

3856. Cogniat (Raymond). L'art décoratif au Salon d'Automne. *Art et Déc.*, 1935, p. 439-452, 24 fig. — Mobilier, céramique, orfèvrerie, bijouterie, ferronnerie.

3857. Lucas (Denis). L'exposition de l'habitation au Salon des Arts Ménagers. *Art et Déc.*, 1935, p. 113-116, 7 fig.

3858. Diolé (Philippe). L'art d'aujourd'hui. *Beaux-Arts*, n° 110 (1935), p. 4, 2 fig. — Le Salon des arts ménagers.

3859. Moutard-Uldry (Renée). Les artisans français. *Beaux-Arts*, n° 153 (1935), p. 3, 2 fig. — Exposition chez Rouard. Reproductions de cuivres et d'étains de Linossier et Daurat.

Grande-Bretagne.

3860. Cotswold craftsmanship. *Studio*, 1935, I, p. 332-334, 4 fig. — Art décoratif contemporain dans l'école fondée autrefois par William Morris.

3861. Rosenthal (Rudolph). Contemporary decorative art in retrospect. *Parnassus*, t. VII (1935), n° 7, p. 13-16, 13 fig. — Coup d'œil sur l'évolution de l'art décoratif depuis William Morris.

3862. Dayray (Henri D.). L'art dans l'industrie. *Beaux-Arts*, n° 111 (1935), p. 1, 3 fig. — Exposition d'art industriel anglais au Burlington House.

3863. British art in industry. *Studio*, 1935, I, p. 55-72, 23 fig. — Coup d'œil sur l'exposition de Burlington House, la plus importante pour les arts décoratifs anglais, depuis celle de 1851. Mobilier, céramique, verrerie, tissus.

3864. Furst (Herbert). Exhibition of British art in industry at Burlington House. *Apollo*, 1935, I, p. 85-89, 5 fig. — Argenterie et céramique.

Italie.

3865. Moutard-Uldry (Renée). L'artisanat italien. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 3. — Exposition ambulante (Milan, Paris, Bruxelles), jouets, vannerie, céramique, verrerie, etc.

Pays-Bas.

3866. Migennes (Pierre). La couleur dans la décoration moderne en Hollande. *Art et Déc.*, 1935, p. 347-349, 7 fig. — Œuvres des peintres et ensembliers J. de Leeuw, G. Rietvels, van der Leck et W. Penaat.

Céramique.

Allemagne.

3867. Münch-Khe (Willi). 225 Jahre Meissner Porzellan. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 234-237, 9 fig. — Production actuelle de la manufacture de Meissen. Œuvres de Max Esser, J. P. Börner, Paul Scheurichet, Willi Münch-Khe.

Danemark.

3868. Vasseur (Pierre). La céramique danoise. *Art viv.*, juill.-août 1935, p. 142, 5 fig. — Œuvres

des céramistes contemporains Jaïs Nielson, Knud Kyhn, Svend Hammershoi, Jean Gauguin et Jens Thirslund.

États-Unis.

3869. Avery (C. Louise). A memorial exhibition of the works of Charles F. **Binns**. *New York*, 1935, p. 106-108, 1 fig. — Céramiste américain.

France.

3870. Sèvres et la chalcographie. *Beaux-Arts*, n° 155 (1935), p. 1, 4 fig. — Exposition au Journal. Reproductions d'œuvres sorties de la Manufacture Nationale.

3871. Moutard-Uldry (Renée), Paul **Beyer**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 145, p. 3, 3 fig. — Grès.

Pour **Carbonnel**, voir le n° 3235.

3872. Moutard-Uldry (Renée). La céramique. Emile **Decœur**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 142, p. 3, 4 fig.

Voir aussi le n° 3847.

Pour **Delaherche**, voir le n° 3847.

3873. Moutard-Uldry (Renée). La céramique. Maurice **Gensoli**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 143, p. 3, 3 fig.

3874. Maine (Gérard). La petite foire des Arts Décoratifs. *Art viv.*, 1935, p. 265-266, 6 fig. — Œuvres de céramique de Colette **Guéden**.

3875. Moutard-Uldry (Renée). La Petite Foire. *Beaux Arts*, n° 151 (1935), p. 1, 2 fig. — Œuvres de Colette Gueden (céramique, etc.).

3876. Chavance (René). Les sculptures émaillées de Pierre **Lebasque**. *Art et Déc.*, 1935, p. 65-68, 9 fig. — Animaux marins en terre cuite émaillée.

3877. Gallotti (Jean). Jacques **Lenoble**. *Art et Déc.*, 1935, p. 3-8, 13 fig.

3878. Clouzot (Henri). Emile Lenoble. *Beaux-Arts*, n° 151 (1935), p. 3, 5 fig. — Céramiques.

Voir aussi le n° 3847.

3879. Moutard-Uldry (Renée). Georges **Serré**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 3, 3 fig. — Grès.

3880. Moutard-Uldry (Renée). La céramique. **Soudbinine**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 144, p. 3, 3 fig. — Grès de grand feu.

Voir aussi le n° 3847.

Grande-Bretagne.

3881. Odelberg (A. S. W.). Engelsk keramik. Naagra synpunker i anledning av « The Royal Academy Exhibition of British Art in Industry ». [La céramique anglaise. Quelques opinions à propos de l'Exposition de la Royal Academy, « l'art anglais dans l'industrie »]. *Form*, 1935, p. 45-48, 3 fig.

Lettonie.

Voir le n° 32.

Russie.

3882. Bolchéva (K.). Farfore na leningradskoï vystavké. [La porcelaine à l'exposition des artistes de Leningrad à Moscou]. *Iskoustvo*, n° 3 (1935), p. 60-61, 2 fig.

Émaux et Pierres fines.

3883. Chavance (René). Les émaux de Lise **Eran**. *Art et Déc.*, 1935, p. 99-103, 6 fig. — Peinture, vases, etc.

3884. J. B. Graveurs en pierres fines contemporains. *Demareteion*, t. I (1935), p. 180, 2 fig. — Œuvres d'A. **Lœwental**.

Ferronnerie.

Allemagne.

3885. Roediger (Heinrich). Die Gitterkompositionen Prof. Gebhard Utingers in der Kirche zu Branitz in Ober-Schlesien. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 5-9, 4 fig. — Grilles en fer forgé de Gebhard **Utinger**.

3886. Bender (Ewald). Zu den Kunstschmiedearbeiten Carl Wylands. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 158-163, 1 pl. et 8 fig. — Ferronneries de C. **Wyland**.

France.

Pour **Daurat**, voir les n°s 3847 et 3859.

Pour **Kotchar**, voir le n° 3235.

Pour **Linossier**, voir le n° 3859.

3887. Laroche (Paul). Edouard et Marcel **Schenk**. *Art et Déc.*, 1935, p. 59-63, 16 fig. — Ferronneries.

Médaille.

France.

3888. Espezel (Pierre). La médaille au Salon de 1935. *Demareteion*, t. I (1935), p. 75-81, 6 fig. — Œuvres de Dammann, Lavrillier et Dropsy.

3889. Classens (Henri). L'atelier de médaille à l'école des Beaux-Arts. *Art et A.*, t. LXXIX (1935), n° 153, p. 134-138, 9 fig. — Dirigé par Henry Dropsy.

Pour **Dammann**, voir le n° 3888.

Pour **Dropsy**, voir le n° 3888.

3890. Médaille de Bligny. *Demareteion*, t. I (1935), p. 25, 2 fig. — Par André **Lavrillier**.

Voir aussi le n° 3888.

3891. D. L. S. Th. **Spicer-Simson**. *Demareteion*, t. I (1935), p. 91-94, 3 fig. — Médailles.

Mobilier.

Généralités.

3892. Joel (Betty). Antiques and the modern setting.

Studio, 1935, I, p. 303-309, 1 pl. et 12 fig. — Rôle que peuvent jouer les œuvres d'art anciennes dans l'ameublement moderne.

Allemagne.

3893. Riedrich (Otto). Neue Arbeiten der « Heimgestalter », Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 272-276, 11 fig. — Aménagement et mobilier par un atelier berlinois.

3894. Gediegene preiswerte Zimmer-Einrichtungen. *Baumeister*, 1935, p. 392-393, 4 pl. et 8 fig. — Meubles de l'architecte Hans **Bader**.

3895. Milau (Gerhard Ludwig). Kunst im Schiff. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 245-248, 7 fig. — Décoration des paquebots du Norddeutscher Lloyd par l'architecte **Brinkmann** de Brême.

3896. Aus neuen Wohnräumen von Architekt Professor Paul **Griesser**, Bielefeld. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 81-84, 6 fig. — Aménagement et mobilier.

3897. Kleiner Umbau. *Kunst, A. K.*, t. 74 (1935), p. 53-56, 5 fig. — Décoration et mobilier de l'ensemblier Alfred **Kicherer** de Stuttgart.

3898. G. H. Wohnräume von Klaus **Meyer**, Kassel. *Baumeister*, 1935, p. 362-364, 4 fig. — Aménagement et mobilier.

3899. M. H. Sch. Neue Raumausstattung von Architekt Adolf G. **Rüdenauer**, Stuttgart. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 217-218, 6 fig. — Mobilier et aménagement.

3900. Hildebrandt (Hans). Zu neuen Möbeln der Stuttgarter Möbelfabrik Georg **Schoettle**. *Kunst, A. K.*, t. 73 (1935), p. 7-8, 1 pl. et 11 fig.

3901. Nicht « Zimmerflucht », aber Raumbeziehung. Umgestaltung von zwei Mietwohnungen durch Architekt Rambald von **Steinbüchel**, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 148-152, 8 fig.

3902. G. H. Einfache Einrichtungen. *Baumeister*, 1935, p. 324-328, 3 pl. et 9 fig. — Aménagement par l'architecte W. **Wucherpfennig**.

Autriche.

3903. Urban (Gisela). Behagen im Junggesellenheim. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 260-262, 4 fig. — Aménagement et mobilier de Léonie **Pilewski** (Vienne).

3904. Franz **Singer**, architect. *Studio*, 1935, II, p. 31-37, 1 pl. et 23 fig. — Mobilier de cet architecte viennois.

Danemark.

3905. Möller (Viggo Sten). Modern furniture based on tradition. *Studio*, 1935, II, p. 28-30, 5 fig. — Influence du mobilier anglais du xviiie siècle sur le mobilier danois contemporain.

États-Unis.

3906. Designers of to-day. Russel **Wright**. *Studio*, 1935, I, p. 317-323, 1 pl. et 14 fig. — Objets mobiliers dessinés par Russel Wright dans l'Ohio en 1896.

France.

3907. Davot (Magdeleine A.). L'art à bord de « Normandie ». *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 159, p. 337-352, 1 pl. et 25 fig. — Bas-reliefs de Janniot et Drivier, Chemin de Croix de Le Bourgeois, décorations de Lepage, Jean Dupas, P. Jouve, G. Balande, M. Méheut, Jacqueline Duché, Picard Le Doux et Edy Legrand, etc.

3908. Chéronnet (Louis). Le paquebot « Normandie ». *Art et Déc.*, 1935, p. 241-284, 81 fig. — Aménagement et décoration.

3909. Gille-Delafon (S.). La Normandie de l'air. *Beaux-Arts*, n° 155 (1935), p. 3, 1 fig. — Décoration du « Lieutenant-de-Vaisseau-Paris » par M. Mauny.

3910. Champigneulle (Bernard). Meubles en quête d'un style. *Am. de l'Art*, 1935, p. 319 324, 13 fig. — Meubles contemporains, depuis le début du xxe siècle. Œuvres de Henri Pacon, Majorelle, Englinger et Guiguichon, G. Sandier, Gropius, Stéphany, Pierre Chareau, Marcel Guillémard et Dumas.

3911. Bay (Paul). Suggestions : meubles pour pièces étroites. *Art et Déc.*, 1935, p. 34-35, 6 fig.

3912. Chéronnet (Louis). M. Brillaud de Laujardière et R. Puthomme, architectes et décorateurs. *Art et Déc.*, 1935, p. 325-334, 13 fig.

3913. Brunon-Guardia (G.). J. Ginsberg et Fr. Heep, architectes décorateurs. *Art et Déc.*, 1935, p. 461-470, 17 fig.

3914. Lucas (Désiré). Une manifestation d'art décoratif. L'exposition du Studio Athélia. *Art et Déc.*, 1935, p. 9-16, 11 fig. — Mobilier et décoration.

Pour **Adnet**, voir le n° 3847.

3915. Varenne (Gaston). André **Arbus**, ébéniste. *Art et Déc.*, 1935, p. 21-27, 9 fig.

Pour **Chareau**, voir les n°s 3849 et 3910.

3916. Cogniat (Raymond). Un appartement décoré par Paul **Colin**. *Art et Déc.*, 1935, p. 81-88, 11 fig.

3917. Cassou (Jean). R. **Delaunay** et la plastique murale en couleur. *Art et Déc.*, 1935, p. 93-98, 12 fig. — Revêtements colorés à base de caséine.

3918. Cogniat (Raymond). Ensembles récents de **Dominique**. *Art et Déc.*, 1935, p. 387-395, 10 fig.

3919. Guenne (Jacques). Un grand décorateur : Maurice **Dufrêne**. *Art viv.*, oct. 1935, p. 226-227, 5 fig.

Voir aussi les n°s 18 et 3847.

Pour **Dumas**, voir le n° 3916.

Pour **Englinger**, voir le n° 3910.

3920. Gallotti (Jean). Francis **Gautier**. *Art et Déc.*, 1935, p. 407-413, 11 fig. — Mobilier.

Pour J. **Ginsberg**, voir le n° 3913.

Pour **Guiguichon**, voir le n° 3910.

Pour M. **Guillémard**, voir le n° 3910.

3921. Chéronnet (Louis). Henri **Guillot**. *Art et Déc.*, 1935, p. 41-49, 13 fig.

Pour Fr. **Heep**, voir le n° 3913.

Pour R. **Herbst**, voir le n° 3848.

Pour Lucie **Holt Le Son**, voir le n° 18.

3922. Varenne (Gaston). Les meubles d'édition de Mme B. J. **Klotz**. *Art et Déc.*, 1935, p. 151-154, 7 fig.

3923. Cogniat (Raymond). Maurice **Laffaille**. *Art et Déc.*, 1935, p. 161-170, 15 fig. — Décoration et mobilier.

3924. Moutard-Uldry (Renée). Sobriété et élégance d'un décor quotidien. *Beaux-Arts*, 1935, n° 128, p. 7, 2 fig. — Hôtel aménagé par le décorateur **Lamy**.

Pour **Majorelle**, voir le n° 3910.

3925. Chéronnet (Louis). Lily **Meyer**. *Art et Déc.*, 1935, p. 373-378, 9 fig. — Ensembles.

Pour H. **Pacon**, voir le n° 3910.

3926. Cogniat (Raymond). Jean **Pascaud**. *Art et Déc.*, 1935, p. 121-128, 10 fig. — Décoration et mobilier.

3927. Chavance (René). Un jeune. Pierre **Pinsard**. *Art et Déc.*, 1935, p. 427-434, 10 fig. — Mobilier et décoration.

3928. Brunon-Guardia (G.). Jean **Royère**. *Art et Déc.*, 1935, p. 179-187, 16 fig. — Ensembles.

3929. Davot (Magdeleine A.). Jacques-Emile **Ruhlmann**. *Art et A.*, t. XXIX (1935), n° 153, p. 117-122, 1 pl. et 6 fig. — Rétrospective au Pavillon de Marsan.

Pour G. **Sandier**, voir le n° 3910.

Pour **Stéphany**, voir le n° 3910.

Grande-Bretagne.

3930. Chamot (Mary). British art in industry at Burlington House. *Apollo*, 1935, I, p. 26-30, 4 fig. — Mobilier anglais contemporain.

3931. Grigson (Geoffrey). Design of the temporary home. *Studio*, 1935, II, p. 191-201, 2 pl. et 16 fig. — Aménagement et décoration du paquebot « Orion ».

3932. Remodelling a flat. *Studio*, 1935, I, p. 269-271, 4 fig. — Aménagement et décoration par l'architecte Serge **Chermayeff**.

Lettonie.

Voir le n° 32.

Suisse.

3933. Artaria-Typenmöbel. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 114-117, 3 fig. — Mobilier dessiné par l'architecte Paul **Artaria** de Bâle.

Tchécoslovaquie.

3934. Riedel (Oskar). Gedanken zur modernen Innenarchitektur. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 187-192, 8 fig. — Aménagement et mobilier. Réalisations par l'auteur, l'architecte tchécoslovaque O. **Riedel**.

Orfèvrerie.

Allemagne.

3935. Zu den Arbeiten von Elisabetta **Treskow**. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 142-144, 11 fig. — Bijoux.

3936. Zu den Goldschmiedearbeiten von Johann Michael **Wilm**, München. *Kunst, A. K.*, t. 74 (1935), p. 66-68, 8 fig. — Bijoux.

Autriche.

3937. Trautzl (Viktor). Michel **Blümelhuber**. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 82. — Œuvres de cet orfèvre autrichien.

Danemark.

3938. Vasseur (Pierre). Orfèvrerie danoise. *Art viv.*, juill.-août 1935, p. 143-144, 7 fig. — Créations de Georg Jensen, Carl M. Cohr et Just Andersen.

3939. Silver table ware. *Studio*, 1935, II, p. 352-353, 4 fig. — Argenterie danoise; œuvres de Hans Hansen et Carl M. Cohr.

3940. Borchsenius (Kaj.). Danske Sölvsmede. Just Andersen og Hans Arbejder. [Orfèvres danois. Just **Andersen** et ses œuvres]. *Nyt Tidsskr. f. Kunstind.*, 1935, p. 81-84, 6 fig.

Voir aussi le n° 3938.

France.

Pour **Puiforcat**, voir le n° 3849.

3941. Campagne (Jean-Marc). Les bijoux de René **Robert**. *Art et Déc.*, 1935, p. 341-346, 9 fig.

Grande-Bretagne.

3942. Zinkeisen (Anna K.). Suggestions for the design of modern jewellery. *Studio*, 1935, I, p. 149-151, 9 fig. — Dessins de bijoux, par l'auteur, A. K. **Zinkeisen**.

Suède.

Pour E. **Fleming**, voir le n° 3844.

Papiers peints.

Allemagne.

3943. Aus den neuen Tapeten der Fa. Erisman und Co, Breisach. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 112-113, 1 pl. et 7 fig. — Papiers peints dessinés par Josef Hillerbrand, Ludwig Deming, Eva Aschoff, L. Bertsch-Kampferseck.

France.

3944. Arnaud (Jacques). Le papier peint au Salon des Décorateurs. *Art viv.*, juin 1935, p. 106-107, 8 fig.

Reliure.

France.

3945. Cogniat (Raymond). L'Ecole Estienne. *Art et Déc.*, 1935, p. 51-58, 21 fig. — Tout ce qui concerne l'art du livre y est enseigné.

3946. Moutard-Uldry (Renée). Cent reliures. *Beaux-Arts*, 1935, n° 118, p. 8, 2 fig. — Exposition de cinq artistes chez René Gimpel. Reproductions de reliures de Paul Bouet et de Robert Bonfils.

3947. Pascal (Georges). Le livre de luxe à Galliera. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 1, 2 fig. — Reliures de Léon Gruel et de Mme Marot-Rodde.

3948. Davot (Magdeleine A.). De la reliure. Une visite à René **Kieffer**. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 155, p. 204-208, 6 fig.

Tapisserie et Tapis.

Autriche.

3949. Ottmann (Franz). Gobelins aus der Wiener Gobelinmanufaktur. *Kunst, A. K.*, t. 72 (1935), p. 227-228, 3 fig. — Tapisseries viennoises d'après des cartons de Robin C. Andersen et A. P. Güsterloh.

France.

3950. Ajalbert (Jean). « Adieu le Beauvais ». *Beaux-Arts*, 1935, n° 137, p. 1 et 5 et n° 145, p. 1, 3 fig. — Plaidoyer en faveur de la Manufacture.

3951. Janneau (Guillaume) « Adieu... certain Beauvais! » *Beaux-Arts*, 1935, n° 144, p. 1 et 3, 7 fig. — Réponse à M. Ajalbert. Reproductions de tapisseries d'après des cartons de Bellaigue.

3952. Cogniat (Raymond). Tapis récents d'Ivan da Silva **Bruhns**. *Art et Déc.*, 1935, p. 419-426, 16 fig.

Lettonie.

Voir le n° 32.

Tissus et Broderies.

Autriche.

3953. Weissenhofer (Anselm). Neue Wege der Paramentik. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 1-5, 5 fig. — Vêtements liturgiques brodés Œuvres de Grete Badenheuer et Hedwig Krizek.

France.

Pour Hélène **Henry**, voir le n° 3849.

3954. Moutard-Uldry (Renée). Rideaux et voilage de Marguerite **Lehucher**. *Art et Déc.*, 1935, p. 453-459, 11 fig.

3955. Moutard-Uldry. Marie **Monnier**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 126, p. 3, 1 fig. — Broderies.

3956. Moutard-Uldry (Renée). Germaine **Montereau**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 118, p. 6, 1 fig. — Tissus.

3957. Davot (Magdeleine A.). L'art du tissu. **Rodier**. *Arts et A.*, n° 162 (1935), p. 95-99, 5 fig.

Grande-Bretagne.

3958. A choice of fabrics. *Studio*, 1935, II, p. 154-165, 1 pl. et 17 fig. — Tissus anglais contemporains.

Suède.

3959. Lund (Karen). Moderne Möbelstoffer Udfört af Vœversken Marie Moos. [Etoffes d'ameublement modernes exécutées par Marie **Moos**]. *Nyt Tidsskr. f. Kunstind.*, 1935, p. 137-138, 5 fig.

3960. Biggs (E. J.). A Swedish textile designer, Astrid **Sampe**. *Studio*, 1935, II, p. 162-163, 5 fig.

Russie.

3961. Eichenholz (H.). Khoudojniki soviétskogo textila. [Les artistes de tissus soviétiques]. *Iskoustvo*, n° 4 (1935), p. 141-151, 13 fig.

Verrerie.

Généralités.

3962. Bang (Jacob E.). Moderne Glaskunst. [L'art moderne du verre]. *Nyt Tidsskr. f. Kunstind.*, 1935, p. 113-118, 15 fig.

3963. Robinson (J. B. Perry). Glass of to-day. *Studio*, 1935, II, p. 203-208, 17 fig. — Verrerie anglaise, écossaise, française, suédoise.

3964. Another aspect of glass in the art of home planning. *Studio*, 1935, II, p. 211-213, 6 fig. — Emploi du verre dans la décoration des appartements.

États-Unis.

3965. Steuben glass. *Studio*, 1935, I, p. 206-209, 5 fig. — Exposition à Londres de verrerie américaine, par Frederik Carder, Sydney Waugh, etc.

Pour F. **Carder**, voir le n° 3965.

Pour D. **Deskey**, voir le n° 3845.

3966. Avery (C. Louise). Examples of Steuben glass. *New York*, 1935, p. 192-194, 1 fig. — Verreries de de l'artiste américain Sidney B. **Waugh**.

Voir aussi le n° 3965.

France.

3967. L. Ch. Les miroirs encadrés de Mariano **Andreu**. *Art et Déc.*, 1935, p. 199, 3 fig.

Pour R. **Herbst**, voir le n° 3849.

3968. Zahar (Marcel). Plafond pour un théâtre royal

et quelques œuvres nouvelles de Paule et Max **Ingrand**. *Art et Déc.*, 1935, p. 379-385, 7 fig. — Verres gravés et aurés.

3969. MOUTARD-ULDRY (Renée). Une décoration pour le théâtre du palais royal de Bucarest. *Beaux-Arts*, 1935, n° 136, p. 4, 2 fig. — Glaces gravées par Paule et Max Ingrand.

Voir aussi le n° 3445.

Pour **Marinot**, voir le n° 3845.

3969 *bis*. GEORGE (Waldemar). Les miroirs de Bolette **Natanson**. *Am. de l'Art*, 1935, p. 26-27, 3 fig.

3970. PÉCHERAL (J. R.). Luminaires d'Adrien **Robert**. *Art et Déc.*, 1935, p. 89-92, 9 fig.

Suède.

3971. ROMDAHL (Axel). Hantverket i Göteborgs nya Konserthus. (La décoration de la nouvelle salle de concert de Göteborg). *Form*, 1935, p. 197-204, 9 fig. — **Bas-reliefs** en cristal d'Orrefors.

Vitrail.

Autriche.

Voir le n° 3189.

France.

Pour **Barillet**, voir le n° 3849.

Pour **Stevens**, voir le n° 387.

États-Unis.

3972. MCCLOY (Helen). A lost art re-born. Recent developments in American stained glass. *Parnassus*, t. VII, n° 3 (1935), p. 4-6, 3 fig. — Renaissance de l'art du vitrail, ecclésiastique et civil, aux Etats-Unis. Reproductions de panneaux dessinés par John Hathaway, Lawrence, B. Saint et Edward Sannborn.

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

3973. Novotny (Fritz). Das Verhältnis der Skulptur und der Malerei zur Architektur in der ostasiatischen Kunst. *Wiener Beiträge*, t. VIII, p. 41-60, 8 fig. — L'auteur cherche à montrer les différences qui séparent l'art d'Occident de celui d'Extrême-Orient dans les relations qui existent entre la sculpture et la peinture d'une part et l'architecture de l'autre. Ce n'est qu'une des faces du problème qui concerne une civilisation si profondément différente de la nôtre.

3974. Erkes (Eduard). Der internationale Orientalistenkongress in Rom 23-29 September 1935. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 276-277.

ISLAM

Génералités.

3975. Hassan (Zaky M.). L'art tulunide. *B. Musées*, 1935, p. 125-126, 2 fig. — L'art en Egypte sous la dynastie turque qui régna de 868 à 905 est marqué par l'influence de l'art de Samarra où Ibn Tulun, le fondateur de la dynastie, avait passé sa jeunesse (architecture, sculpture sur bois, tissage, miniature). Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

3976. Lorey (E. de). L'école de Tabriz; l'Islam aux prises avec la Chine. *R. Arts asiat.*, t. IX (1935), p. 27-39, 6 pl. — L'art des souverains mongols. Lutte entre les influences chinoises apportées par l'envahisseur et les traditions islamiques qui finissent par l'importer, après avoir assimilé les finesses de la technique chinoise et s'en être enrichies. Etude des meilleurs représentants de cet art, les manuscrits de l'*Histoire Universelle* de Rashid al Din et le *Shah-Nameh*, de Firdousi (début du xive siècle).

3977. Zahoder (B.). Iz istorii khoudojestvennoi koultoury Irana XVI véka. [Sur l'histoire de la culture artistique de l'Iran au xvie s.]. *Iskoustvo*, n° 5 (1935), p. 121-136, 4 fig. — Manuscrit inédit « Rassolé » par Kazi Akhmed ben Mir Monchi ol Hosseïni qui se trouve au « Musée des Cultures Orientales » à Moscou; il jette un jour nouveau sur les miniaturistes et calligraphes iraniens et sur tout l'art du pays.

3978. Strzygowski (Josef). Der seelische Gehalt der iranischen Kunst. Feuertempel und Avesta. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 189-197. — L'auteur défend des idées déjà exposées ailleurs, à savoir l'influence des temples du feu et des manuscrits de l'Avesta, manifestations artistiques de l'ancien Iran sur la formation de l'art islamique. Il reprend aussi l'idée de la lutte entre le Nord et le Sud et voit dans l'art de l'Iran un frère indo-germain de celui de la Grèce et de l'Inde, mais resté plus en contact que les autres avec le Nord; dans cet art, la prédominance du paysage et de l'animal l'emporte sur celle de l'homme.

3979. Martinovitch (Nicholas N.). Two questions in Moslem Art. *J. Asiat. Soc.*, 1935, p. 285-298. — I. Défense de l'ancienne tradition qui fait honneur de la mosquée de Fatih à Constantinople au Grec Christodulos, tradition attaquée par M. Mehmet Aga-Oglu. II. Le calligraphe et le peintre Riza Abbassi ne sont pas un seul et même personnage; l'un s'appelait Ali et l'autre Mohammed. (Inscriptions de 1631 et 1634).

3980. Davidson (J. Leroy). Persian art at the Brooklyn Museum. *Parnassus*, t. VII, n° 4, p. 18-19, 1 fig. — Exposition d'art persan au Musée de Brooklyn. Reproduction d'une miniature mésopotamienne de 1354, une page du traité d'Al Jazari sur les Automates.

3981. Farmer (Henry George). A Maghribi work on musical instruments. *J. Asiat. Soc.*, 1935, p. 339-353. — Etude d'un manuscrit arabe de 1301 où se trouve la liste et la description des instruments de musique employés à cette époque par les Arabes d'Espagne.

3982. Masia (Massenzio). Turchia, Persia, Iraq. *Vie Mondo*, 1935, p. 35-63, 31 fig. — Dans cet article d'intérêt général, vue d'une porte romaine à Adalia, de mosquées à Istanbul et Cherbela, de monuments de Persepolis et de Ctésiphon et reproductions de miniatures persanes du xiiie au xvie siècle.

3983. Wiet (Gaston). La valeur décorative de l'alphabet arabe. *Arts Graph.*, n° 49 (1935), p. 9-14, 8 fig. — Son emploi dans l'art islamique.

3984. Kratchkovskaya (Vera A.). Samuel Flury, 1874-1935. *Art islamica*, t. II (1935), p. 235-240. — Ses travaux sur l'écriture coufique dans la décoration islamique.

3985. Field (Henry). Arabs of central Iraq; their history, ethnology and physical characters. *Field Museum, Memoirs*, t. IV (1935), p. 1-474, 159 pl. et 48 fig. — Un certain nombre de planches de cette étude ethnographique reproduisent des costumes.

Voir aussi les n°s 40, 54, 286, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 967, 2314, 2315.

Architecture.

Généralités.

3986. Pope (Arthur Upham). Some interrelations between Persian and Indian architecture. *Indian*

Art, t. IX (1935), p. 101-125, 18 fig. — Influences réciproques entre la Perse et l'Inde, dès le vᵉ siècle. Recherches concernant les motifs architecturaux, arche, niche, coupole, etc. Il semble que l'Inde ait été l'inspiratrice et que ce soit à la Perse que soient dues les réalisations.

Afrique du Nord.

Voir le nº 527.

Albanie.

3987. Bey (Léon) et Ceka (Hasan). La mosquée de Etéhem Bey. *Albania*, nº 5, p. 65-70, 10 pl. et 1 fig. — Mosquée de Tirana commencée en 1791 et terminée en 1819. Ensemble de peintures représentant des paysages et des natures mortes.

Asie mineure.

3988. Duda (H. W.). Prinzengräber, Prinzenschicksal. *Atlantis*, 1935, p. 720-722, 3 fig. — Mausolées princiers à Brousse.

Bulgarie.

Voir le nº 438.

Égypte.

3989. Gillespie (Ethel). The mosques of Cairo. *Canadian J.*, 1935, p. 249-254, 8 fig. — Vues des principales mosquées du Caire.

3990. Hawary (Hassan Moh Eff. El-). Trois minarets fatimides à la frontière nubienne. *B. Inst. Egypte*, 1935, p. 141-153, 16 pl. — Etude de trois minarets de la fin du vᵉ siècle de l'hégire, datation que permettent les inscriptions coufiques qui les ornent.

Espagne.

3991. Lambert (Elie). De quelques incertitudes dans l'histoire de la construction de la grande mosquée de Cordoue. *Ann. Et. Orient*, t. I (1934-35), p. 176-188. — Précisions quant à la construction du viiiᵉ siècle et aux remaniements du ixᵉ.

3992. Torres Balbas (L.). La puerta de Bibarrambla, de Granada. *Archivo esp.*, nº 33 (1935), p. 237-246, 10 fig. — Porte de l'enceinte médiévale arabe de Grenade, démolie au cours du xixᵉ siècle, mais reconstruite à l'Alhambra. Reproduction de documents ayant conservé son aspect ancien, entre autres des dessins de l'Anglais David Roberts (1832 ou 33) et de l'Espagnol Mellado (1851).

Maroc.

3993. Laoust (E.). L'habitation chez les transhumants du Maroc central (fin). *Hespéris*, t. XVIII (1934), p. 109-196, 17 pl. et 15 fig. — La troisième et dernière partie de cette étude (voir *Répertoire*, 1931, nº 3937 et 1933, nº 4826) est consacrée à l'*igerm*, enceinte carrée, bastionnée aux angles de tours basses, enserrant une grande cour avec greniers adossés à la muraille, qui sont l'établissement actuel du transhumant. Recherches sur les origines de ce genre d'habitat, originaire des régions présahariennes, introduit dans le Maroc central par les transhumants et modifié sous l'influence des conditions géographiques.

3994. Colin (Georges S.). L'origine des norias de Fès. *Hespéris*, t. XVI (1934), p. 156-157. — La première roue hydraulique de Fez fut construite dans la seconde moitié du xiiiᵉ siècle par un Musulman d'Espagne, originaire de Séville (texte de l'*Ihata* d'Ibn al-Hatib). Le problème de l'origine de ces roues en Espagne reste à résoudre, mais il est probable qu'il s'agit d'une importation orientale.

Mésopotamie.

3995. Creswell (K. A. C.). The great mosque of Al-Mansur at Baghdad. *Iraq*, t. I, p. 105-111, 2 fig. — Reconstitution de cette mosquée détruite (probablement en 1623), connue par une description d'al Hatib; elle avait été construite en trois campagnes par al Mansur (766), Haroun al Rachid (808-9) et les califes de Samarra (893). Changements apportés à la reconstitution d'Herzfeld.

Perse et Asie Centrale.

3996. Smith (Myron B.) et Godard (Yedda). Material for a corpus of early Iranian Islamic architecture. I. Masdjid-i Djuma, Demawend. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 153-173, 1 pl. et 30 fig. — Monographie de la mosquée du village persan de Demawend. C'est une mosquée dont la construction remonte au ixᵉ siècle et dont on peut expliquer les anomalies de plan et de décoration par le fait qu'il s'agit d'un édifice reconstruit sur les fondations d'une mosquée antérieure par des gens peu familiarisés avec le nouveau style seldjoucide et qui ont copié des ornements vus ailleurs, à Ravy par exemple.

3997. Gabriel (Albert). Le Masdjid-i Djum'a d'Isfahan. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 1-44, 34 fig. — Etude et description de cet édifice qui était resté jusqu'ici fermé aux non-Musulmans. L'analyse architecturale rapprochée des diverses informations données par des textes permet de reconstituer l'histoire de sa construction. Elevée par les Abbassides, elle fut démolie au moment de la chute d'Ispahan et relevée par les sultans seldjoucides. Divers embellissements et réparations y furent faits aux xvᵉ et xviᵉ siècles et sous les Safavides. Chacune des parties de l'édifice porte le caractère de l'époque où elle a été élevée ou restaurée; le Masdjid-i Djum'a présente un raccourci de l'histoire de l'architecture en Perse.

Voir aussi le nº 51.

Syrie.

3998. Ecochard (Michel). Le palais Azem de Damas. *Gazette*, 1935, I, p. 230-241, 14 fig. — Palais du xviiiᵉ siècle où est installé l'Institut d'études supérieures des civilisations de l'Orient. Détail de son architecture et de sa décoration.

3999. Cohn-Wiener (Ernst). An unknown Timurid building. *Burlington M.*, 1935, I, p. 272-277, 3 fig. sur 1 pl. — Mausolée à Samarkand, bâti probablement par Tamerlan (xiv° siècle). Décoration de stuc dont les motifs se rapprochent de ceux des tapis persans, deux siècles plus tard.

Voir aussi le n° 1009.

Turquie.

Voir le n° 1464.

Arts du Métal.

Arabie.

4000. Spoer (Henry). Arabic magic medicinal bowls. *JAOS*, 1935, p. 237-256, 5 fig. — Interprétation des signes qui décorent des bols magiques islamiques.

4001. Klüber (H. von). Ueber einen arabischen Himmelsglobus aus Indien. *Baessler Archiv.*, t. XVIII (1935), p. 1-14, 14 fig. — Etude d'un globe céleste du musée de Berlin, fait aux Indes par un Arabe en 1660 61. Etude des images gravées des constellations qui l'ornent.

Perse.

4002. Hollis (Howard C.). A unique Seldjuk bronze. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 231-232, 2 fig. — Support de bronze du xii° siècle au musée de Cleveland.

4003. E. K. Islamische Abteilung. *Berl. Museen*, 1935, p. 71, 1 fig. — Base de bronze damasquiné fabriquée à Venise au xvi° siècle par un artisan persan. La technique est celle connue sous le nom d' « azzimina ».

4004. Pope (A. Upham). An alleged « Bactrian » forgery. *Burlington M.*, 1935, I, p. 288-293, 3 fig. sur 1 pl. — Dépistage d'un faux plat persan en argent, décoré du combat d'un buffle et d'un lion et d'une gazelle, sujets empruntés à des miniatures persanes.

Voir aussi le n° 4162.

Céramique.

Maroc.

4005. L'art et la céramique au Maroc. *Beaux-Arts*, 1935, n° 143, p. 1 et 3, 2 fig. — La céramique des campagnes et celle des villes.

4006. Ruhlmann (A.). Moules à bijoux d'origine musulmane. *Hespéris*, t. XXI (1935), p. 141-148, 4 fig. — Fragments de moules en terre cuite trouvés à Volubilis et à Dehira.

Perse et Mésopotamie.

4007. Ettinghausen (Richard). Important pieces of Persian pottery in London collections. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 45-64, 21 fig. — Etude d'un certain nombre de pièces datées qui apportent une aide précieuse à la classification de la poterie islamique (la plus ancienne date de 1187); étude aussi d'un certain nombre de pièces non datées mais faisant partie du groupe de poteries lustrées (tuiles ayant formé des mihrabs).

4008. Reitlinger (Gerald). Islamic pottery from Kish. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 198-218, 21 fig. — Etude de fragments de céramique provenant de la région de Kish. Ce sont des restes de vases d'usage courant et populaire, allant de la fin du x° au début du xiv° siècle et représentant une forme d'art mal connue et mal étudiée jusqu'ici.

4009. Kratchkowskaya (V. A.). Fragments du mihrab de Varamin. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 132-134. — Carreaux de faïence du Musée Métropolitain et du Musée de l'Hermitage que leurs inscriptions ont pu faire rattacher à la frise du mihrab de Varamin (de l'an 707 de l'hégire).

4010. Aga-Oglu (Mehmet). Fragments of a thirteenth century mihrab at Nedjef. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 128-134, 3 fig. — Fragments de poterie lustrée ayant formé la décoration d'un mihrab. Du xiii° siècle.

4011. Donaldson (Dwight M.). Significant mihrabs in the Haram at Mashhad. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 120-127, 2 fig. — Tombeau de prophète à décoration murale à Meshed (Perse), qui ne peut être visité par des non-Musulmans. Publication de photographies et d'une description faites en 1885 par un savant persan.

Voir aussi les n°s 242, 943 et 967.

Costume.

4012. Levy (Reuben). Notes on costume from Arabic sources. *J. Asiat. Soc.*, 1935, p. 319-338. — Ce travail, consacré aux termes employés pour les différentes pièces du costume, s'occupe surtout des habitants des villes vêtus d'une façon autre que ceux du désert.

4013. Jouin (Jeanne). Le costume féminin dans l'Islam syro-palestinien. *Et. islamiques*, 1934, p. 481-505, 8 pl.

4014. Frankfort (H.). A Tammuz ritual in Kurdistan. *Iraq*, t. I, p. 137-145, 3 fig. — Danses actuelles dans le Kurdistan, qui semblent un souvenir de rites anciens. Costumes portés par les danseurs.

Voir aussi le n° 3985.

Cuir.

4015. Sakisian (Armenag). Le théâtre de Karagheuz. *Am. de l'Art*, 1935, p. 102-103, 5 fig. — Figures du théâtre turc dont des voyageurs parlent dès le xvi° siècle. Il s'agit de personnages découpés à plat dans du cuir comme ceux du Wa-Yang javanais, selon une technique d'origine chinoise.

4016. Guyot (R.), Le Tourneau (R.) et Paye (L.). La corporation des tanneurs et l'industrie de la tannerie à Fès. *Hespéris*, t. XXI (1935), p. 167-240, 12 fig.

Ivoire, Bois et Pierre.

4017. Marçais (Georges). Sur un bas-relief du Musée Stéphane Gsell. *Ann. Et. Orient*, t. I (1934-35), p. 162-173, 1 pl. et 1 fig. — Fragment d'un bas-

relief de marbre représentant une scène de chasse. C'est une œuvre du XIe siècle, à rapprocher des ivoires andalous de la même époque. Le style des inscriptions et du décor montre qu'il s'agit d'une œuvre andalouse importée au Maroc; ce fragment doit provenir d'une vasque et avoir été réemployé dans un pavement.

4018. Denike (Boris). Quelques monuments de bois sculpté au Turkestan occidental. *Ars islamica*, t. II, p. 69-83, 18 fig. — Publication de quelques exemples de cet art encore mal étudié, du IXe au XIXe siècle. Particularités inhérentes aux régions et aux époques.

4019. Falke (Otto von). Ein Bischofstab islamischer Arbeit und seine Verwandten. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 266-270, 9 fig. — Etude d'un groupe de bâtons pastoraux à crosse en ivoire fabriqués dans des ateliers islamiques de Sicile ou du Sud de l'Italie (XIIe et XIIIe siècles) et dont les motifs empruntés à l'art islamique sont unis à des symboles chrétiens.

Voir aussi le no 957.

Numismatique.

4020. Walker (J.). New coin evidence from Sistan. *J. Asiat. Soc.*, 1935, p. 115-121, 4 fig. sur 1 pl. — Monnaies de cuivre qui se rattachent à Abu Muslim et au remplacement de la dynastie des Ommeyades par les Califes abbassides (British Museum).

4021. Cottevieille-Giraudet (Rémy). Monnaies musulmanes et sassanides. A propos de l'exposition Firdousi. *Demareteion*, t. I (1935), p. 11-16, 7 fig. — Description de monnaies du Xe siècle.

4022. Walker (J.). Arab-Sassanian coins. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 25, 1 fig. — Monnaies des gouverneurs arabes de la Perse (690) et de Chosroès II (590-628). Sur la dernière se trouve une représentation de nimbe précieuse pour l'évolution de ce motif dans l'art islamique.

4023. Bel (Alfred). Contribution à l'étude des dirhems de l'époque almohade d'après un groupe important de ces monnaies récemment découvert à Tlemcen. *Hespéris*, t. XVI (1933), p. 1-68, 30 fig. — Etude de 3.800 pièces d'argent carrées toutes de l'époque almohade et de l'Occident musulman (Berbérie et Espagne). Collection constituée dans la première moitié du XIIIe siècle (enterrée probablement en 1242).

Peinture et Miniature.

Généralités.

4024. Stchoukine (Ivan). Les manuscrits illustrés musulmans de la Bibliothèque du Caire. *Gazette*, 1935, I, p. 138-158, 8 fig. — Description des 55 manuscrits à peintures que possède cette bibliothèque.

4025. Pauty (E.). L'architecture dans les miniatures islamiques. *B. Inst. Egypte*, 1935, p. 23-68. — Coup d'œil sur l'histoire de la miniature islamique du XIIe au XVIIIe siècle, envisagée sous l'angle de la participation architecturale. L'auteur passe en revue tour à tour les miniatures mésopotamiennes, mongoles et timourides, puis les miniatures de Behzad et de ses successeurs et enfin les miniatures ottomanes et indiennes. Il considère les différentes influences qui ont contribué à former cet art, les apports de l'imagerie chrétienne, le rayonnement des ateliers byzantins, l'infiltration des artistes chinois, puis l'exemple des œuvres bouddhiques; dès la fin du XIVe siècle toutes ces influences étaient absorbées et dominées et l'art persan était devenu lui-même. C'est un peu plus tard qu'une influence se fait jour qui transforme l'art musulman au point de vue de la couleur, celle du Quattrocento italien. Si l'architecture joue dans ces miniatures un rôle constant et varié, qui reflète l'évolution de l'art de bâtir, nous n'y trouvons pourtant aucune image précise d'un monument contemporain.

4026. Dimand (M. S.). Persian and Indian miniatures paintings. *New York*, 1935, p. 248-250, 2 fig. — Reproductions de deux miniatures, l'une persane du milieu du XVIe siècle représentant les *Sept Dormants d'Ephèse* et l'autre mogole de la période d'Akbar (1556-1605), représentant des *Prisonniers turcs devant Timour*.

Afrique du Nord.

4027. Marçais (G.). Plafonds peints du IXe siècle à la Grande Mosquée de Kairouan. *R. Arts asiat.*, t. IX (1935), p. 1-8, 2 pl. et 5 fig. — Etude de fragments de poutres décorées au moment de la construction du IXe siècle, réemployées lors de la restauration du XIe et qui viennent d'être retrouvées. Ces peintures assez différentes de celles du XIe siècle montrent un mélange de l'art ommeyade de Syrie et des traditions chrétiennes de l'Afrique du Nord. Le décor floral, qui donne aux bouquets et aux fruits une place prépondérante, se rattache à la tradition mésopotamienne qui est, avec l'influence hellénistique, à l'origine de l'art ommeyade.

Égypte.

4028. Gray (B.). Islamic charm from Fostat. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 130-131, 1 pl. — Miniature représentant le démon Jazrafil sur un éléphant. C'est la plus ancienne des miniatures islamiques à pleine page trouvées jusqu'ici en Egypte (vers 1300).

Perse.

4029. Aga-Oglu (Mehmet). An illustrated page from the Demotte Shah-name. *Detroit*, t. XV (1935), p. 1, 1 fig. — Miniature persane du XIVe siècle.

4030. Martinovitch (Nicholas N.). Die verlorene Handschrift von Rasid Ad-Din. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 213-220, 4 fig. — Manuscrit du début du XIVe siècle, orné de grandes miniatures. Il a malheureusement été dernièrement dépecé. C'était l'un des trois exemplaires connus d'une œuvre persane célèbre.

4031. Kelley (Charles Fabens). A Persian manuscript page. *Chicago*, 1935, p. 92, 1 fig. — Miniature persane du xive siècle, illustrant une page de Manafi-al-Hayawan d'Ibn Bakhitishu.

4032. Lorey (Eustache de). Le Bestiaire de l'Escurial. *Gazette*, 1935, II, p. 228-238, 10 fig. — Etude d'un ms. de l'époque mongole, troisième exemplaire des Bestiaires de cette époque, mais un peu postérieur à ceux de la collection Morgan (New York) et de la Freer Gallery (Washington). Il a été signé par un artiste de Mossoul et daté de 1354. La comparaison de ses 91 miniatures, dont plusieurs se détachent sur fond d'or, avec celles des deux autres Bestiaires, montre l'évolution de la peinture mongole depuis le début du siècle. Les influences chinoises, encore très visibles, y sont moins directes, le paysage y tient une place beaucoup moins grande et le réalisme dans la représentation des animaux y est accentué. C'est de l'art musulman ayant assimilé les acquisitions récentes.

4033. Gray (B.). Persian miniatures. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 88-91, 2 pl. — Entrée au British Museum de deux miniatures persanes du xiiie et du xve siècle.

4034. Aga-Oglu (Mehmet). Notes on the exhibition of Persian miniature paintings. *Detroit*, t. XIV (1935), p. 96-99, 3 fig. — Exposition en l'honneur du centenaire de Firdousi. Reproductions de miniatures du xve et xvie siècle.

4035. Kelley (Charles Fabens). An Indo-Persian miniature. *Chicago*, 1935, p. 38-40, 3 fig. — Page d'un manuscrit indo-persan du xvie siècle, orné de miniatures, qui semble sortir de la bibliothèque d'Akbar.

4036. Laurie (A. P.). Materials in Persian miniatures. *Technical St.*, 1935, p. 146-156. — Etude technique relative aux couleurs employées par les miniaturistes persans.

4037. Drower (E. S.). Mandaean writings. *Iraq*, t. 1, p. 171-182, 13 fig. — Rouleaux mendaïtes ornés de dessins.

Voir aussi le n° 407.

Tissus et Tapis.

Généralités.

4038. Dimand (M. S.). Loan exhibition of Oriental rugs and textiles. *New York*, 1935, p. 101-106 et 160-161, 5 fig. — Importante exposition de tapis de cour de divers types. De l'art copte au xviie siècle.

4039. Wiet (Gaston). Tissus et tapisseries du Musée arabe du Caire. *Syria*, 1935, p. 278-290, 4 pl. — A propos de l'exposition des Gobelins, étude d'ensemble sur les étoffes musulmanes (différentes séries, lin, soie, laine, coton, classement chronologique, décor imprimé, etc.).

4040. Robinson (Gertrude), Urquhart (H.) et Hindson (Alice). Seal bags in the treasury of the cathedral church of Canterbury. *Archaeologia*, t. 84 (1934), p. 163-211, 9 pl. et 16 fig. — Étude des différentes pièces de soie allant du viiie au xviie siècle qui proviennent des petits sacs dans lesquels étaient enfermés les sceaux des chartes de la cathédrale de Canterbury. De provenance orientale.

4041. Weibel (Adele C.). Francisque-Michel's contributions to the terminology of Islamic fabrics. *Ars islamica*, t. II (1935), p. 219-224. — Notes tirées des « Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France, pendant le moyen âge » publiées en 1852, par Francisque Michel alors professeur de littératures étrangères à l'Université de Bordeaux.

4042. Worrell (William H.). More about Arabic terms for « rug ». *Ars islamica*, t. II (1935), p. 65-68. — Complément à un article consacré à la terminologie arabe relative aux différents genres de couvertures.

Voir aussi le n° 941.

Caucase.

4043. Erdmann (Kurt). Later Caucasian dragon carpets. *Apollo*, 1935, II, p. 21-25, 7 fig. — Etude du groupe de tapis d'Orient dits à dragon, du xvie siècle à 1800.

Égypte.

4044. Ibrahim Pasha (Ali). Early Islamic rugs of Egypt or Fostat rugs. *B. Inst. Egypte*, 1935, p. 123-127, 6 pl. — Etude de deux fragments de tapis des ixe et xe siècles, au Musée Arabe du Caire. Précisions quant à la technique employée.

4045. Wiet (Gaston). Les tissus et tapisseries de l'Egypte musulmane. *R. de l'Art*, 1935, II, p. 1-14 et 61-68, 11 fig. — Au Musée des Gobelins. De la conquête arabe aux Croisades. Tableau de l'évolution de cet art.

Maroc.

4046. Jouin (Jeanne). Les thèmes décoratifs des broderies marocaines. Leur caractère et leurs origines (suite). *Hespéris*, t. XXI (1935), p. 149-161, 10 fig. — Les broderies marocaines dérivent de deux courants venus l'un d'Espagne et l'autre des Balkans ; en outre, il ne faut pas négliger l'influence des tissus européens modernes. Mais ces motifs empruntés sont mis en œuvre avec beaucoup d'originalité.

Perse.

4047. Ashton (Leigh). A new group of Sassanian textiles. *Burlington*, 1935, I, p. 26-30, 2 fig. sur 1 pl. — Etude d'un groupe de tissus qui semblent dater des iiie-ve siècles et être d'origine soit sassanide soit syrienne ou mésopotamienne. Les exemplaires reproduits se trouvent au Musée du Caire.

4048. El-Hawary (Hassan Moh.). Un tissu abbaside de Perse. *B. Inst. Eg.*, t. XVI (1934), p. 61-75, 3 pl.

— Tissu de lin décoré d'une ligne d'écriture coufique (Musée arabe du Caire). Cette pièce datée de 891 apporte des détails précieux à notre connaissance des tissus islamiques des premiers siècles de l'hégire.

4049. SCHMIDT (J. Heinrich). Persische Seidenstoffe der Seldjukenzeit. *Ars islamica*, t. II, p. 86-90, 5 fig. — Etude de quelques tissus seldjoucides. Survivances sassanides et influences exercées sur l'art d'Occident.

4050. WEIBEL (Adele Coulin). Seljuk fabrics. *Detroit*, t. XV (1935), p. 41-43, 2 fig. — Tissus persans de soie provenant de Rhagès et datant de l'époque seldjoucide (l'un date du XIe siècle, l'autre du XIIIe). Renseignements sur les tissus islamiques de cette époque.

4051. SAKISIAN (Arménag). Les tapis de Perse à la lumière des arts du livre. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 9-22 et 222-235, 11 fig. — Services que peuvent rendre les arts du livre, aussi bien par les miniatures que par les reliures, dans le classement chronologique et géographique des tapis de Perse.

4052. ERDMANN (Kurt). Zwei Medaillonteppiche in der islamischen Abteilung. *Berl. Museen*, 1935, p. 32-37, 4 fig. — Publication de deux tapis à médaillons provenant du nord de la Perse (XVIe siècle).

4053. Wie der Perserteppich entsteht. *Atlantis*, 1935, p. 460-464, 8 fig. — Fabrication des tapis persans.

Verrerie.

4054. BUCKLEY (Wilfred). Two glass vessels from Persia. *Burlington M.*, 1935, II, p. 66-71, 5 fig. — Aiguière et plat de cristal taillé que l'auteur rapproche d'aiguières portant des inscriptions relatives à des califes fatimides de la fin du Xe et du début du XIe siècle. Il estime que l'aiguière date de la fin du Xe siècle, tandis que le plat, qui ressemble à de l'argenterie sassanide, est passablement antérieur.

EXTRÊME-ORIENT

GÉNÉRALITÉS

4055. CORAL-RÉMUSAT (G. de). L'activité archéologique dans les trois Indes (Inde, Insulinde, Indochine). *R. Arts Asiat.*, t. IX (1935), p. 40-53. — Compte rendu des différents travaux et fouilles.

4056. JANSÉ (O.). Les découvertes archéologiques de M. O. Jansé. *Beaux-Arts*, 1935, n° 131, p. 1 et 3, 4 fig. — Exposition au Musée Cernuschi des résultats d'une mission en Extrême-Orient.

4057. LOCQUIN (Jeanne J.). Les nouveaux aménagements du Musée Cernuschi. *Demareteion*, t. I (1935), p. 185-188.

4058. Le cinquantenaire du Musée Guimet. *Beaux-Arts*, 1935, n° 127, p. 6, 4 fig. — Le nouvel arrangement des salles. Les résultats de la Mission Hackin et Carl en Afghanistan, en Chine et au Japon.

4059. Le Musée Guimet. *B. Musées*, 1935, p. 97-112, 19 fig. — A propos du cinquantenaire de sa fondation.

4060. HADL (Richard). Ausstellung ostasiatischer Gemälde der Sammlung von der Heydt in Zürich, 1934-35. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 81-82. — Exposition au Kunstgewerbemuseum de Zurich de peintures chinoises, japonaises et tibétaines de l'ancienne collection Petrucci passée au baron von der Heydt.

4061. TOMITA (Kojiro). A Han lacquer dish and a Koryo silver ewer from Korea. *Boston*, 1935, p. 64-69, 6 fig. — Plat de laque daté de l'an 4 après J.-C. et aiguière coréenne d'argent du XIe siècle.

4062. DUTTOGLIANO (A.). Nel regno dell'elefante. *Vie Mondo*, 1935, p. 995-1014, 24 fig. — Temples consacrés à des éléphants et sculptures représentant des éléphants, en Indochine, à Ceylan, au Siam.

4063. KÜHN (Alfred). Bemerkungen zu einigen « sogenannten » Orakelknochen aus Innerasien. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 149-154, 2 fig. — Os à décor peint employés à des usages superstitieux (Tibet et Chine).

Voir aussi les n°s 276 et 338.

CHINE

Généralités.

4064. BACHHOFER (Ludwig). On the origin and development of Chinese art. *Burlington M.*, 1935, II, p. 251-264, 19 fig. — Coup d'œil sur l'ensemble de l'art chinois que l'auteur divise en trois grandes périodes, celle de l'art appliqué, où des artisans indigènes, sans aucune influence extérieure, se bornent à la représentation de symboles, celle où naissent les beaux-arts proprement dits, qui débute quelques siècles avant l'ère chrétienne et va jusque vers l'an mille; cette époque est caractérisée par la représentation d'êtres vivants et par l'introduction du bouddhisme. La troisième période enfin se distingue par le rôle prépondérant joué dans l'art chinois par la nature, le paysage; le point culminant en est l'époque Song.

4065. Thèmes de la poésie et de l'art chinois. *Renaissance*, 1935, p. 150-164, 21 fig. — Poèmes chinois illustrés d'œuvres de diverses époques, sculptures, peintures, poteries, bronzes.

4066. ETIEMBLE (M.). Des Han aux Ming. *Renaissance*, 1935, p. 129-134, 10 fig. — Histoire et art du début de l'ère chrétienne au XVIIe siècle. Article suivi

de la traduction d'un certain nombre d'œuvres littéraires chinoises.

4067. Creel (Herrlee Glessner). Les récents progrès de l'archéologie en Chine. *B. Arts Asiat.*, t. IX (1935), p. 96-107. — Découvertes récentes faites en Chine, surtout en ce qui concerne l'époque Chang et le début de l'époque Tcheou.

4068. Chapin (Helen B.). A study in Buddhist iconography. *Ostasiat. Z.*, 1935, p. 125-134, 1 pl. — Compléments à l'histoire et à la philosophie de Mantrayana. Reproduction d'une image de Cintamanicakra dans un manuscrit de la province de Yunnan datant du xiie siècle. (Musée du Palais à Pékin).

4069. Chapin (Helen B.). A Chinese ganesa. *Oriental art*, t. III (1935), p. 51-52, 6 fig. sur 1 pl. — Dieu hindou qui fut incorporé dans le panthéon bouddhiste et dont on trouve l'image en Chine et au Japon, en particulier dans les fresques de Tun-huang.

4070. Pelliot (Paul). L'art chinois à l'exposition de Londres. *Renaissance*, 1935, p. 127, 4 fig. — Coup d'œil général sur les arts chinois. Le bronze est le grand art de la Chine archaïque ; des découvertes récentes ont montré que la sculpture de marbre en ronde bosse a fait naître des chefs-d'œuvre dès l'époque Chang, au IIe millénaire. Le boudhisme introduit en Chine dès les premiers siècles de l'ère chrétienne, produit de grandes œuvres anonymes du ve au xe siècle. La peinture, qui est le principal art de la Chine médiévale, fournit de grands noms dès le ive siècle, mais il ne subsiste antérieurement au vi^e siècle que des œuvres anonymes. C'est vers cette époque que naît le paysage indépendant de l'épisode.

4071. Salles (Georges) et Davray (Henry D.). L'exposition d'art chinois à Londres. *Beaux-Arts*, n° 152 (1935), p. 1-3, 12 fig. — Reproductions de bronzes, de sculptures, d'une peinture et d'un objet en jade.

4072. David (Percival). The exhibition of Chinese art. A preliminary survey. *Burlington M.*, 1935, I, p. 239-251, 4 pl. — Buts de l'exposition, qui cherche à montrer le développement de l'art chinois depuis les débuts même de son existence historique au IIe millénaire. Coup d'œil général et reproductions d'un vase de la dynastie Chang-Yin (1766-1122), d'une sculpture de l'époque T'ang (618-907) et d'une peinture d'un artiste des Cinq Dynasties (907-960).

4073. Garnier (Marie-Reine). Une exposition d'art chinois à Londres. *Beaux-Arts*, 1935, n° 143, p. 4, 1 fig. — Reproduction d'un vase de la collection Eumorfopoulos.

4074. Hobson (R. L.). The Chinese exhibition at Burlington House. *Apollo*, 1935, II, p. 311-312, 1 pl. — Reproductions d'une peinture de Hsu Fang (1694).

4075. Densmore (Marian). L'art chinois à Londres. *Art viv.*, 1935, p. 259-260, 4 fig. — Les diverses participations. Reproductions d'un cheval du tombeau de Tai Tsoung (657), d'une statue de Matreya en marbre blanc (614), d'un jade rituel et d'un vase vernissé de la vallée de la Houai.

4076. Ashton (Leigh). A Westerner and the Chinese exhibition. *Apollo*, 1935, II, p. 273-278, 8 fig. — Remarques générales concernant l'art chinois. Reproductions de peintures, sculptures, céramiques, etc.

4077. Chi-Chen (Wang) et Simmons (Pauline). A gift for the Far Eastern department. *New York*, 1935, p. 147-148, 1 fig. — Peinture chinoise par Chiang Pao-Hua, un artiste moderne qui imite les vieux maîtres, et robes chinoises.

4078. Houtoux (Rose). Nouveaux dons à l'occasion du centenaire de nos musées. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 20-21, 1 fig. — Reproductions d'une peinture de l'époque Song d'inspiration confucéenne entrée en même temps que d'autres au Musée de Bruxelles.

Voir aussi les n°s 46, 49, 195, 216, 1043 et 4063.

Architecture et Topographie.

4079. Prip-Moller. The hall of Lin Ku Ssu, Nanking. *Artes*, t. III (1935), p. 171-211, 7 pl. et 13 fig. — Monument des environs de Nankin que l'auteur estime avoir été construit vers le milieu de la première moitié du xve siècle par des Franciscains venus d'Avignon, qui avaient imité les églises à trois nefs égales en usage dans leur province. Cette église n'aurait été que réparée par l'empereur Hung Wu à qui l'on fait généralement honneur de sa construction et consacrée par lui au culte bouddhique. Ex-cursus sur l'emploi de la brique en Chine.

4080. Pretta (Dionigi). Hong Kong e Canton. *Vie Mondo*, 1935, p. 647-668, 26 fig.

4081. Catalano (Michele C.). Hsinking, capitale in Cantiere. *Vie Mondo*, 1935, p. 469-497, 33 fig. — En Mandchourie.

4082. Schubert (Johannes). Die viersprachige Inschrift des buddhistischen Klosters Fa Lun Ssu in Mukden. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 70-78 et 251-255, 5 fig. — Cet article d'un intérêt surtout épigraphique est illustré de vues des pagodes annexées aux quatre temples bouddhiques pareils à tous ceux qui étaient situés aux quatre points cardinaux de l'ancienne ville de Moukden.

Sculpture.

4083. Ashton (Leigh). Sculpture at the Chinese exhibition. *Apollo*, 1935, II, p. 325-326, 5 fig. — Les pièces reproduites sont de 1500 av. J.-C. à l'époque Song.

4084. Grousset (René). Les sculptures chinoises du Baron von der Heydt. *Beaux-Arts*, 1935, n° 132, p. 1 et 7, 5 fig. — Au Musée Cernuschi.

4085. Roberts (Laurance P.). A stele of the North Wei dynasty. *Parnassus*, t. VII, n° 3 (1935), p. 13-15, 1 fig. — Stèle bouddhique datée de 505 apr.

J.-C. Problèmes de style et d'iconographie qu'elle pose.

4086. Sekino (Tei). On a large sized image of Bosatsu made by the order of Wei Man of North Ch'i. *Kokka*, n° 525, août 1934, 2 pl. et 2 fig. — Sculpture en bois des Six Dynasties (vi^e siècle) dont le style rappelle celui des statues gupta de l'Inde Centrale.

4087. Comstock (Helen). A Sui figure of Kuan-yin. *Connoisseur*, 1935, I, 302, 1 fig. — Statues de marbre gris des vi^e-viie siècles.

4088. Fernald (Helen E.). The horses of T'ang T'ai Tsung and the stele of Yu. *JAOS*, 1935, p. 420-428, 6 pl. — Défense de l'authenticité des chevaux du Musée de Philadelphie. Ce sont bien les originaux faits en 637 par T'ang T'ai Tsung et non des copies faites par Yu Shih-hsiung en 1089. La stèle au contraire avec l'image des chevaux date du xie siècle.

4089. Priest (Alan). A Chinese bodhisattva. *New York*, 1935, p. 74-75, 1 fig. — Statue en pierre peinte, de la fin de la dynastie T'ang.

4090. An image of kwannon, sculptor unknown. *Kokka*, n° 524, juillet 1934, 1 pl. — Statue bouddhique en bois, semblant dater de la fin de l'époque T'ang.

4091. An image of Shaka, sculptor unknown. *Kokka*, n° 519, février 1934, 2 pl. — Statue en bronze doré datant des Wei du Nord (début du xe siècle). C'est une des rares statues bouddhiques de cette époque transportée au Japon.

4092. Meister (Willelm). Eine datierte taoistische Bronzeplastik. *Ostasiatische Z.*, 1935, p. 93-95, 2 fig. sur 1 pl. — Statuette de bronze dont l'inscription donne une date correspondant à l'année 1429. Elle représente la divinité taoïste Tai-I montée sur un lion fabuleux.

4093. A. P. Note on a Chinese portrait. *New York*, 1935, p. 166, 1 fig. — Statue de bois peint de l'époque Ming.

4094. Stout (George L.). Restauration d'un relief d'argile peint. *Mouseion*, n°s 29-30 (1935), p. 105-111, 5 fig. — Bas-relief chinois (Fogg Art Museum). Description du traitement qu'on lui a fait subir pour le ramener à son aspect original.

Peinture.

Généralités.

4095. Lemaitre (Solange). La peinture chinoise. *Renaissance*, 1935, p. 143-149, 7 fig. — Le développement de l'art de la peinture en Chine depuis le i^er siècle de l'ère chrétienne, jusqu'à la fin du xvie siècle où les influences européennes lui font perdre son caractère purement chinois. L'auteur s'arrête surtout aux œuvres et aux artistes des premiers siècles jusqu'à la fin de l'époque T'ang.

4096. Speiser (Werner). Chinesische Malerei in Deutschland. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 256-264, 6 fig. — Reproductions d'un certain nombre de peintures chinoises des environs de 1700 qui ont fait partie des expositions de Hanovre et de Dresde (provenant toutes de collections allemandes).

4097. Reichel (Anton). Zur Ausstellung ostasiatischer Malerei in der Albertina (Ostasien und das Abendland). *Wiener Beiträge*, t. VII, p. 88-90, 7 fig. — Coup d'œil sur le développement de la peinture en Extrême-Orient, à propos d'une exposition de peinture et de gravure chinoise qui a eu lieu à l'Albertine de Vienne. Les œuvres reproduites sont du xiie au xvie siècle. Différences entre le rôle de la peinture en Chine et celui qu'elle joue en Occident.

4098. Gray (Basil). The Chinese exhibition. Painting and calligraphy. *Apollo*, 1935, II, p. 313-317, 11 fig. — Reproductions de peintures chinoises de diverses époques, du viiie au xviiie siècle.

4099. King (William). The exhibition of Chinese art. I. Paintings. *Connoisseur*, 1935, II, p. 322-328, 1 pl. et 7 fig. — La peinture à l'exposition d'art chinois de Burlington House. Reproductions d'œuvres du xe au xvie siècle.

Voir aussi les n°s 30 et 4060.

Époque Han.

4100. Gray (B.). Paintings from the Eumorfopoulos Collection. II. Painted bricks of the Han period. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 3-7, 1 pl. — Peinture décorative exécutée sur trois briques creuses qui décoraient une entrée de tombe Han. Le sujet représenté se rattache à la religion taoïste, c'est un des rares documents artistiques ne montrant encore aucune trace de bouddhisme.

Époques T'ang et Song.

4101. Bachhofer (Ludwig). Chinese landscape painting in the eighth century. *Burlington M.*, 1935, p. 189-191, 1 pl. — L'analyse d'un rouleau de papier du Musée de Pékin montre qu'il ne s'agit pas d'une œuvre de l'époque Song, mais d'un des rares chefs-d'œuvres connus de la peinture T'ang. Il date du viiie siècle, le siècle classique de l'art chinois ; le paysage n'y est pas traité pour lui-même, mais comme cadre de l'action humaine qui s'y déroule.

4102. Teng (Ku). Chinesische Malkunsttheorie in der T'ang and Sungzeit. III Malerästhetik. *Ostasiat. Z.*, 1935, p. 28-57. — Suite de cette dissertation sur la peinture chinoise du moyen âge, faite d'après des écrits d'auteurs de cette époque.

4103. Matsumoto (Eiichi). Paradise painting of Baisaiyaguruvaiduryaprabhasa. *Kokka*, n°s 523, 524 et 529, juin, juillet et septembre 1934. — Peintures bouddhiques des dynasties T'ang et Song provenant des districts de Tun-huang et de Turfan.

4104. Ono (Gemmyô). Buddhist painting in the late T'ang, the Five Dynasties and the Sung Periods (suite). *Kokka*, n°s 518, 519, 520, 524, 528 et 529, janvier, février, mars, juillet, novembre et décembre 1934, 12 fig. — Modèles de peintures bouddhiques du xiie siècle. Influence de la Chine sur le Japon. Les œuvres découvertes au Japon montrent surtout l'influence de l'art du viiie siècle, mais

toute une série d'œuvres trouvées à Tun-huang se rapportent à la période postérieure jusqu'aux Song.

4105. Arhats, artists unknown, *Kokka*, n° 527, octobre 1934, 4 pl. — Série de seize kakemonos de soie dont les plus anciens remontent à la dynastie Song et dont les autres sont des copies japonaises datant de la période Kamakura.

4106. Rakans, artist unknown. *Kokka*, n° 521, avril 1934, 2 pl. — Kakemonos de soie datant de la dynastie Song.

4107. Heavenly gods, artist unknown. *Kokka*, n° 526, septembre 1934, 2 pl. — Peintures taoïstes de la fin de la dynastie Yuan transportées au Japon.

4108. A noble man under a fine-tree. Artist unknown. *Kokka*, n° 528, novembre 1934, 1 pl. — Feuillet d'album en soie, qu'on a attribué au peintre Song **Sung-mien**.

4109. Gray (B.). Paintings from the Eumorfopoulos Collection I. The three births of Yüan-Tse. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 126-130, 2 fig. sur 1 pl. — Rouleau de soie attribué à Liu Sung-mien (1170-1230) et représentant la légende fameuse d'un prêtre chinois.

Époque Yuan.

4110. Taki (Seiichi). On the picture-scroll « Chiang-Shan-Shêng-Lan » by Huang Kung-wang. *Kokka*, n° 518, janvier 1934, 5 pl. — Découverte d'un rouleau de paysage signé par le peintre littéraire **Huang Kung-wang** (1269-1334), dont on ne connaissait pas d'œuvre certaine. Essai sur la vie et les œuvres picturales et littéraires de cet artiste qui fut le fondateur de l'école de paysagistes de la Chine du Sud.

4111. A squirrel ascribed to **Sung-t'ien**. *Kokka*, n° 522, mai 1934, 1 pl. — Écureuil par un peintre chinois de l'époque Yuan.

4112. A plum-tree by Wang Mien. *Kokka*, n° 526, septembre 1934, 1 pl. — Rouleau peint à l'encre de Chine par **Wang Mien** (1275-1407), dit aussi Yüan Chang.

4113. Taki (Seiichi). On the painting and calligraphy of **Wang T'ing-Yün**. *Kokka*, n° 523, juin 1934, 3 pl. — Peintre et calligraphe de la dynastie Tsching (1156-1202).

Époque Ming.

4114. Spring blossoms and playing dogs. *Kokka*, n° 528, novembre 1934, 1 pl. — Kakemono de soie qui porte la signature de **Chi-Chên**, un peintre de cour de la dynastie Ming.

4115. A summer landscape by Li Tsai. *Kokka*, n° 524, juillet 1934, 1 pl. — Paysage de **Li Tsai**, un peintre Ming qui fut plus admiré au Japon que dans son propre pays. Ce paysage est probablement la seule œuvre authentique qu'on possède de lui.

4116. Secluded life in a summer mountain. *Kokka*, n° 528, novembre 1934, 1 pl. — Kakemono de papier peint par **Liu Chih** (1496-1576), un artiste chinois de l'époque Ming, qui a imité son prédécesseur Wang Mêng († 1385).

4117. Speiser (Werner). **T'ang Yin**. *Ostasiat. Z.*, 1935, p. 1-21 et 96-117, 21 fig. sur 6 pl. — Étude détaillée de l'œuvre de ce peintre chinois mort en 1524, qui fut aussi un littérateur.

Époque Ts'ing.

4118. Schierlitz (Ernst). Zur Tecknik der Holztypendrucke aus dem Wu-Ying-Tien in Peking. *Monumenta Sinica*, t. I (1935), p. 17-37, 7 fig. — Recherches concernant l'imprimerie et la gravure en Chine au XVIIIe siècle.

4119. A landscape by **Kung Hsien**. *Kokka*, n° 526, septembre 1934, 1 pl. — Kakemono de soie à l'encre de Chine peint en 1733 par cet artiste de Nankin.

4120. Landscapes by Priest **Tao-Chi**. *Kokka*, n° 520, mars 1934, 2 pl. — Feuilles d'album du début de la période Ts'ing (paysages).

4121. A landscape by **Wang Yuan-ch'i**. *Kokka*, n° 519, février 1934, 1 pl. — Paysage peint sur un kakemono de papier par un artiste de la fin du XVIIe siècle.

4122. Landscape by **Wu Li**. *Kokka*, n° 521, avril 1934, 2 pl. — Paysage peint sur papier par Wu Li (1632-1715).

Époque contemporaine.

4123. Hai-Su (Liu). Aims of the Chinese painting. *Studio*, 1935, I, p. 240-250, 1 pl. et 7 fig. — Buts et aspirations de la peinture chinoise contemporaine comparés à ceux d'autrefois.

4124. Mullikin (Mary Augusta). An artists' party in China. *Studio*, 1935, II, p. 284-288, 9 fig. — Peinture chinoise contemporaine.

4125. Lissim (Simon). **Liu-Hai-Su** et la peinture chinoise. *Beaux-Arts*, 1935, n° 143, p. 4, 3 fig. — Exposition à la Galerie Druet.

Arts Mineurs.

Généralités.

4126. Hobson (R. L.). Chinese antiquities. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 64-65, 2 fig. sur 1 pl. — Parmi quinze objets chinois récemment acquis par le British Museum, reproductions d'objets en bronze de la dynastie Tcheou et d'un oreiller en céramique de l'époque Song.

4127. Hobson (R. L.). Chinese antiquities. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 131-132, 2 pl. — Bronzes de l'époque Tcheou. Miroirs de l'époque Han, objets funéraires en jade et en verre et objets en os gravé des dynasties Yin ou Chang.

4128. Voretzsch (E. A.). Uebergang der Eumorfopoulos Sammlung auf die Londoner Museen. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 82. — Acquisition par le

British Museum et le Victoria and Albert Museum de la collection Eumorfopoulos.

4129. King (William). The Eumorfopoulos Collection. II. Bronzes, jades and silver. *Connoisseur*, 1935, I, p. 183-189, 2 pl. et 8 fig. — Collection d'objets d'art chinois acquise par le British Museum.

4130. Winkworth (W. W.). The Eumorfopoulos Collection. *Burlington M.*, 1935, I, p. 188-193, 4 fig. sur 1 pl. — Reproductions de vases de différentes époques et d'une tête de hache rituelle Tcheou ou Han.

4131. Comment M. Eumorfopoulos a constitué sa collection. *Beaux-Arts*, n° 106 (1935), p. 1-4, 2 fig.

4132. Imperial jades. *Minneapolis*, 1935, p. 22-25, 2 fig. — Reproductions d'un vase de jade et d'une boîte d'or à ornements de filigrane et d'or du XVIIIe siècle.

Bronze et Orfèvrerie.

4133. Creel (Herrlee Glessner). On the origins of the manufacture and decoration of bronze in the Shang periode. *Monumenta Sinica*, t. I (1935), p. 39-69, 12 pl. — Etude d'un certain nombre de bronzes Chang; il semble qu'ils soient le résultat d'une technique importée, très améliorée par les Chinois. C'est un art décoratif qui a peu de relation avec l'art néolithique qui est intimement lié à la civilisation Chang; il a peu de rapports avec l'art occidental, mais en a par contre avec l'art océanien et américain.

4134. David (Madeleine). Le trésor de Li-Yu. *B. Musées*, 1935, p. 37-40, 6 fig. — Achat par le Louvre des vingt-trois bronzes de cette collection (époque de transition entre les Tcheou et les Han).

4135. Jenyns (R. S.). Bronzes from the Eumorfopoulos Collection. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 61-64, 1 pl. et 1 fig. — Cloche chinoise en bronze datée par les uns du xe av. J. C., par les autres entre 561 et 340 av. J. C.

4136. Erkes (Eduard). Eine chinesische Bronze der Liang-Zeit. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 32-38 et 155-171, 19 fig. — Nouvelles explications relatives à une sculpture chinoise datée de l'an 536 qui représente un cœur monté sur un socle et que l'auteur a publiée dans un précédent article. C'est un monument qui se rapporte à des croyances taoïstes. Parallèles cherchés dans d'autres civilisations.

4137. Jenyns (R. S.). Bronzes from the Eumorfopoulos Collection. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 1-3, 1 pl. — *Tui* en bronze (vase destiné à des céréales) datant du début de l'époque Tcheou. C'est une pièce splendide, fondue par le procédé de la cire perdue et portant à l'intérieur une inscription parfaitement nette.

4138. Der Bronzekessel als Gefäss der Han-Zeit. *Pantheon*, t. VIII (1935), p. 305-307, 4 fig. — Vases de bronze à trois pieds de l'époque Han.

4139. Kelley (Charles Fabens). Human motifs on Chinese bronzes. *Chicago*, 1935, p. 67-70, 9 fig. — Petits personnages servant de motifs décoratifs dans des vases Tcheou; ils représentent des esclaves appartenant à une autre race que les Chinois; cette même race se retrouve dans des statuettes funéraires d'époque Han ou T'ang.

4140. Hall (Ardella Ripley). The early significance of Chinese mirrors. *JAOS*, 1935, p. 182-189. — Le miroir, symbole du ciel.

4141. Collins (William F.). The mirror-black and « quicksilver » patinas of certain Chinese bronzes. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 69-80, 2 pl. — Etude de la patine noire qui recouvre certains miroirs archaïques chinois.

4142. Przyluski (J.). Sur deux miroirs de bronze. *B. Arts asiat.*, t. IX (1935), p. 165-167, 1 fig. — Recherches sur le décor de miroirs Han.

4143. Griessmaier (Viktor). Eine chinesische Eisenschale mit Gold-und Silberauflage. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 46-53, 4 fig. — Coupe de fer incrustée d'or et d'argent. Il semble qu'on puisse en placer l'exécution entre le XVIe et le XVIIe siècle.

4144. Priest (Alan). Two crowns. *New York*, 1935, p. 122-125, 4 fig. — Couronnes chinoises, œuvres précieuses d'orfèvrerie, l'une de l'époque T'ang ou Song, l'autre du XVIIe siècle au plus tard.

Voir aussi le n° 194.

Céramique.

4145. King (William). A catalogue of Chinese pottery and porcelain in the collection of Sir Percival David, Bt., F. S. A. *Apollo*, 1935, I, p. 14-17, 2 pl. — Ce catalogue en deux volumes constitue une précieuse contribution à l'étude de la céramique chinoise.

4146. King (William). Chinese ceramics at Burlington House. *Apollo*, 1935, II, p. 318-322, 1 pl. et 11 fig.

4147. King (William). The Eumorfopoulos Collection. I. Ceramics. *Connoisseur*, 1935, I, p. 123-129, 2 pl. et 9 fig. — Vases et statuettes chinoises de différentes époques.

4148. Banks (M. A.). More Chinese tomb figures. *Rh. Island*, 1935, p. 39-43, 3 fig. — Statuettes funéraires des dynasties T'ang et Wei du Nord.

4149. Hollis (Howard C.). Four Chinese porcelains. *Cleveland*, 1935, p. 4-6, 1 fig. — Acquisition de diverses poteries chinoises des époques Ming et Ts'ing.

4150. Vere Bailey (B. A. de). The old moon pavillon ware. *Burlington M.*, 1935, II, p. 264-273, 17 fig. sur 2 pl. — Porcelaine et verrerie chinoises du XVIIIe siècle d'une extrême délicatesse de matière et de décor et dont les pièces authentiques sont très rares.

4151. Downs (Joseph). A Chinese lowestoft toddy jug. *New York*, 1935, p. 38-40, 2 fig. — Pot chinois de la fin du XVIIIe siècle sur lequel est peint un portrait de Washington; le modèle dont s'est servi l'artiste chinois est une gravure de David Edwin faite d'après un portrait par Gilbert Stuart.

Voir aussi les nos 22, 276 et 404.

Ivoire.

4152. Harris (Paul S.). Three Chinese ivories. *New York*, 1935, p. 8-10, 1 fig. — Trinité bouddhiste de la fin de l'époque Song ou du début de l'époque Ming. Les statuettes représentent le Bouddha et deux bodhisattvas montés sur un ch'ilin, un éléphant et un lion.

Jade.

4153. Leigh (Arthur). Jade at the Antique Dealer's Fair. *Apollo*, 1935, II, p. 164-165, 4 fig. — Jades chinois de la période de Ch'ien Lung (1736-1795).

Laque.

Voir le no 4061.

Numismatique.

4154. Schlösser (Richard). Die Münzen der beiden Epochen Chi Yüan. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 38-46, 11 fig. — Etude de numismatique chinoise.

Tissus et Broderies.

4155. Sylwan (Vivi) et Hentschel (Kurt). Eine chinesische Seide mit spätgriechischem Muster aus dem 5 bis 6. Jahrhundert. *Ostasiat. Z.*, 1935, p. 22-27, 5 fig. sur 2 pl. — Fragment de tissu chinois du ve siècle appartenant au Schlossmuseum de Berlin. L'examen technique montre qu'il a été tissé selon les procédés chinois connus par les étoffes de l'époque des Han découvertes par Sir Aurel Stein, mais le dessin est la copie d'un modèle de l'Occident avec une légère influence venue de Perse.

4156. Gloukhanova (O.). O kitaïskoï vychivké. (La broderie chinoise). *Iskoustvo*, no 4 (1935), p. 152-160, 1 pl. et 7 fig. — Toutes les broderies décrites se trouvent au « Musée des Cultures Orientales » à Moscou.

Voir aussi le no 1025.

CORÉE

4157. Spiegel (Hedwig). Die Architektur der Gräber. *Wiener Beiträge*, t. VII, p. 66-87, 24 fig. — Etude de l'architecture des seize tombeaux chinois fouillés à Lo-Lang en Corée par l'Institut japonais (résultats publiés en 1915-26). De ces tombeaux que des objets ont pu faire dater entre 108 avant J.-C. et 313 après, deux sont en bois, d'autres sont en bois et en briques et les autres entièrement en briques.

4158. Novotny (Fritz). Der Aufbau der Ornamente auf den Lackgeräten. *Wiener Beiträge*, t. VII, p. 51-65, 42 fig. — Recherches concernant l'origine du décor des objets laqués trouvés dans des tombes de l'époque Han à Lo-Lang, décor qui est spécial à ces objets.

4159. Blauensteiner (Kurt). Die Spiegel. *Wiener Beiträge*, t. VII, p. 14-30, 20 fig. — Etude des miroirs trouvés dans des tombes du canton de Lo-Lang en Corée. Leur répartition en quinze groupes.

4160. Griessmaier (Viktor). Die granulierte Goldschnalle. *Wiener Beiträge*, t. VII, p. 31-38, 6 fig. — Etude d'une boucle de ceinture en or trouvée dans les tombes de Lo Lang en Corée. On ne trouve de parallèles à la technique de cette œuvre que dans le domaine scytho-sarmate du Sud de la Russie, tandis que la forme même vient de la région de Minussinsk, mais divers éléments du décor prouvent qu'elle a été fabriquée sur place.

4161. Griessmaier (Viktor). Die Bronzeröhre mit Goldeinlage. *Wiener Beiträge*, t. VII, p. 39-50, 9 fig. — Cylindre de bronze à décor gravé trouvé en Corée, à Lo-Lang. Etude du décor où, parmi les animaux, les êtres humains et les rinceaux, on trouve un des paysages Han les plus développés qu'on connaisse.

Voir aussi les nos 200, 276 et 4061.

JAPON

Généralités.

4162. Hazama (Adelia). L'art au Japon. *Beaux-Arts*, 1935, no 131, p. 6, 2 fig. — Exposition à Tokio, de paravents peints et d'objets d'art. Reproductions d'une peinture de Hayami Gioshou et d'une cruche sassanide en argent faisant partie de la collection impériale.

4163. Fischer (Otto). Die Kunst des alten Japan. Ausstellung im Gewerbemuseum Basel. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 269-271. — Exposition (au Gewerbemuseum de Bâle) consacrée aux différents arts anciens du Japon.

4164. Gibert (J.). La historia japonesa a la sala Lluis Masriera del museu de les arts decoratives. *Museus d'art*, t. V (1935), p. 341-343, 1 fig. — Explication des scènes qui ornent un *hori-mono* du xviie siècle à décor peint et sculpté. C'est l'histoire d'un Bayard japonais du xive siècle.

4165. Taki (Seiichi). Kôbô-Daishi and the fine arts. *Kokka*, no 520, mars 1934. — Prêtre calligraphe qui fut peut-être peintre aussi, mais qui a joué un rôle important dans l'histoire de l'art par les nombreuses œuvres d'art chinoises qu'il a apportées au Japon.

4166. Noguchi (Yone). The artists of Japan past and

present day. *Connoisseur*, 1935, II, p. 123-127, 1 pl. et 6 fig. — La décadence de l'art japonais actuel. Reproductions de peintures, dessins et gravures des XVIIe et XVIIIe siècles.

Architecture.

4167. ADACHI (Kô). On the date of the construction of the Hakkakudô of the Eizanji temple. *Kokka*, n° 525, août 1934, 4 fig. — Tabernacle octogonal dont M. Adachi fait remonter la construction au VIIIe siècle.

4168. ADACHI (Kô). On the belfry of the Tôdaiji temple. *Kokka*, n° 520, décembre 1934, 2 fig. — Beffroi du XIIIe siècle, exemple d'architecture japonaise de l'époque Kamakura imitant une œuvre de la période Tempyo. La cloche, qui n'avait pas disparu dans l'incendie du beffroi, remonte à cette même période Tempyo.

4169. CATALANO (Michele C.). La grande Tokyo. *Vie Mondo*, 1935, p. 171-202, 37 fig. — La ville nouvelle élevée après la catastrophe de 1932.

Sculpture.

4170. KELLEY (Charles Fabens). Some Japanese wood sculpture. *Chicago*, 1935, p. 14-17, 5 fig. — Acquisition par le musée de Chicago de diverses statues japonaises en bois du Xe au XVIe siècle.

4171. KOBAYASHI (Takeshi). A study of an image of Lady Maya in the Imperial Household Collection. *Kokka*, n°s 521 et 522, avril et mai 1934. — Statue bouddhique en bronze doré remontant à la période Suiko (540-646).

4172. ADACHI (Kô). On the now lost great image of Buddha at Nara. *Kokka*, n° 520, mars 1934. — Grande statue en bronze doré du VIIIe siècle qui a été détruite au cours d'une guerre.

4173. ADACHI (Kô). The image of Amida of the Hôkaipi temple and Princess Ikukô-mon-in. *Kokka*, n° 527, octobre 1934. — Statue d'Amida dans un temple bouddhique construit à Hino en 1036.

4174. HOLLIS (Howard). Daimichi Nyorai. *Cleveland*, 1935, p. 115-117, 1 fig. — Statue bouddhique de l'époque Kamakura.

Voir aussi le n° 30.

Peinture.

Généralités.

4175. SCHLÖSSER (Richard). Austellung Japanischer Malerei in Hannover. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 265-268, 3 fig. — Exposition de peinture japonaise du XIVe au XIXe siècle composée en grande partie de pièces de la collection Fuchs à Tubingue. Reproductions d'œuvres de Nichokuan (vers 1650) et de Zozen (XVIe siècle).

4176. PAINE (Robert T.). An exhibition of Japanese screens. *Boston*, 1935, p. 83-87, 7 fig. — Exposition d'écrans japonais du XVe au XVIIIe siècle.

Voir aussi les n°s 3063 et 4060.

Époques Kamakura et Ashikaga.

4177. TANI (Nobukazu). On the post of chief painter of the Gion-Jinja shrine. *Kokka*, n°s 519 et 521, février et avril 1934. — Suite d'une étude consacrée aux académies de peintures attachées aux temples bouddhiques (voir *Répertoire*, 1934, n° 4309). Étude d'un rouleau de peinture exécuté en 1356 par quatre artistes.

4178. The *Kegon Gojugosho* picture-scroll. *Kokka*, n° 520, mars 1934, 2 pl. — Rouleau de papier représentant une légende bouddhique en cinquante-cinq scènes. C'est l'œuvre d'un artiste inconnu du début de la période Kamakura (XIIe siècle).

4179. Shaka preaching a sermon, artist unknown. *Kokka*, n° 525, août 1934, 1 pl. — Page de manuscrit enluminée et dorée, de la période Kamakura.

4180. A portrait of the master poet Tadamine, artist unknown. *Kokka*, n° 523, juin 1934, 1 pl. — Kakemono de papier en couleurs, de la fin du XIIIe siècle.

4181. Nyoirin-Kwannon, artist unknown. *Kokka*, n° 522, mai 1934, 1 pl. — Kakemono de soie qui pourrait dater de la fin du XIIIe siècle, mais qui est plus probablement une imitation due à un artiste de l'école de Takuma.

4182. Fudô-myôwô, artist unknown. *Kokka*, n° 523, juin 1934, 1 pl. — Kakemono par un artiste de l'école Takuma, du début du XIVe siècle.

4183. A *Miya-Mandara* of the Hiyoshi-Jinja shrines. *Kokka*, n° 528, novembre 1934, 1 pl. — Kakemono de soie datant probablement de la première moitié du XIVe siècle; c'est une peinture shintoïste faite à l'image des paradis bouddhistes.

4184. Six of the twelve celestials, artist unknown. *Kokka*, n° 529, décembre 1934, 3 pl. — Tableaux religieux sur papier représentant des divinités bouddhistes et datant de la fin de la période Kamakura.

4185. MATHER (Frank Jewett). An ideal portrait of Shotoko Taishi. *Parnassus*, t. VII, n° 3 (1935), p. 16, 1 fig. — Peinture japonaise sur soie datant de l'an 1400 environ (Musée de Princeton University).

4186. FISCHER-WIERUSZOWSKI (Frieda). Kriegerischer Einfall der Mongolen in Japan. Eine japanische Bildrolle. *Ostasiat. Z.*, 1935, p. 121-124, 11 fig. sur 3 pl. — Rouleaux japonais relatant les invasions mongoles de 1281 et 1474. Ce sont de précieux documents pour l'histoire militaire et l'histoire artistique de l'époque Kamakura.

4187. The wars of Hogen and of Heiji. *Kokka*, n° 519, février 1934, 3 pl. — Paire d'écrans peints par un artiste inconnu de l'école Tosa (début du XVIe siècle).

4188. A landscape with mansions by **Gakuwô**. *Kokka*, n° 523, juin 1934, 1 pl. — Kakemono par cet artiste de la période Ashikaga qui se nomme aussi Zôkyû.

4189. A landscape by **Hsieh Shih-Ch'en**. *Kokka*, n° 522, mai 1934, 1 pl. — Kakemono de soie signé

par cet artiste né en 1487 et qui vivait encore en 1557.

4190. Figures, birds and insects by **Mitsunori Tosa**. *Kokka*, nº 518, janvier 1934, 2 pl. — Feuillets d'album d'un artiste (1583-1638) qui chercha à ranimer l'école Tosa au moment du déclin. Il n'a fait que des miniatures, malgré le goût régnant à son époque.

4191. Hopei by **Sansetsu Kanô**. *Kokka*, nº 520, mars 1934, 2 pl. — Kakemono de papier par cet artiste de Kyôto (1589-1561).

4192. Crows and herons by **Tôhaku Hasegawa**. *Kokka*, nº 529, décembre 1934, 2 pl. — Ecrans de papier peints à l'encre de Chine par cet artiste qui vécut de 1539 à 1610.

Époque Tokugawa.

4193. Banks (Miriam A.). The Rockefeller collection of Japanese prints. *Rh. Island*, 1935, p. 2-24, 19 fig. — Collection de plusieurs centaines d'estampes japonaises en couleurs. Coup d'œil sur le développement de cet art et reproductions d'œuvres de Yeishi, Masanobu, Harunobu, Hokusai, Utamaro, Hokusai, Gakutei, Jakuchu, Toyohiro, Hiroshige et Kyosai.

4194. Fujikake (Shizuya). The relations of *Ukiyoye*, with other schools of Japanese painting. *Kokka*, nº 526, septembre 1934. — Le développement de cette école d'art populaire, issue des écoles Kanô et Tosa, qui a pris naissance au xviiᵉ siècle.

4195. Women of easy virtue, artist unknown. *Kokka*, nº 525, août 1934, 2 pl. — Kakemono de papier du xviiᵉ siècle.

4196. Weaver and dyer, artist unknown. *Kokka*, nº 522, mai 1934, 1 pl. — Ecran datant du milieu du xviiᵉ siècle, œuvre probable d'un artiste de l'école Kanô de Kyôto.

4197. Kabuki-actresses and card playing, artist unknown. *Kokka*, nº 524, juillet 1934, 3 pl. — Ecrans de la fin du xviiᵉ siècle.

4198. Ksi-Yüan-Ya-Chi or the elegant party at Ksi-Yüan, by **Bunchô Tani**. *Kokka*, nº 524, juillet 1934, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1804.

4299. A portrait of Mankei Naganuma by **Chinzan Tsubaki**. *Kokka*, nº 529, décembre 1934, 1 pl. — Portrait de la première moitié du xixᵉ siècle qui montre l'influence de l'art d'Occident.

4200. Ploughing and weaving by Chinzan Tsubaki. *Kokka*, nº 525, août 1934, 2 pl. — Kakemonos de soie peints par Chinzan Tsubaki (1801-1859), le meilleur des élèves de Kwazan Watanabe. On y sent l'influence de la peinture occidentale.

4201. Cranes winging over the waves by Chinzan Tsubaki. *Kokka*, nº 520, mars 1934, 1 pl. — Kakemono par le peintre Chinzan (1801-1854).

4202. A beautiful woman by **Ganku**. *Kokka*, nº 527, octobre 1934, 1 pl. — Kakemono de soie.

4203. A persimmon-tree by **Hôitsu Sakai**. *Kokka*, nº 526, septembre 1934, 1 pl. — Ecran peint en 1816.

4204. Landscape by **Hung Chuchich**. *Kokka*, nº 529, décembre 1934, 1 pl. — Kakemono daté de 1636, œuvre d'un peintre littéraire.

4205. Pinks and fish by **Ippô Mori**. *Kokka*, nº 523, juin 1934, 1 pl. — Kakemono de soie par Ippô, un artiste de l'école Maruyama, mort en 1871, (gendre de Tessan Mori).

4206. A landscape by **Kaioku Nukina**. *Kokka*, nº 526, septembre 1934, 1 pl. — Kakemono de papier peint en 1836.

4207. A peach-tree and birds by **Keibun Matsumura**. *Kokka*, nº 528, novembre 1934, 1 pl. — Kakemono de soie par cet artiste (1779-1843) qui était le frère de Goshun.

4208. Gunsaulus (Helen C.). New accessions in Japanese prints. *Chicago*, 1935, p. 80-81, 2 fig. — Reproductions de gravures sur bois dues à **Kubota Shunman** (1757-1820).

4209. A rugged mountain path by **Kwazan Watanabe**. *Kokka*, nº 521, avril 1934, 1 pl. — Kakemono peint par Kwazan (1793-1841) à la fin de sa vie. C'est un de ses meilleurs paysages.

4210. Maple and Chinese black pine by **Kwôrin Ogata**. *Kokka*, nº 518, janvier 1934, 1 pl. — Ecran peint par cet artiste qui vécut de 1657 à 1716.

4211. The imperial visit to Okara by **Kyuzo Hasegawa**. *Kokka*, nº 521, avril 1934, 2 pl. — Rouleau de papier représentant en six scènes un épisode historique du xiiᵉ siècle. C'est l'œuvre d'un peintre du début du xviiᵉ siècle.

4212. A landscape by Mokubei Aoki. *Kokka*, nº 524, juillet 1934, 1 pl. — Kakemono de papier peint par **Mokubei Aoki** (1767-1833), connu surtout comme céramiste.

4213. Paine (Robert). Hsia Kuei and Monotobu. *R. Arts Asiat.*, t. IX (1935), p. 154-157, 5 pl. — Copies d'œuvres du peintre chinois Hsia Kuei par **Monotobu**. L'auteur recherche quel est le modèle que le peintre a eu entre les mains. Est-ce l'original ou des copies anciennes que nous en connaissons?

4214. Speiser (Werner). Rosetsu. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 172-176, 2 fig. — *Paon* et *Chien*, peintures du peintre japonais **Nagazawa Rosetsu** (1755-1799) au Musée de Cologne.

4215. The poet T'ao Yüan-Ming by Okyo Maruyama. *Kokka*, nº 527, octobre 1934, 1 pl. — Portrait d'un poète chinois des Six Dynasties par le peintre japonais **Okyo** (1733-1795).

4216. A puppet-woman by **Settei Tsukioka**. *Kokka*, nº 519, février 1934, 1 pl. — Kakemono de papier de la seconde moitié du xviiiᵉ siècle.

4217. Yorimasa and his retainer slaying a monster, by **Sûkoku Kô**. *Kokka*, nº 123, juin 1934, 1 pl. — Peinture religieuse sur bois consacrée en 1787 (temple Sensôji à Tôkyô).

4218. Landscape by Taiga Ikeno. *Kokka*, nº 528, novembre 1934, 2 pl. — Ecrans de papier doré peints par **Taiga Ikeno** (1723-1776).

4219. Kontonsei. On Taiga's screen-painting « Landscapes through the twelve-month ». *Kokka*, nº 522,

mai 1934, 3 pl. — Paysages peints sur écrans de papier par Taiga Ikeno (1723-1776), un des meilleurs artistes de l'école *bunjingwa* à l'époque Tokugawa.

4220. A night attack by **Yôsai Kikuchi**. *Kokka*, n° 526, septembre 1934, 1 pl. — Peinture religieuse sur bois peinte en 1848.

Époque contemporaine.

4221. Benjamin (Ruth L.). Japanese painters in America. *Parnassus*, t. VII, n° 5, p. 13-15, 4 fig. — Peintures de Thomas Nagai, Kaname Miyamoto, Chuzo Tamotsu et Yasuo Kuniyoshi, peintres japonais établis aux Etats-Unis.

4222. Taikwan's bamboo grove in moonlight. *Toledo*, n° 71 (1935), p. 9-11, 1 fig. — Paysage du peintre japonais **Hidemaro Yokoyama**.

Arts Mineurs.

4223. Paine (Robert T.). A gift to the department of Asiatic art. *Boston*, 1935, p. 2-3, 4 fig. — Acquisition de porcelaines et textiles japonais. Reproductions de céramiques du xvii° au xix° siècle et d'un tissu du xv°.

4224. K. T. An exhibition of Japanese hair ornaments and toilet articles. *Boston*, 1935, p. 90-91, 1 fig. — Exposition d'accessoires de toilette japonais semblables à ceux qui figurent dans les estampes du xviii° siècle.

4225. Kuznitzky (Martin). Sammlung von Künstlersiegeln (Han und Kakihan) in mikrophotographischer Wiedergabe. *Ostasiat. Z.*, 1935, p. 61-64, 24 fig. sur 2 pl. — Suite de cette étude intéressant les sabres japonais.

4226. Rucker (Robert Hamilton). Japanese sword furniture. *Parnassus*, t. VII (1935), n° 7, p. 21-22, 3 fig. — Reproductions de gardes de sabre et d'un manche de couteau (du xvii° au xix° siècle).

4227. Priest (Alan). Japanese costume. Nô robes and Buddhist vestments. *New York*, 1935, p. 27-32, 5 fig. — Exposition de robes de cour japonaises des xiv° et xv° siècles.

4228. Simmons (Pauline). A Japanese costume of the nineteenth century. *New York*, 1935, p. 251-252, 1 fig. — Robe japonaise du xix° siècle.

4229. Nogami (Toyoichirô). The mask of Jô : a study in Nô-masks. *Kokka*, n°s 527 et 528, octobre et novembre 1934, 8 fig. sur 2 pl. — Masques japonais employés dans le drame Nô qui s'est développé depuis le xvi° siècle.

4230. A shelf decorated with the design of susuki. *Kokka*, n° 520, mars 1934, 1 pl. — Meuble laqué du début du xvii° siècle.

4231. Neuman (D.). Iaponskié laki. (Les laques japonaises). *Iskoustvo*, n° 2 (1935), p. 119-128, 20 fig.

4232. Oertzen (A. von). Zur 25. Jahrhundertfeier der Geburt des Buddha. *Ostasiat. Z.*, 1935, p. 135-136, 1 pl. — A propos de cet anniversaire, publication d'une médaille japonaise en style archaïque.

INDE

Généralités.

4233. Coomaraswamy (Ananda K.). An approach to Indian art. *Parnassus*, t. VII (1935), n° 7, p. 17-20, 1 fig. — Coup d'œil sur l'évolution de l'art en Inde depuis deux mille ans; différences avec l'évolution de l'art d'Occident. Courte bibliographie.

4234. Coomaraswamy (Ananda K.). The intellectual operation in Indian art. *Oriental art*, t. III (1935), p. 1-12. — Textes indiens aidant à comprendre l'état d'esprit des artistes. Les œuvres d'art ne doivent pas être considérées uniquement pour leur valeur artistique; ce sont des moyens d'expression de la vie religieuse.

4235. Bagchi (P. C.). Brahmayamala-Tantra, ch. IV. A new text on Pratimalaksana. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 88-109. — Publication de textes intéressant l'iconographie hindoue retrouvés dans des traductions tibétaines.

4236. Raghavan (V.). Two chapters on painting in the Narada Silpa Sastra. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 15-32. — Introduction à la traduction de deux chapitres d'un traité de Narada relatif à l'architecture et aux différents arts; les chapitres traduits traitent des collections de tableaux et de la peinture.

4237. Coomaraswamy (Ananda K.). Angel and Titan : an essay in Vedic ontology. *JAOS*, 1935, p. 373-419. — Contenu symbolique du motif du serpent et du dragon, qui se trouve non seulement dans l'art indien mais dans l'art mycénien, dans l'art étrusque, etc.

4238. Kramrisch (St.). Emblems of the universal being. *Oriental art*, t. III (1935), p. 148-165. — Les trente-deux emblèmes qui marquent l'image du Bouddha.

4239. Pisharoti (K. Rama). Dohada or the woman and the tree motif. *Oriental art*, 1935, p. 110-124, 3 pl. — Le motif de la femme et de l'arbre, si cher à la littérature hindoue, a joué aussi un rôle important dans la sculpture. L'auteur passe en revue un certain nombre de ces figurations, à Barhut, Sanci, Mathura, et Tanjore, du moyen âge à l'époque moderne.

4240. Bhattacharyya (Benoytosh). Iconographic notes. *Oriental art*, t. III (1935), p. 53-56, 2 pl. et 1 fig. — I. Statue de métal doré représentant une divinité à huit bras et à tête d'éléphant. La technique est celle qui est habituelle au Népal et au Tibet; elle ne peut pas être antérieure au xvi° siècle. II. Miniatures bouddhistes du xi° siècle.

4241. Banerjea (Jitendra Nath). The phallic emblem in ancient and mediaeval India. *Oriental art*,

t. III (1935), p. 38-44, 5 fig. sur 1 pl. — L'emblème phallique de Siva a une origine beaucoup moins ancienne qu'on n'est tenté de le croire; il n'apparaît que vers le Iᵉʳ siècle av. J.-C. et l'archéologie corrobore dans ce domaine les témoignages littéraires, qui n'apparaissent que dans les œuvres épiques assez tardives; à l'origine, quand l'image de Siva est remplacée par un emblème, c'est le trident et la hache.

4242. Chabra (B. Ch.). Agni. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 45-47, 2 fig. — Statues représentant le dieu du feu, sujet étonnamment rare.

4243. Bidylankaarana (H. H. Prince). The Buddha's footprints. *J. Siam*, t. XXVIII (1935), p. 1-14, 4 pl. — Cette étude consacrée au symbolisme de l'empreinte du pied du Bouddha est illustrée de reproductions de sculptures bouddhiques.

4244. Sitaram (K. N.). Indian dancing. *Indian art*, t. IX (1935), p. 32-53, 4 pl. — Cet article consacré à la danse est illustré de représentations de danseuses (statuettes de cuivre de Mohenjo-Daro et sculptures bouddhiques.

4245. Klüber (H. von). Maharadscha Jai Singh, Städtegründer und Astronom. *Atlantis*, 1935, p. 369-377, 15 fig. — Constructions élevées dans les villes de Jaïpur, Delhi et Benarès par Jai Sing II, le prince astronome mort en 1743. Monuments anciens, entre autres des observatoires, et portrait du Maharadja (miniature).

4246. Brown (W. Norman). Indian art in America. *Parnassus*, 1935, t. VII, nº 5, p. 16-19, 3 fig. — Exposition organisée par la College Art Association. Œuvres d'art prêtées par divers musées. Reproductions d'une sculpture gupta, d'un bronze des XIIᵉ-XIVᵉ siècles et d'une peinture népalaise du XIIᵉ siècle.

4247. Solomon (W. E. Gladstone). Modern art in Western India. *Indian art*, t. VIII (1934), p. 100-115. — L'école d'art de Bombay, fondée en 1857. Son activité et ses buts.

4248. Boner (Alice). Kathakali. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 61-74, 6 pl. — Danses rituelles et symboliques du Sud de l'Inde dans lesquelles les costumes jouent un rôle important.

Voir aussi les nᵒˢ 44, 45, 407 et 4055.

Architecture et Fouilles.

4249. Ram-Sahni (Rai Bahadur Daya). Archaeological explorations in India 1932-33. *Indian, art*, t. VIII (1934), p. 116-122, 11 fig. sur 8 pl. — Fouilles et musées.

4250. Hébrard (Ernest). Les questions d'esthétique aux Indes. *Urbanisme*, 1935, p. 103-104, 1 fig. — L'entretien des anciens monuments (vue de la Tour de la Victoire à Chitorgarh, 1548) et l'architecture moderne.

4251. Banerjee (Anilchandra). The Harmika and the origin of Buddhist stupas. *Indian Art*, t. XI (1935), p. 199-210. — Les stupas antérieurs à l'ère chrétienne sont des monuments hybrides qui révèlent diverses influences; les plus anciennes, carrées, sont d'origine brahmanique et sont la chambre du mort; avec l'influence nordique le stupa prit la forme ronde et ses dimensions s'accrurent suivant l'importance du mort, mais la chambre mortuaire carrée ne disparut pas et fut placée au haut de la colline, tandis que les cendres furent enterrées sous le dôme, comme dans les anciens tumuli.

4252. Brown (Percy). Buildings in Nepal. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 85-87, 7 pl. — Les trois villes principales du Népal ont, d'après la tradition, un plan qui rappelle un symbole religieux. Les temples de ces villes se divisent en deux groupes, ceux qui ont l'aspect de pagodes et ceux qui se rattachent au style dit indo-aryen de l'Hindoustan. Mais la partie la plus originale de cette architecture est la décoration sculptée exubérante, en bois et en métal. Les plus intéressants parmi les temples sont ceux de pèlerinage qui se trouvent placés au sommet de collines.

4253. Pellenc (Jean). Villes religieuses de l'Inde. *R. Paris*, 1935, II, p. 113-137. — Amritsar, Bénarès, Jhalawar.

4254. Husain (Maulvi Muhammad Ashraf). A record of all the Quaranic and non-historical epigraphs on the protected monuments in the Delhi Province. *Mem. Arch. Survey*, nº 47, p. 1-154. — Liste des textes coraniques non historiques qui figurent sur les monuments islamiques de la province de Delhi (124 numéros).

4255. Hébrard (Ernest). L'habitation aux Indes. *Urbanisme*, 1935, p. 215-216, 2 fig. — Habitations européennes et habitations indigènes.

Voir aussi le nº 51.

4256. Rao Sahib (C. S. Krishnaswamy) et Ghosh (Amalananda). A note on the Allahabad pillar of **Asoka**. *J. Asiat. Soc.*, 1935, p. 697-706, 2 pl. — Discussion concernant l'origine d'un pilier célèbre d'Allahabad. Sous sa forme actuelle, il semble bien que son couronnement soit une réfection du XIXᵉ siècle due à un officier anglais.

4257. Scaglioni (Pietro). **Benares** la città santa. *Vie Mondo*, 1935, p. 717-734, 21 fig. — Edifices et costumes.

4258. Grimstone (Zoë). The mystery of the Pink City. *Canadian J.*, 1935, p. 133-138, 8 fig. — Près du Taj Mahal, se trouve la ville de **Fatehpur Sikri** construite par Akbar en souvenir de ses victoires, ville qui ne fut habitée que pendant huit ou neuf ans. Ses monuments.

Sculpture.

4259. Sculptures et bronzes anciens de l'Inde. *Beaux-Arts*, 1935, nº 129, p. 2, 1 fig. — Exposition chez C. T. Loo destinée à mettre en valeur les caractères divers de l'art bouddhique de Mathurâ et d'Amarâvati d'une part, et de l'art brahmanique du pays dravidien d'autre part.

4260. T. S. A Gandhara Bouddha. *Yale*, t. III (1935), p. 48-49, 1 fig. — Statue gréco-bouddhiste du second siècle apr. J.-C.

4261. Stern (Philippe). A Nagarâja from Mathura. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 33-35, 1 pl. — Statue du musée Guimet qui date du moment où l'art de Mathura subit à la fois l'influence de l'école gréco-bouddhiste et celle d'Amarâvatî.

4262. Diskalkar (D. B.) et Gangoly (O. C.). An Uma-Mahesvara sculpture from Benares. *Indian Art*, t. XI (1935), p. 584-585 et 782. — Discussion quant à la date et la valeur artistique d'une sculpture gupta trouvée à Benarès.

4263. Eastman (Alvan C.). A Digambara image of Rishabhanatha. *Parnassus*, t. VI, n° 8, p. 20-22 et 31, 1 fig. — Statue de pierre du vii[e] siècle représentant le fondateur légendaire du djaïnisme, très rarement figuré dans l'art indien (liste des représentations connues, 10 numéros).

4264. Dupont (Pierre). Sculptures bouddhiques de l'Orissa. *B. Musées*, 1935, p. 156-158, 3 fig. — Statue et fragments de monument des viii-ix[e] siècles montrant l'existence dans cette province du Nord de l'Inde d'un style local où se mêlent les influences pâla et gupta.

4265. Govindaswami (S. K.). Note on a stone image of Agni. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 48-50, 1 pl. — Statue du ix[e] siècle dans le temple de Nagesvara à Kumbakonam.

4266. Bachhofer (Ludwig). Zwei indische Reliefs als Leihgabe. *Pantheon*, t. XV (1935), p. 35-36, 1 pl. — Bas-reliefs du Nord de l'Inde vers l'an 1000 (Coll. Van der Heydt, Ascona).

4267. Kramrisch (St.). A Cedi head. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 79-81, 1 pl. — Tête de Vishnou en pierre qui doit dater du xi[e] siècle.

4268. Gangoly (O. C.). The so-called bell capital. *Indian hist.*, t. XI (1935), p. 135-136, 1 pl. — Suite de la discussion concernant les chapiteaux des piliers mauryens (*stambhas*).

Voir aussi les n[os] 52 et 219.

Peinture.

4269. Lalou (M.). Trois aspects de la peinture bouddhique. *Inst. Phil. et Hist. or.*, t. III (1935), p. 245-261, 9 pl. — Fresques, peintures sur étoffe et peintures sur le sol; utilisation religieuse de ces trois formes d'art, dont la première seule est à but décoratif ou didactique, tandis que les deux autres sont des objets de culte dont l'établissement demande des cérémonies rituelles.

4270. Ettinghausen (Richard). Indische Miniaturen der Berliner Museen. *Pantheon*, 1935, p. 167-170, 5 fig. — Coup d'œil sur les différentes périodes de la miniature indienne d'après les pièces que possède le Musée de Berlin (xvi[e]-xviii[e] siècles).

4271. Goetz (Hermann). La peinture indienne. Les écoles du Dekkan. *Gazette*, 1933, I, p. 275-288, 6 fig. — Esquisse d'une histoire de la peinture dans le sud de l'Inde. On se trouve en présence de deux écoles autonomes influencées par l'art mogol, la peinture de Bijapour suscitée par l'école d'Akbar, et l'art de Golconde qui se rattache à la cour de Jahangir et de Shahjahan (deuxième moitié du xvii[e] siècle).

4272. Sankrityayana (Tripitakâcharya Rahula). Sanskrit palmleaf mss. in Tibet. *Bihar-Orissa*, t. XXI (1935), p. 21-43, 2 pl. — Manuscrits indiens écrits sur feuilles de palmier. (Les plus anciens datent du vii[e] siècle). Reproductions des peintures qui ornent la couverture en bois du manuscrit.

4273. Gangoly (O. C.). Discovery of Chola frescoes in Tanjore. *Indian Art*, t. IX (1935), p. 86-91, 1 pl. — Découverte de fresques du début du xi[e] siècle dans le grand temple de Tanjore, la capitale des rois Cholas.

4274. Coomaraswamy (Ananda K.). « The conqueror's life » in Jaina painting. Explicitur reductio haec artis at theologiam. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 127-144, 8 pl. — L'auteur démontre le caractère symbolique et universel des détails représentés dans les miniatures se rapportant à des saints djaïnistes. Il estime que pour le djaïnisme comme pour le bouddhisme et les autres sectes hindoues chaque détail appartient en propre à la secte et se retrouve dans les diverses figurations. Le trait fondamental du djaïnisme reflète la révolte du pouvoir temporel contre le pouvoir spirituel. Les conceptions dominantes de cet art se sont fixées dès avant l'ère chrétienne, mais malheureusement il ne reste plus grand chose des œuvres primitives. Pour comprendre vraiment cet art, il faut remonter à ses racines dans le symbolisme védique.

4275. Coomaraswamy (Ananda K.). An illustrated Jaina manuscript. *Boston*, 1935, p. 36-40, 8 fig. — Miniatures d'un manuscrit indien qui paraît remonter au xvi[e] siècle.

4276. Achan (P. Anujan). The marriage scene of Uma as depicted on the walls of the Mattancheri Palace at Cochin. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 13-14, 5 pl. — Fresques du xvi[e] siècle exécutées dans des temples et palais de Cochin (Madras) par des artistes locaux.

4277. Wilkinson (J. V. S.) et Gray (Basil). Mughal miniatures from the period of Akbar. *Ostasiatische Z.*, 1935, p. 118-120, 4 fig. sur 1 pl. — Découverte de quelques pages d'un très beau manuscrit fait sur l'ordre de l'empereur Akbar. Les miniatures de grandes dimensions et d'excellente qualité représentent des scènes de l'histoire des califes abbassides de Bagdad. Elles ont été exécutées entre 1580 et 1590.

4278. Mehta (Nanalal C.). A note on Ragamala. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 145-147, 1 pl. et 1 fig. — L'auteur réclame pour le xvi[e] siècle différentes peintures *Ragas* qui ont été datées du xvii[e] siècle. Les origines de cet art remontent au-delà des Mogols et il faut en chercher les racines dans la peinture de l'Ouest de l'Inde.

4279. Wilkinson (J. V. S.) et Gray (Basil). Indian paintings in a Persian Museum. *Burlington M.*, 1935, I, p. 168-177, 12 fig. sur 3 pl. — Etude d'un album de peintures indiennes de différents artistes réuni en 1607 par l'empereur Jahangir (Musée de Téhéran). Parmi les œuvres reproduites, plusieurs sont la copie ou l'imitation d'œuvres occidentales,

tels le *Saint Jérôme* de Nadira Banu, fait d'après une gravure d'Aegidius Sadeler, et une *Joueuse de lyre* de Manohar, probablement inspirée d'une gravure d'un élève de Marc-Antoine.

4280. Zafar Hasan (Bahadur Maulvi). Muslim calligraphy. *Indian Art*, t. IX (1935), p. 60-68, 38 fig. sur 8 pl. — Reproductions de pages de manuscrits enluminés.

4281. Gangoly (O. C.). A well-known Rajput miniature. *Ostasiat Z.*, 1935, p. 58-60, 1 pl. — Etude d'une miniature du début du XVIIIe siècle (Kakubka rajini) où l'on voit la puissance des traditions décoratives d'origine littéraire qui se sont mêlées aux influences persanes introduites par les Empereurs mongols.

4282. The India Society's exhibition of modern Indian art. *Indian art*, VIII (1934), p. 85-99. — Exposition d'art indien moderne à Londres.

Voir aussi les n°s 30, 73 4026 et 4035.

Arts Mineurs.

Armes.

4283. Grancsay (Stephen V.). An Indian scimitar. *New York*, 1935, p. 141-142, 2 fig. — Arme du XVIIe siècle, provenant de l'Est de l'Inde.

Céramique.

4284. Gordon (D. H.). The problem of early Indian terracottas. *Man*, 1935, p. 117-118. — Attaque de l'opinion de M. Coomaraswamy, qui a cherché à combler le vide qui existe entre l'art de la vallée de l'Indus et celui de la dynastie des Maurya à l'aide d'un art dit « pré-mauryen » dont les principaux représentants sont des statuettes de terre cuite trouvées à Sari Dheri. M. Gordon ne peut pas admettre pour ces statuettes une date antérieure à 250 av. J.-C.

4285. Jayaswal (K. P.). Terra-cottas dug out at Patna. *Oriental art*, t. III (1935), p. 125-126, 3 pl. — Objets recueillis dans les tranchées faites à Patna pour la construction d'égoûts (dans les couches mauryennes et pré-mauryennes). Monnaies, nombreuses statuettes et plaquette avec représentation du dieu Soleil en armure conduisant un quadrige.

4286. Codrington (K. de B.). Classical and Indian. *Man*, 1935, p. 65-66, 1 pl. — Figurine en terre cuite moulée (Musée de South Kensington) en forme de crapaud portant sur la face interne l'image d'une déesse nue accroupie. C'est une œuvre qui provient probablement de Mathura, la capitale de la dynastie Kushan qui venait de l'Asie Centrale, et doit dater du début du IIe siècle. L'auteur rapproche cette figurine de la déesse crapaud Baubo et estime qu'il s'agit d'un des très rares emprunts faits par l'archéologie indienne à l'imagerie classique. C'est sous la domination Kushan à Mathura que l'iconographie indienne a pris naissance et que l'art gréco-bouddhique du Gandhara s'est répandu en Asie Centrale.

Voir aussi le n° 42.

Numismatique.

4287. Fabri (C. L.). The junck-marked coins : a survival of the Indus civilization. *J. Asiat. Soc.*, 1935, p. 307-318, 6 fig. — Monnaies indiennes en usage à l'époque d'Alexandre. L'auteur estime qu'elles remontent bien à l'an 1000 avant J.-C. et que les signes symboliques qui les ornent sont des survivances de la civilisation de la vallée de l'Indus.

4288. Jagaswal (K. P.). Early signed coins of India. *Bihar-Orissa*, t. XX (1934), p. 279-308 et t. XXI (1935), p. 191-193, 1 pl. — Monnaies indiennes du IIIe au Ier siècle av. J.-C.

4289. Chakrabonty (Surendra Kisor). The Seleucidan emperors : their coins and coin imitations in India. *Indian art*, t. XI (1935), p. 241-252. — Monnaies des empereurs seleucides et leurs imitations indiennes.

AFGHANISTAN ET TURKESTAN

4290. D. L. S. Musée Guimet. Fêtes du Cinquantenaire. Exposition temporaire des résultats de la mission Hackin-Carl en Afghanistan. *Demareteion*, t. I (1935), p. 181-182. — Vitrine réservée aux monnaies. D'Alexandre le Grand aux monnaies byzantines du XIe siècle. Bronzes scythes.

4291. Hackin (J.). Recherches archéologiques en Asie Centrale (1931). *R. Arts asiat.*, t. IX (1935), p. 124-143, 16 pl. — Ce premier article concerne le site archéologique de Bäzäklik dans le Turkestan chinois. Description de divers sanctuaires rupestres décorés de peintures, la plupart bouddhiques, quelques-unes manichéennes. Les plus anciennes, bouddhiques, remontent au début de la dynastie T'ang (VIIe siècle); les manichéennes (seconde moitié du VIIIe siècle, première du IXe) ont été retrouvées derrière les murs par lesquels les bouddhistes les avaient masquées; quant aux plus récentes, elle datent d'une nouvelle occupation bouddhique. Elles montrent toutes une forte influence chinoise, beaucoup d'entre elles ayant été exécutées au moyen d'un patron. Ces peintures étudiées par M. Grünwedel en 1906, avaient été classées par lui en trois groupes. M. Hackin apporte quelques modifications à ce classement.

4292. Masson (M.). Skoulptoura Airtama. [Les sculptures d'Aïrtam]. *Iskoustvo*, n° 2 (1935), p. 129-134, 4 fig. — Sculptures gréco-bouddhiques retrouvées dans un ancien site sur la rive droite de l'Amou-Daria, non loin de Termèze, dans la République soviétique d'Ouzbekistan.

4293. Strzygowski (Josef). Griechischer Iranismus in Buddhistischer Bildnerei (fin). *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 5-9, 4 fig. — Fin de cette étude

consacrée à l'art gréco-bouddhique de la région de Hadda (voir *Répertoire*, 1933, n° 5129). Le rapport frappant entre cet art et celui du moyen âge occidental s'explique par les influences nordiques qui se sont exercées aussi bien sur l'art gothique que sur l'art grec et l'art iranien.

4294. GRAY (B.). Stucco figurines from Hadda. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 7. — Dépôt au British Museum d'une vingtaine de têtes provenant des fouilles de Hadda.

4295. SHIROKOGOROV (S. M.). Versuch einer Erforschung der Grundlagen des Schamanentums bei den Tungusen. *Baessler Archiv.*, t. XVIII (1935), p. 41-96, 6 fig. — Cette étude consacrée au rôle du sorcier chez les Tougouzes de l'Asie Centrale est illustrée de reproductions des diverses pièces du costume.

Voir aussi les n°s 201 et 386.

TIBET ET MONGOLIE

4296. HEDIN (Sven) et ses collaborateurs. De vetenskapliga resultaten av våra expeditioner i Centralasien och Tibet 1927-1935. [Les résultats scientifiques de nos expéditions dans l'Asie Centrale et au Tibet, 1927-1935]. *Ymer*, 1935, p. 289-338, 1 pl. et 18 fig. — Le chapitre qui traite de l'archéologie se rapporte aux trouvailles faites sur les bords de l'Etsingol (Mongolie).

4297. KÜHN (Alfred). Zwei Darstellungen des Padmasambhava. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 117-126, 2 fig. — Statues tibétaines, en terre cuite et en bronze.

4298. WELLER (Friedrich). Beschreibung eines Bildes vom Auszuge Buddhas (à suivre). *Artibus Asia*, 1935, p. 54-70 et 137-148, 1 fig. — Description détaillée d'une peinture tibétaine qui se trouve à Pékin et provient de Jéhol. Elle comprend dix scènes différentes et n'est que l'une des treize peintures d'un ensemble consacré à la légende de Bouddha. C'est une œuvre composite qui ne peut pas être très ancienne et dont les éléments chinois indiquent une époque où le lamaïsme était depuis longtemps en contact avec le monde culturel chinois.

4299. TUCCI (Giuseppe). On some bronze objects discovered in Western Tibet. *Artibus Asiae*, t. V (1935), p. 105-116, 21 fig. — Étude d'un certain nombre d'objets de bronze trouvés au Tibet et convertis en amulettes. Certains de ces objets paraissent d'origine locale ; d'autres doivent avoir été importés de Chine ou d'Asie Centrale. Restes et survivances préhistoriques au Tibet.

4300. TUCCI (Giuseppe). Nel paese dei lama. *Vie Mondo*, 1935, p. 261-287, 30 fig. — Temples, sculptures et costumes du Tibet.

4301. TUCCI (Giuseppe). Nel Tibet occidentale. *Vie Mondo*, 1935, p. 911-937, 34 fig. — Edifices, peintures, sculptures, miniatures.

4302. DUNCAN (Marion H.). Through a side door into inner Tibet. *Canadian J.*, 1935, p. 227-237, 14 fig. — Villages, temples et costumes du Tibet.

4303. WEIGOLD (Hugo). Ein « lebender Gott », sein Gold und seine Ende. *Atlantis*, 1935, p. 388-393, 10 fig. — Monuments et costumes du Tibet.

4304. Bilder aus der Klosterstadt Lamajuru in Klein-Tibet. *Atlantis*, 1935, p. 25-31, 10 fig. — Edifices, statues, masques et costumes.

4305. DAVID-NEEL (Alexandra). Tibetische Frauen. *Atlantis*, 1935, p. 14-19, 15 fig. — Types et costumes des femmes tibétaines.

4306. EASTMAN (Alvan C.). Collection of Tibetan art at the Newark Museum. *Parnassus*, t. VII, n° 2, p. 19-21, 1 fig. — L'art tibétain au Musée de Newark. Reproduction d'un « chakra » en argent de 1780 environ.

4307. BERGMANN (Folke). Något om Mongoliet i forntid och nutid. [Quelques mots sur la Mongolie des temps anciens et des temps modernes]. *Ymer*, 1935, p. 109-142, 15 fig. — Villes et costumes actuels ; restes préhistoriques ; monuments anciens.

4308. KLER (P. Joseph). Quelques notes sur les coutumes matrimoniales des Mongols Ortos (Urdus) Sud. *Anthropos*, 1935, p. 165-190, 4 fig. — Costumes de nomades mongols établis entre le Fleuve Jaune et la Grande Muraille.

4309. KLEMM (M.). Beitrag zur Volkskunde der Burjato Mongolei. *Baessler Archiv.*, t. XVIII (1935), p. 99-129, 41 fig. — Étude ethnographique d'une peuplade de la Mongolie. Habitations, temples, mobilier religieux, masques, costumes.

Voir aussi les n°s 4060 et 4063.

CEYLAN

Voir le n° 4062.

INDOCHINE

Indochine française.

4310. HÜRLIMANN (Martin). Bei den Völkern Hinterindiens. *Atlantis*, 1935, p. 528-544, 19 fig. — Types actuels de Birmanie et d'Indochine comparés à des sculptures bouddhiques.

4311. HÉBRARD (Ernest). L'habitation en Indochine.

Urbanisme, 1935, p. 210-214, 4 fig. — Habitations européennes et habitations indigènes.

4312. HÉBRARD (Ernest). L'architecture locale et les questions d'esthétique en Indochine. *Urbanisme*, 1935, p. 100-102, 1 fig. — L'architecture moderne.

4313. JANSÉ (O.). Rapport préliminaire d'une mission archéologique en Indochine (à suivre). *R. Arts asiat.*, t. IX (1935), p. 144-153, 8 pl. et 16 fig. — Fouilles destinées à l'étude de l'évolution de la civilisation chinoise en Indochine pendant le premier millénaire après J.-C. Les fouilles à la nécropole de Lach-Truong ont confirmé l'existence dans l'Annam d'une ancienne civilisation à affinités indonésiennes que la culture chinoise vint recouvrir sans la détruire.

4314. HÉBRARD (Ernest). La conservation des monuments anciens et des vieilles villes indigènes de l'Indochine. *Urbanisme*, 1935, p. 93-94, 1 fig.

4315. LE BRETON (H.). Le vieux An-Tinh (suite). *Vieux-Hué*, 1935, p. 191-235, 21 pl. — Notes archéologiques concernant les anciennes provinces de Nghê-An et de Hà-Tinh. Notes complémentaires concernant les vieux canons de fonte et de bronze. Statues connues sous le nom de ong-phóng et représentant des prisonniers chams à genoux devant le conquérant annamite. Briques ornementales dites de Nhan-Thap. La stèle sculptée de Tam-Xuan-Ha (du XIe siècle).

4316. MARCHAL (Henri). Notes sur l'art khmèr à son apogée. *R. Arts Asiat.*, t. IX (1935), p. 76-84, 5 pl. — Caractéristiques de l'art khmer évolué (fin du XIe et XIIe siècle). Etude de quelques motifs sculpturaux empruntés à l'Inde et de leur évolution. Transformation des éléments architecturaux.

4317. DUPONT (Pierre). Art de Dvaravati et art khmer : les Buddhas debout de l'époque du Bayon. *R. Arts asiatiques*, t. I X (1935), p. 63-73, 4 pl. — Documentation sur l'iconographie bouddhique au Cambodge vers la fin du XIIe siècle fournie par les fouilles du Prah Khan d'Angkor. Les Bouddhas debout sont un type de facture indienne qui s'expliquent par des influences de l'art de Dvaravati.

4318. HOLLIS (Howard C.). A Cham sculpture. *Cleveland*, 1935, p. 127-129, 2 fig. — Sculpture chame du IXe siècle acquise par le musée de Cleveland. Elle provient du monastère brahmanique de Dongduong.

Voir aussi les nos 43, 4055 et 4062.

4319. GOLOUBEFF (Victor). **Angkor** in the ninth century. *Indian Art*, t. VIII (1934), p. 123-129. — Reconstitution de la ville du IXe siècle.

4320. CORAL RÉMUSAT (Gilberte de). Quelques notes sur l'évolution du pilastre dans l'art d'Angkor. *R. Arts asiat.*, t. XI (1935), p. 158-164, 15 fig. — Premier aperçu d'une étude minutieuse consacrée à la décoration dans l'art angkoréen, étude qui, unie à l'épigraphie, pourra fixer la chronologie de cet art.

4321. ARDANT DU PICQ (Général). Histoire d'une citadelle annamite. **Bac-Ninh**. *Vieux-Hué*, 1935, p. 264-412, 26 pl. — Caractéristiques architecturales et militaires de cette citadelle bâtie au début du XIXe siècle.

4322. CRASTE (L.). Un nouvel **Hanoi**. *Vie Urbaine*, 1934, p. 243-263, 8 fig. — Histoire de cette ville bâtie sur un site constamment menacé par la crue des eaux et programme de reconstruction de la ville en cas de catastrophe.

4323. LE MAY (Reginald). **P'ra Vihan** (Vihara). *Indian art*, t. VIII (1934), p. 130-134, 11 fig. — Temple khmer situé sur une colline dans une partie du territoire français qu'on atteint par les chemins de fer siamois. Il date de la fin du IXe siècle et marque le passage de l'ancienne architecture khmère à celle de la période classique. C'est un temple brahmanique.

4324. DALET (R.). **Vat Baray**. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 57-60, 4 fig. — Description de ce qui reste de cet édifice du Cambodge. Reproductions de quelques statues subsistantes (art khmer primitif).

Birmanie.

4325. CAPRA (Giuseppe). In viaggio attraverso gli stati scian. *Vie Mondo*, 1935, p. 1133-1164, 34 fig. — Édifices et costumes de Birmanie.

4326. KAUFFMANN (Hans-Eberhard). Landwirtschaft bei den Bergvölkern von Assam und Nord-Burma. *Z. f. Ethnologie*, 1934, p. 15-111, 33 fig. — Etude ethnographique. Reproductions entre autres d'habitations et d'outils.

4327. HÜRLIMANN (Martin). Burmanisches Puppenspiel. *Atlantis*, 1935, p. 73-77, 8 fig. — Marionnettes en Birmanie.

Siam.

4328. HUTCHINSON (E. W.). The Lawa in Northern Siam. *J. Siam*, t. XXVII (1935), p. 153-174, 13 fig. — Etude ethnographique de cette peuplade du Siam : Huttes, outils, costumes.

4329. SEIDENFADEN (Erik). Notes on Khu Mŭ ang. *J. Siam*, t. XXVII (1934), p. 105-110, 1 pl. — Ruines qui semblent être celles d'un temple bouddhique construit par les Khmers. Statues de boddhisatvas en pierre peinte et dorée.

4330. HUTCHINSON (E. W.). Phaulkon's house at Lopburi. *J. Siam*, t. XXVII (1934), p. 1-2, 4 pl. et 1 fig. — Examen de ruines connues sous le nom de maison de Phaulkon, un Grec entré au service du ministre de Siam et qui fut le négociateur siamois qui entra en relations au XVIIe siècle avec les envoyés français. Ce palais, qui comprend une chapelle décorée en style bouddhique, a été construit pendant la seconde moitié du XVIIe siècle.

4331. HUTCHINSON (E. W.). Sacred images in Chiengmai. *J. Siam*, t. XXVIII (1935), p. 115-142, 7 pl. — Statues sacrées de ce sanctuaire siamois où se trouvaient en outre au XVe siècle le Bouddha d'émeraude, aujourd'hui à Bangkok, et le Bouddha de Ceylan. Ce sont des statues qui sont associées aux prières pour la pluie.

4332. Lingat (R.). Le culte du Bouddha d'émeraude. *J. Siam*, t. XXVII (1934), p. 9-38, 1 pl. — Légendes concernant une statue célèbre qui se trouve depuis 1785 à Bangkok; elle est en pierre dure, probablement d'origine laotienne, et ne semble pas remonter au delà du XIVe siècle.

INDES NÉERLANDAISES

Généralités.

4333. Wales (H. G. Quaritch). A newly-explored route to Ancient Indian cultural expansion. *Indian art*, t. IX (1935), p. 1-31, 8 pl. et 4 fig. — Recherches concernant l'influence indienne dans l'empire des Sailendras, qui s'est étendu sur une grande partie de la péninsule malaise et de l'Indonésie pendant six siècles à partir du VIIIe.

4334. Flieringa (G.). L'habitation aux Indes Néerlandaises. *Urbanisme*, 1935, p. 202-209, 9 fig. — Logements pour les Européens, et logement de la population dans les villes de Java.

4335. Marcel-Dubois (Claudie) et Leroi-Gourhan (André). Visions d'Indonésie. *Beaux-Arts*, 1935, no 119, p. 1, 2 fig. — Exposition au musée d'ethnographie.

Voir aussi les nos 44, 47, 52 et 4055.

Bali.

4336. Bernatzik (Hugo Adolf). Bali und Balinesen. *Atlantis*, 1935, p. 142-159, 22 fig. — Temples, habitations, costumes, etc.

4337. Maass (Alfred). Mein astrologischer Kalender aus Bali. *Baessler Achiv.*, t. XVIII (1935), p. 139-160, 1 pl. et 6 fig. — Etude d'un calendrier peint, vieux de 50 ou 60 ans, dont on trouve l'explication dans un poème antérieur à la conquête de Bali par les Javanais (1350). On y trouve la figuration de tout le Panthéon bâlinais.

Java.

4338. Steinmann de Prez (Alfred). Observations sur la flore et la faune représentées sur les bas-reliefs de quelques monuments indo-javanais. *R. Arts asiatiques*, t. XI (1935), p. 57-62, 7 pl. — Détermination des espèces représentées sur des bas-reliefs de Barabudur, de Prambanan et de Panataran, surtout celles qui ne sont pas mentionnées dans les textes indiens où ont été pris les sujets des sculptures et qui peuvent donner une idée de la faune et de la flore des Indes il y a onze cents ans; les plantes en particulier nous donnent des renseignements précieux sur les rapports de l'homme et de la nature; on voit celles qui étaient employées comme comestibles, comme remèdes ou dans un but rituel.

4339. Steinmann (A.). De op de Boroboedoer afgebeelde plantenwereld. [Le décor végétal sur les reliefs du Barabudur]. *Ind. Volkenkunde*, 1934, 3-4 p. 581-612, 18 pl. — Les plantes sont à diviser en 3 groupes : plantes religieuses du bouddhisme, plantes en relation pratique avec l'homme, plantes « fantastiques ou schématiques ». Liste des plantes déterminés sur les bas-reliefs du Barabudur (Java) suivies de leur nom scientifique.

4340. Kempers (A. J. Bernet). Hindu-Javanese bronzes. *Indian art*, t. IX (1935), p. 92-100, 16 fig. — Publication de différents objets et sculptures en bronze qui sont de bons représentants de cet art indo-javanais où se mêlent les éléments indiens et indonésiens (de l'an 75 à 1450).

4341. Dupont (Pierre). Recherches archéologiques sur les bronzes indo-javanais. *B. Musées*, 1935, p. 139-140, 2 fig. — Etude iconographique et chronologique. Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

4342. Stutterheim (Dr. W. F.). De Leedsche Bhairawa en Tjandi B van Singasari. [Le Bhairawa de Leyde et le Tjandi B de Singasari]. *Ind. Volkenkunde*, 1934, t. 3-4, p. 441-476, 2 fig. — La statue de Bhairawa enlevée en 1804 à Singasari (Java) et entrée au musée de Leyde en 1819, ne proviendrait pas du tjandi (temple) A, mais du tjandi B. Discussion de cette hypothèse.

4343. Stutterheim (Dr. W. F.). Enkele interessante reliefs van Oost-Java. [Quelques bas-reliefs intéressants de l'est de Java]. *Djawa*, 1935, nos 4-5, p. 130-144, 9 fig. — Statues et bas-reliefs en pierre de l'époque Kediri (XIIe siècle), provenant de la partie orientale de Java; elles sont voisines des statuettes en bois des îles Lombok et Bali qui leur sont postérieures de quelques siècles, très différentes au contraire de celles qui ont été trouvées au centre de Java.

4344. Stutterheim (Dr. W. F.). Een oud-Javaansche Bhima-cultus. [Un culte javanais ancien de Bhima]. *Djawa*, 1935, no 1-3, p. 37-51, 12 fig. — Doctrine d'illuminisme où Bhima jouait le même rôle que Çiva dans son aspect Bhairawa. Nombreuses statues représentant Bhima.

4345. Baumgartner (Richard). Die Entwicklung der christlichen Kunst in Niederländisch-Indien. *Kirchenkunst*, t. VII (1935), p. 27-31, 5 fig. — Efforts de l'église catholique pour créer un art chrétien javanais (architecture, sculpture, dessin, etc.).

4346. Schüller (Sepp). Das javanische Wajang-Schattenspiel. *Atlantis*, 1935, p. 78-80, 5 fig. — « Ombres chinoises » javanaises.

4347. Mus (P.). **Barabudur.** Les origines du stupa et la transmigration. Essai d'archéologie religieuse comparée. V. La valeur cosmique du stupa. Cosmogrammes et géomancie dans la croyance commune de l'Asie. Appendice. Les sept pas du Buddha et la doctrine des terres pures. *BEFEO*, t. XXXIII (1933), p. 577-980.

4348. Mus (Paul). Barabudur. Les origines du stupa et la transmigration. Essai d'archéologie religieuse comparée. VI. Genèse de la bouddhologie Mahâyaniste. *BEFEO*, t. XXXIV (1934), p. 175-400.

— Suite de cette étude (voir *Répertoire* 1934, n° 4487).

4349. Willekes Macdonald (P. J.). Brah Boudour. *R. Arts Asiat.*, t. IX (1935), p. 85-95, 7 fig. — Les différentes hypothèses émises au sujet des différentes périodes de construction. Recherches regardant le plan original de ce monument que l'auteur considère comme un produit de l'art transgangétique.

Sumatra.

4350. Mazumdar (R. C.). Origin of the art of Sri-Vijaya. *Oriental Art*, t. III (1935), p. 75-78. — Etude de quatre images trouvées à Palembang, (Sumatra), qu'on a identifié avec la capitale du royaume de Sri-Vijaya qui a joué un rôle si important dans la colonisation hindoue de l'Indonésie. Ces statues montrent des caractères hindous certains, gupta d'abord, puis pala à partir du IXe siècle.

4351. Beak (W. H.). Among the redjangs of Sumatra. *Canadian J.*, 1935, p. 191-200, 14 fig. — Huttes et costumes de Sumatra.

ARTS DES PEUPLES PRIMITIFS DE L'AFRIQUE, DE L'AMÉRIQUE, DE L'OCÉANIE ET DES RÉGIONS ARCTIQUES

GÉNÉRALITÉS

4352. BABELON (Jean). Le Musée d'ethnographie du Trocadéro. *R. Paris*, 1935, V, p. 185-202. — Depuis sa réorganisation en 1928.

4353. LEDERER (Pepi). Primitive art of Africa and the Polynesian islands in the collection of Mr. Curtis Moffat. *Connoisseur*, 1935, I, p. 205-212, 12 fig. — Sculptures sur bois et sur pierre, statuettes d'ivoires et de bronze, masques, etc.

Voir aussi le n° 4133.

AFRIQUE

4354. GOLDWATER (Robert J.). An approach to African sculpture. *Parnassus*, t. VII, n° 4 (1935), p. 25-27, 3 fig. — Considérations générales sur l'art africain. Reproductions de sculptures du Cameroun, de la Guinée française et de la Nigéria britannique.

4355. LAGERCRANTZ (Sture). The harpoon down-fall and its distribution in Africa. *Anthropos*, 1934, p. 793-807, 6 fig. — Harpons de chasse employés pour la chasse à l'éléphant dans toute la moitié sud de l'Afrique.

Voir aussi les n°s 30, 36, 47, 920 et 937.

4356. ANTONGINI (Ferruccio). Il lago Tana. *Vie Mondo*, 1935, p. 1427-1457, 28 fig. — Notes de voyage en **Abyssinie** prises en 1911. Les obélisques d'Axoum; les châteaux portugais de Gondar; les peintures murales de l'église de Quarata.

4357. STAUDE (Wilhelm). Les peintures de l'église d'Abba Antonios (Gondar, Abyssinie). *Gazette*, 1935, I, p. 94-105, 6 fig. — Peintures trouvées par M. Griaule dans une petite église dont la construction date du milieu du XVIIIe siècle (Exposées au Musée d'ethnographie du Trocadéro). Elles sortent de la même école de peinture que les miniatures des *Miracles de la Vierge*, manuscrit de la seconde moitié du XVIIe siècle.

4358. CASTALDI (A.). La pittura abissina. *Vie Mondo*, 1935, p. 735-744, 12 fig. — Peinture sacrée et profane. Les œuvres du peintre contemporain Balagio Imar.

4359. Art in Abyssinia. A topical note. *Apollo*, 1935, II, p. 129-130, 1 pl. et 2 fig. — Peintures abyssines contemporaines.

4360. Abyssinia. Survival of Byzantinian art. *Studio*, 1935, II, p. 241-242, 6 fig. — Survivance de l'art byzantin dans l'art éthiopien contemporain.

4361. WILD (R. P.). Bone dagger and sheath from Obuasi, Ashanti. *Man*, 1935, p. 10-11, 1 fig. — Poignard en os du Pays des **Achantis**.

4362. RACKOW (Ernst). Sattel und Zaum in Nordwestafrika. *Baessler Archiv.*, t. XVII (1934), p. 172-186, 6 pl. et 15 fig. — La selle et l'étrier en **Afrique du Nord**. (Tripolitaine, Tunisie, Algérie et Maroc). Différences d'une province à l'autre. Recherche des influences subies.

4363. STRUWE (Carl). Die Oase El Wed. *Atlantis*, 1935, p. 342-348, 5 fig. — Architecture en briques crues.

4364. MURAZ (Gaston). Remarque sur un champignon, ceinture de parure. *J. Africanistes*, 1935, p. 93-95. — Mycelium parasite de fourmis employé comme parure en **Afrique Equatoriale**.

4365. CHEVALIER (Auguste). Identification du champignon employé en Afrique équatoriale pour la confection de ceintures de parure. *J. Africanistes*, 1935, p. 247-249. — C'est le Polyporus Rhizomorpha qui n'a pas de parenté intime avec les fourmis.

4366. CLOUZOT (Henri). Les foyers d'art africain. *Beaux-Arts*, 1935, n° 130, p. 3, 2 fig. — Essai de classification de l'art de l'**Afrique Occidentale** française dû à M. Carl Kjersmeier.

4367. HATT (Gudmund). Et dansk værk om negerkunst. [Un ouvrage danois sur l'art nègre]. *Tilskueren*, 1935, t. II, p. 62-64, 2 fig. — Compte rendu du livre de Carl Kjersmeier : l'Afrique occidentale française. Paris et Copenhague, 1935.

4368. CARLINE (Richard). West African art and its tradition. *Studio*, 1935, I, p. 186-193, 1 pl. et 4 fig. — Sculptures sur bois, peintures, masques des indigènes de l'Afrique occidentale.

4369. CÉSARD (P. Edmond). Le Muhaya (L'**Afrique Orientale**). *Anthropos*, 1935, p. 75-106 et 451-462, 34 fig. — Une partie de cette étude concerne l'ethnographie, habitation, ustensiles, parure, habillement, etc.

4370. CULWICK (A. T.). A Pogoro flute. *Man*, 1935, p. 40-41, 3 fig. — Flûte à décor sculpté employée

par un homme-médecin de l'est de l'Afrique. Détail des motifs ornementaux.

4371. Schmidl (Marianne). Die Grundlagen der Nilotenkultur. *Mitt. Anthrop.*, t. LXV (1935), p. 86-117, 16 fig. — Recherches concernant les origines de la civilisation des peuples qui habitent les hauts plateaux de la région du Nil. Rapports avec le Sud de l'Afrique. Influences venues de l'Erythrée et de l'Asie.

4372. Petitjean (Michel). L'exposition du **Cameroun**. *Beaux-Arts*, 1935, n° 114, p. 1, 3 fig. — Au Trocadéro.

4373. Griaule (Marcel) et Dieterlen (Germaine). Calebasses dahoméennes (Documents de la mission Dakar-Djibouti). *J. Africanistes*, 1935, p. 203-207, 2 pl. et 39 fig. — Etude des dessins gravés qui ornent les calebasses au **Dahomey** (motifs géométriques, formes animales, objets, etc.).

4374. Decary (Raymond). Les tatouages chez les indigènes de **Madagascar**. *J. Africanistes*, 1935, p. 1-39, 7 fig.

4375. Urbain-Faublec et Lavan (Georges). Les sites historiques malgaches. Antsahadinta. *R. Madagascar*, 1935, n° 10, p. 85-98, 5 fig. — Type classique de l'ancien village, situé sur l'une des douze collines sacrées.

4376. Urbain-Faublec. Ambohimanga. *R. Madagascar*, 1935, n° 10, p. 99-124, 16 fig. — Ancienne ville et nécropole royale fondée au milieu du XVIIIe siècle.

4377. Razafijaona (Berthe et J.). Tsinjoarioo. *R. Madagascar*, 1935, n° 12, p. 125-132, 4 fig. — Ancienne résidence royale.

4378. Hornell (James). African bark canoes. *Man*, 1935, p. 177-178, 1 pl. — Canots du **Moçambique**.

4379. Puccioni (Nello). Artisti della Somalia. *Vie d'Italia*, 1935, p. 919-925, 16 fig. — Vases et statuettes en bois ou terre cuite en **Somalie**.

4380. Evans-Pritchard (E. E.). Megalithic gravemonuments in the Anglo-Egyptian Sudan and other parts of East Africa. *Antiquity*, 1935, p. 151-160, 5 pl. et 1 fig. — Menhirs et dolmens à l'ouest du Nil dans le **Soudan** anglo-égyptien. Ce sont des monuments funéraires élevés actuellement par les tribus *Mise*; ils semblent être les seuls de ce genre en Afrique. Les autres, en particulier ceux d'Abyssinie, sont très anciens.

4381. Murray (G. W.). Beehives graves (Nawamis) in the North-Eastern Sudan and Sinai. *Man*, 1935, p. 17-18, 1 pl. et 2 fig. — Tombes voûtées découvertes au bord de la mer Rouge. Rapports avec des tombes du Sinaï et du Soudan.

4382. Robillant (Irene dei). Impressioni di un viaggio nel Sudan. *Vie Mondo*, 1935, p. 597-609, 17 fig.

4383. Robinson (Arthur E.). Throwing swords and knives from the Sudan. *Man*, 1935, p. 72-73, 5 fig. — Armes du Soudan.

4384. Culwick (G. M.). Pottery among the Wabena of Ulanga, **Tanganyka** Territory. *Man*, 1935, p. 165-169, 3 fig. — Poteries fabriquées par des femmes; technique de la fabrication et de la cuisson; formes et usages.

4385. Fosbrooke (H. A.). Some aspects of the Kimwani fishing culture with comparative notes on alien methods (Victoria Nyanza, Tanganyika Territory). *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 1-22, 9 fig. — Reproductions de différents engins de pêche.

AMÉRIQUE

Généralités.

4386. Pach (Walter). New-found values in ancient America. *Parnassus*, t. VII (1935), n° 7, p. 7-10, 4 fig. — L'art ancien de l'Amérique.

4387. Spinden (Herbert J.). Primitive arts of the old and new worlds. *Brooklyn*, 1935, p. 163-177, 20 fig. — Coup d'œil sur l'art ancien de l'Amérique. Reproductions d'une broderie du Pérou, de temples du Yucatan, de masques d'or de l'Equateur et du Panama, de poteries du sud des Etats-Unis, de bijoux de Costa Rica.

4388. Krickeberg (W.). Beiträge zur Frage der alten kulturgeschichtlichen Beziehungen zwischen Nord- und Südamerika. *Z. f. Ethnologie*, 1934, p. 287-373, 13 fig. — Rapports entre les Esquimaux et les Indiens du Pérou et de la Bolivie. Reproductions de costumes et d'habitations.

4389. Lehmann (Heinz). Musée d'ethnographie du Trocadéro. Nouvelle présentation des collections d'archéologie précolombienne. *B. Musées*, 1935, p. 14-16, 3 fig.

4390. Clément (André). Contribution à l'étude de la métallurgie précolombienne. *J. Américanistes*, 1935, p. 417-458, 12 fig. et 1 pl. — Complément aux travaux du Dr Rivet et de E. Nordenskiöld.

4391. Noguera (Eduardo). Bibliografia de los codices precolombinos y documentos indigenas posteriores a la conquista. *Museo Mexico, Anales*, t. 25 (1933), p. 583-602. — Classification des manuscrits aztèques, mayas, etc., et liste des travaux qui s'y rapportent.

4392. Davidson (D. S.). Knotless netting in America. *Am. Anthrop.*, 1935, p. 117-134. — Recherches sur les relations entre l'Amérique et les pays d'au-delà de l'Océan, appuyées sur les méthodes de fabrication du filet.

Amérique du Nord.

4393. Rickard (T. A.). The use of native copper by the indigenes of North America. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 237-264, 3 pl. — Rapprochements entre l'usage du cuivre chez les Indiens de la région du Lac Supérieur et l'emploi des métaux dans l'Europe préhistorique. Reproductions de divers objets en cuivre.

4394. Murphy (Michelle) et Rose (Hanna T.). The first families of North America. *Brooklyn*, 1935, p. 183-189, 8 fig. — Les Indiens d'Amérique et leurs arts (masques, couvertures, vanneries etc.).

4395. Ungern-Sternberg (Roderich von). Die nordamerikanischen Indianer. *Atlantis*, 1935, p. 660-672, 16 fig. — Costumes, tissus, poteries, etc.

4396. Barbeau (Marius). Volcanoes on the Nass. *Canadian J.*, 1935, p. 215-225, 12 fig. — Totems indiens sculptés.

4397. Beasley (H. G.). A memorial figure of Haida Shaman. *Man*, 1935, p. 113, 1 pl. — Statuette en bois très ancienne (Musée de Cranmore), qu'une inscription dit avoir été taillée pour perpétuer la mémoire d'un shaman tué par accident; c'est un portrait réaliste (Nord-Ouest de l'Amérique).

4398. Roberts (Frank H. H.). A survey of Southwestern archaeology. *Am. Anthrop.*, 1935, p. 1-35. — Coup d'œil général sur les recherches archéologiques au Sud-Ouest des États-Unis.

4399. Wilson (Gilbert L.). The Hidatsa earthlodge. *Anthrop. Papers*, t. XXXIII (1934), p. 347-420, 45 fig. — Recherches ethnographiques concernant les Indiens de la réserve du Fort Berthold (région du Missouri). La construction de leurs huttes de terre.

4400. Willoughby (Charles C.). Michabo the great hare : a patron of the Hopewell Mound settlement. *Am. Anthrop.*, 1935, p. 280-286, 3 fig. — Recherches archéologiques dans la région de l'Ohio.

4401. L'art de l'Alaska. *Beaux-Arts*, 1935, n° 131, p. 2, 1 fig. — Exposition, à la galerie Ratton, de masques et d'ivoires sculptés de l'**Alaska** et de la Colombie Britannique.

4402. Campbell (Elizabeth W. Crozer et William H.). The Pinto Basin site, an ancient aboriginal camping ground in the California desert. *Southwest, M. Papers*, n° 9 (1935), p. 1-51, 14 pl. — Outillage paléolithique trouvé en **Californie**.

4403. Sapir (Edward). A Navaho sand painting blanket. *Am. Anthrop.*, 1935, p. 609-616, 1 fig. — Couverture dont le décor humain est l'imitation de peintures rituelles exécutées sur le sable. (**Nouveau Mexique**).

Amérique Centrale et Mexique.

4404. Menendez (Miguel Angel). La civilizacion maya y sus vestigios en Centro America. *An. Guatemala*, t. XI (1935), p. 313-333. — Coup d'œil général sur la civilisation maya, des origines à la décadence.

4405. Butler (Mary). A study of Maya mouldmade figurines. *Am. Anthrop.*, 1935, p. 636-672, 6 fig. — Essai de classification des statuettes mayas. L'auteur y reconnaît deux styles principaux qui se subdivisent en cinq styles locaux.

4406. Dubois (Anthony). La civilisation maya connaissait-elle un système musical? *B. Américanistes Belges*, n° 14 (1934), p. 111-117. — Description des différents instruments de musique connus, sifflets, flûtes, ocarinas.

4407. Bunge (O. D. E.). Signes et noms des jours et des mois Tzental. *J. Américanistes*, 1935, p. 35-73, 20 fig. — Explication de quelques hiéroglyphes mayas.

4408. Morlet (Jean). L'art précolombien des **Antilles** au musée de la France d'outre-mer. *Beaux-Arts*, 1935, n° 146, p. 1 et 2, 2 fig. — Coup d'œil sur cette civilisation de la pierre polie. Reproductions d'une idole à trois pointes et d'un collier de cérémonie.

4409. Villacorta (J. Antonio). Vasijas mayas de **Guatemala** que se hallan en el extranjero. *An. Guatemala*, t. XI (1934), p. 148-162, 7 fig. — Vases mayas trouvés au Guatemala actuellement dans des musées d'Europe.

4410. Mason (J. Alden). Descripcion de un magnifico dintel maya esculpido en piedra procedente del sitio arqueologico de Piedras Negras, Guatemala. *An. Guatemala*, t. X (1934), p. 413-417, 3 fig. — Découverte d'un beau linteau sculpté qu'on peut dater du milieu du VIIIe siècle.

4411. Villacorta (Carlos A.). Una pieza antiquisima, que se exhibe en el Salon de arqueologia del Museo de Guatemala. *An. Guatemala*, t. XI (1934), p. 144-147, 3 fig. — Masque de pierre qui offre la particularité d'avoir les yeux hors des orbites.

4412. Schellhas (Paul). Die Stele Nr. 12 von Piedras Negras. *Z. f. Ethnographie*, 1934, p. 416-422, 2 fig. — Étude d'une stèle maya sculptée datant du IVe-VIe siècle de notre ère.

4413. Osborne (Lilly de Jongh). Ensayo sobre temas indigenas : artes menores. *An. Guatemala*, t. X (1934), p. 418-425. — Céramique et *guacales* (citrouilles peintes).

4414. Osborne (Lilly de Jongh). Los indigenas de Quezaltenango. *An. Guatemala*, t. XI (1934), p. 281-289, 4 fig. — Costumes et tissus.

4415. Robinson (Francis W.). An exhibition of Mexican art. *Cincinnati*, 1935, p. 50-55, 1 fig. — Exposition comprenant tous les arts décoratifs du **Mexique**. Reproduction d'un vase, œuvre d'un potier contemporain.

4416. Sauer (Carl) et Brand (Donald). Aztatlan, prehistoric Mexican frontier on the Pacific coast. *Ibero-Americana*, I (1932), p. 1-66, 14 pl. et 14 fig. — Observations faites à Sinaloa et à Nayarit, destinées à contrôler les relations ayant existé entre le haut plateau mexicain et le Sud-Ouest de l'Amérique. Reproductions entre autres de sculptures.

4417. Brand (Donald D.). The distribution of pottery types in Northwest Mexico. *Am. Anthrop.*, 1935, p. 287-305, 1 pl. — Répartition des divers types de céramique dans les régions nord-ouest du Mexique.

4418. Minnaert (P.). Deux branches latérales de la civilisation nahua. *B. Américanistes Belges*, n° 15 (1934), p. 123-152, 4 fig. — Les Pipiles et les Tarasques. Reproductions de têtes et de statuettes en terre cuite.

4419. Leon (Nicolas). Los Indios Tarascos del lago de Patzcuaro. *Museo Mexico, Anales*, t. 26 (1934), p. 149-168, 32 pl.

4420. Garcia (Ruben). Bibliografia razonada del calendario azteca. *Museo Mexico, Anales*, p. 26 (1934), p. 113-148, 4 fig. — Travaux relatifs au fameux calendrier aztèque connu sous le nom de Pierre du Soleil.

4421. Saville (Marshall H.). The ancient Maya causeways of Yucatan. *Antiquity*, 1935, p. 67-73, 3 pl. et 1 fig. — Etude consacrée aux chaussées mayas en Yucatan.

4422. Lehmann (Walter). El pozo de las Itza. Las maravillas de una ciudad antigua en la tierra de los Mayas de Yucatan. *An. Guatemala*, t. XI (1934), p. 45-49, 1 fig. — Les monuments de la ville de Chichen Itza.

4423. Pollock (H. E. D.). The casa redonda at Chichen Itza, Yucatan. *Am. Arch.*, n° 17, t. III, p. 131-154, 8 pl. et 7 fig. — Etude d'un bâtiment circulaire dont les ruines ont été retrouvées à Chichen Itza. Sa construction se place vers le milieu du xv[e] siècle, à l'époque où finit la deuxième période de développement de la ville, celle où l'influence mexicaine, probablement des Nahuas, qui avait supplanté les éléments purement mayas, tend à lui laisser à nouveau la première place. Recherches quant à l'origine de ce plan circulaire qui pourrait être dû à des influences ayant pénétré dans le Yucatan par l'Ouest.

4424. Vaillant (George C.). Early cultures of the Valley of Mexico. Results of the stratigraphical project of the American Museum of Natural History in the Valley of Mexico 1928-1933. *Anthrop. Papers*, t. XXXV (1935), p. 285-328, 1 pl. — Tableau d'ensemble des civilisations qui se sont succédé dans la vallée de Mexico, d'après la céramique retrouvée.

4425. Vaillant (George G.). Excavations at El Arbolillo *Anthrop. Papers*, t. XXXV (1935), p. 139-280, 28 fig. — Fouilles d'un site de la vallée de Mexico. Les différentes périodes de l'occupation, d'après les objets retrouvés, surtout la céramique, figurines et vases. Tableau de la suite chronologique des civilisations dans la vallée de Mexico, du v[e] siècle de notre ère à l'occupation espagnole.

4426. Mateos Higuera (Salvador). Sitio arqueologico descubierto en el lecho del lago de Texcoco. *Museo Mexico, Boletin*, t. I (1934), p. 78-81, 2 pl. — Découverte d'une statuette en terre cuite de la déesse des eaux Chalchiuhtlicue.

4427. Guzman (Eulalia). Exploracion arqueologica en la Mixteca Alta. *Museo Mexico, Anales*, t. 26 (1934), p. 17-42, 18 fig. — Exploration archéologique dans la région de Monte Alban. La céramique.

4428. Vaillant (Suzannah B. et George C.). Excavations at Gualupita. *Anthrop. Papers*, t. XXXV (1934), p. 1-134, 35 fig. — Fouilles dans la vallée de Mexico. Recherches sur l'origine des différents genres de poteries retrouvées.

4429. Martinez del Rio (Pablo). Las pinturas rupestres del Cerro Blanco de Covadonga. *Museo Mexico, Anales*, t. 26 (1934), p. 43-66, 5 pl. et 9 fig. — Relevé de peintures rupestres du Mexique dont l'âge est impossible à déterminer. Les différences de styles permettent d'y reconnaître au moins deux groupes différents.

4430. Guzman (Eulalia). Un vaso de barro de estilo cholulteca. *Museo Mexico, Boletin*, t. I (1934), p. 77, 1 pl. — Vase de terre cuite à décor peint.

4431. Caso (Alfonso). Idolos huesecos de barro de tipo arcaico. *Museo Mexico, Anales*, t. VIII, p. 577-581, 16 fig. — Statuettes archaïques en os considérées jusqu'ici comme des produits tarasques et qui représentent en réalité une civilisation différente des hauts plateaux (Musée National de Mexico).

4432. Caso (Alfonso). Sobre una figurilla de hueso del antiguo imperio maya. *Museo Mexico, Anales*, t. 26 (1934), p. 11-16, 3 pl. et 10 fig. — Statuette humaine en os du Musée de Mexico.

4433. Castañeda (Daniel) et Mendoza (Vicente T.). Percutores precortesianos. *Museo Mexico, Anales*, t. 25 (1933), p. 649-665, 18 fig. — Complément à une étude précédemment parue.

4434. Guzman (Eulalia). Un « yugo » totonaco, de Medellini Ver. *Museo Mexico, Boletin*, t. I (1934), p. 75-76, 3 pl. et 1 fig. — Joug mexicain en pierre à décor sculpté.

4435. Osgood (Cornelius). The archaeological problem of Chiriqui. *Am. Anthrop.*, 1935, p. 234-243. — Recherches archéologiques dans l'Etat de **Panama** (117 tombes).

4436. Marinus (Albert). Bijoux précolombiens. *B. Américanistes Belges*, n° 16 (1935), p. 13-24, 4 fig. — Bijou d'or Chiriqui en forme de grenouille et bijou d'or Quimbaya qui est probablement un *nariguera* ou ornement de nez.

Voir aussi le n° 140.

4437. Joyce (T. A.). A Maya pottery beaker from El **Salvador**. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 25-26, 1 pl. — Vase cylindrique à décoration peinte, art Maya primitif.

Amérique du Sud.

4438. Barazzetti (S.). La musique des Incas. *Beaux-Arts*, n° 156 (1935), p. 6, 3 fig. — Reproductions d'instruments de musique provenant du Pérou et de Bolivie.

4439. Bennett (W. C.). Excavations at Tiahuanaco. *Anthrop. Papers*, t. XXXIV (1934), p. 367-494, 35 fig. — Fouilles récentes sur ce site de **Bolivie**. Etude de la céramique peinte (quatre groupes) et de la sculpture (huit groupes). La place de cet art dans la civilisation des hauts plateaux de la Bolivie et du Pérou.

4440. Métraux (A.). Contributions à l'ethnographie et à la linguistique des Indiens Uro d'Ancoaqui (Bolivie). *J. Américanistes*, 1935, p. 75-110, 5 pl. et 5 fig. — Reproductions de maisons, canots, costumes de cette tribu de Bolivie qui est en train de disparaître.

4441. MÉTRAUX (A.). Les Indiens Uro-Cipaya de Carangas. *J. Américanistes*, 1935, p. 111-128 et 325-415, 9 pl. — Organisation sociale, religion et vie matérielle du haut plateau bolivien. Reproductions de pièces de costume, d'objets ménagers, de figurines modelées.

4442. RYDÉN (Stig). Notes on a knitting technique from the Tukuna Indians, Brazil. *Man*, 1935, p. 161-163, 11 fig. — Technique de vannerie employée au **Brésil**; il est possible qu'elle y ait été introduite par des nègres venant d'Afrique occidentale.

4443. MAZZINI (Giuseppe). Le ceramiche di Quinchamali dette anche di Chillan. *Faenza*, 1935, p. 109-113, 4 fig. sur 1 pl. — Céramique moderne du **Chili**.

4444. MÜLLER (P. Franz). Beiträge zur Ethnographie der Guarani-Indianer im östlichen Waldgebiet von **Paraguay**. *Anthropos*, 1934, p. 177-208, 441-460 et 695-702 et 1935, p. 151-164, 433-450 et 767-784, 45 fig. — Dans cette étude ethnographique, reproductions d'instruments de musique, armes, bijoux, pièges, paniers, calebasses, etc.

4445. COVERLEY-PRICE (A. V.). Through central Peru. *Canadian J.*, 1935, p. 95-105, 12 fig. — Sites de la région centrale du **Pérou**.

4446. VALCARCEL (Luis E.). Primer informe sobre los trabajos arquelogicos que se verifican en el departamento del Cuzco. *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 181-191, 9 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur les recherches archéologiques faites dans la province péruvienne de Cuzco.

4447. INOJOSA (José Maria Franco). Janan Kosko. *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 209-233, 15 fig. — Les ruines péruviennes de Tampumachay, Pukara et Kenko.

4448. YACOVLEFF (E.) et HERRERA (F. L.). El mundo vegetal de los antiguos Peruanos. *Museo Lima*, t. III (1934), p. 243-322, et t. IV (1935), p. 31-100, 57 fig. — Cette enquête botanique s'appuie en partie sur les figurations de plantes et de fruits que fournissent la céramique, les tissus et les bijoux de l'ancien Pérou.

4449. BAZZOCCHI (Giuseppe). Il quarto centenario della capitale del Peru-Lima vecchia e nuova. *Vie Mondo*, 1935, p. 113-132, 32 fig. — Vues de monuments et reproductions de gravures du XVIᵉ siècle se rapportant à la conquête du Pérou.

4450. VALCARCEL (L. E.) et POLAR (G. Suarez). Las ruinas de Churajon o Sawaka (Arequipa). *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 175-180, 8 fig. — Restes de constructions et céramique.

4451. NORIEGA (Carlos Gutierrez). Jatun Malka. *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 105-110, 10 fig. — Ruines d'une cité de l'ancien Pérou.

4452. VALCARCEL (Luis E.). Sajsawaman redescubierto. *Museo Lima*, t. III (1934), p. 1-36, 211-233 et t. IV (1935), p. 1-24 et 163-203, 5 pl. et 497 fig. — Découverte des ruines d'une ville du Pérou détruite entre 1536 et 1541 par les conquérants européens. Description des ruines et des objets trouvés.

4453. VASQUEZ (Emilio), CARPIO (Alfredo) et VELAZCO (Daniel E.). Informe sobre las ruinas de Tankatanka. *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 240-244, 3 fig. — Ruines péruviennes situées près de la frontière de la Bolivie.

4454. VALCARCEL (Luis E.). Litoesculturas y ceramica de Pukara. *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 25-28, 14 fig. — Études de restes de sculpture et de céramique, antérieurs à la conquête, découverts au sud du Pérou.

4455. YACOVLEFF (E.) et MUELLE (J. C.). Un fardo funerario de Paracas. *Museo Lima*, t. III (1934), p. 62-153, 2 pl. et 30 fig. — Inventaire des objets trouvés dans une tombe de la nécropole de Paracas, riche surtout en tissus.

4456. O'NEALE (Lila M.). Pequeñas prendas ceremoniales de Paracas. *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 245-266, 12 fig. — Différents vêtements de très petites dimensions retrouvés près de Pisco. Étude technique des tissus.

4457. FESTER (Gustavo A.) et CRUELLAS (José). Colorantes de Paracas. *Museo Lima*, t. III (1934), p. 154-163. — Colorants pour les tissus retrouvés à Paracas.

4458. G. L. Giuseppe Mazzini : le ceramiche del Perù precolombiano. *Faenza*, 1935, p. 22-23, 4 fig. sur 2 pl. — Compte rendu de ce volume consacré aux céramiques du Pérou. Reproductions de vases chimous et nazcas.

4459. BIRKET-SMITH (Kaj). Peruanske Lerkar. [Céramique péruvienne]. *Tilskueren*, t. I, 1935, p. 431-443, 10 fig.

4460. BUCK (Fritz). Cuzco-Tiahuanacu. *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 111-114, 1 fig. — A propos d'un fragment de vase du musée de Lima, comparaison entre les civilisations incassiques de Cuzco et celle du Tiahuanacu à l'époque de la Porte du Soleil, qui semblent être contemporaines et avoir coexisté sans exercer d'influence l'une sur l'autre.

4461. MEANS (Philip Ainsworth). Cuzco-Tiahuanacu. Su verdadera relacion cronologica. *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 206-208. — Réponse à l'article de M. Buck. M. Means ne pense pas que la coexistence dans une même pièce d'une forme incassique et d'un dessin du style de Tiahuanacu prouve que ces deux civilisations soient contemporaines. Il estime que ce vase d'aspect insolite est une œuvre isolée.

4462. MUELLE (Jorge C.). Restos hallados en una tumba en Nieveria. *Museo Lima*, t. IV (1935), p. 135-151, 8 fig. — Objets trouvés dans une tombe de Cajamarquilla. La céramique de Nieveria.

4463. HARCOURT (Raoul d'). Gestes rituels de fécondation dans l'ancien Pérou. *J. Américanistes*, 1935, p. 25-33, 1 pl. et 3 fig. — Sur des vases anthropomorphes provenant de Nazca et de Trujillo.

4464. MEANS (Philip Ainsworth). Des commentaires sur l'architecture ancienne de la côte péruvienne. *J. Américanistes Belges*, nᵒ 14 (1934), p. 75-110, 25 fig. — Exposé des traits distinctifs de cette architecture, illustré d'exemples choisis parmi les

monuments civils, domestiques, militaires et religieux.

4465. Minnaert (P.). Deux objets d'argent péruviens. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 127-128, 2 fig. — Vase et statuette de cerf, d'art chimou, l'un tardif, voisin de la conquête espagnole, l'autre plus ancien.

4466. Gallotti (Jean). Tapisseries de l'ancien Pérou. *Art et Déc.*, 1935, p. 129-136, 13 fig. — Exposition au Musée des Gobelins.

4467. Une exposition des tapisseries de l'ancien Pérou. *Beaux-Arts*, 1935, n° 113, p. 2, 2 fig. — Aux Gobelins. Tissus du ve au xiie siècle.

4468. Ballesteros Gaibrois (Manuel). Un manuscrito colonial del siglo xviii, su interés etnografico. *J. Américanistes*, 1935, p. 145-173, 2 pl. — Description de la province péruvienne de Trujillo faite pour le roi d'Espagne. Figurations d'animaux, de plantes, etc.

4469. Harcourt (Raoul d'). Deux instruments de musique des peuples Mochica. *J. Américanistes*, 1935, p. 459-461, 1 pl. — Ocarina et sonnailles de la côte nord du Pérou.

4470. Greslebin (Hector). La tendencia a la « simetria dinamica » en la forma aribalo de la ceramica del Cuzco. *Museo. Lima*, t. III (1934), p. 164-165, 4 fig. — Etude concernant la forme de certains vases du Nord-Ouest de la **République Argentine**.

4471. Castellanos (Alfredo). El hombre prehistorico de la provincia de Cordoba (Argentina). *Amigos Archeologia*, t. VII (1933), p. 1-88, 22 fig. — Coup d'œil général sur les découvertes préhistoriques dans cette province de la République Argentine.

4472. Serrano (Antonio). The so-called Chaco-Santiagueña civilization (Argentina). *Am. Anthrop.*, 1935, p. 226-233, 3 pl. — Céramique ancienne de la République Argentine.

4473. Serrano (Antonio). Note sobre una punta de arpon del rio Uruguay. *Amigos Arqueologia*, t. VII (1933), p. 141-143, 3 fig. — Harpon en pierre trouvé en **Uruguay**.

4474. Demaria (Arturo José). Fragmento de una pipa precolombina hallado en el departamento de Maldonado *Amigos Arqueologia*, t. VII (1933), p. 155-168, 5 fig. — Fragment de pipe en pierre, antérieure à la conquête.

4475. Rusconi (Carlos). Instrumentos oseos trabajados por indigenas prehispanicos de Santiago del Estero. *Amigos Archeologia*, t. VII (1933), p. 229-250, 33 fig — Objets précolombiens en os, tête de flèches, poinçons, aiguilles, objets servant à la céramique, au tatouage, etc.

4476. Nomland (Gladys Ayer). New archaeological sites from the state of Falcon, **Venezuela**. *Ibero-Americana*, XI (1935), p. 1-100, 6 pl. et 20 fig. — Exploration d'un site archéologique du Venezuela. Etude en particulier et reproductions des poteries.

OCÉANIE

4477. Emory (Kenneth P.). Archaeology of the Pacific equatorial islands. *Bishop Museum*, n° 123 (1934), p. 1-41, 5 pl. et 22 fig. — Recherches archéologiques dans les îlots de coraux de Howland, Fanning, Washington, Christmas et Malchen, inhabités à l'arrivée des Européens mais où subsistent des traces laissées par des voyageurs polynésiens; les pierres dressées, gravures rupestres, etc., retrouvées montrent que ces îles ont joué un rôle plus important qu'on ne le croyait.

4478. Tindale (Norman B.). Rockmarkings in South Australia. *Antiquity*, 1935, p. 93-95, 2 pl. — Gravures rupestres au sud de l'**Australie**, très voisines de celles découvertes en Tasmanie. (Voir *Répertoire*, 1934, n° 794).

4479. Braunholtz (H. J.). Two stone « churinga » from Central Australia. *Br. Museum*, t. X (1935), p. 26-27, 2 fig. — Pierres sacrées décorées de symboles gravés.

Voir aussi le n° 618.

4480. Roth (Kingsley). The manufacture of bark cloth in Fiji (Navatusila, Viti Levu Island). *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 289-304, 5 pl. et 7 fig — Fabrication et décoration d'étoffes dans les îles **Fidji**.

4481. Madan (A. G.). Fijian breast-plates in the Torquay Museum. *Man*, 1935, p. 9, 2 fig. — Ornement de poitrine en baleine et nacre des îles Fidji.

4482. Braunholtz (H. J.). Shell and turtle-shell coronet from the Marquesas Islands. *Br. Museum*, t. IX (1935), p. 136-137, 1 pl. — Coiffure provenant des îles **Marquises**, en nacre et écaille.

4483. Thomsen (Thomas). Kunst og kultur ved Sepikfloden paa Ny Guinea [Art et culture dans la région du fleuve Sepik en **Nouvelle Guinée**]. *Tilskueren*, 1935, t. II, p. 321-330, 17 fig.

4484. Beasley (H. G.). A carved wooden statuette from the Sepik River, New Guinea. *Man*, 1935, p. 145, 1 pl. — Statuette en bois de Nouvelle Guinée.

4485. Bernatzik (Hugo). Die Motu. *Atlantis*, 1935, p. 394-401, 13 fig. — Huttes et costumes d'une tribu malaise établie au sud-est de la Nouvelle-Guinée.

4486. Miles (G. P. L.). A stone pestle and mortar from the Upper Ramu Riber. *Man*, 1935, p. 185, 1 fig. — Mortier en pierre provenant de Nouvelle-Guinée.

4487. Deacon (A. Bernard). Geometrical drawings from Malekula and other islands of the New Hebrides. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXIV (1934), p. 129-147, 1 pl. et 91 fig. — Dessins géométriques faits sur le sable par les peuplades mélanésiennes des **Nouvelles Hébrides**.

4488. Rivière (Georges-Henri). Les mystères de l'île de **Pâques**. *Beaux-Arts*, 1935, nº 128, p. 1, 3 fig. — La mission franco-belge, dont les résultats scientifiques tendent à démontrer l'origine polynésienne de la civilisation de l'île de Pâques. Reproductions de statues et de pétroglyphes.

4489. Lavachery (Henri). La mission franco-belge dans l'île de Pâques (juillet 1934-avril 1935). Bref aperçu de ses travaux. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 50-63 et 81-91, 16 fig. — Recherches archéologiques, ethnographiques et linguistiques. L'île de Pâques n'est pas le reste d'un continent disparu; elle est une île semblable aux autres îles de l'archipel polynésien. Ses fameuses sculptures de pierre sont l'œuvre des ancêtres des habitants actuels et n'ont guère qu'un caractère funéraire. Quant aux fameuses palettes, où l'on avait cru reconnaître des caractères voisins de ceux de la vallée de l'Indus, ce sont des aide-mémoire sans grand intérêt linguistique.

4490. Métraux (A.). L'île de Pâques. *R. Paris*, 1935, IV, p. 372-399. — Statues et mausolées. Ce sont des œuvres relativement récentes.

4491. Jausen (P. G.). Le isole Filippine. *Vie Mondo*, 1935, p. 235-260, 36 fig. — Huttes, barques et costumes des **Philippines**.

4492. Joyce (T. A.). Forehead ornaments from the Solomon islands. *Man*, 1935, p. 97-100, 1 pl. et 6 fig. — Disques de coquille employés comme ornement frontal par les indigènes des îles **Salomon**. Recherches sur l'origine des dessins employés à leur décoration.

RÉGIONS ARCTIQUES

4493. Boberg (Torsten). Den lapska kulturminnesvaarden. [Les monuments de la culture lapoone]. *Tidskr. f. hembyg.*, 1935, fasc. 2, p. 21-29, 4 fig.

4494. Disselhoff (H. Dietrich). Bemerkungen zu einigen Eskimo-Masken der Sammlung Jacobsen des Berliner Museums für Völkerkunde. *Baessler-Archiv*, t. XVIII (1935), p. 130-137, 20 fig. — Masques esquimos au Musée d'Ethnologie de Berlin.

Voir aussi le nº 625.

4495. H. K. Die Magie der Felsbilder-Malereien der Eskimos. *Ipek*, t. IX (1934), p. 157-158, 2 fig. — L'hypothèse du rôle magique des peintures rupestres préhistoriques vient d'être fortifiée par la découverte de peintures eskimos dans l'**Alaska** dont les indigènes ont expliqué le but magique.

4496. Digby (Adrian). An Eskimo harpoon rest from Alaska. *Man*, 1935, p. 49-50, 1 pl. — Harpon en ivoire de morse; ses motifs ornementaux.

4497. Mathiassen (Therkel). Archaeology in Greenland. *Antiquity*, 1935, p. 195-203, 3 pl. — Fouilles dans l'île Inugsuk (Nord du **Groenland**); nulle part ailleurs on n'a trouvé autant d'antiquités eskimos; c'est une civilisation un peu différente de celle de Thule. Il semble que les Eskimos de cette région aient subi l'influence des Norvégiens qui ont été établis plus au Sud du Groenland entre 1000 et 1500. Fouilles également dans le district de Julianehaab, plus au Sud.

Jeanne Lucien-Herr.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. Adolph Goldschmidt zu seinem siebenzigsten Geburtstag am 15 Januar 1933, dargebracht von allen seinen Schülern. Berlin, Würfel. In-4, 174 p. (fig. et 33 pl.).

2. Ambrosch (Julius). Italienische Reise 1829-1833. Berlin, Vahlen. In-8, 210 p.

3. Arata (Giulio) e Biasi (G.). Arte sarda. Milano, Treves. In-4, 145 p. (290 pl.).

4. Arkine (D.) i Ternovetz (B.). Mastera iskoustva ob iskoustvé. II (Maîtres d'art sur l'art; Lettres, journaux, discours et traités d'artistes des xviiie et xixe siècles). Moskva, Izoguize, 1933. In-8, xii-152 p. (fig. et pl.).

5. Arndt (Johannes). Germanische Kunst. Von den altnordischen Kunst bis zur Kunst der Wikingerzeit. Leipzig, Bibliographisches Institut. In-8, 32 et 47 p. (fig.).

6. Arnoux de Fleury de l'Hermite (Henri d'). Objets et monuments d'art devant le droit des gens. Paris, Rousseau, 1934. In-8, 189 p.

7. Ars sacra. Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst (1935). Basel, Hess. In-16, iv-39 p. (24 pl.).

8. Ars sacra. Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst (1936). Basel, Hess. In-8, 28 p. (18 pl.).

9. Art review; a survey of British art, in all its branches (1935). London, Artist Publishing C°. In-4, 77 p.

10. Ashton (Leigh) and Gray (Basil). Chinese art. London, Faber. In-4, 397 p. (192 fig.).

11. Ashton (Leigh). Chinese art. London, Kegan Paul. In-8, 127 p. (24 fig.).

12. Barzel (Charles). Coups de soleil. Artistes et écrivains d'aujourd'hui. Paris, Messein. In-8, 320 p. (pl.).

13. Besnard (Philippe). La politique et les arts. Paris, Perrin. In-16, 199 p.

14. Binyon (Laurence). The spirit of man in Asian art. Cambridge (U. S. A.), Harvard University. In-8, 232 p. (fig.).

15. Blossfeldt (Karl). Art forms in nature. London, Zwemmer. In-4, 96 p. (96 pl.).

16. Bordiga (Giovanni). Discorsi e ricordi di arte e artisti. Venezia, Ferrari. In-8, 152 p.

17. Bucklin (Clarissa). Nebraska art and artists. Lincoln, University of Nebraska, 1933. In-8, 82 p. (fig.).

18. Bulliet (Clarence Joseph). Apples and madonnas; emotional expression in modern art. New edition. New York, Blue Ribbon Books. In-8, 276 p. (fig.).

19. Burckhardt (Jacob). Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Herausg. von H. Wölfflin. Bd. II. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1933. In-8, 480 p.

20. Burns (Lee). Early architects and builders of Indiana. Indianapolis, Historical Society. In-8, 36 p. (fig.).

21. Buswell (Guy Thomas). How people look at pictures; the psychology of perception in art. Chicago, University Press. In-8.

22. Cahill (Holger) and Barr (Alfred H.). Art in America in modern times. London, Methuen. In-4, 110 p.

23. Cahill (Holger) and Barr (Alfred Hamilton). Art in America; a complete survey. New York, Reynal and Hitchcock. In-folio, 170 p. (pl.).

24. Campos (Georges). Protection des monuments et œuvres d'art en Italie, en France et en Egypte. Montpellier, Impr. du Midi. In-8, 205 p.

25. Carter (A. C. R.). Year's art 1935. London, Hutchinson. In 8, 502 p. (fig.).

26. Cheney (Sheldon Warren). Expressionism in art. New York, Liveright, 1934. In-8, 437 p. (fig.).

27. Chimenton (Costante). Perdite e risarcimenti artistici nelle chiese del Lungo Piave. Relazione sui danni di guerra e sulle nuove opere artistiche fornite alle chiese della diocesi di Treviso. Treviso, Soc. edit. Trevigiana, 1934. In-4, xi-638 p. (93 pl.).

28. Chinese art; an introductory handbook to painting, sculpture, ceramics, textiles, bronzes and minor arts. London, Batsford. In-4, 102 p.

29. Clauss (Joseph M. B.). Die Heiligen des Elsass in ihrem Leben, ihrer Verehrung und ihrer Darstellung in der Kunst. Düsseldorf, Schwann. In-4, 281 p. (40 pl.).

30. Concorso artistico : Sogni di madre. Genova, Arti grafiche. In-8, 109 p. (fig.).

31. Costantini (Celso). Arte sacra e novecentismo. Roma, Ferrari. In-8, viii-263 p.

32. Craven (Thomas). Modern art. London, Williams and Norgate. In-8, 400 p.

33. Delen (A. J. J.). De groep kunstenaars van « Moderne Kunst ». Antwerpen, Loosbergh. In-4, 32 p. (64 pl.).

34. Dell' Acqua (Gian Alberto). L'arte italiana nella critica di Max Dvorak. Firenze, Sansoni. In-8, vii-105 p.

35. Deonna (W.). Les chefs-d'œuvre de l'art grec. [Conférence.] Thouars, impr. Gamon, 1934. In-8, iv-43 p.

36. Desaymard (Joseph). L'art et les artistes en Auvergne. Saint-Etienne, Editions des « Amitiés ». In-8, 12 p.

37. De Selincourt (O.). Art and morality. London, Methuen. In-8, 284 p.

38. Die Berner Uebereinkunft zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst vom 9 September 1886, revidiert in 1908 und 1928. Berlin, Springer. In-8, iv-278 p.

39. Dircks (Grete). Schöpferische Gestaltung der deutschen Volkskunst. Ravensburg, Maier. In-8, 92 p. (fig. et pl.).

40. Dobine (Yefime). Lenin i iskoustvo. Leningrad, Editions des écrivains, 1934. In-8, 278 p.

41. Dvorak (Max). Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. X. Baden bei Wien, Rohrer. In-4, 96 p. (44 pl.).

42. Eastman (Max). Art and the life of action. London, Allen and Unwin. In-8, 189 p.

43. Encyclopédie française. XVI. Arts et littératures dans la société contemporaine. Paris, Encyclopédie française. In-4, 500 p. (fig.).

44. Endres (Franz Carl). Deutsche Kunst und Wissenschaft des Mittelalters. Stuttgart, Verlags-Institut. In-4, xi-228 p. (fig. et 29 pl.).

45. Escholier (Raymond). L'art italien. Paris, Floury. In-8, 9 p. (172 pl.).

46. Farris (Edmond J.). Art students' anatomy. Philadelphia, Lippincott. In-8, 163 p. (fig.).

47. Fischer (Hans W.). Menschenschönheit. Gestalt und Antlitz des Menschen in Leben und Kunst. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. In-4, 247 p. (fig.).

48. Fourteenth Annual of advertising art. New York, Book Service C°. In-4, 120 p. (pl.).

49. Furst (Herbert). Art debunked. London, Muller. In-8, 136 p. (fig.).

50. Garrod (H. W.). Tolstoi's theory of art. London, Oxford University Press. In-8, 25 p.

51. Gascoyne (David). A short survey of surrealism. London, Cobden-Sanderson. In-8, 183 p.

52. Geist (Hans Fr.). Deutsche Volkskunst. Leipzig, Seemann. In-8, 47 p. (150 pl.).

53. Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis. I (1934). Antwerpen, De Sikkel. In-8, 251 p. (fig.).

54. Giovannoni (Gustavo). La reale insigne Accademia di S. Luca nella inaugurazione della sua nuova sede. Roma, tip. Castaldi, 1934. In-4, 113 p. (27 pl.).

55. Gouchtchine (Alexandre). Parijskaïa Kommouna i khoudejniki. (La Commune de Paris et les artistes.) Leningrad, Izoguize, 1934. In-8, 241 p. (fig.).

56. Grigson (Geoffrey). The arts to-day. London, Lane. In-8, 315 p.

57. Guglielmi (Nino). Nuova visione dell' arte. Roma, Biblioteca del secolo fascita. In-16, 198 p.

58. Gwennet (G.). Money for art. Richmond, Author. In-8, 16 p.

59. Hammer (Heinrich). Die Entwicklung der Kunst in Tirol. München, Bruckmann. In-4, 39 p. (fig.).

60. Hermanin (Federico). Gli artisti italiani in Germania. II. Gli scultori, gli stuccatori, i ceramisti. Roma, Libreria dello Stato. In-4, xx-103 p. (fig. et 186 pl.).

61. Hetsch (Rolf). Das ewig Göttliche. Vom Geist und Glauben deutscher Kunst des Mittelalters. Dresden, Jess. In-4, 29 p. (36 pl.).

62. Holleck-Weithmann (Karl). Nordische Religion und nordische Kunst. Berlin, Struppe und Winkler. In-8, 14 p.

63. Holme (C. G.). Art in the U. S. S. R. London, The Studio. In-4, 137 p. (fig.).

64. Holmes (Sir Charles). A grammar of the arts. New edit. London, Bell. In-8, 272 p.

65. Holzapfel (Bettina). Neue Entfaltungsmöglichkeiten für die Kunst und Plan zu einem Physiognomischen Institut. Bern, Francke. In-8, 84 p.

66. Humblot (Emile). Art et souvenir. Paris, Impr. de la Bourse, 1934. In-8, 383 p. (fig. et pl.).

67. Jaarverslag [van het] Koninklijk oudheidkundig Genootschap (1934). Amsterdam, Van Kampen. In-8, 67 p. (pl.)

68. Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen. Register zu Bd. 31-50. Berlin, Grote, 1934. In-folio, 60 p.

69. Jantzen (Hans). Geist und Schicksal der deutschen Kunst. Köln, Schaffstein. In-8, 64 p. (fig.).

70. Jouravleva (Elizaveta). Iskoustvo sovietskoï Tourkmenii. (L'art de la Tourménie soviétique.) Moskva, Izoguize, 1934. In-8, 131 p. (fig.).

71. Kauffmann (Hans). Schrifttum zur deutschen Kunst. Jahrg. I (oktober 1933-september 1934). Berlin, de Gruyter, 1934. In-4, 58 p.

72. Koch (Herbert). Sonderformen des Heiland-Kreuzes. Strassburg, Heitz, 1934. In-8, 27 p. (pl.).

73. Koninckx (Willy). Trente ans au service de l'art. Bilan de l'activité de « l'Art contemporain » depuis sa fondation en 1905. Anvers, L'Art contemporain. In-8, 92 p.

74. Krauser (Walter). Grundriss eines Lexikons bildender Künstler und Kunsthandwerker in Oberschlesien von den Anfängen bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. II. Oppeln, Verlag Der Oberschlesier. In-8, 223 p.

75. Kreitner (Leopold). Intellektueller und Kunst. Eine Betrachtung zu einem zeitgemässen Problem. Prag, Orbis. In-8, 15 p.

76. Kunst und Leben. Ein Kalender mit Orig. Zeichnungen und Holzschnitten deutscher Künstler. Jahrg. XXVIII. Berlin, Heyder. In-8, 112 pl.

77. L'art et la réalité. L'art et l'Etat. (Entretiens de Venise, IV.) Paris, Institut international de coopération intellectuelle. In-8, iv-371 p.

78. Léger (Paul). L'esthétique du paysage et des arts. Poitiers, L'Action intellectuelle. In-16, 64 p.

79. Lehmann-Brockhaus (Otto). Die Kunst des X Jahrhunderts im Lichte der Schriftquellen. Strassburg, Heitz. In-8, 78 p.

80. Levron (Jacques). Le diable dans l'art. Paris, Picard. In-16, 111 p. (fig.).

81. Lützeler (Heinrich). Einführung in die Philosophie der Kunst. Bonn, Hanstein, 1934. In-4, vi-95 p.

82. Mailfert (André). Au pays des antiquaires. Confidences d'un « maquilleur » professionnel. Paris, Flammarion, 1934. In-16, 247 p.

83. Mather (Frank Jewett). Concerning beauty. Princeton, University Press. In-8, 314 p. (fig.).

84. Matza (Ivan), Reinhardt (L.) i Rempel (L.). Sovietskoïé iskoustvo za 15 liet. (L'art soviétique en quinze ans; Matériaux et documents.) Moskva, Izoguize, 1933. In-8, 664 p. (fig.).

85. Matza (Ivan). Tvortchesky metod i khoudojestvennoïé nasledstvo. (La méthode créatrice et l'héritage artistique.) Moskva, Izoguize, 1933. In-8, 336 p. (fig.).

86. Metropolitan Museum studies. V, 1. New York, Metropolitan Museum, 1934. In-8, 145 p. (fig.).

87. Miklos (Elemer von). Das malerische Ungarn. Budapest, Cserepfalvi, 1934. In-8, 160 p. (185 pl.).

88. Morrison (Jeannette G.). Children's preferences for pictures commonly used in art appreciation courses. Chicago, University Press. In-8, 55 p. (fig.).

89. Neveux (Marcel). Le dépôt légal des productions des arts graphiques. Paris, Pedone. In-8, xii-159 p.

90. Nicodemi (Giorgio) e Magni Dufflocq (Enrico). Le arti italiane nel XIX e XX secolo. Architettura, scultura, pittura, musica. Milano, Vallardi. In-8, vi-357 p. (fig.).

91. Ortiz (Ramiro). Riflessi d'arte italiana in Rumania. Padova, tip. La Garangola. In-8, 376 p. (fig.).

92. Ortolani (Sergio). La scuola del Posillipo. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).

93. Painting, sculpture and graphic art in the U. S. S. R. London, Lawrence. In-8.

94. Pantalini (Oreste). I simboli nell'arte cristiana. Manuale pratico ad uso degli artisti e artigiani. Milano, Daverio, 1934. In-16, 207 p. (157 fig.).

95. Porteus (Hugh Gordon). Background to Chinese art. London, Faber. In-8, 67 p.

96. Réau (Louis). Histoire universelle des arts. T. III La Renaissance; l'Art moderne. Paris, Colin. In-8, vi-432 p. (fig. et carte).

97. Réau (Louis), Lundberg (G.) et Weigert (R.-A.). L'art français dans les pays du nord et de l'est de l'Europe (XVIIIe-XIXe siècles). Textes et documents. Paris, Colin, 1932. In-8, 490 p. (pl.) (Archives de l'Art français.)

98. Réau (Louis) et Cohen (Gustave). L'évolution de l'humanité. 2e section, IV. L'art du moyen âge, arts plastiques, art littéraire et civilisation française. Paris, La Renaissance du livre. In-16, xxiii-464 p.

99. Register op het Bulletin van den Nederlandschen oudheidkundigen Bond en op het Oudheidkundig Jaarboek, 1899-1931; door C. M. Kossmann. Leiden, Brill. In-folio, iii-43 p.

100. Rice (D. Talbot). Byzantine art. Oxford, Clarendon Press. In-8, 269 p. (fig. et cartes).

101. Rice (D. Talbot). Russian art. Published in connection with the exhibition of Russian art. London, Gurney and Jackson. In-8, 136 p. (12 pl.).

102. Robb (David M.) and Garrison (Josse J.). Art in the Western world. New York, Harper. In-8, vi-728 p. (fig.).

103. Rolls (F.) and Heppenstall (P. G.). Studies in the appreciation of art. London, Wheaton. In-8, 125 p.

104. Rush (William S.). Methods of teaching the fine arts. London, Oxford University Press. In-8, 220 p.

105. Rusu (Liviu). Essai sur la création artistique. Contribution à une esthétique dynamique. Paris, Alcan. In-8, 463 p.

106. Sadler (Michael E.). Arts of West Afrika. Oxford University Press. In-8, 112 p. (fig.).

107. Salaman (Malcolm Charles). Fine prints of the year; an annual review of contemporary etching, engraving and lithography (American section), by B. F. Morrow. New York, Putnam. In-4, 144 p. (fig.).

108. Sawer (D. D.). Art in daily life for young and old. London, Batsford. In-8, 208 p. (fig.).

109. Scheffar (Franc. H.). Haltung und Stimmung. Ueber Aufgabe und Sinn der Kunst. Wien, Amalthea-Verlag. In-8, 79 p.

110. Schlosser (Julius von). Stilgeschichte und Sprachgeschichte der bildenden Kunst. Ein Rückblick. München, Beck. In-8, 39 p.

111. Schmalenbach (Fritz). Jugendstil. Ein Beitrag zu Theorie und Geschichte der Flächenkunst. Würzburg, Triltsch. In-8, 160 p. (fig.).

112. Schmid (Heinrich Alfred). Kunstsammlungen, Kunstwissenschaft und Kunstunterricht. Basel, Reinhardt. In-8, 76 p.

113. Schneider-Lengyel (Ilse). Das Gesicht des deutschen Mittelalters. München, Bruckmann. In-4, 32 p (fig.).

115. Schultze (Paul). Die Kunst der Deutschen; ihr Wesen und ihre Werke. Stuttgart, Deutsche Verlag Anstalt, 1934. In-4, 112 p. (fig. et pl.).

116. Servien (Pius). Principes d'esthétique. Problèmes d'art et langage des sciences. Paris, Boivin. In-16, viii-228 p.

117. Silcock (Arnold). Introduction to Chinese art. London, Oxford University Press. In-8, 285 p. (fig. et cartes).

118. Simona (Luigi). Artisti della Svizzera in Torino e Piemonte. Nuove ricerche. II. Zurigo, Berichthaus, 1933. In-8, iv-88 p.

119. Siren (Oswald). La scultura e la pittura cinesi. Firenze, Landi, 1934. In-8, 104 p. (55 pl.).

120. Sizykh (Anastasie). Kak sustret Kartiny. (Comment regarder des tableaux.) Moskva, Galerie Tretiakov, 1934. In-16, 54 p (fig.).

121. Stange (Alfred). Zur Kunstgeographie Frankens. Erlangen, Palm und Enke. In-8, v-23 p. (cartes).

122. Studien zur deutschen Kunstgeschichte. Heft 300. Strasbourg, Heitz, 1934. In-8, iv-92 p. (pl.).

123. Studio Handbook, 1935. Chicago, Drake. In-8, 258 p.

124. Swartwout (R. E.). The monastic craftsman. An inquiry into the services of monks to art in Britain and in Europe North of the Alps during the Middle ages. Cambridge, Heffer, 1932. In-8, 198 p.

125. Sweeney (James Johnson). African negro art. New York, Museum of modern Art. In-8 (fig. et cartes).

126. Taddeini (Omero) e Mercante (L.). Arte fascista, Arte per la massa. Roma, tip. Europa. In-16, 49 p.

127. Taeuber (Ernst). Kleiner Ratgeber in künstlerischen Materialfragen. München, Heller. In-8, 78 p.

128. Tessitore (Letizia). Una famigli di artisti Savonesi. Savona, Istituto di propaganda per la Liguria. In-4, 12 p. (fig.).

129. Thielke (Karl L. F.). Literatur-und Kunstkritik in ihren Wechselbeziehungen. Ein Beitrag zur englischen Aesthetik des XVIII Jahrhunderts. Halle, Niemeyer. In-8, 125 p.

130. Thomson (J. A. K.). The art of the Logos. London, Allen and Unwin. In-8, 246 p.

131. Tussenbroek (Otto van). Drie heldenfiguren uit het rijk der beeldende Kunst. Amsterdam, De Arbeiderspers. In-8, 52 p. (fig.).

132. Valabrègue (Hermine). La propriété artistique en matière de modes. Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence. In-8, 123 p.

133. Verslagen omtrent's Rijks verzamelingen van Geschiedenis en Kunst. LVII (1934). 's Gravenhage, Landsdrukkerij. In-8, 77 p. (fig.).

134. Vloberg (Maurice). Les Noëls de France. Grenoble, Arthaud, 1934. In-8, 222 p. (164 pl.).

135. Whitford (William G.). Art stories. III. Chicago, Scott. In-8, 176 p. (fig.).

136. Who's who in art. 3e edit. London, Art trade Press. In-8, 473 p.

137. Wilenski (R. H.). Introduction to Dutch art. London, Faber. In-8, 328 p.

138. Wilenski (R. H.). The modern movement in art. London, Faber. In-8, 269 p. (fig).

139. Wood (Sir Henry Tr.). The story of the Royal Society of Arts. London, Murray. In-4, 71 p.

140. Yoffé (Jérémie). Sintetitcheskaia istoria iskoustvo. (Introduction à l'histoire de la pensée artis-

tique.) Leningrad, Izoguize, 1933. In-8, XIX-568 p. (fig.).

141. ZÜLCH (Walter Karl). Frankfurter Künstler (1223-1700). Frankfurt am Main, Diesterweg. In-4, XIII-670 p.

II. — HISTOIRE. — ARCHÉOLOGIE.

142. ACHELIS (Hans). Die Katakomben von Neapel. I. Leipzig, Hiersemann. In-folio, 12 pl.

143. ADLER (Norbert). Die jüdischen Denkmäler in der Tschechoslowakei. Prag, Taussig, 1933. In-4, 58 p. (fig.).

144. ANASTASI (Letizia). L'arte nel parco reale normanno di Palermo. Palermo, tip. Ospizio di beneficenza. In-8, 52, 31, 23, 48, 24 et 29 p. (fig.).

145. ANGLANI (Andrea). La cattedrale di Ostuni. Ostuni, tip. Santorsola. In-4, 36 p. (fig.).

146. ANNONI (Ambrogio). Notizie e idee per la storia della basilica di Galliano. Milano, Tumminelli. In-8, 18 p. (fig.).

147. Annual Bibliography of Indian Archaeology for the year 1933. Vol. VIII. Leiden, Brill. In-4, XIII-132 p. (fig. et 9 pl.).

148. Aquila sacra nella storia e nell'arte. Roma, Scuola Salesiana del libro. In-4, 81 p. (fig.).

149. ARAGON FERNANDEZ (Antonio). Tratado de arqueologia eclesiastica. Barcelona, Libr. católica. In-4, 257 p. (pl.).

150. ARAMBOURG (C.), BOULE (Marcelin), VALLOIS (H.) et VERNEAU (R.). Les grottes paléolithiques des Beni Segoual (Algérie). Paris, Masson, 1934. In-4, 243 p. (fig. et pl.). (Archives de l'Institut de paléontologie humaine.)

151. Arbeiten des Archaeologischen Instituts der Kön. Ungarischen Franz-Josef-Universität in Szeged. XI. Budapest, Stemmer. In-8, 239 p. (fig.).

152. ARNOLD (Hans). Die Stadtkirche St. Dionysius in Esslingen. Würzburg, Triltsch. In-8, 103 p. (29 fig.).

153. ARNOULT (P. et S.). L'église de Montier-en-Der et la chapelle de saint Berchaire. Paris, l'Auteur. In-8, 66 p.

154. ASHBY (Thomas). The aqueducts of ancient Rome. Oxford, Clarendon Press. In-8, 342 p. (pl.).

155. AUDIAT (Jean). Fouilles de Delphes. T. II. Topographie et architecture. Le trésor des Athéniens. Paris, de Boccard, 1933. In-folio, II-112 p. (fig. et 17 pl.).

156. AVONIO (Maria). L'evoluzione dell' « Atrio » nella casa pompeiana. Napoli, Siem. In-8, 101 p.

157. BADÈ (William Frederic). A manual of excavation in the Near East methods of digging and recording of the Tell-en-Nasbeh expedition in Palestine. Berkeley, University of California Press, 1934. In-8, 88 p. (fig.).

158. BARBÉ (J. J.). Metz; documents généalogiques. Armée, noblesse, magistrature, bourgeoisie, arts, sciences, commerce, industrie (1792-1870). Metz, Mutelet, 1934. In-4, XI-352 p.

159. BARENTON (Hilaire de). La civilisation mégalithique. Tumulus, menhirs, dolmens à travers le monde. Leur signification et leur date; récentes découvertes en Abyssinie. Paris, Berche et Pagis. In-8, 42 p. (fig.).

160. BAROCELLI (Piero). Ricerche e studi sui monumenti romani della Val d'Aosta. Ivrea, tip. Viassone, 1934. In-4, 138 p. (5 pl.).

161. BARONI (Costantino). Il tempietto ottogono di San Carlo al Lazzaretto. Milano, Perrella, 1934. In-8, 45 p. (fig.).

162. BARTHA (Dénes). A Janoshidai avarkori kettössip. (Die awarische Doppelschalmei von Janoshida.) Budapest, Magyar Törteneti Muzeum, 1934. In-4, 107 p. (fig. et 13 pl.).

163. BARTOLI (Alfonso). Il Foro Romano. Il Palatino. Milano, Treves. In-16, XXVI p. (52 pl.).

164. BARTOLUCCI (Gaetano). Cenni storici sull' Arco di Augusto in Fano. Fano, Soc. tipografica. In-8, 31 p. (4 pl.).

165. BATSFORD (Harry) and FRY (Charles). The cathedrals of England. 2d edit. London, Batsford. In-8, 128 p. (fig. et pl.).

166. BAZIN (Germain). Le Mont-Saint-Michel. Paris, Picard, 1933. In-folio, XVI-383 p. (fig. et 72 pl.).

167. BAUER (Anton). Kloster Reutberg (in Oberbaiern). München, Dreifaltigkeitsverlag. In-8, 10 p. (fig.).

168. BERNOULLI (Rudolf). Das Geheimnis des Bamberger Papstgrabes. Strassburg, Heitz, 1934. In-8, 4 p. (6 pl.).

169. BESSONE (Antonietta Maria). I marmorari romani. Roma, Albrighi e Segati. In-8, VIII-206 p. (40 pl.).

170. BIGLIAZZI (Francesco). Comment visiter Florence et ses environs. Petit guide artistique illustré. Milano, Capello. In-16, 120 p. (fig. et pl.).
Publié aussi en langue allemande.

171. BIGOT (Paul). Reconstitution en relief de Rome antique. Paris, Massin, 1933. In-8, 36 p.

172. BIMLER (Kurt). Schlesische Burgen und Renaissanceschlösser. I. Die ehemalige Kaiserburg in Breslau. Breslau, Maruschke und Berendt, 1933. In-8, 24 p. (fig.).

173. BISIACH ODDONO (Giuseppina). La basilica di S. Nazaro Maggiore in Milano. Varese, La tipografica Varese. In-8, 71 p. (7 pl.).

174. Bittel (Kurt) und Güterbock (Hans Gustav). Bogasköy. Neue Untersuchungen in die hethitische Hauptstadt. Berlin, De Gruyter. In-4, 90 p. (32 pl.).

175. Bitterauf-Remy (Margot). Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. XVI, 1. Die Kunstdenkmäler des Kreises Altenkirchen. Düsseldorf, Schwann. In-4, viii-183 p. avec 128 fig. et 8 pl.

176. Blumer (Marie-Louise). La mission de Denon en Italie (1811). Paris, Ficker. In-8, 23 p.

177. Boak (Arthur). Soknopaious Nesos; the University of Michigan excavations at Dunê in 1931-1932. Ann Arbor, University of Michigan Press. In-8, 59 p. (fig.).

178. Bocconi (Luigi). La chiesa di S. Domenico e il convento dei Domenicani in Reggio Emilia. Studi e ricerche. Reggio Emilia, tip. Artigianelli. In-8, 89 p. (fig.).

179. Boesch (Paul). Die Toggenburger Scheiben. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Toggenburgs im XVI bis XVIII Jahrhundert. St. Gallen, Fehr. In-4, 132 p. (33 fig. et carte).

180. Bohm (Waldtraut). Die ältere Bronzezeit in der Mark Brandenburg. Berlin, De Gruyter. In-4, vii-143 p. (32 pl. et 6 cartes).

181. Bourgeois (Victor-Henri). Les châteaux historiques du canton de Vaud, du XI[e] au XVI[e] siècle. Bâle, Birkhaeuser. In-4, iv-102 et iv-107 p. (fig.).

182. Bourges ville d'art. Bourges, Le Moncian, 1934. In-8, 48 p. (fig.).

183. Brizio (Anna Maria). Vercelli. Catalogo delle cose d'arte e di antichità. Roma, Libreria dello Stato. In-4, 216 p. (fig.).

184. Buenner (Dom D.). L'église paroissiale et royale de Saint-Joseph-lez-Grenoble. Grenoble, Arthaud, 1934. In-8, 182 p. (fig.).

185. Buffa (Mario). Nuova raccolta di iscrizioni etrusche. Firenze, Rinascimento del Libro. In-8, vi-360 p. (14 pl.).

186. Burckhardt (Jacob). Kultur und Kunst der Renaissance in Italien. Ungekürzte Textausgaben. Wien, Müller, 1934. In-16, iv-888 p. (40 pl.).

187. Busink (Th.-A.). Het ontstaan der Pyramide en over de pyramide van Cheops. Batavia, Noordhoff. In-8, 44 p. (2 pl.).

188. Canella (Renzo). La chiesa di Santa Sofia in Padova. Padova, Soc. coop. tipografica. In-8, 62 p. (fig.).

189. Caracciolo Del Leone (Marcantonio). I Bruzzo. Note storiche ed artistiche sulla villa Bruzzo in Sant'Erasmo in Genova. Roma, Collegio araldico. In-8, 99 p. (fig.).

190. Carénou (Charles). L'art dolménique. Architecture, sculpture, déchiffrement de la stèle néolithique de Mané Er H'Roëck. Paris, Geuthner. In-8, 44 p. (2 pl.).

191. Carénou (Charles). La religion dolménique. Suivie du déchiffrement de la pierre du dolmen ruiné de Parc Guren. Paris, Geuthner. In 8, 92 p. (fig.).

192. Carnevali (F.) e Renzetti (Luigi). Urbino; Memorie storiche ed artistiche. Urbino, Sten, 1934. In-8, 39 p. (2 pl.).

193. Carter (Dagny). China magnificent; five thousand years of Chinese art. New-York, Reynal and Hitchcock. In-8, 236 p. (fig.).

194. Carter (Howard) and Mace (A. C.). Tut-ench-Amun. Ein aegypticbes Königsgrab. Bd. I. 7[e] Auflage. Leipzig, Brockhaus. In-8, 260 p. (104 fig.).

195. Casson (Stanley). Progress of archaeology. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 122 p. (fig.).

196. Cecchelli (C.). Zara. Roma, Libreria dello stato, s. d. In-4, 218 p. [Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia.]

197. Chagny (Abbé André). Une grande abbaye lyonnaise. La basilique Saint-Martin d'Ainay et ses annexes. Etude historique et archéologique. Lyon, Vitte. In-4, xv-384 p. (fig. et pl.).

198. Chapouthier (Fernand). Exploration archéologique de Délos. XVI. Le sanctuaire des dieux de Samothrace. Paris, de Boccard. In-folio, 97 p. (fig. et pl.).

199. Chapouthier (Fernand). Les Dioscures au service d'une déesse, étude d'iconographie religieuse. Paris, de Boccard. In-8, viii-383 p. (fig. et pl.). [Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome.]

200. Chassinat (E.). Le temple de Dendara. T. IV. Paris, Maisonneuve. In-4, 290 p. (67 pl.). [Mémoires publiés par l'Institut français d'archéologie orientale du Caire.]

201. Châteaux et manoirs de France. I-IV. Région de la Loire. Paris, Vincent et Fréal, 1934. In-8, 26, 42, 41 et 40 p. (fig. et 96, 96, 96 et 96 pl.).

202. Ciuti (Pio). L'arte cristiana in Italia. Pompei, Scuola Tip. pontificia. In-8, 447 p. (32 pl.).

203. Clementi (Filippo). Roma imperiale nelle XIV regioni augustee secondo gli scavi e le ultime scoperte. Roma, Sofia-Moretti. In-8, vi-350 et 417 p. (100 pl.).

204. Colani (Madeleine). Mégalithes du Haut-Laos. Paris, Editions d'art et d'histoire. In-8, 217 et 358 p. (fig. et pl.). [Publications de l'Ecole française d'Extrême-Orient.]

205. Coletti (Luigi). Treviso. Catalogo delle cose d'arte e di antichità. Roma, Libreria dello Stato. In-4, 497 p. (fig.).

206. Contenau (G.). L'archéologie de la Perse, des origines à l'époque d'Alexandre. Paris, Maisonneuve. In-8, 164 p.

207. Corso (Giuseppe). Il palazzo dei Puoti e l'edilizia barocca in Verona. Verona, tip. Operaia. In-8, 63 p. (16 pl.).

208. Coulonges (Laurent). Les gisements préhistoriques de Sauveterre-la-Lémance (Lot-et-Garonne). Paris, Masson. In-4, 56 p. (fig. et pl.).

209. Courrent (Dr Paul) et Héléna (Ph.). Répertoire archéologique du département de l'Aude, période gallo-romaine. Montpellier, Impr. de la Manufacture de la Charité. In-4.

210. Courteault (Paul). La cathédrale de Bordeaux. Paris, Laurens. In-16, 116 p. (fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

211. Coutil (Léon). Etudes d'archéologie préhistorique, gauloise, mérovingienne et carolingienne. Notes complémentaires. S. l. n. d., 2 vol. in-8.

212. Creswell (K.-A.-C.), Grohmann (A.), Kratchewoskaja (V.) et Lévi-Provençal (E.). Répertoire chronologique d'épigraphie arabe. T. VI. Le Caire, Institut français d'archéologie orientale. In-4, viii-228 p.

213. Csatkai (Endre). Sopron varmecye müemlékei. (Kunsttopographie des Soproner Oedenburger Komitates.) Eisenstadt, Schiffer. In-8, 118 p. (fig.).

214. Curty (Emmanuel). La ville de Fribourg en 1790. Fribourg, Rütschi, 1934. In-folio, 4 p. (4 pl.).

215. Dauthendey (Elisabeth). Schlösser und Gärten am Main. 2e Auflage. Leipzig, Velhagen und Klasing. In-4, 10 p. (fig.).

216. Dall'Agnola (L.). Borghetto sul Mincio e la sua chiesa. Spigolature di storia e d'arte. Verona, tip. Veronese. In-16, 74 p. (fig.).

217. Dard (Charles). Le vieux Tournus. Tournus, Amis des arts et des sciences, 1934. in-8, 192 p. (fig. et pl).

218. Decio (Giulio) e Barocelli (Piero). Sepolcreti preromani di Ameno. Nuove esplorazioni. Novara, tip. Cattaneo. In-8, 40 p. (10 pl.).

219. Dehio (Georg). Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Abt. 2. Oesterreich. II. Wien, Niederoesterreich, Oberoesterreich und Burgenland, herausg. von Dag. Frey und Karl Ginhart. Wien, Schroll. In-8, xii-704 p. (fig. et cartes).

220. Della Corte. Pompéi; les nouvelles fouilles (maisons et habitants) et l'amphithéâtre. Trad. par Mme J. Chevalier-Lavaure. Paris, les Belles-Lettres. In-8, 75 p. (32 pl.).

221. Demaison (Louis) et Jadart (Henri). Répertoire archéologique de l'arrondissement de Reims. Canton de Bourgogne (2e partie). Reims, Michaud, 1933. In-8, 255 p. (pl.).

222. De Rossi (J.-B.) et Silvagni (Ang.). Inscriptiones christianæ Urbis Romæ septimo sæculo antiquiores. Nova series, t. II. Cœmeteria in viis Cornelia, Aurelia, Portuensi et Ostiensi. Roma, tip. Cuggiani. In-4, 398 p.

223. Deschout (Chanoine). Saint-Nicaise de Rouen. Rouen, Defontaine. In-folio, 22 p. (pl.).

224. Dieseldorff (E.-P.). Kunst und Religion der Maryavölker. III. Hamburg, Friederichsen, 1933. In-4, 52 p. (177 fig.).

225. Di Gregorio (Pasquale). Un monumento del secolo XIII : S. Nicolo dei Latini in Palermo. Palermo, tip. Pontificia, 1934. In-8, 16 p.

226. Di Nardo (Guido). La Roma preistorica sul Palatino. Albano Laziale, tip. Sannibale, 1934. In-8, 91 p. (5 pl.).

227. Doglioni (Virginio). Belluno medioevale. Belluno, tip. Benetta, 1934. In-8, 101 p. (20 pl.).

228. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, publ. par Dom Fernand Cabrol et Dom Henri Leclercq. Fasc. 132-133 (Nativité-Noé). Paris, Letouzey et Ané. In-4, p. 929 à 1490 (fig. et pl.).

229. Dominici (Giovanni). Fulginia. Questioni sulle antichità di Foligno. Verona, Edit. Arona. In-4, 55 p. (pl.).

230. Dugas (Charles) et Rhomaios (Constantin). Exploration archéologique de Délos. XV. Les vases préhelléniques et géométriques. Paris, de Boccard, 1934. In-folio (fig. et pl.).

231. Dugas (Charles). Exploration archéologique de Délos. XVII. Les vases de Délos. Les vases orientalisants de style non mélien. Paris, de Boccard. In-folio, 131 p. (fig. et pl.).

232. Du Mesnil du Buisson (Comte). Le site archéologique de Mishrifé-Qatna. Paris, de Boccard. In-4, 176 p. (fig. et pl.).

233. Durrbach (Félix) et Roussel (Pierre). Inscriptions de Délos. Actes des fonctionnaires athéniens préposés à l'administration des sanctuaires après 166 avant J.-Chr. (nos 1400-1496). Paris, Champion. In-folio, viii-227 p. [Académie des inscriptions et belles-lettres.]

234. Ecke (Gustav) and Demieville (Paul). The twin pagodas of Zayton. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-8, 103 p. (fig.).

235. Eimer (Manfred). Die romanische Chorturmkirche in Süd-und Mittel-Deutschland. Tübingen, Haller. In-8, 20 p.

236. Elenco degli edifici monumentali. XLVII (Roma). Roma, Libreria dello Stato. In-16, 129 p.

237. Epron (Madeleine). Clamecy. L'église Saint-Martin et l'évêché de Bethléem. Clamecy, Viloin-Goulet, 1934. In-8, 84 p. (fig.).

238. Fliche (Augustin). Montpellier. Paris, Laurens. In-8, 164 p. (fig. et pl.). [Les Villes d'art célèbres.]

239. Fogolari (Gino). Chiese veneziane : I Frari e i SS. Giovanni e Paolo. Milano, Treves. In-16, 32 p. (53 pl.).

240. Forrer (Robert). L'Alsace romaine. Paris, Leroux. In-8, viii-219 p. (fig. et 41 pl.).

241. Fossard (Albert). Le prieuré de Saint-Leu d'Esserent (abbaye bénédictine de Cluny). Paris, Impr. du Réveil, 1934. In-4, viii-114 p. (fig. et pl.).

242. Foucart (G.). Tombes thébaines. Nécropole de Dirâ Abû'n-Naga. Le Tombeau d'Amonmos. 4e partie (planches). Le Caire, Institut français d'archéologie orientale du Caire. In-4 (pl.).

243. Fourrey (Abbé René). Dans la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre. Notes d'art et d'histoire. Auxerre, imp. Staub. In-8, 170 p.

244. Franchi (Giacomo). Prefazione ad una guida illustrata del Cimitero monumentale di Pavia. Pavia, tip. Rossetti. In-8, 108 p. (fig. et 8 pl.).

245. Franz (Leonhard). Aus Kärntens urgeschichtlicher Zeit. Klagenfurt, Kollisch. In-8, 72 p. (fig.).

246. Frenkel (Wladimiro). Paestum. Nuova guida. Torre del Greco, Frenkel. In-16, 155 p. (fig.).

247. Friederich (Henri). Châteaux et monastères de la région du Salève. Genève, Jullien. In-4, iv-109 p. (fig. et pl.).

248. Friederich (Karl). Das Ulmer Münster in 32 Bildern. Leipzig, Verlag Der Eiserne Hammer. In-8, 32 p. (fig.).

249. Fulton (William S.). Archeological notes on Texas Canyon (Arizona). New York, Museum of the American Indian, 1934. In-4, 59 p. (pl.).

250. Gabrielli (Noemi). L'arte a Casale Monferrato dal XI al XVIII secolo. Torino, Deputazione subalpina di storia subalpina. In-8, vii-194 p. (263 pl.).

251. Gargallo (Mario T.). Per il teatro greco [di Siracusa]. Roma, Formiggini, 1934. In-8, 125 p. (fig.).

252. Gaspardone (Émile). Les stèles royales de Lamso'n. Hanoï, Impr. d'Extrême-Orient. In-folio, 4 p. (12 pl.). [École française d'Extrême-Orient.]

253. Gaudenzio (Luigi). Restauri e restauratori nella Padova dell'ottocento, con documenti inediti. Padova, Soc. tip. cooperativa. In-8, 47 p. (fig.).

254. Geisberg (Max). Bau-und Kunstdenkmäler von Westfalen. XLI, 4. Die Stadt Münster ; Die profanen Bauwerke seit das Jahr 1707. Münster, Aschendorff. In-4, xii-585 p. (fig. et pl.).

255. Geissler (Paul). Archeologische Bibliographie (1934). Berlin, De Gruyter. In-4, 278 col.

256. Gelb (Ignace J.). Inscriptions from Alishar and vicinity. (Researches in Anatolia). Chicago, University Press. In-4, 183 p. (fig. et carte).

257. Gelb (Ignace J.). Hittite hieroglyphs. II. Chicago, University Press. In-8, 36 p. (fig.).

258. Gelb (Ignace J.). Inscriptions from Alishar. Chicago, University Press. In-4, 84 p. (99 pl.).

259. Gérard (Robert). Sur un prieuré bénédictin de la route des pèlerinages. Saint-Gilles de Montoire (XIe siècle). Paris, Éditions d'art et d'histoire. In-4, 64 p. (24 pl.).

260. Gerola (Giuseppe). I monumenti di Ravenna bizantina. Milano, Treves. In-16, 35 p. (60 pl.).

261. Gibellino (Krasceninnicova Maria). Storia dell'arte russa, dal secolo XI al secolo XVII. Roma, Maglione. In-8, 199 p. (60 pl.).

262. Gifuni (Giambattista). La fortezza di Lucera. Lucera, Pesce. In-16, 90 p. (fig.).

263. Gillet (Louis). Cathédrales. Paris, Grasset. In-16, 226 p.

264. Grandjean (Georges). La destruction et la renaissance du château de Chantilly. Senlis, Impr. réunies, 1934. In-4, 12 p.

265. Grins (Anton). Topographie der historischen und kunstgeschichtlichen Denkmale in den Bezirken Tepl und Marienbad (Böhmen). Augsburg, Filser, 1932. In-4, vi-609 p. (534 fig. et carte).

266. Griaule (Marcel). Silhouettes et graffiti abyssins. Paris, Larose, 1933. In-4, 34 p. (pl.).

267. Guidi (Giacomo). Il restauro del Castello di Tripoli negli anni XII e XIII, con una breve storia del fortilizio e la descrizione delle opere d'arte che vi sono custodite. Tripoli, Cacopardo. In-4, 85 p. (fig.).

268. Guinard (Paul). Madrid. L'Escorial et les anciennes résidences royales. Paris, Laurens. In-8, 196 p. (fig.). [Les Villes d'art célèbres.]

269. Gusman (Pierre). Rome. La cité du Vatican. Rome italienne et contemporaine. Grenoble, Arthaud. In-folio, 162 p. (fig. et pl.).

270. Güttel (Werner) Die Marienkirche in Hadersleben. Neumünster, Wachholtz. In-4, xii-136 p. (fig.).

271. Haenel (Erich). August der Starke. Kunst und Kultur des Barock. Dresden, Heinrich, 1933. In-8, 135 p. (56 pl.).

272. Hansi. Au pied de la montagne Sainte-Odile : Obernai, Boersch, Rosheim. Paris, Floury, 1934. In-folio, 129 p. (fig. et pl.).

273. Hege (Walter). Der Naumburger Dom und seine Bildwerke. 4e Auflage. Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1935. In-4, 48 p. (44 pl.).

274. Heilbronner (Yvonne). Pérouges. Genève, l'Auteur. In-4, 6 p. (14 pl.).

275. Herval (René). Caen. Images d'art. Rouen, Defontaine. In-8, 223 p. (fig.).

276. Hinks (Roger). Carolingian art. London, Sidgwick. In-8, 236 p.

277. Hochenegg (Hans). Die Kirchen Tirols. Die Gotteshäuser Nord-und Osttirols in Wort und Bild. Innsbruck, Marian-Vereinsbuchhandlung. In-8, viii-312 p. (fig.).

278. Hoff (P. E.) et Stephensen (M. L.). Fouilles de Delphes. T. II. Paris, de Boccard, 1933, In-folio, 28 pl.

279. Hoffmann (Hermann). Die Antoniuskirche in Breslau. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 22 p. (fig.).

280. Hoffmann (Hermann). Die katholischen Kirchen der Stadt Brieg. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 38 p. (5 pl.).

281. Hoffmann (Hermann). Die katholischen Kirchen in Neusalz und Rauden. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 27 p. (fig.).

282. Hoffmann (Hermann). Die katholischen Kirchen in Rothsürben und Thauer. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 47 p. (5 pl.).

283. Hoffmann (Hermann). Die Matthiaskirche in Breslau. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 41 p. (fig.).

284. Hoffmann (Hermann). Führer zu schlesischen Kirchen, 16. Die Kirchen in Malkwitz, Puschwitz und Schalkau. Eine Führung. Breslau, Franke. In-8, 34 p. (3 pl.).

284*bis*. I restauri del Castello Ursino (Catania). Relazione. Catania, tip. Zuccarello e Izzi. In-8, 53 p. (fig. et 6 pl.).

285. Jacob-Friesen (K.-H.). Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte. N° 9. Hildesheim, Lax. In-8, 105 p. (fig. et pl.).

286. Jéquier (Gustave). La pyramide d'Aba. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, viii-40 p. (fig. et 29 pl.).

287. Joliat (Henri). Essais sur l'archéologie et l'histoire du Jura bernois. Le Jura bernois préhistorique. Moutier, Imhoff. In-8, iv-61 p. (fig.).

288. Kaiser (J. B.). Weistümer aus dem Kreise Diedenhofen. Metz, Impr. la Libre Lorraine. In-8, 157 p.

289. Kalliga (Marinos). Die Hagia Sophia von Thessalonike. Würzburg, Triltsch. In-8, 66 p. (8 pl.).

290. Kammerer (Ernst). Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst. Jahresmappe 43. München, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst. In-folio, 16 p. (fig. et 9 pl.).

291. Kabell (Viktor). Burgen und Schlösser des Erzgebirges und Egertales. I. Kaaden, Uhl. In-8, 128 p. (fig.).

292. Kautzsch (Werner). Einführung in die Prähistorik. Leipzig, Klein. In-8, 93 p.

293. Kirchner (Johannes). Inscriptiones graecae. Vol. II, pars 3, n° 1. Inscriptiones Atticae Euclidis anno posteriores. Berlin, De Gruyter. In-folio, vi-362 p.

294. Knapp (Fritz). Altfränkische Bilder. Jahrg. XLII. Würzburg, Universitäts-Druckerei. In-4, 10 ff. (fig.).

295. Koepp (Friedrich). Zur Beurteilung der bildlichen Tradition in der griechischen Kunst. Berlin, Weidmann, 1933. In-8, 21 p.

296. Krull (Germaine). Marseille. Texte d'André Suarès. Paris, Plon. In-8 (fig.)

297. Kühn (Herbert). Die vorgeschichtliche Kunst Deutschlands. Berlin, Propylaeen-Verlag. In-4, 611 p. (fig. et pl.).

298. Kuile (E. H. ter). De Nederlandsche Monumenten van Geschiedenis en Kunst. IV De provincie Overijsel. I. Twente. 's Gravenhage, Landsdrukkerij. In-8, xvi-155 p. (fig. et pl.).

299. La cathédrale de Chartres. Paris, Editions Tel, 1934. In-folio (40 pl.).

300. Lacrocq (Louis). Les églises de France. Creuse. Paris, Letouzey et Ané, 1934. In-4, vii-207 p. (pl. et carte).

301. Lamboglia (Nino). Albenga romana. Alassio, tip. Pozzi. In-16, 54 p. (fig.).

302. La Palazzina della Viola in Bologna. Bologna, Stab. poligr. riuniti. In-8, 30 p. (12 pl.).

303. Laur-Belart (Rudolf). Vindonissa, Lager und Vicus. Berlin, de Gruyter. In-4, viii-105 p. (fig. et 39 pl.).

304. Le Coq (Albert von). Die buddhistische Spätantike in Mittelasien. VII, 3. Berlin, Reimer, 1933. In-folio, 80 p. (fig. et 38 pl.).

305. Leroquais (Abbé Victor). A l'ombre de Saint-Etienne de Dijon. Mâcon, impr. Protat. In-4, 30 p. (fig. et pl.).

306. Lescuras (Abbé Pierre). L'église Saint-Cybard de Magnac-sur Touvre. La restauration d'une belle église du XII[e] siècle en Angoumois. Angoulême, impr. Coquemard, 1934. In-8, 18 p. (pl.).

307. Le site archéologique de Bamiyan (Afghanistan). Guide du visiteur. Paris, Editions d'art et d'histoire, 1934. In-8, 63 p. (fig. et pl.).

308. Lesueur (D[r] Frédéric). Le château d'Amboise. Paris, Laurens. In-8, 112 p. (fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]

309. Leurs (Stan). Ars belgica. III. Lier. Antwerpen, De Sikkel. In-folio, 54 p. (72 pl.).

310. Lévi (Sylvain) et Bruhl (Odette). Aux Indes. Sanctuaires. Paris, Hartmann. In-4, 4 p. (136 fig.).

311. Lilienfeld (Frosy). Bilder zu der Legende des Baalschem. Wien, Löwit. In-4, 87 p.

312. Linné (S.). Archæological researches at Teotihuacan (Mexico). Oxford University Press. In-4, 236 p. (fig.).

313. Lometsch (Fritz). Hessische Kirchen, Dome und Klöster aus alter Zeit. Kassel, Lometsch. In-8, 35 p. (fig.).

314. Louis (Capitaine). Le Néolithique. Nîmes, impr. Larguier, 1933. In-8, ii-231 p. (fig.).

315. Lugli (Giuseppe). I monumenti antichi di Roma e suburbio. II. Le grandi opere pubbliche. Roma, tip. Bardi, 1934. In-16, viii-427 p. (pl.).

316. Lullies (Reinhard). Antike Kleinkunst in Königsberg. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-8, 88 p. (32 pl.).

317. Mac Dowell (Robert Harbold). Stamped and inscribed objects from Seleucia on the Tigris. Ann Arbor, University of Michigan Press. In-8, 290 p. (fig.).

318. Maiuri (Amedeo). Pompeji. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 141 p. (16 fig. et 87 pl.).

319. Maiuri (Amedeo). Pompei. Trad. de l'italien par Charles Belin. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 155 p. (fig. et 96 pl.).

320. Maiuri (Amedeo). Pompei. I nuovi scavi e la Villa dei misteri. 2ª ediz. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 149 p. (fig. et 54 pl.).

321. Mallon (Alexis), Koeppel (Robert) et Neuville (René). Teleilat Ghassul. I. Compte rendu des fouilles de l'Institut biblique pontifical (1929-1932). Roma, Scuola tip. Pio X, 1934. In-4, xv-193 p. (64 pl.).

322. Manche (A.-M.). Reconstitution de la grande et antique ville de Provins. Provins, Tissier et Verdier. In-folio, 34 p. (pl.).

323. Mancini (Gioacchino). Villa Adriana e Villa d'Este. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-16, 53 p. (62 fig.).

324. Marconi (Pirro). Il Palatino. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 49 p. (fig.).

325. Marconi (Pirro). Il Foro Romano. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 58 p. (60 fig.).
Édité aussi en français.

326. Mariotti (Cesare). Saggi di storia e d'arte ascolana. Ascoli Piceno, Cesari. In-8, 56 p. (fig.).

327. Marot (Pierre). Le vieux Nancy. Nancy-Jarville, Arts graphiques modernes. In-8, 220 p. (125 fig. et 3 pl.).

328. Marot (Pierre). Recherches sur les pompes funèbres des ducs de Lorraine. Nancy-Paris, Berger-Levrault. In-8, 138 p. (fig. et 9 pl.).

329. Marsilio (Pietro). Nemi pittoresca e le navi di Roma. Velletri, tip. Zampetti. In-16, 121 p. (8 pl.).

330. Martin (Kurt). Die Kunstdenkmäler des Amtsbezirks Mannheim. 2. Stadt Schwetzingen. Karlsruhe, Müller, 1933. In-4, viii-456 p. (fig. et pl.).

331. Martin (Louis). Le tombeau de Sully au château de Sully-sur-Loire. Sully-sur-Loire, Boutroux. In-8, 32 p. (pl.).

332. Marucchi (Orazio). Manual of Christian archaeology. Transl. from the Italian by Hubert Vecchierello. Paterson (New Jersey), St. Anthony Guild Press. In-8, 462 p. (fig.).

333. Mattern (Le P. Joseph). A travers les villes mortes de haute Syrie. Beyrouth, Impr. catholique, 1934. In-8, 176 p. (fig. et pl.).

334. Matthiae (Guglielmo). Provincia di Mantova. Inventario degli oggetti d'arte. Roma, Libreria dello Stato. In-8, 197 p. (fig.).

335. Mauceri (Enrico). Il duomo e il chiostro di Monreale. Milano, Treves. In-16, 30 p. (45 pl.).

336. Merz (Walther). Aarauer Stadtbilder aus 400 Jahren. Aarau, Sauerländer, 1934. In-8, iv-32 p. et album in-folio de 11 p. et 32 pl.

337. Messerschmidt (Franz). Bronzezeit und frühe Eisenzeit in Italien : Pfahlbau, Terramare, Villanova. Berlin, De Gruyter. In-4, 77 p. (16 pl.).

338. Meyer-Weinschel (A.). Renaissance und Antike. Beobachtungen über das Aufkommen der antikisierenden Gewandgebung in der Kunst der italienischen Renaissance. Reutlingen, Gryphius-Verlag, 1933. In-4, 95 p. (fig.).

339. Moir (J. Reid). Prehistoric archaeology and Sir Ray Lankester. London, Adlard. In-8, 160 p.

340. Molajoli (Bruno). Guida di Castel Del Monte. Fabriano, tip. Gentile, 1934. In-16, 49 p. (fig.).

341. Monumenti antichi, pubbl. per cura della r. Accademia nazionale dei Lincei. XXXV. In-4, 262 p. (68 pl.).

342. Moortgat (Anton). Frühe Bildkunst in Sumer. Leipzig, Hinrichs. In-8, 98 p. (36 pl.). [Mitteilungen der Vorderasiat.-ægyptischen Gesellschaft.]

343. Morgantini (Alessandro). La chiesa di S. Sisto in Pisa. Pisa, tip. Pacini Mariotti, 1934. In-8, 47 p. (fig.).

344. Morin-Jean. Le château de Fontainebleau. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

345. Mortlock (C. B.). Famous London churches. London, Macmillan. In-4, 206 p. (fig.).

346. Muñoz (Antonio). La sistemazione del tempio di Venere e Roma. Roma, Tumminelli. In-4, 22 p. (22 pl.).

347. Natalucci (Mario). Antichità cristiane di Ancona. Ancona, tip. Rabini, 1934. In-8, 97 p. (pl.).

348. Opuscula archaeologica. I, 1-2. Lund, Gleerup. In-4, 227 p. (fig. et pl.).

349. Orsi (Paolo). Templum Apollonis Alaei ad Crimisa promontorium. Roma, tip. Cuggiani, 1933. In-4, 187 p. (24 pl.).

350. Parmentier (Dr René). Clermont-en-Beauvaisis : monuments, rues, maisons. Étude historique et archéologique. Senlis, Impr. réunies, 1934. In-8, 192 p. (fig. et pl.).

351. Pérol (J. F.). Recherches archéologiques effectuées à Ressaulier près Brive-la-Gaillarde. Brive, impr. Lachaise, 1934. In-8, 14 p. (fig.).

352. Petzsch (Wilhelm). Der Depotfund von Pluckow (Rügen) und andere bronzezeitliche Funde aus Vorpommern. Greifswald, Bamberg, 1933. In-8, 32 p. (8 pl.).

353. Petzsch (Wilhelm) und Wilde (K. A.). Ein Wikingerwaffenfund von Arkona. Ausgrabungen auf dem Schlossberg von Gützkow. Greifswald, Bamberg. In-8, 44 p. (fig. et 17 pl.).

354. Petzsch (Wilhelm). Vorgermanische und germanische Funde aus Vorpommern und Rügen. Greifswald, Bamberg. In-8, 44 p. (fig. et 8 pl.).

355. [illegible]ilon (Edmond). Le charme de Paris. Monuments. Paris, Piazza. In-8, 184 p. (fig.).

356. Pinder (Wilhelm). Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik. Geschichtliche Betrachtungen über Wesen und Werden deutscher Formen. Leipzig, Seemann. In-4, 409 p. (fig.).

357. Pologari (Gino). Il palazzo ducale di Venezia. Milano, Treves, 1934. In-16, xiv p. (77 pl.).

358. Pouzyna (I. V.). La Chine, l'Italie et les débuts de la Renaissance (xiiie-xive siècles). Paris, Éditions d'art et d'histoire. In-4, 103 p. (pl.).

359. Praviel (Armand). Toulouse ville de briques et de soleil. Toulouse, Privat. In-4, 307 p. (fig.).

360. Prillot (E.). Le vieux Metz disparu et inconnu. Album de vues artistiques. Metz, Conrard, 1934. In-folio (pl.).

361. Prokop (Gereon). Führer durch die Prager Kirchen. Prag, Czerny. In-8, 120 p.

362. Publications du Service des antiquités du Maroc, sous la direction de Louis Chatelain. No 1. Paris, Geuthner. In-8, viii-89 p. (fig. et pl.).

363. Puglisi (Salvatore). Studi e ricerche su Orvieto etrusca. Catania, Muglia, 1934. In-8, 84 p. (pl.).

364. Putelli (Romolo). Vita, storia ed arte mantovana nel Cinquecento. I. Inventario d'arredi sacri per Mantova e diocesi. Mantova, Peroni, 1934. In-8, 246 p.

365. Rattu (Salvatore). La chiesa di San Saturnino di Cagliari. Cagliari, Soc. édit. Italiana. In-4, 22 p. (24 pl.).

366. Rauch (Christian). Die Kunstdenkmäler des Kreises Bingen. Geschichtliche Beitraege. Mainz, Wilckens, 1934. In-4, 571 p. (464 fig.).

367. Rauda (Wolfgang). Dresden, eine mittelalterliche Kolonialgründung. Die Gestaltung des Schlossgeländes vom Barock bis zur Neuzeit. Dresden, Meinhold, 1933. In-8, v-137 p. (fig.).

368. Rizzo (Giulio Emanuele). Thiasos. Bassorilievi greci di soggetto dionisiaco. Roma, tip. scuola Pio X, 1934. In-4, 56 p. (pl.).

369. Robert (Fernand). Épidaure. Paris, les Belles-Lettres. In-16, 46 p. (20 pl.).

370. Romano (Cesare). Il santuario della Madonna in campagna di Guanzato. Como, Cavalleri. In-16, 63 p. (pl.).

371. Rossaro (Antonio). Iconografia della chiesa roveretana. Note storico artistico-agiografiche. Rovereto, tip. s. Ilario, 1934. In-8, 67 p. (6 pl.).

372. Rossi (Attilio). La villa d'Este a Tivoli. Milano, Treves. In-16, lxxx-50 p. (65 fig.).

373. Ruhlmann (Armand). Pierre gravée et tumulus du Djebel Siroua (Maroc). Paris, Geuthner. In-8, 13 p. (pl.).

374. Rumpf (Andreas). Römische Fragmente. Leipzig, de Gruyter. In-4, 39 p. (18 fig. et 4 pl.).

375. Rydbeck (O.). Den medeltida borgen i Skanör. Lund, Gleerup. In-4, vii-228 p. (116 fig.).

376. Saintenoy (Paul). Les arts et les artistes à la Cour de Bruxelles. Bruxelles, Palais des Académies. In-4, 427 p.

377. Samona (Giuseppe). Monumenti medioevali nel retroterra di Cefalù. Napoli, Siem. In-8, 33 p. (fig.).

378. Santangelo (Antonino). Provincia di Pola. Inventario degli oggetti d'arte. Roma, Libreria dello Stato. In-8, 213 p. (fig.).

379. Sapène (Bertrand). Ruines d'un temple antique du forum de « Lugdunum Convenarum » (Saint-Bertrand de Comminges). Toulouse, Privat, 1934. In-4, 56 p. (fig. et pl.).

380. Sauvaget (J.). Inscriptions arabes du Temple de Bel à Palmyre. Paris, Geuthner, 1934. In-4, 11 p.

381. Sauvaget (J.). Inventaire des monuments musulmans de la ville d'Alep. Paris, Geuthner. In-8, 56 p.

382. Savette (Colonel). Le château de Saumur; étude historique et archéologique. Saumur, impr. Girouard et Richou, 1934. In-8, 44 p. (fig.).

383. Schaeffer (F. A. Cl.), Virolleaud (Charles) et Thureau-Dangin (François). La cinquième campagne de fouilles à Ras-Shamra (1933). Paris, Geuthner, 1934. In-4, 85 p. (fig. et 7 pl.).

384. Scheil (Le P. V.). Mémoires de la mission archéologique de Perse. T. XXVI. Mission en Susiane, 3e série. Paris, Leroux. In-folio, xiv p. (fig. et pl.).

385. Scherf (Andreas). Führer durch dem Dom zu Würzburg. Würzburg, Fränkische Gesellschaftsdruckerei, 1933. In-8, 80 p. (fig.).

386. Schiavo (Armando). Acquedotti romani e medioevali. Napoli, Giannini. In-8, vii-87 p. (5 pl.).

387. Schober (Arnold). Die Römerzeit in Oesterreich, an den Bau-und Kunstdenkmälern dargestellt. Baden bei Wien, Rohrer. In-8, 109 p. (fig.).

388. Schurer (Oskar). Die Kaiserpfalz Eger. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1934. In-4, x-132 p. (60 pl.). [Denkmäler deutscher Kunst.]

389. Scipioni (Domenico). Brevi notizie storico-artistiche sulla chiesa di Santa Lucia in Magliano dei Marsi. Roma, tip. Madre di Dio. In-8, 28 p. (fig.).

390. Segalen (Victor), Gilbert de Voisins et Lartigue (Jean). Mission archéologique en Chine. T. I. L'art funéraire à l'époque des Han. Paris, Geuthner. In-4, 304 p. (fig.).

391. Seidmann (Jakob). Die Inschriften Adadniraris II. Leipzig, Harrassowitz. In-4, 79 p.

392. Semi (Francesco). Il cenobio Cassinese di San Nicolo d'Oltra. Capodistria, tip. Pecchiari. In-8, 25 p. (fig. et 32 pl.).

393. Serra (Luigi). Il Palazzo ducale di Venezia. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 114 p. (194 fig.).

394. Servadei Minoozzi (Eugenio). Il duomo di Forlì. Guida storico-artistica. Forlì, tip. Raffaelli. In-8, 88 p. (fig.).

395. Sinibaldi (Giulio). Il Palazzo Vecchio di Firenze. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-16, 62 p. (70 fig.).

396. Spalikowski (Edmond). Ame et aspects de Rouen. Rouen, Maugard, 1934. In-8, 210 p. (60 fig. et 10 pl.).

397. Spalikowski (Edmond). Rouen qui s'en va. Calcographies. Rouen, Maugard. In-folio, 24 p. (pl.).

398. Spani (Guido). Guida storico-artistica di Veroli. Veroli, tip. Reali. In-16, 95 p. (8 pl.).

399. Stephan (Bernhard). Schlesische Kunstführer. I. Kloster Heinrichau und seine Kunstschätze. Breslau, Flemming. In-8, 80 p. (40 pl.).

400. Strong (William D.). Archeological investigations in the Bay Islands, Spanish Honduras. Washington, Smithsonian Institution. In-8, 182 p. (fig. et cartes).

401. Studi etruschi. Vol. IX. Firenze, Rinascimento del libro. In-8, 479 p. (fig. et 50 pl.).

402. Studien zur Kunst der Han-Zeit. Die Ausgrabungen von Lo-lang in Korea. Josef Strzygowski zum 70 Geburtstag gewidmet. Wien, Krystall-Verlag, 1933. In-4, 96 p. (fig. et pl.).

403. Stutterheim (William F.). Indian influences in old-Balinese art. London, India Society. In-4 (fig. et carte).

404. Styger (Paul). Die römischen Katakomben. Archaeologische Forschungen über den Ursprung und die Bedeutung der altchristlichen Grabstätten. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1933. In-4, xi-368 p. (54 pl.).

405. Styger (Paul). Römische Märtyrergrüfte. Berlin, Verlag zur Kunstwisseuschaft. In-4, x-303 p. (96 pl.).

407. Swoboda (Erich). Führer durch Aguntum. Wien, Oesterreichisches Archaeologisches Institut. In-8, iv-22 p. (fig.).

408. Swoboda (Heinrich), Keil (Josef) und Knoll (Fritz). Denkmäler aus Lykaonien, Pamphylien und Isaurien. Brünn, Rohrer. In-4, 147 p. (fig. et carte).

409. Tani (Aristide D.). Nuova guida di Roma e suoi dintorni. 6a ediz. da S. Pisani. Roma, Verdesi. In-16, xxiv-303 p. (43 fig. et 6 pl.).

410. Tempio della Vittoria in Reggio di Calabria. Messina, tip. la Sicilia. In-4, 50 p. (fig.).

411. Tempio della Vittoria, parrocchia di San Giorgio. Reggio di Calabria, tip. Fata Morgana. In-4, 41 p. (fig.).

412. Thiersch (Hermann). Artemis Ephesia. Eine archaeologische Untersuchung. I. Katalog der erhaltenen Denkmäler. Berlin, Weidmann. In-8, 150 p. (76 pl.).

413. Tucci (Giuseppe). Indo-Tibetica. III. I tempii del Tibet occidentale e il loro simbolismo artistico. Roma, tip. Bardi. In-8, 219 p. (94 pl.).

414. Uhle (Max). Die alten Kulturen Perus im Hinblick auf die Archaeologie und Geschichte des amerikanischen Kontinents. Berlin, Süsserott. In-8, 50 p. (fig.).

415. Valmin (N.). Rapport préliminaire de l'expédition de Messénie (1934). Lund, Gleerup. In-8, 52 p. (31 fig.).

416. Varille (Mathieu). L'art religieux en Haute-Maurienne. Lyon, impr. Audin, 1934. In-8, 15 p. (fig.).

417. Vaultrin (J.). Les basiliques chrétiennes de Carthage. Alger, Société historique. In-8, 179 p.

418. Vivier (Robert), Collon (Georges) et Rougé (J.-M.). L'art en Touraine. I. L'époque préhistorique. L'époque gallo-romaine. Tours, impr. Arrault. In-4, 32 p. (fig.).

419. Volkmann (Joannes). Inscriptiones trium Galliarum et Germaniarum latinæ. XIII, 6. Berlin, De Gruyter, 1933. In-folio, viii-278 p. (fig.).

420. Watzinger (Carl). Denkmäler Palästinas. Eine Einführung in die Archaeologie des heiligen Landes. I. Von den Anfängen bis zum Ende der israelitischen Königszeit. Leipzig, Hinrichs, 1934. In-8, viii-117 p. (fig. et 40 pl.).

421. Weber (Martin). Wehrhafte Kirchen in Thüringen. Jena, Frommann. In-8, 112 p. (90 fig.).

422. Wickham (A.-K.). The Italian Renaissance; an anthology Oxford University Press. In-8, 120 p. (140 fig.).

423. Wiegand (Theodor). Bericht über die Ausgrabungen in Pergamon. II. Berlin, de Gruyter, 1933. In-4, 95 p. (fig. et 10 pl.).

424. Winckelmann (Johann). Histoire de l'art chez les anciens. Traduction en russe par S. Charova et G. Yantchevsky. Introduction par M. Lifchitz. Commentaires par A. Sidorov et M. Radzig. Moskva, Izoguize, 1933. In-8, 429 p. (fig.).

425. Woolley (C. Leonard). The development of Sumerian art. London, Faber. In-4, 140 p. (fig.).

426. Woolley (C. Leonard). Ur of the Chaldees; a record of seven years of excavation. London, Faber. In-8, 210 p.

427. Wunderer (Wilhelm). Delphi. Leipzig, Seemann, 1933. In-8, 143 p. (60 fig. et 3 pl.).

428. Wunderer (Wilhelm). Olympia. Leipzig, Seemann. In-8, 131 p. (60 fig. et 3 pl.). [Berühmte Kunststätten.]

429. Wyss (Friedrich). Zofingen. 14 Kunstblätter. Spiez, Wyss, 1934. In-4, 4 p. (14 pl.).

430. Yamada (Chisaburo). Die Chinamode des Spätbarock. Berlin, Würfel. In-4, 95 p. (fig.).

431. Zakharov (A.) és Arendt (W.). Studia Levedica (Beitrag zur Geschichte der Altungarn im IX Jahrhundert). Budapest, Stemmer. In-4, 80 p. (27 fig. et 8 pl.). [Archæologia Hungarica, XVI.]

432. Zeissl (Franz). Michelstetten, Kirche und Schloss. Michelstetten, Frey. In-8, 31 p. (fig.).

433. Zervos (Christian). L'art de la Mésopotamie de la fin du 4ᵉ millénaire au XVᵉ siècle avant notre ère. London, Zwemmer. In-4 (pl.).

434. Zimmermann (Franz Xaver). Die Kirchen Roms. München, Piper. In-4, 342 p. (282 fig.).

435. Zimmermann (Walther). Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. XVIII, I. Die Kunstdenkmäler des Kreises Kreuznach. Düsseldorf, Schwann. In-4, viii-444 p. avec 328 fig. et 19 pl.

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

436. Adriani (Gert). Die Klosterbibliotheken des Spätbarock in Oesterreich und Süddeutschland. Ein Beitrag zur Bau-und Kunstgeschichte des XVII und XVIII Jahrhunderten. Graz, Styria. In-4. 106 p. (20 pl.).

437. Agnello (Giuseppe). L'architettura sveva in Sicilia. Roma, Collezione meridionale editrice. In-4, 493 p. (fig.).

438. Albaugh (Benjamin Franklin). Home gardening: vegetables and flowers. New York, Grosset, 1934. In-8, 138 p. (fig.).

439. Alexeiev (C.), Teplov (B.) i Chevarev (P.). Tzvêt v arkhitektouré. (La couleur dans l'architecture.) Leningrad, Gosstroï-Izdate, 1934. In-8, 184 p. (fig.).

440. Annuaire des architectes français : Régions Est, Sud-Est, Centre, Midi. 10ᵉ année. Lyon, Etiévent. In-8, 341 p.

441. Apolloni (Bruno M.). I monumenti italiani. 2. Opere architettoniche di Michelangelo a Firenze (Prospetto di S. Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Cappella Medicea). Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-folio, 4 p. (26 pl.).

442. Architectural Alumni Society. Book of the School, Department of Architecture, University of Pennsylvania (1874-1934). Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1934. In-8, 213 p. (fig.).

443. Artico (Mirko). La tecnica nella evoluzione estetica dell'architettura. Venezia, tip. Zanetti. In-4, 14 p. (fig.).

444. Astorri (Giuseppe). Architettura sacra generale. Roma, Signorelli. In-8, xix-278 p. (fig. et 64 pl.).

445. Baeschlin (Alfredo). Cuadernos de arquitectura popular. I. (Ibiza, Prov. Baleares). Valencia, Edic. Vilanova, 1934. In-8, iv-63 p. (50 pl.).

446. Barbacci (Alfredo). Il duomo di Pienza e i suoi restauri. Siena, La Diana. In-4, 142 p. (33 pl.).

447. Bardet (Jules) et Lamourec (Robert). L'architecture de notre temps. III. Vannes. Paris, Editions Romance. In-4, 9 pl.

448. Barron (Leonard). Gardening for the small place. Garden City (New York), Doubleday. In-4, 95 p. (fig. et cartes).

449. Basile (G.-B. Filippo). Antiche architetture d'Oriente e d'America. Palermo, tip. Vena. In-8, 66 p. (2 pl.).

450. Basile (Nino). La cupola immaginaria della Cattedrale di Palermo. Metodi restaurativi e metodi polemici. Palermo, Scuola tip. Boccone del povero. In-4, 186 p. (9 pl.).

451. Bâtiments municipaux. I. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-folio, 8 p. (65 pl.).

452. Batley (Claude). The design development of Indian architecture. II-III. London, Tiranti. In-folio (pl.).

453. Batsford (Harry) and Fry (Charles). Homes and gardens of England. New York, Scribner, 1933, in-8, 71 p. (fig.).

454. Baudson (Emile). Autour de la place ducale (de Charleville). Charleville, Anciaux. In-8, 79 p. (fig. et pl.).

455. Beekman (A.). Egmond herbouwd. Amsterdam, Uitg. Diligentia. In-8, 30 p. (fig.).

456. Béliard (O.). L'architecture. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (fig.). [Encyclopédie par l'image.]

457. Berlam (Arduino). Arte italiana novecentesca e non arte alla moda del giorno, con speciale riflesso all' architettura. Udine, Flaibani. In-8, 17 p.

458. Blomfield (Reginald). Six architects. London, Macmillan. In-8, 210 p. (fig.).

459. Bottomley (Myrl E.). The art of home landscape. New York, Dodd and Mead. In-8, 239 p. (fig.).

460. Bouvier (J. Bernard). La nouvelle église de Tavannes. Neuchâtel, Attinger. In-8, iv-31 p. (fig.).

461. Briner (Eduard). Schweizerische Kunstschreinerarbeiten. I. Kirchliche Kunst. II. Getäferte Wohnräume. Zürich, Börsig. In-16, 141 p. (fig.).

462. Bronisch (Gerhard) und Mischke (Kurt). Die Stadtpfarrkirche in Züllichau. Eine baugeschichtliche Untersuchung. Frankfurt an der Oder, Harnecker, 1932. In-8, 32 p. (fig.).

463. Building and Loan annals 1934. Chicago, U. S. Building and Loan League. In-8, 937 p. (fig.).

464. Büning (W.). Tageslicht im Hochbau. Die Ermittlung der notwendingen Fenstergrössen auf Grundlichttechnischer Messungen. Berlin, Ullstein. In-4, 31 p. (fig.).

465. Campos Cazorla (Emilio). El arte romanico en España. Barcelona, Junta de Accion católica. In-8, xxvi-249 p. (fig.).

466. Caronia (Salvatore). Il barocco in Palermo. Palermo, Ciuni. In-4, 92 p. (fig.).

467. Cautley (Marjorie Sewell). Garden design; the principa of abstract design as applied to landscape composition. New York, Dodd and Mead. In-8, 329 p. (fig.).

468. Cecchelli (Carlo). Sguardo generale all'architettura bizantina in Italia. Roma, tip. Bardi, 1934. In-8, 64 p. (16 pl.).

469. Chierici (Gino). L'architettura medioevale nel mezzogiorno d'Italia. Napoli, Tip. editoriale. In-8, 14 p.

470. Coursinault (Constant). L'architecture de notre temps. II. Orléans. Paris, Editions Romance. In-4, 2 p. (20 pl.).

471. Dannery (Maxime). Les escaliers de logis périgourdins. Sarlat, impr. Michelet. In-8, 47 p. (fig. et 18 pl.).

472. Das Verwaltungsgebäude des Aargauischen Versicherungsamtes (in Aarau). Aarau, Sauerländer. In-8, 38 p.

473. Curtis (Nathaniol Cortland). Architectural composition. 3d edit. Cleveland, Jansen. In-4, 314 p. (fig.).

474. De Logu (Giuseppe). L'architettura italiana de seicento e del settecento. Parte I. Firenze, Nemi. In-8, 64 p. (fig.).

475. Deshoulières (François). Eléments datés de l'art roman en France. Evolution du style. Paris, Editions d'art et d'histoire. In-8, 72 p. (fig. et pl.).

476. Die Bautechnik. Inhalts-Verzeichnis der Jahrgänge I-X (1923 bis 1932). Berlin, Ernst und Lohn. In-4, 91 p.

477. Di Stefano (Guido). L'architettura gotico-sveva in Sicilia. Palermo, Ciuni. In-8, 93 p. (fig.).

478. Donin (Richard Kurt). Die Bettelordenskirchen in Oesterreich. Zur Entwicklungsgeschichte der österreichischen Gotik. Baden bei Wien, Rohrer. In-8, 420 p. (fig.).

479. Duhm (Julius). Das neuzeitliche Holzhaus. Wien, Gerold. In-8, 48 p. (fig.).

480. Dyroff (Adolf). Der geistige Hintergrund des Bonner Schlossbaues. Bonn, Universitäts-Buchdruckerei, 1933. In-8, 28 p.

481. Ebhardt (Bodo). Spanische Burgenfahrt 1930. Ein Reisebericht. Marksburg, Burgverlag, 1934. In-8, 153 p. (40 fig. et 34 pl.).

482. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire 1933-1934. 25e année. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 45 p. (145 pl.).

483. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire 1934-1935. 26e année. Paris, Vincent et Fréal. In-folio, 47 p. (pl.).

484. Elwood (Franklin George). Problems in architectural drawing. Rev. edition. Peoria (Illinois), Manual Arts Press. In-4, 131 p. (fig.).

485. Ensembles nouveaux. Paris, Th. Moreau. In-folio, 32 pl.

486. Ermisch (Hubert G.). Das Japanische Palais in Dresden-Neustadt. Dresden, Heinrich. In-8, 39 p. (fig.).

487. Fascetti (Giulio). Restauri del campanile di Santa Caterina in Pisa. Pisa, tip. Pellegrini. In-8, 23 p. (fig.).

488. Feenstra (G.). Fryslân en de moderne boukunst. Leeuwarden, Noord-Nederlandsche Boekhandel. In-8, 16 p. (fig.).

489. Feenstra (G.). Practische richtlijnem. Het huis van heden. Lochem, De Tijdstroom. In-8, 82 p. (48 fig.).

490. Fichera (Francesco). Lezioni di architettura elementare. 3ª edit. Catania, tip. Viaggio-Campo. In-8, 190 p. (98 pl.).

491. Frick (Otto) und Knöll (Karl). Baukonstruktionslehre. Neue Auflage. I. Leipzig, Teubner. In-8, viii-168 p. (298 fig.).

492. Franco (Fausto). I monumenti italiani. Rilievi raccolti. III. La scuola architettonica di Vicenza. Palazzi minori dal sec. XV al XVIII. Roma, Libreria di Stato. In-folio, 4 p. (17 pl.).

493. Frisch (Karl von) und Kollmann (Th.). Der Neubau des Zoologischen Instituts der Universitäts München. München, Huber. In-4, 32 p. (fig. et pl.).

494. Fritz (Georg). Berlin. Die alte und die neue Stadt. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-4, 166 p. (80 fig.).

495. Gauthier (Joseph). Le chalet alpestre. Paris, Massin. In-folio, 12 p. (40 pl.).

496. Gebührenordnung und Architekten-Bestimmungen der Reichskammer der bildenden Künste. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-8, 48 p.

497. Gewande (Herbert Werner). Schönes deutsches Rathaus. Berlin, Beamtenpresse. In-4, 174 p. (112 fig.).

498. Gidon (Dr F.). L'invention du terme « Architecture romane » par Gerville (1818), d'après quelques lettres de Gerville à Le Prévost. Caen, Société d'impression de Basse-Normandie. In-8, 23 p.

499. Giovannoni (Gustavo). Mete e metodi nella storia dell'architettura italiana. Napoli, tip. Pansini. In-8, 28 p.

500. Gli ambienti della nuova architettura. Torino, Unione tip. Torinese. In-4, 333 p. (fig.).

501. Goldsmith (Goldwin). Architects'specifications. London, Chapman. In-4, 131 p.

502. Grainger (John). Garden science. London, University Press. In-8, 265 p. (46 fig.).

503. Guillemot-Saint-Vinebault. Jurisprudence de l'architecture (1932-1935). Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4.

504. Hess (Friedrich). Dachkonstruktionen. Zürich, Leemann. In-4, 8 p. (16 pl.).

505. Hézard (Marcel). Le rôle de l'architecte. Montbéliard, Soc. d'imprimerie montbéliardaise. In-4, (fig.).

506. Hirschfeld (Peter). Schleswig-Holsteinische Herrenhäuser, Gutshöfe und Gärten des XVIII Jahrhunderts, ihre Bauherren und Baumeister. Kiel, Mülhau. In-4, 155 p. (fig.).

507. Hoffmann (Herbert). Neue Villen und Kleinhäuser. Neue Ausgabe. Stuttgart, Hoffmann. In-4 92 p. (415 fig.).

508. Holme (Charles G.). Industrial architecture. London, The Studio. In-4, 208 p. (fig.).

509. Hort (Sir Arthur). Garden variety. London, Arnold. In-8, 255 p.

510. Hunt (William-Lanier). The southern garden; a study course for garden clubs. Chapel Hill, University Press, 1934. In-8, 57 p.

511. Il monumento della Vittoria a Genova. Genova, tip. Nazionale. In-8, 23 p. (fig.).

512. Isaacs (Edith Juliet). Architecture for the new theatre. New-York, Theatre Arts. In-8, 124 p. (fig.).

513. Kelly (J. Frederick). Architectural guide for Connecticut. New Haven, Yale University Press. In-8, 44 p. (fig.).

514. Kiener (Hans). Die Baukunst des deutschen Klassizismus. Leipzig, Maier. In-4, 40 p. (74 fig.).

515. Kiener (Hans). Die römische Baukunst. Leipzig, Maier, 1933. In-4, 48 p. (103 fig.).

516. Kishida (Hideto). Japanese architecture. London, Luzac. In-8, 133 p. (fig.).

517. Klatte (Hermann). Luftschutzarbeiten im Hochbau. Potsdam, Voggenreiter. In-8, 41 p.

518. Kletzl (Otto). Titel und Namen von Baumeistern deutscher Gotik. München, Reinhardt. In-8, 114 p.

519. Knoop (Douglas) and Jones (G. P.). The London mason in the XVII century. Manchester, University Press. In-8, 92 p.

520. Knuttel (G.). Beknopte ontwikkelingsgeschiedenis der bouwkunst. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, viii-236 p. (fig.).

521. Kriechbaum (Eduard). Kirchliche Bauten in Braunau und Umgebung. I. Das ehemalige Augustinerchorserrenstift Ranshofen. Braunau, Stampfl. In-8, 16 p. (fig.)

522. Kriechbaum (Eduard). Kirchlichen Bauten in Braunau und Umgebung. II. Die Wallfahrtskirche zum heiligen Valentin in Haselbach. Braunau, Stampfl. In-8, 12 p. (fig.).

523. Kriechbaum (Ed.). Kirchliche Bauten in Braunau und Umgebung. III. Die Pfarrkirche zu St-Stephan. Braunau, Stampfl. In-8, 40 p. (fig.).

524. La maison bourgeoise en Suisse. 27. Canton du Valais. Zürich, Orell Füssli. In-4, 32 p. (103 pl.).

525. Lambert (Elie). Les premières voûtes nervées françaises et les origines de la croisée d'ogives. Paris, Leroux, 1933. In-8, 10 p. (fig.).

526. Lavedan (Pierre). L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Baléares. Paris, Laurens. In-8, 256 p. (fig. et pl.).

527. Le Corbusier. La ville radieuse. Eléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste. Boulogne-sur-Seine, L'Architecture d'aujourd'hui. In-4, iv-348 p. (fig.).

528. Leenhardt (Albert). Vieux hôtels montpelliérains. Bellegarde, impr. Sadag. In-8, 334 p. (pl.).

529. Lefranc (E.). Des Pharaons à Le Corbusier. Esquisse d'une histoire de l'architecture. Paris, Centre confédéral d'éducation ouvrière. In-4, 103 p.

530. Le Palais de la Société des Nations. Genève, Société des Nations. In-8, 14 p. (fig.).

531. Les esquisses d'admission à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts 1935 (1re et 2e sessions). Section d'architecture, 50 et 51e séries. Paris, Vincent et Fréal. In-8, 12 et 11 p. (fig. et pl.).

532. Les Salons d'architecture 1935. Société des artistes français; Société nationale des beaux-arts. Paris, Libr. de la Construction nouvelle. In-8, 72 p. (fig.).

533. Leurs (Stan). Ars belgica. II. Barrokkerken te Antwerpen. Antwerpen, De Sikkel. In-folio, 47 p. (72 pl.).

534. Leurs (Stan). Ars belgica. IV. De kathedraal van Doornik. II. Gothische bouwkunst, beeldhouwkunst en mobilier en renaissance. Antwerpen, De Sikkel. In-folio, 54 p. (72 pl.).

535. Liebe (Hans). Italiens Gartenbau. Berlin, Parey. In-8, 104 p. (26 fig.).

536. Mann (Max). Pflanzenbaulehre der Topfpflanzengärtnerei. I. Stuttgart, Ulmer. In-8, 67 p.

537. Marangoni (Guido). Storia dell'arredo e dell'abbigliamento nella vita di tutti i tempi e di tutti i popoli. I. Dall'antico Egitto allo stile barocco. 1. Milano, Soc. edit. libraria. In-4, 96 p. (13 pl.).

538. Mariani (Valerio). Significato del portico Berniniano di San Pietro. Roma, tip. Palombi. In-8, 20 p. (pl.).

539. Matza (Ivan). Za Khoudojestvennoïé katchestvo sovietskoï arkhitektoury. (De la qualité artistique de l'architecture soviétique.) Moskva, Izoguize, 1934. In-16, 80 p. (fig.).

540. Mauclair (Camille). La crise du « panbétonnisme intégral ». L'architecture va-t-elle mourir? Paris, Nouvelle Revue critique, 1934. In-8, 127 p.

541. Meier (Alexander). Der wohnliche Garten. Stuttgart, Franckh. In-8, 95 p. (54 fig.).

542. Mercer (Frank Alfred). Gardens and gardening. The Studio garden annual 1935. London, The Studio. In-4, 128 p. (fig. et pl.).

543. [Miellet (E.)]. Les réalisations de l'Office public départemental des habitations à bon marché et de la Société de crédit immobilier du territoire de Belfort. Paris, Société française d'édition d'art. In-4, 55 p. (fig. et 38 pl.).

544. Minoletti (Giulio). Progetto di Torre Littoria in piazza del Duomo a Milano. Analisi tecnico-statico. Milano, Rizzoli. In-8, 53 p. (fig.).

545. Minvielle (Geo). Le statut des architectes fonctionnaires. 2e édit. Paris, Libr. du Recueil Sirey. In-8.

546. Moderne Bouwkunst in Nederland. II. De volkswoning. Hoogbouw. Rotterdam, Brusse. In-8, 39 p. (fig.).

547. Moderne Bouwkunst in Nederland. XIX. Bruggen, viaducten en sluiswerken. Rotterdam, Brusse. In-8, 48 p. (70 fig.).

548. Morper (Johann Jos.). Katholische Kirchenbauten an der Saar. Saarbrücken, Saarbrücker Druckerei. In-4, 72 p. (fig.).

549. Muller (Willy). Elsässisches Gartenbuch. Strasbourg, Heitz. In-16, viii-166 p.

550. Nguyen Van Huyen. Introduction à l'étude de l'habitation sur pilotis dans l'Asie du Sud-Est. Paris, Geuthner, 1934. In-8, xxiii-223 p. (pl. et carte).

551. Oberg (Peter). Die Baukunst im deutschen Osten. II. Der Beischlag des deutschen Bürgerhauses. Danzig, Kafemann. In-8, 92 p. (fig.).

552. O'Brien de Burgue. La documentation pratique de l'architecte. Paris, impr. Desfossés. In-folio, 224 ff. (fig.).

553. Oud (J. J. P.). Nieuwe bouwkunst in Holland en Europa. Den Dolder, De Drieboek. In-8, 30 p. fig.).

554. Palanti (Mario). « Auditorium » [di Roma]. Progetti. Milano, Rizzoli. In-4, 38 p. (42 pl.).

555. Palanti (Mario). Torre Littoria. Progetti. Milano, Rizzoli. In-4, 29 p. (32 pl.).

556. Paoletti (Alfredo). Il restauro della Canonica Sistina di Santa Maria Maggiore. Roma, Tumminelli, 1934. In-4, 15 p. (fig.).

557. Parker (John Henry). A concise glossary of terms used in Greek, Roman, Italian and Gothic architecture. Oxford, Parker. In-16, 335 p.

558. Parnes (Louis). Bauten des Einzelhandels und ihre Verkehrs-und Organisationsproblem. Zürich, Orell Füssli. In-4, 220 p. (303 fig. et pl.).

559. Perret (A.). Cheminées modernes et rustiques. Paris, Sinjon. In-folio, 6 p. (48 pl.).

560. Pfann (Hans). Der kleine Garten zu Beginn des XIX Jahrhundertes. Strassburg, Heitz. In-8, 12 p. (pl.).

561. Postel-Vinay (J.). Les esquisses d'admission à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts 1934. Section d'architecture. 48e-49e séries. Paris, Vincent et Fréal. In-8, 14 et 12 p. (fig. et pl.).

562. Poussart et Wagner. Guide du sculpteur sur bois. Paris, Garnier. In-16, II-395 p. (fig.).

563. Puig i Cadafalch (J.). La géographie et les origines du premier art roman. Paris, Laurens. In-4, 516 p. (fig. et cartes).

564. Pulitzer (F. G.). Navi e case. Architetture interne 1930-1935. Milano, Hoepli. In-8, 11 p. (211 pl.).

565. Rava (Carlo Enrico). Nove anni di architettura vissuta (1926-1935). Roma, tip. Zamperini e Lorenzini. In-8, 150 p. (7 pl.).

566. Restauro della chiesa S. Lorenzo in Pegognana. Quistello, tip. Ceschi. In-8, 27 p. (11 pl.).

567. Ritter (Wilhelm). Schloss Friedrichshafen, das ehemalige Kloster Buchhorn-Hofen, nach Urkunden bearbeitet. Friedrichshafen, Lincke. In-8, 106 p. (fig.).

568. Roesler (Immanuel). Die Palm'sche Apotheke in Schorndorf. Die Baugeschichte eines Patrizierhauses. Schorndorf, Mayer, 1933. In-8, 30 p. (10 fig.).

569. Roselius (Ludwig). Deutsche Kunst. Meisterwerke der Baukunst, Malerei, Bildhauerkunst, Graphik und des Kunsthandwerks. I, 1. Bremen, Angelsachsel-Verlag. In-4, 12 p. (13 pl.).

570. Sartoris (Alberto). Gli elementi dell'architettura funzionale. Sintesi panoramica dell'architettura moderna. 2e ediz. Milano, Hoepli. In-8, 579 p. (687 fig.).

571. Scheffler (Karl). Deutsche Baumeister. Berlin, Cassirer. In-8, 234 p. (64 pl.).

572. Schnell (Hugo Karl). Der baierische Barock. Die volklichen, die geschichtlichen und die religiösen Grundlagen. München, Dreifaltigkeitsverlag. In-8, VIII-243 p. (9 pl.).

573. Schumacher (Fritz). Strömungen in deutscher Baukunst seit 1800. Leipzig, Seemann. In-4, 192 p. (247 fig.).

574. Seaman (George W.). Progressive steps in architectural drawing. Peoria (Illinois), Manual Arts Press, 1934. In-8, 64 p. (fig.).*

575. Semi (Francesco). Il palazzo dei marchesi Gravisi-Barbabianca a Capodistria. Capodistria, Lonza. In-8, 23 p. (18 pl.).

576. Shearer (Cresswell). The Renaissance of architecture in Southern Italy. London, Heffer. In-4, 104 p.

577. Siebenschnur (G.). Die St-Georgen-Kirche zu Wismar. Wismar, Eberhardt. In-8, 22 p. (3 pl.).

578. Smith (F. R.). The historical architecture of Britain. London, Pitman. In-8, 113 p.

579. Somborn (Ernst). Der schöne Blumengarten. Berlin, Bong. In-8, 102 p. (78 fig.).

580. Sommer (P. K.). Kunst und Kunsterziehung. Quellen der Zersetzung und des Aufbaues. Breslau, Crüwell. In-8, 156 p. (pl.).

581. Stegemann (Rudolf). Vom wirtschaftlichen Bauen. Dresden, Laube. In-8, 151 p. (fig.).

582. Sticks and stones; a study of American architecture and civilization. New York, Norton, 1934. In-8, 238 p.

583. Studies in landscape architecture. Boston, Bruce Humphries. In-folio (pl.).

584. Sullivan (Louis Henri). Kindergarten chats, or Architecture, education and democracy. Washington, Harry Gamble, 1934. In-8, 256 p. (fig.).

585. Sutherland (Hale) and Bowman (H.-L.). Introduction to structural theory and design. 2d edit. New York, Wiley. In-8, 318 p.

586. Tallmadge (Thomas E.). The story of England's architecture. London, Dent. In-8, 363 p. (fig. et carte).

587. Taylor (Albert D.) and Cooper (Gordon D.). The complete garden. Garden City (New York). Publ. Co. In-8, 468 p. (fig.).

588. Thiel (George A.) and Dutton (Carl E.). The architectural, structural and monumental stones of Minnesota. Minneapolis, University Press. In-8, 160 p. (fig.).

589. Three centuries of Mexican colonial architecture. London, Appleton. In-8 (fig.).

590. Tinti (Mario). L'architettura delle case coloniche in Toscana. Firenze, Rinascimento del libro, 1934. In-8, 24 p. (26 pl.).

591. Tisseyre (J. A.) et Genin (M. L.). Ville de Montrouge; Groupe scolaire du Haut-Mesnil. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4 (pl.).

592. Tornius (Valerian). Deutsches Rokoko. Leipzig, Möhring. In-8, 72 p. (32 pl.).

593. Verzone (Paolo). L'architettura romanica nel Novarese. Vol. I. Novara, Cattaneo. In-8, 131 p. (62 pl.).

594. Vieser (Wilhelm). Grundlagen des bautechnischen Luftschutzes. Einführung in die Theorie und in den konstruktiven Aufgaben des Schutzes der Bauwerke von Luftangriffen. Berlin, Zement-Verlag. In-8, 56 p.

595. Voronine (Nicolas). Otcherki po istorii rousskogo zodtchestva XVI-XVII liekov. (Esquisses d'histoire de l'architecture russe aux XVIe et XVIIe siècles.) Leningrad, Gosizdat, 1934. In-8, 129 p. (fig.).

596. Vriend (J.-J.). Nieuwere architectuur. Beknopt overzicht van de historische ontwikkeling van de bouwkunst. Amsterdam, Kosmos. In-8, 139 p. (200 fig.).

597. Weeh (Hanns). Das kleine Baulexikon. Ein ABC des Bauens. Wien, Winckler. In-8, 159 p. (105 fig.).

598. Yorke (F. R. S.). Specification 1935 for architects, engineers, etc. London, Architectural Press. In-4, 658 p.

Classement par noms d'artistes.

599. Ancel (Adolphe). Strasbourg-Meinau. Fabrique alsacienne de produits alimentaires. Strasbourg, Edari. In-4 (fig.).

600. Aubrespin (René). Travaux d'architecture : Capdenac. Strasbourg, Edari. In-4, 13 pl.

601. Barnier (Amabie), et Mitton (Michel et Adrien). Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 4 p. (pl.).

602. Caronia-Roberti (Salvatore). Ernesto Basile e cinquant' anni di architettura in Sicilia. Palermo, Ciuni. In-4, 100 p. (fig.).

603. Crivelli (Aldo). Giovanni e Pietro Beretto, architetti da Brissago (1500-1600). Locarno, Pedrazzini, 1934. In-8, IV-71 p. (fig.).

604. Billet (Louis). Travaux d'architecture. Quelques réalisations : Le Puy. Strasbourg, Edari. In-4, 11 pl.

605. Bonfiglio (L.). La ville de Nice. Strasbourg, Edari. In-4, 80 p. (fig.).

606. Brément (A.). Travaux d'architecture : Bougie. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

607. Chevallier (A.) et Launay (M.). Réalisations (ville d'Asnières et ville de Bois-Colombes). Constructions privées. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4, 34 pl.

608. Chirol (Pierre). Travaux d'architecture : Rouen. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

609. Cuzzi (Umberto). Umberto Cuzzi architetto. Merano, edit. Hermes, 1934. In-4, 36 p. (pl.).

610. Delatour (Joseph). Travaux d'architecture : Lisieux. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

611. Drobecq (Pierre). L'œuvre. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

612. Hanneford-Smith (W.). The architectural work of Sir Banister Fletcher. London, Batsford. In-4, 301 p.

613. Freyrin (Gaston). Travaux d'architecture : Arcachon. Strasbourg, Edari. In-4, 10 pl.

614. Giolli (Raffaello). B. Gadio e l'architettura militare sforzesca. I. La rocca di Cassano d'Adda. Milano, Perrella. In-8, 43 p. (fig.).

615. Gaillot (U.). Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

616. Bimler (Kurt). Die neuklassische Bauschule in Schlesien. IV. Karl Gottfried Geissler. Breslau, Selbstverlag. In-8, 36 p. (fig.).

617. Gilet (J. et J.-L.). Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 43 pl.

618. Givan (A.). Quelques réalisations : Menton. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

619. Gonce (Adrien). Travaux d'architecture. Quelques réalisations. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4, 10 pl.

620. Greber (Jacques). Quelques réalisations. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

621. Hénault (Léon). Travaux d'architecture : Orléans. Strasbourg, Edari. In-4, 14 pl.

622. Hendrickx (Jean) et Obozinski (Jacques). Travaux d'architecture. Paris, Société française d'édition d'art. In-4, 2 p. (pl.).

623. Hirsch (Julien). Travaux d'architecture. Quelques réalisations. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4 (pl.

624. Ihl (Frédéric). Travaux d'architecture. Quelques réalisations. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4, 10 ff. (fig.).

625. Ernst (Fritz). Kleinjogg der Musterbauer in Bildern seiner Zeit. Zürich, Atlantis-Verlag. In-16, IV-127 p. (fig. et pl.).

626. Verneuil (M.-P.). Gustave Jeanneret (1847-1927). Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1934. In-16, IV-73 p. (fig.).

627. Hommage au maître Laloux. Paris, Impr. nationale. In-folio, 6 ff. (pl.).

628. Aus der Geschichte einer Baumeister Familie (Landis). Zug, Kalt-Zehnder. In-4, IV-18 p. (35 pl.).

629. Boesiger (Willy). Le Corbusier et Pierre Jeanneret; ihr gesamtes Werk 1929-1934. Zürich, Girsberger. In-4, IV-207 p. (fig.).

630. Legrand (Charles). Travaux d'architecture : Paris, Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

631. Lucas (Jacques) et Beaufils (Henry). Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (fig.).

632. Mas (P.) et Martin (F.). Travaux d'architecture. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4 (12 pl.).

633. Meysson (Charles). Quelques réalisations. Travaux d'architecture. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4 (pl.).

634. Morbelli (Aldo). Giuseppe Momo. Milano, tip. Allegretti, 1934. In-8, 15 p. (69 pl.).

635. Palet (Auguste et Jacques). Travaux d'architecture : Nevers. Strasbourg, Edari. In-4, 2 p. (17 pl.).

636. Papillard (André-M.). Travaux d'architecture : Clermont-Ferrand. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

637. Pincot (Ernest). Quelques réalisations : Clermont-Ferrand. Strasbourg, Edari. In-4, 9 pl.

638. Nakamura (Katsuya). Antonin Raymond, his work in Japan (1920-1935). New York, Architectural Record. In-4, 172 p. (pl.).

639. Bress (Eugène) et Portet (Jean). Travaux d'architecture (1904-1934) : Montbéliard. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

640. Robinne (André). Travaux d'architecture : Rouen. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

641. Roque (Joseph). Travaux d'architecture : Perpignan. Strasbourg, Edari. In-4, 15 pl.

642. Loukomski (G. K.). Les Sangallo. Paris, Vincent et Fréal, 1934. In-8, 165 p. (103 pl.).

643. Saulgeot (Fernand). Architecture contemporaine. Quelques réalisations. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4, 12 pl.

644. Schumacher (Fritz). Stufen des Lebens. Erinnerungen eines Baumeisters. Berlin, Deutsche Verlag-Anstalt. In-8, 425 p. (fig.).

645. Serbonnet (G.). Travaux d'architecture. Quelques réalisations : Grenoble. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4 (pl.)

646. Coelho (H. Trindade) e Battelli (G.). Filippo Terzi architetto e ingegnere militare in Portogallo (1577-1597). Documenti inediti. Firenze, tip. Alfani e Venturi. In-8, xvii-95 p. (6 pl.).

647. Morrison (Hugh). Louis Sullivan, prophet of modern architecture. New York, Museum of modern art. In-8, 391 p. (fig.).

648. Varnier (H.). Travaux d'architecture. Paris, Société française d'éditions d'art. In-4 (pl.).

649. Hahnloser. Villard de Honnecourt. Kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuches ms. fr. 19093 der Pariser Nationalbibliothek. Urtext mit Glossar, Uebersetzung und Kommentar. Wien, Seidel. In-4, 350 p. (84 pl.).

IV. — SCULPTURE.

650. Agard (Walter R.). The new architectural sculpture. London, Oxford University Press. In-8, 90 p. (42 fig.).

651. Biurrum Sotil (Tomas). La escultura religiosa y bellas artes en Navarra durante la época del Renacimiento. Pampelona, Bescanse. In-8, xvi-479 p. (fig.).

652. Camblé (Arturo). Il cavallo nella scultura attraverso i secoli. Milano, Ravagnati, 1934. In-8, 32 p. (fig.).

653. Deonna (Waldemar). Les yeux absents ou clos des statues de la Grèce primitive. Paris, Leroux. In-8, iv-27 p. (Extr. de la *Revue des Études grecques*.)

654. Dufourcq (Norbert). Esquisse d'une histoire de l'orgue en France du XIII[e] au XVII[e] siècle. Paris, Droz. In-4, 500 p. (fig.).

655. Dufourcq (Norbert). Orgues comtadines et orgues provençales (XIV[e]-XVIII[e] siècles). Paris, Droz. In-8, 124 p. (12 pl.).

656. Falke (Otto von) und Meyer (Erich). Bronzegeräte des Mittelalters. I. Romanische Leuchter und Gefässe. Giessgefässe der Gotik. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. In-4, viii-121 p. (228 pl.).

657. Fett (Harry). Romere i marmor. Oslo, Gyldendal. In-4, 46 p. (fig.).

658. Forel (Alexis). Voyage au pays des sculpteurs romans. Croquis de route à travers la France. Paris, Floury, 1934. In-4, iv-243 et 297 p. (fig. et pl.).

659. Fricaud (D[r] Robert Pierre). Les malades et les monstres dans la sculpture médiévale. Bordeaux, impr. Delmas, 1933. In-8, 73 p.

660. Gaba (Lester). On soap sculpture; concerning its history, technique and style. New York, Holt. In-8, 90 p. (fig.).

661. Gardner (Arthur). A handbook of English medieval sculpture. London, Macmillan. In-8, 413 p. (fig.).

662. Gotsmich (Alois). Probleme der frühgriechischen Plastik. Prag, Czerny. In-8, 121 p. (7 pl.).

663. Hoffmann (Adolf). Die mittelalterlichen Steinkreuze, Kreuz-und Denksteine in Niedersachsen. Hildesheim, Lax. In-8, vi-70 p. (28 pl. et carte).

664. Hofkes-Brukker (Charline). Frühgriechische Gruppenbildung. Würzburg, Triltsch. In-8, xii-80 p. (12 pl.).

665. Jenny (Wilhelm A. von). Keltische Metallarbeiten aus heidnischen und christlichen Zeit.

Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-4, 62 p. (64 pl.).

666. Kamps (Johannes). Grabreliefs und Freiplastik. Studien zur griechischen Kunstgeschichte des XV Jahrhunderts vor Christus. Rostock, Hinstorff. In-4, 45 p. (fig.).

667. Keller (Heinrich). Gœthe und das Laokoon-Problem. Frauenfeld, Huber. In-8, iv-67 p.

668. Kjersmeier (Carl). Centres de style de la sculpture nègre africaine. I. Afrique occidentale française. Paris, Morancé. In-4, 47 p. (pl.).

669. La sculpture décorative moderne. Nouvelle série. Paris, Ch. Moreau, 1934. In-folio, 32 pl.

670. Maclaglan (Eric). Italian sculpture of the Renaissance. London, Oxford University Press. In-8, 278 p.

671. Mahn (Hannshubert). Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulptur in Kastilien, Leon und Navarra zwischen 1230 und 1380. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 84 p. (120 pl.).

672. Oberhammer (Vinz.). Die Bronzestandbilder des Maximiliangrabmales in der Hofkirche zu Innsbruck. Innsbruck, Tyrolia. In-4, 567 p. (fig.).

673. Oppen (Hans Werner von). Frankfurt in Preussen. Der Skulpturenschmuck der Trierer Liebfrauenkirche. Berlin, Michel, 1933. In-8, 52 p.

674. Picard (Charles). Chronique de la sculpture étrusco-latine, 1934. Paris, Les Belles-Lettres. In-8, 36 p.

675. Rudolph (Herbert). Die Beziehungen der deutschen Plastik zum Ornamentstich in der Frühzeit des siebzehnten Jahrhunderts. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, vii-88 p. (fig.).

676. Schneider (L.-L.). L'art italien. Chefs-d'œuvre de la sculpture. Paris, Plon. In-4, 5 p. (pl.).

677. Schneider (L.-L.). Têtes de statues gothiques. Paris, Plon. In-4 (pl.).

678. Sinibaldi (Giulia). La scultura protocristiana, preromanica e romanica. Firenze, Nemi. In-8, 64 p. (fig.).

679. Sinibaldi (Giulio). La scultura italiana del Trecento. Firenze, tip. Barbèra, 1934. In-8, 68 p. (fig.).

680. Szydlowski (Thadée). Le retable de Notre-Dame à Cracovie. Paris, Les Belles-Lettres. In-folio, xx-46 p. (80 pl.).

681. Venturi (Adolfo). Storia dell'arte italiana, X. La scultura del Cinquecento. Parte 1. Milano, Hoepli, In-8, xxx-851 p. (638 fig.).

682. Vitry (Paul). La sculpture française classique de Jean Goujon à Rodin. Paris, Morancé, 1934. In-16, 144 p.

683. Wace (A. J. B.). An approach to Greek sculpture. Cambridge, University Press. In-8, 52 p.

684. West (Robert). Römische Porträt-Plastik. München, Bruckmann, 1933. In-4, xiii-264 p. (70 pl.).

Classement par noms d'artistes.

685. Allinne (M.). Notes archéologiques. Saint Michel terrassant le démon, groupe sculpté de la cathédrale de Rouen, œuvre du sculpteur rouennais Jehan Audis (xve siècle). Rouen, impr. Lainé. In-8, 21 p.

686. Desthieux (Jean). L'enfant des cathédrales (Jean Baffier). Paris, Piton, 1933. In-8, 64 p. (fig. et pl.).

687. Boudon (Henri). Deux sculpteurs bollénois : Victorien Bastet, Félix Charpentier. Villedieu-du-Comtat, Jacomet, 1934. In-4, 158 p. (fig. et pl.).

688. Coomaraswamy (Ananda K.). La sculpture de Bodhgaya. Paris, Editions d'art et d'histoire. In-folio, 73 p. (fig. et pl.). [Ars asiatica, 18.]

689. Chimenton (Costante). Fede e pietà in Antonio Canova. Treviso, tip. Trevigiana, 1934. In-4, 27 p. (fig.).

690. Clément-Carpeaux (Louise). La vérité sur l'œuvre et la vie de J.-B. Carpeaux (1827-1875). Paris, impr. Dousset et Bigerelle. In-4, xxiv-419 et 348 p. (pl.).

691. Caillaux (Henriette). Aimé-Jules Dalou (1838-1902). Paris, Delagrave. In-8, 160 p. (pl.).

692. Grabar (Igor). N. J. Danko-Alexeenko. Moskva, Guirlezprom, 1934. In-16, 23 p. (fig.).

693. Kauffmann (Hans). Donatello. Eine Einführung in seinen Bildern und Denken. Berlin, Grote. In-8, viii-262 p. (36 pl.).

694. Stroembom (Sixten). Christian Eriksson. Stockholm, Bonnier, 1934. In-8, 24 p. (32 pl.).

695. Arkine (David). Keramika Frikh-Khara. Moskva, Guirlezprom, 1934. In-16, 22 p. (fig.).

696. Geese (Walther). Gottlieb Martin Klauer, der Bildhauer Goethes. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 231 p. (64 pl.).

697. Sidorov (Alexis). Boris D. Korolev. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-8, 95 p. (fig.).

698. Cauchie (Maurice). Le sculpteur animalier Albert Laplanche. Annecy, impr. Abry. In-8, 12 p. (pl.).

699. Heim (P. O.). Der Bildhauer Alfred Loercher. Stuttgart, Krais. In-4, 23 p. (55 pl.).

700. Meneghesso (Angelo). Il battistero di Padova e l'arte di Giusto de' Menabuoi. Padova, tip. Antoniana, 1934. In-8, 179 p. (13 pl.).

701. Rabinovitch (J.). Prolétaires de bronze; l'œuvre de Constantin Meunier. (En yiddisch). Moskva, Emess. In-16, 174 p. (fig.).

702. Grimm (Herman). Leben Michelangelos. Wien, Phaidon-Verlag, 1934. In-8, 752 p. (300 fig.).

703. Finlayson (Donald Lord). Michelangelo the man. New York, Crowell. In-8, 366 p. (fig.).

704. Rolland (Romain). Michelangelo. Transl. from the French by Frederick Street. New York, Boni. In-8, 330 p. (fig.).

705. Schaub-Koch (Emile). Les « esclaves » du Louvre et la technique de Michel-Ange. Paris, Editions de la Nouvelle Revue, 1934. In-8, 24 p.

706. Miedema (R.). Mijn vader en zijn werk (S. Miedema, 1860-1934). Lochem, De Tijdstroom, 1934. In-4, 177 p. (fig. et 38 pl.).

707. Moritz (Riccardo). La danza della morte. La terza è una libera interpretazione del Trionfo della morte di Matteo dei Pasti. Trieste, Libr. Minerva. In-16, 36 p. (fig.).

708. Astolfi (Carlo). Raffaello Sanzio scultore. Roma, Palombi. In-8, 61 p. (fig.).

709. Scheffler (Karl). Ein deutsches Altar des Tilman Riemenschneider. Leipzig, Der Eiserne Hammer. In-8, 32 p. (fig.).

710. Knapp (Fritz). Riemenschneider. Leipzig, Velhagen und Klasing. In-8, 39 p. (76 fig.).

710 *bis*. Wilm (Hubert). Veit Stoss. Karl Stauffer. München, Hugendubel. In-8, 235 p. (12 pl.).

711. Emil Teubner. Ein Bildhauer aus dem Volke. Aue, Auer Verlagsgesellschaft. In-8, 57 p. (8 pl.).

712. Khvoïnik (Ignace). Le sculpteur Ivan S. Yefimov. Moskva, Guirlezprom, 1934. In-16, 46 p. (fig.).

V. — PEINTURE. — DESSINS. — MOSAÏQUE. VITRAUX.

713. Alcanter de Brahm. L'école toulousaine de peinture du XVIe au XIXe siècle. Paris, Piton. In-16, v-152 p.

714. Albon (Marquis d'). Les peintures du château de Saint-Marcel-de-Félines en Forez. Saint-Romain-de-Popey, l'Auteur. In-4, 40 p.

715. Altichieri. Sagen, Tradition und Geschichte. Orig. Text und Uebersetzungen einer Veroneser Handschrift (des Battistella da Verona), von J. P. Richter. Leipzig, Hinrichs. In-4, viii-75 p. (25 pl.).

716. Ancona (Paolo d'). Les primitifs italiens du XIe au XIIIe siècle. Paris, Editions d'art et d'histoire. In-4, 160 p. (pl.).

717. Arkine (D.) i Ternovetz (B.). Mastera iskoustva ob iskoustvé. III. (De Manet jusqu'aux artistes contemporains de l'Occident). Moskva, Izoguize, 1934. In-8, 821 p. (fig. et pl.).

718. Arslan (Want). Cenni sulle relazioni tra la pittura romanica d'Oltralpe e alto Atesina. Trento, tip. Scotoni, 1934. In-8, 15 p. (17 pl.).

719. Aus der Geschichte der Berliner Physik. Bildnis-Sammlung zur Feier des 90 jähr. Bestehens der Berliner physikalischen Gesellschaft. I. Leipzig, Barth. In-8, 8 p. (24 pl.).

720. Bakouchinsky (Anatole). Iskoustvo Mstery. (L'art du village de Mstery avec ses miniaturistes sur laque.) Moskva, Koize, 1934. In-8, 102 p. (fig.).

721. Bakouchinsky (Anatole). Iskoustvo Palekha. (L'art du village de Palekh avec ses miniaturistes sur laque.) Moskva, Academia, 1934. In-8, 266 p. (8 pl.).

722. Ballo (Eduard). Technik der Oelmalerei, mit einem Anhang über Kopieren und Restaurieren der Oelgemälde. 2^e^ Auflage. Leipzig, Hiersemann. In-8, 148 p.

723. Bendlen (J.). Richtingen in de hedendaagsche schilderkunst. In samenwerking met A. Harrenstein-Schräder. Rotterdam, Brusse. In-8, 149 p. (fig.).

724. Bennett (Charles A.). Beginning problems in mechanical drawing. Peoria (Illinois), Manual Arts Press, 1934. In-8, 92 p. (fig.).

725. Berger (R.). Didactique du dessin. Lausanne, Payot. In-8, 256 p. (5000 fig.).

726. Beskine (Ossip). Formalizme v jivopisi. (Le formalisme dans la peinture.) Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-8, 87 p. (fig.).

727. Besson (Georges). La peinture française au XIXe siècle. I-III. Paris, Braun. In-16, 12, 12 et 12 p. (fig. et pl.).

728. Biver (Paul). L'école troyenne de peinture sur verre. 1re partie. T. I. Paris, Enault. In-folio, xxviii-225 p. (fig. et pl.).

729. Bloesch (Hans). Arbeit und Feste im Reigen des Jahres. Bilder aus dem Leben des Mittelalters nach dem Breviarium Grimani in Venedig. Bern, Iris-Verlag. In-4, iv-15 p. (12 pl.).

730. Booth (Marjorie). Portrait in pastel. London, Murray. In-8, 347 p.

731. Branzani (Luigi). Le tecniche, la conservazione, il restauro delle pitture murali. Città di Castello, tip. Leonardo da Vinci. In-16, xii-133 p.

732. Brinckmann (Alb. Er.). Landschaften deutscher Romantiker. Berlin, Klein. In-8, 17 p. (fig. et 10 pl.).

733. Bulard (Marcel). Le scorpion, symbole du peuple juif dans l'art religieux des XIVe, XVe, XVIe siècles. A propos de quatre peintures murales de la chapelle Saint-Sébastien à Lanslevil-

lard (Savoie). Paris, de Boccard. In-8, xv-364 p. (pl.).

734. Buscaroli (Rezio). La pittura di paesaggio in Italia. Bologna, tip. Mareggiani. In-8, xv-547 p. (100 pl.).

735. Calou (Maurice) et Paillon (Maurice). Venise. Aquarelles de Nicolas Markovitch. Paris, Editions Alpina. In-8, 160 p. (fig. et pl.).

736. Campana (Dominic M.). Art drawing made easy. Wilmette (Illinois), Author, 1934. In-8, 128 p. (fig.).

737. Chin-Chung (Ts'ai). Index of the fancy names of the calligraphers and painters of the Ch'ing dynasty. Cambridge (U. S. A.), Harvard University, 1934. In-8, 211 p.

738. Clark (Kenneth). On the painting of English landscape. London, Oxford University Press. In-8, 18 p.

739. Claudel (Paul). Introduction à la peinture hollandaise. Paris, Gallimard. In-16, 125 p.

740. Davies (N. de G.). Paintings from the tomb of Rekh-mi-Re at Thebes. New York, Metropolitan Museum. In-8, 193 p. (46 pl.).

741. Defner (Adalbert). Stille schöne Welt. Ein Bilderbuch. Innsbruck, Tyrolia. In-8, 109 p.

742. Doerner (Max). The materials of the artist and the use in painting; with notes on the techniques of the old masters. Transl. by E. Neuhaus. London, Harrap. In-8, 448 p.

743. Dupont (Jacques). La peinture flamande de Van Eyck à Bruegel. Paris, Calavas. In-folio, 8 p. (pl.).

744. Earp (T.-W.). The modern movement in painting. London, The Studio. In-4 (fig.).

745. Frankl (Paul). Der Meister des Speculumfensters von 1480 in der Münchner Frauenkirche. Berlin, Preiss, 1932. In-4, 71 p. (100 pl.).

746. Friedlaender (Max J.). Die altniederländische Malerei. XII (Pieter Coeck, Jan van Scorel). Leiden, Sijthoff. In-folio, 239 p. (83 pl.).

747. Gabrielli (Noemi). Monumenti delle pitture nella provincia di Alessandria dal secolo X alla fine del secolo XV. Contributo alla storia dell' arte piemontese. Alessandria, tip. Miglietta. In-8, 49 p. (20 pl.).

748. Gattai (Gonsalvo). La pittura fiorentina, la più grande epopea dello spirito umano. Firenze, Atena. In-8, 192 p. (16 pl.).

749. Genta (Felice). Napoli medioevale in S. Pietro ad Aram. Contributi storici e rilievi d'arte in difesa e per la valorizzazione di un antico affresco. Napoli, tip. Pelosi. In-8, 53 p. (8 pl.).

750. Goering (Max). Italienische Malerei des sechzehnten Jahrhunderts. Berlin, Wolff. In-4, 32 p. (104 pl.).

751. Gruyter (Jos. de). Zes moderne schilders. Amsterdam, De Arbeiderpers. In-8, 66 p. (fig.).

752. Gruyter (Jos. de). Wezen en ontwikkeling der Europeesche schilderkunst na 1850. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 216 p. (35 fig.).

753. Quénioux (Gaston). Eléments du dessin. Paris, Delagrave, 1934. In-8, 32 p. (fig. et pl.).

754. Guillot (Ernest). L'ornementation des manuscrits au moyen âge (XIII[e]-XVI[e] siècles). Paris, Laurens. In-4. 4 albums de 16 pl. chacun.

755. Hahn (Robert). Landschaftszeichnen. Einführung in die Technik des Zeichnens. Ravensburg, Maier. In-8, 112 p. (fig.).

756. Hall (H. van). Repertorium voor de geschiedenis der Nederlandsche schilder-en graveerkunst sedert het begin der 12[de] eeuw tot het eind van 1932. Afl. 1-2. 's Gravenhage, Nijhoff. In-8, xxiv-384 p.

757. Hanford (Hart). Practical and geometrical drawing. II London, Cassell. In-8, 48 p.

758. Histoire de l'art contemporain. La peinture. Publié sous la direction de René Huyghe. Paris, Alcan. In-folio, 536 p. (fig.).

759. Hsi (Kuo). An essay on landscape painting. New York, Dutton. In-8, 64 p.

760. Huyghe (René). La peinture italienne (XIII[e]-XVIII[e] siècles). Mulhouse, Paris, Braun. In-16 (fig. et pl.).

761. Jenyns (Soame). A background to Chinese painting. London, Sidgwick. In-8, 237 p.

762. Keller (Hans Gustav). Die Jugend Jesu Christi. Sechs Glasgemälde in der Kirche von Hilterfingen am Thunersee. Thun, Muntwyler. In-8, 40 p. (fig.).

763. Kok (D.-J.). Wahrheit und Dichtung in den Reiter-und Pferdegemälden und Zeichnungen berühmter holländischer Maler des XVI und XVII Jahrhunderts, mit spezieller Berücksichtigung der betreffenden Kunstwerke Haarlemer Maler. Würzburg, Triltsch, 1933. In-8, viii-112 p. (fig.).

764. Koller (Le R. P. Aug. Adolf). Das nazarenische Kunstideal der Meister der Apollinariskirche. Emsdetten, Lechte. In-8, 103 p.

765. Lammeyer (Ferdinand). Zwölf Blaetter religiöser Kunst. Fulda, Fuldaer Aktiendruckerei. In-4, 12 pl.

766. L'art flamand de Van Eyck à Bruegel. Préface par Edouard Michel. Paris, Plon. In-8, 5 p. (pl.).

767. L'art italien. Chefs-d'œuvre de la peinture. Préface par Raymond Escholier. Paris, Plon. In-4, 2 p. (pl.).

768. Laurie (Arthur P.). New light on old masters. London, Macmillan. In-8, 163 p. (fig.).

769. Lawrance (James). Painting from A to Z. London, Sutherland Publ. C[o]. In-8, 370 p.

770. Lazar (Oscar). Persönlichkeiten des Kantons Bern. Porträt-Album. Genf, Lazar. In-8, iv-11 p. (131 pl.).

771. Lazar (Oscar). Persönlichkeiten des Kantons Basel-Stadt. Porträt-Album. Genf, Lazar. In-4, iv-11 p. (80 pl.).

772. Leroy (Alfred). Histoire de la peinture française au XVII[e] siècle (1600-1700) ; son évolution et ses maîtres. Paris, Albin Michel. In-16, 351 p. (fig.).

773. Leroy (Alfred). Histoire de la peinture française au XVIII[e] siècle; son évolution et ses maîtres. Paris, Albin Michel, 1934. In-16, 447 p. (pl.).

774. Lohmeyer (Karl). Heidelberger Maler der Romantik. Heidelberg, Winter. In-4, xii-446 p. (338 fig. et 15 pl.).

775. Longchamp (F.-C.). L'art européen du XIII[e] au XX[e] siècle. Lausanne, Librairie des bibliophiles. In-8, 296 p.

776. Longhi (Roberto). Officina ferrarese. Roma, Le edizioni d'Italia, 1934. In-16, 232 p. (109 pl.).

777. Luzzatto (Guido L.). Maestri del XX secolo : Matisse, Seurat, Signac, Vlaminck, Utrillo, Derain, Rousseau, Picasso. Bergamo, Istituto d'arti grafiche. In-4, 27 p. (11 pl.).

778. Mac Colvin (E. R.). Painting; a guide of the best books with special reference to the requirements of public libraries. London, Murray, 1934. In-8, 216 p.

779. Magnani (Luigi). Le miniature del Sacramentario d'Ivrea e di altri codici warmondiani. Città del Vaticano. Biblioteca apostolica vaticana, 1934. In-4, 61 p. (49 pl.).

780. Manacorda (Guido). Italienische Madonnen des Quattrocento. Berlin, Klein. In-8, 16 p. (10 pl.).

781. Maranget (Abbé Pierre). Jésus-Christ dans les peintures des catacombes. Paris, Dillen, 1932. In-8, 12 p. (32 pl.).

782. Marle (Raimond van). Le scuole della pittura italiana. Traduz. di Albo Bultoni. II. La scuola senese del XIV secolo. Firenze, Olschki. In-8, vii-682 p. (412 fig. et 10 pl.).

783. Marle (Raimond van). The development of the Italian schools of painting. XVII. The Hague, Nijhoff. In-8, 548 p. (309 fig. et 6 pl.).

784. Meere (J. A. P.). Het schildersambacht. IV. Buitenschilderwerk. Arnhem, H. ten Brink. In-8, 140 p. (fig.).

785. Meere (J. A. P.) en Hoekstra (G. D.). Aanbesteding en prijsberekening van schilderwerken. Deventer, Kluwer. In-8, viii-88 p. (fig.).

786. Minamoto (Hoshu). The screen paintings of Momoyama period (1573-1615). London, Goldston. In-folio (50 pl.).

787. Nicodemi (Giorgio). I quadri dell'Arciconfraternita del SS. Sacramento nel Duomo di Milano. Milano, Perrella. In-8, 34 p. (26 pl.).

788. Nolhac (Pierre de). La peinture italienne. Paris, Flammarion. In-8, 64 p. (fig.).

789. Nolhac (Pierre de). Peintres français en Italie. Paris, Plon, 1934. In-8, viii-142 p. (fig.).

790. O'Hara (Eliot). Making the brush behave. Lessons in watercolour painting. London, Putnam. In-8, 136 p. (fig.).

791. Post (Chandler R.). History of Spanish painting. Vol. VI. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-8, xxiv-676 p. (fig.).

792. Rasetti (Gerardo). Il giudizio universale in arte e la pittura medioevale abruzzese. Pescara, tip. Stracca. In-4, 128 p. (49 pl.).

793. Rilke (Rainer Maria). Lettres (1900-1911), choisies et traduites par H. Zylberger et J. Nougayrol. Paris, Delamain et Boutelleau, 1934. In-16, iv-vii-245 p. [Intéressent Rodin, Cézanne et autres artistes.]

794. Rim (Carlo). Au temps de Daumier, ou les régimes à l'essai. Grenoble, Arthaud. In-16, 104 p. (pl.).

795. Ritchie (M. T.). English drawings; an anthology. London, Chatto and Windus. In-4, 96 p.

796. Ritz (Joseph Maria). Bauernmalerei. Leipzig, Bibliographisches Institut. In-8, 57 p. (fig.).

797. Sauvage-Jousse (Joseph). Manifeste d'un peintre : le symphilisme. Rennes, Impr. de l' « Ouest-Eclair ». In-8, 16 p.

798. Sbais (Antonio). Del « Trittico del rosario », Rivignano. Appunti critici. Latisana, tip. Cigaina. In-8, 19 p. (fig.).

799. Schaub-Koch (Emile). Notes sur la valeur sensible des peintres du Quattrocento. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1934. In-8, 8 p.

800. Scheffler (Karl). Maria im Rosenhag. Madonnen-Bilder alter deutschen und niederländisch-flämischen Meister. Leipzig, Langewiesche. In-4, 108 p. (fig.).

801. Schipman (Jean). L'art de peindre au couteau. Paris, Laurens. In-8, 63 p. (fig. et pl.).

802. Schnack (Ingebord). Beitraege zur Geschichte des Gelehrtenporträts. Hamburg, Grüter und Schulz. In-8, 42 p.

803. Schülen (Irmgard). Der Meister der Liebesgärten. Ein Beitrag zur frühholländischen Malerei. Amsterdam, Van Munster. In-8, 15 p. (41 fig.).

804. Secker (Hans Fr.). Gebaute Bilder. Grundlagen für eine kommende Wandmalerei. (Von Giotto bis Pellegrini.) Zürich, Atlantis-Verlag. In-4, iv-169 p. (fig.).

805. Siren (Osvald). Histoire des arts anciens de la

Chine. Histoire de la peinture chinoise. II. L'époque Song et l'époque Yuan. Paris, Editions d'art et d'histoire. In-folio, 172 p. (pl.).

806. Soby (James Thrall). After Picasso. New York, Dodd and Mead. In-4, 186 p. (fig.).

807. Sparrow (Walter Shaw). A book of sporting painters. London, Lane. In-4. 240 p. (136 fig.).

808. Speed (Harold). Oil painting. New edit. London, Chapman and Hurst. In-8, 288 p. (fig.).

809. Stein (Erna). Die Josefslegende in aquarellierten Zeichnungen eines unbekannten russischen Juden der Biedermeierzeit. Berlin, Schocken. In-8, 30 p. (6 pl.).

810. Stendhal. Ecoles italiennes de peinture. Paris, Le Divan, 1932. In-16, xvii-359, 413 et 420 p.

811. Tériade (E.), Cassou (Jean), Rouchès (Gabriel), Raynal (Maurice) et Sterling (Charles). Les trésors de la peinture française (XVII[e] siècle). T. II. Paris, Skira. In-folio (pl.).

812. Terrel des Chênes (Guy). Du pouvoir spirituel dans l'art de la peinture. Amiens, impr. Yvert. In-8, 47 p.

813. Thiele (Ivan G.). Peinture artistique. Préparation des couleurs, des vernis et des toiles. Paris, Société française d'éditions littéraires et techniques. In-16, 160 p. (fig.).

814. Tierzeichnungen aus acht Jahrhunderten. Frankfurt-am-Main, Prestel-Verlag. In-4, 27 p. (59 fig.).

815. Tietze (Hans). Meisterwerke europäischer Malerei in Amerika. Wien, Phaidon-Verlag. In-4, xiv-352 p. (300 pl.).

816. Toda (Kenji). Japanese scroll painting. Chicago, University Press. In-4, 176 p. (pl. et carte).

817. Troche (Ernst G.). Niederländische Malerei des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts. Berlin, Wolff. In-4, 32 p. (104 pl.).

818. Uehli (Ernst). Die Mosaiken von Ravenna. Strassburg, Heitz. In-4, xii-80 p. (24 pl.).

819. Vikhrev (Yefime). Palechané. Notices des artistes de Palekh (miniaturistes sur laque), sur leurs vies et leurs œuvres. Moskva, Edition des Ecrivains, 1934. In-16, 388 p. (35 pl.).

820. Vladimirov (M.) i Gueorguïevsky (G.). Drevnèrousknia miniatioura. (La miniature ancienne russe.) Moskva, Akademia, 1933. In-folio, 40 p. (100 pl.).

821. Vytlacil (Vaclav) and Turnbull (Rupert Davidson). Egg tempera painting; tempera under-painting; oil emulsion painting. A manual of technique. London, Oxford University Press. In-8, 76 p.

822. Wells (Percy A.). Design in woodwork. Philadelphia, Lippincott. In-8, 118 p. (fig.).

823. Wells (Wilfrid H.). Perspective in early Chinese painting. London, Goldston. In-8, 63 p.

824. Whittick (Arnold). Symbols for designers; the application of symbols and symbolism in design. London, Crosby Lockwood. In-8, 184 p. (56 fig.).

825. Yee (Chiang). The Chinese eye; an interpretation of Chinese painting. London, Methuen. In-8, 256 p. (24 pl.).

Classement par noms d'artistes.

826. Magnussen (Ingeborg). Des Malers Wilhelm Ahlborn Lebensschicksale, von ihm selbst erzählt. Vechta, Albertus-Magnus-Verlag. In-8, 215 p. (fig.).

827. Schlemmer (Oscar). Otto Meyer Amden (1885-1933). Aus Leben, Werk und Briefen. Zürich, Verlag der Johannes-Presse, 1934. In-4, iv-23 p. (33 pl.).

828. Fraenckel (Ingeborg). Andrea del Sarto. Gemälde und Zeichnungen. Strassburg, Heitz. In-4, 247 p. (pl.).

829. Rusconi (Arturo J.). Andrea del Sarto. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 27 p. (8 pl.).

830. Rusconi (Arturo J.). Il beato Angelico. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 27 p. (8 pl.).

831. Schaub-Koch (Emile). L'inspiration et la technique chez Fra Angelico. Nice, Société générale d'imprimerie. In-8, iv-18 p.

832. Saunier (Charles). Un caricaturiste républicain fonctionnaire des postes sous le Second Empire : Jules Baric. Rennes, Impr. réunies. In-8, 15 p. (pl.).

833. Fechter (Paul). Ernst Barlach. Zeichnungen. München, Piper. In-4, 22 p. (56 pl.).

834. Cabinci (Nicola). Fra Bartolommeo della Porta. Una quarta pagina di storia della pittura italiana. Chiavari, tip. Colombo, 1934. In-8, 59 p. (fig.).

835. Wirtz-Daviau (Bernadette). Paul Baudry et le peintre tchèque Vojtech Hynais. Fontenay-le-Comte, Revue du Bas-Poitou. In-8, 11 p. (fig.).

836. Beau (L.). Dessins, croquis, composition décorative, dessin perspectif. Saumur, L'Ecole émancipée. In-8 (pl.).

837. Nebbia (Ugo). Alfredo Barisso. Genova, s. n. In-16, 19 p. (12 pl.).

838. Budry (Paul). Edmond Bille. Neuchâtel, Editions de la Baconnière. In-4, iv-133 p. (pl.).

839. Bakouchinsky (A.). 18 risounkov P. M. Boklevskogo. (Dix-huit dessins inédits de Boklevsky, 1816-1897, pour un roman de P. Melnikov.) Moskva, Academia, 1934. In-folio, 13 p. (19 pl.).

840. Terrasse (Charles). Botticelli. Biographie de l'artiste; Analyse des œuvres reproduites. Paris, Laurens. In-folio, 27 p. (pl.).

841. Nicodemi (Giorgio). Pietro Bouvier. Milano, Casa d'arte Ariel. In-4, 105 p. (38 pl.).

842. Denucé (J.). Bronnen voor de geschiedenis van de Vlaamsche kunst. III. Brieven en documenten betreffend Jan Breugel I en II. Amsterdam, De Sikkel. In-8, 177 p.

843. Vermeylen (August). Pieter Brueghel; Landschappen. Tien gekleurde reproducties. Amsterdam, Van Ditmar. In-4, 15 p. (10 pl.).

844. Alpatov (Michel). Pieter Breughel le drôle. Moskva, Izoguize, 1933. In-16, 40 p. (fig.).

845. Schaub-Koch (Emile). La gloire d'Alexandre Calame. Etude esthétique et technique. Paris, Edition de la Nouvelle Revue. In-8, iv-16 p.

846. Girosi (Franco). Michele Cammarano. Bergamo, Istituto d'artigrafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).

847. Schneider (Arthur von). Caravaggio und die Niederländer. Marburg, Kunstgeschichtliches Seminar, 1933. In-4, 144 p. (fig.).

848. De Libero (Libero). Riproduzioni di quadri di Gisberto Cerracchini. Milano, Hoepli. In-16, 13 p. (29 pl.).

849. Bertocchi (Nino). 60 disegni di Alessandro Cervellati. Bologna, Zanichelli. In-4, xix p. (52 pl.).

850. Mack (Gerstle). Paul Cézanne. London, Cape. In-8, 475 p. (fig.).

851. Cézanne. New York, Stokes, 1934. In-8, 80 p. (fig.).

852. Francini (Alberto). Guglielmo Ciardi. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).

853. Cocteau (Jean). Soixante dessins pour « les Enfants terribles ». Paris, Grasset, 1934. In-8, 4 p. (61 pl.).

854. Pinghelli (Antonio). Raffaele Collina. Savona, Istituto di propaganda per la Liguria. In-4, 7 p. (fig.).

855. Il Correggio. Raccolta di studi e memorie in onore di Antonio Allegri (IV centenario). Parma, La Bodoniana, 1934. In-8, 96 p. (22 pl.).

856. Mottini (G. Edoardo). Il Correggio. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 108 p. (87 fig. et 6 pl.).

857. Cantoni (Arrigo). Correggio (1489-1534). Milano, Bietti, 1934. In-16, 32 p. (47 pl.).

858. De Vito Battaglia (S.). Correggio. Bibliografia, Roma, R. Istituto di archeologia e storia d'arte, 1934. In-4, x-353 p.

859. Naef (Ernest). Salomon-Guillaume Counis (1785-1859), peintre de S. A. I. la grande-duchesse de Toscane. Lausanne, Editions Spès. In-8, iv-130 p. (24 pl.).

860. Somaré (Enrico). Courbet. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-4, 27 p. (fig.).

861. David (Louis). Rétchi i pisma jivopistza. (Discours et lettres, traduits par B. Deniké.) Introduction de D. Arkine. Moskva, Izoguize, 1933. In-8, 277 p. (fig.).

862. Rivière (Georges). Monsieur Degas bourgeois de Paris. Paris, Floury. In-8, 197 p. (71 fig.).

863. Casimiri (Raffaele). Il « Vittoria ». Nuovi documenti per una biografia sincera di Tommaso Ludovico De Victoria. Roma, Psalterium, 1934. In-8, 87 p.

864. Scholtis (August). Wilhelm Doms. Ein ostdeutsches Leben für die Kunst. Berlin, Die Rabenpresse. In-8, 36 p. (fig.).

865. Merle (Dr Fernand Lucien). Psychologie et pathologie d'un artiste : Henri Duparc (1848-1933). Bordeaux, impr. Delmas, 1933. In-8, 52 p.

866. Terrasse (Charles). Dürer. Biographie de l'artiste; Analyse des œuvres reproduites. Paris, Laurens. In-folio, 27 p. (pl.).

867. Crous (Ernest). Dürer und die Schrift. Mit einer Wiedergabe von Dürers Abhandlung aus seiner « Unterweisung der Messung ». Berlin, Gesellschaft der Berliner Bibliophilen, 1933. In-folio, 20 p. (15 pl.).

868. Haas (K. H. de). Albrecht Dürer's meetkundige bouw van Reuter en Melencolica. Rotterdam, van Sijn, 1932. In-4, 37 p. (pl.).

869. Preuss (Hans). Dürer und Bach. Gütersloh, Bertelsmann. In-8, 35 p.

870. Erhardt (Bodo). Handzeichnungen. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-4, 37 p. (80 pl.).

871. Negroni (Remigio). Andrea Fantoni e le sue opere. Bergamo, tip. Orfanotrofio, 1934. In-8, 137 p. (fig.).

872. Rota (Giuseppe). Andrea Fantoni nei documenti di archivio e nella storia dell'arte. Bergamo, tip. Nava, 1934. In-16, xvi-287 p. (fig.).

873. Bardi (Pietro Maria). Federico Faruffini. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).

874. La pittrice reggiana Nina Ferrari e le sue mirabili incisioni. Reggio d'Emilia, Scuola di bibliografia italiana, 1934. In-8, 59 p. (30 fig.).

875. Lugaro (Ernesto). Cesare Ferro. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 136 p. (fig. et 64 pl.).

876. Fontaine (Anne-Marie) et Mac-Orlan (Pierre).

Vingt-cinq dessins du vieux Paris. Paris, Ducros et Colas. In-4 (pl.).

877. Scarpa (Pietro). Fragiacomo. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).

878. Braeker (Ulrich). Der arme Mann. Eine Bildfolge von Willy Fries. Zürich, Rascher. In-4, 10 ff. (16 pl.).

879. Pelandi (Luigi). Fra Galgario. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).

880. Gallatin (Albert Eugène). Gallatin Iconography. Boston, The Merrymount Press, 1934. In-8, viii-54 p. (28 pl.).

881. Molajoli (Bruno). Gentile da Fabriano. 2ª ediz. Fabriano, Ediz. Gentile, 1934. In-8, 127 p. (26 pl.).

882. Gauthier (Maximilien). Géricault. Paris, Braun. In-16, 12 p. (fig. et pl.).

883. Gabrielli (Riccardo). Comunanza del Littorio e i suoi artisti ; I. Ghezzi e Antonio Amorosi. Ascoli Piceno, tip. Flori, 1934. In-8, 48 p. (fig.).

884. Briner (Eduard). Augusto Giacometti. Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke. Zürich, Rascher. In-4, iv-16 p. (6 pl.).

885. Gaudenzio (Luigi). Giotto. La cappella Scrovegni. 2ª ediz. Padova, Soc. coop. italiana. In-8, 42 p. (23 pl.).

886. Lagaisse (Marcelle). Benozzo Gozzoli. Les traditions trecentistes et les tendances nouvelles chez un peintre florentin du Quattrocento. Paris, Laurens. In-8, 104 p. (fig.).

887. Cortissoz (Royal). Walter Griffin (1861-1935). New York, Ferargil. In-4 (pl.).

888. Graul (Richard). Matthias Grünewald Handzeichnungen. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 35 p.

889. Knapp (Fritz). Grünewald. Bielefeld, Velhagen and Klasing. In-4, 47 et 56 p. (69 fig. et 7 pl.).

890. Martin (W.). Hollandsche schilderkunst in de zeventiende eeuw. I. Franz Hals en zijn tijd. Amsterdam, Meulenhoff. In-8, xv-471 p. (258 fig.).

891. Konradi (V.). Frans Hals. Moskva, Izoguize, 1933. In-16, 41 p. (fig.).

892. Hodler (Ferdinand). Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke. Zürich, Rascher. In-4, iv-20 p. (6 pl.).

893. Müller (Werner). Ferdinand Hodler; Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke. Zürich, Rascher. In-4, 8 p. (6 pl.).

894. Terrasse (Charles). Holbein. Biographie de l'artiste; Analyse des œuvres reproduites. Paris, Laurens. In-folio, 27 p. (pl.).

895. Johannsen (Albrecht). Carl Ludwig Jessen, der Friesenmaler. Husum, Delff, 1933. In-8, 34 p. (8 pl.).

896. Augustus John. New York. Stokes, 1934. In-8, 80 p. (fig.).

897. Lundborg (Herman). Schwedische Männer der Gegenwart. Lichtdruckbilder nach Pastellgemälden von Ivar Kamke. Iena, Fischer, 1934. In-folio, 30 p. (45 pl.).

898. Matthaeus (Friedrich). Rudolf Koch. Ein Werkmann Gottes. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses. In-8, 108 p. (fig.).

899. Gerson (Horst). Philips Koninck. Ein Beitrag zur Erforschung der hollandischen Malerei des XVII Jahrhundert; mit vollständigem Œuvre-katalog. Berlin, Mann. In-4, 191 p. (fig.).

900. Stadler (Franz). Hans von Kulmbach. Wien, Schroll. In-4, viii-146 pp. (72 pl.).

901. Welti (Albert J.). Wilhelm Ludwig Lehmann (1861-1932). Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft. In-8, iv-30 p. (8 pl.).

902. Mayr (Julius). Wilhelm Leibl; sein Leben und seine Schaffen. 4ª Auflage. München, Bruckmann. In-8, vi-282 p. (93 fig.).

903. Grote (Ludwig). Georg Lemberger. Leipzig, Haessel, 1933. In-8, 72 p. (pl.).

904. Barnaud (Germaine). Le Nain; peintures, dessins. Paris, Petit-Palais, 1934. In-16, 64 p. (pl.).

905. Leonardo da Vinci. Pagine scelte, precedute da uno studio biografico critico a cura di Arturo Pettorelli Torino, Paravia. In-16, 275 p. (14 pl.).

906. Bax (Clifford). Leonardo da Vinci. New edit. London, Davies. In-8, 108 p.

907. Seidlitz (Waldemar von). Leonardo da Vinci. Der Wendepunkt der Renaissance. Wien, Phaidon-Verlag. In-8, 728 p. (fig.).

908. Mabbott (Maureen Cobb). A check list of the editions of Leonardo da Vinci's works in college and public libraries in the United States. New York, Public Library. In-8, 10 p.

909. Savorgnan di Brazza (Francesco). Leonardo da Vinci in Friuli ed il suo progetto di fortificazione dell'Isonzo. Udine, Arti grafiche friulane. In-8, 19 p.

910. Raccolta Vinciana. Fasc. XIV. Milano, tip. Allegretti. In-8, xxix-350 p. (fig.).

911. Cogniat (Raymond), Lechevallier-Chevignard (Georges) et Réau (Louis). Simon Lissim. Paris, Éditions du Cygne, 1933. In-4, 117 p. (pl.).

912. Cordan (Wolfgang). Essai over het surrealisme. Met een beschouwing over het werk van Willem van Leusden. Amsterdam, Contact. In-8, 24 p. (fig.).

913. Scharf (Alfred). Filippino Lippi. Wien, Schroll. In-4, 156 p. (130 pl.).

914. Botta (Gustavo). Emilio Longoni. Milano, tip. Rozza di Corbella In-8, 33 p. (fig.).

915. Mandach (Conrad von). Schweizerland vor hundert Jahren. Farbige Tafeln nach Originalstichen von Gabriel Lory père et fils. Bern, Iris-Verlag. In-4, iv-11 p. (16 pl.).

916. Della Piana (Giovanni). Macrino d'Alba. Torino, Fedetto. In-folio, 35 p. (14 pl.).

917. Tabarant (A.). Une correspondance inédite d'Edouard Manet. Les lettres du siège de Paris (1870-1871). Paris, Firmin-Didot. In-16, 34 p.

918. Pica (Agnoldomenico). Mantegna (1431-1506). Milano, Bietti, 1934. In-16, 32 p. (48 pl.).

919. Caronia Roberti (Salvatore). Venanzio Marviglia (1729-1814). Palermo, Priulla, 1934. In-8, 79 p. (fig.).

920. Wassermann (Gertrud). Masaccio und Masolino. Probleme einer Zeitenwende und ihre schöpferische Gestaltung. Strassburg, Heitz. In-4, 91 p. (pl.).

921. Masereel (Frans). Capitale. 66 dessins. Paris, Editions du Sablier. In-8 (fig.).

922. Johansen (Peter). Masolino, Masaccio und Tabitha. Kjöbenhavn, Levin och Munksgaard. In-8, 7 p. (fig.).

923. Nicodemi (Giorgio). Melozzo da Forlì. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 27 p. (8 pl.).

924. Fierens (Paul). Memlinc. Mulhouse-Paris, Braun. In-16 (fig. et pl.).

925. Stange (Alfred). Adolph von Menzel als preussischer Künstler. Erlangen, Palm und Enke. In-8, 16 p.

926. Kürenberg (Joachim von). Menzel, die kleine Excellenz. Berlin, Krüger. In-8, 280 p. (31 fig.).

927. Kljakovitch (J.) et Curtchin (Milan). Mestrovitch; Das Geleitwesen des Künstlers. Zagreb, Nova Europa. In-4, 17 et 17 p. (108 pl.).

928. Ghezzi (Rosina). Giovanni Migliara pittore (1785-1837). Alessandria, tip. Miglietta. In-8, 109 p. (17 pl.).

929. Sokolova (Natalie). Mir iskoustva (Histoire d'un groupe d'artistes de ce nom). Moskva, Izoguize, 1934 In-8, 217 p. (fig.).

930. Devaldès (Manuel). Louis Moreau peintre et graveur. Paris, Piton. In-8, 95 p. (fig. et pl.).

931. Giard (René). Le peintre Victor Mottez d'après sa correspondance (1809-1897). Paris, Giard. In-8, 250 p.

932. Liebmann (Curt). Der Malerdichter Otto Nebel. Ein Beitrag zur Philosophie der modernen Kunst, mit einem Werkverzeichnis. Zürich, Orell Füssli. In-8, 37 p. (8 pl.).

933. Overbeck (Friedrich). Via crucis. Roma, tip. L'Illustrazione Vaticana. In 4, 14 pl.

934. Werner (Christine). Josef Pembaur der Junge zum 60 Geburtstag. Burg, Hopfer. In-8, 16 p. (2 pl.).

935. Petrina (John). Art work; how produced, how reproduced, explained and illustrated. London, Pitman. In-4, 122 p.

936. Alexandre (Arsène). La vie et l'œuvre de Ch. Pinet. Mâcon, impr. Protat. In-folio, 78 p. (pl.).

937. Cesari (Gaetano). Amilcare Ponchielli nell' arte del suo tempo. Ricordi e carteggi. Cremona, tip. Cremona Nuova, 1934. In-8, 71 p. (fig.).

938. Amilcare Ponchielli nel primo centenario della nascità. Cremona, tip. Cremona nuova, 1934. In-4, 44 p. (fig.)

939. Trautzl (Viktor). Max von Poosch. Leben und Werke. Monographische Studie. Salzburg. Kiesel, 1933, In-8, 15 p. (68 pl.).

940. Nifosi (Ignazio). Il riposo in Egitto di Dario Querci da Messina (1864). Ragusa, tip. Puglisi. In-8, 26 p. (fig.).

941. Flugi d'Aspermont (M.). Le stanze di Raffaello. Città del Vaticano, tip. L'Illustrazione vaticana, 1934. In-4, 60 p. (22 pl.).

942. Renzetti (Luigi). Scritti e memorie sul [Raffaele] Sanzio. Urbino, Sten, 1934. In-8, 41 p.

943. Sarfatti (Margherita). Daniele Ranzoni. Roma, tip. del Senato. In-8. 181 p. (fig. et pl.).

944. Cvetkov (Mirko). Raska. Belgrad, Cvetkov. In-4, 39 p. (9 pl.).

945. Tessitore (Letizia). Giovanni Agostino Ratti e il figlio Carlo Giuseppe. Savona, Istituto di propaganda per la Liguria. In-4, 12 p.

946. Bredius (Abraham). Rembrandt; Gemälde. Wien, Phaidon-Verlag. In-4, 7 ff. (630 fig.).

947. Schaub-Koch (Emile). Rembrandt. Paris, Editions de la Nouvelle Revue, 1934. In-8, 39 p.

948. Benesch (Otto). Rembrandt. Werk und Forschung. Wien, Gilhofer und Ranschburg. In-8, viii-113 p.

949. Wijnaendts Francken (C. J.). Rembrandt en zijn kunst. Een essay. Haarlem, Tjeenk Willink. In-8, vii-139 p.

950. Hévésy (André de). Rembrandt. L'œuvre; contrefaçons, tableaux perdus. Paris, Firmin-Didot. In-16, 210 p.

951. Barnes (Albert C.) and De Mazia (Violette). The art of Renoir. New York, Minton and Balch. In-8, 536 p. (fig.).

952. Auguste Renoir. London, Studio Publications, In-8, 33 p. (fig.).

953. Grabar (Igor). Repine (1844-1930). Moskva, Iourgaze, 1933. In-8, 264 p. (fig.).

954. Gruyter (Jos. de). Marius Richters. Een beeld van zijn werk. Baarn, Bosch en Keuning. In-8, 8 p. (15 pl.).

955. Rietschel (Ernst). Erinnerungen aus meinem Leben. Dresden, Jess. In-8, 142 p. (14 pl.).

956. Berthoud (Dorette). Vie du peintre Léopold Robert. Paris, Éditions de la Baconnière. In-16, 330 p.

957. Richter (Ludwig). Jugenderinnerungen. Reutlingen, Ensslin und Laiblin, 1933. In-8, 192 p. (fig.).

958. Mignosi (Pietro). Pippo Rizzo e le nuove correnti della pittura siciliana. Roma, Ediz. d'arte Quadrivio. In-8, 44 p. (27 pl.).

959. Tessitore (Letizia). Giovanni Stefano Robatto. Savona, Istituto di propaganda per la Liguria. In-4, 4 p.

960. Florentin (Lucienne). Léopold Robert (1794-1835). Genève, Éditions Sonor, 1934. In-8, 269 p. (24 pl.).

961. [Rousseau (Georges)]. Henri Rousseau, prix de Rome de peinture (1875-1933). Toulouse, Privat. In-4, xxiv-480 p. (fig. et cartes).

962. Rubens (Pierre Paul). Pisma (Lettres, traduites en russe par A. Akhmatova). Introduction de V. Lazarev. Commentaires de V. Zagoskina et M. Fabrikant, Moskva, Academia, 1933. In-16, 342 p. (fig.).

963. Terrasse (Charles). Rubens. Biographie de l'artiste; Analyse des œuvres reproduites. Paris, Laurens. In-folio, 27 p. (pl.).

964. Beucler (André). Rubens. La Galerie de Médicis. Paris, Éditions Tel. In-folio, 4 p. (pl.).

965. Swillens (P. T. A.). Pieter Janszoon Saenredam, schilder van Haarlem (1597-1665). Amsterdam, De Spieghel. In-8, xii-143 p. (80 fig.).

966. Strougatzky (N.). Alexandre Samokhvalov. Moskva, Izoguize, 1933. In-16, 68 p. (fig.).

967. Weihrauch (Hans R.). Studien zum bildnerischen Werke des Jacopo Sansovino. Strassburg, Heitz. In-4, 107 p. (pl.).

968. Segantini (Gottardo). Giovanni Segantini; Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke. Zürich, Rascher. In-4, iv-15 p. (6 pl.).

969. Meli (Filippo). Secondo centenario della morte di Giacomo Serpotta. Giacomo Serpotta; vita e opere. Palermo, Società siciliana per la storia patria, 1934. In-4, xvi-115 et 319 p. (91 pl.).

970. Fromentreau (Marcel). Georges Séveau, peintre évocateur de la lumière. Paris, impr. Vacherat. In-16, 16 p.

971. Kiel (Hanna). Renée Sintenis. Berlin, Rembrandts-Verlag. In-4, 102 p. (90 fig.).

972. Nikolsky (Viktor). Tvortcheskié protzessy V.-J. Sourikova (1848-1916). Moskva, Vsekokoutdojnik, 1934. In-8, 121 p. (fig.).

973. Uhde-Bernays (Hermann). Carl Spitzweg. Des Meisters Leben und Werk. 10e Aufl. München, Piper. In-8, 198 p. (171 fig.)

974. Thoene (Friedrich). Tobias Stimmers Leben und Handzeichnungen. Freiburg im Breisgau, Urban-Verlag, 1934. In-4, ii-152 ff.

975. Hess (Jacob). Agostino Tassi, der Lehrer des Claude Lorrain. Ein Beitrag zur Geschichte der Barockmalerei in Rom. Roma, tip. Sansaini. In-8, 40 p. (35 pl.).

976. Alexandre (Arsène). Terlikowski peintre de figures. Paris, impr. Draeger, 1934. In-folio, 54 p. (fig.).

977. Vortisch (Hermann). Der Malerlehrling Gottes. Das Leben von Hans Thoma. Karlsruhe, Müller. In-8, 181 p. (pl.).

978. Jouhaud (L.). Une vie d'artiste : Paul Thomas peintre limousin (1868-1910). Limoges, impr. Guillemot et de Lamothe. In-16, xvi-180 p. (fig. et pl.).

979. Huyghe (René). Titien. Paris, Braun. In-16, 12 p. (fig. et pl.).

980. Hetzer (Theodor). Tizian. Geschichte seiner Farbe. Frankfurt am Main, Klostermann. In-8, 279 p. (12 pl.).

981. Ortolani (Sergio). Gioacchino Toma. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).

982. Schaub-Koch (Emile). Psychanalyse d'un peintre moderne : Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, Haloua. In-16, 216 p.

983. Pichereau-Vallet (Marie). Edouard Vallet peintre et graveur (1876-1929). Lausanne, Payot, 1934. In-8, iv-26 p. (24 pl.).

984. Terrasse (Charles). Van Gogh peintre. Paris, Floury. In-16, 179 p. (67 fig.).

985. Barr (Alfred Hamilton). Vincent Van Gogh. Introduction and notes selected from the letters of the artist. New York, Museum of modern art. In-8, 193 p. (fig.).

986. Wilm (Hubert). Vincent Van Gogh. München, Hugendubel. In-8, 202 p. (8 pl.).

987. Van Gogh. New York, Stokes, 1934. In-8, 80 p. (fig.).

988. Beer (Dr Joachim). Essai sur les rapports de l'art et de la maladie de Vincent Van Gogh. Strasbourg, Éditions du médecin d'Alsace et de Lorraine. In-8, 50 p.

989. Consiglio (Alberto). Antonio Van Pitloo. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).

990. Moschetti (Andrea). Giorgio Vasari (1511-1574). Torino, Paravia. In-16, 119 p.

991. Rouchès (Gabriel). Velasquez. Mulhouse-Paris, Braun. In-16 (fig. et pl.).

992. Malitzkaja (Xenia). Velasquez. Moskva, Izoguize, 1934. In-16, 48 p. (fig.).

993. Terrasse (Charles). Ver Meer de Delft. Biographie de l'artiste. Analyse des œuvres reproduites. Paris, Laurens. In-folio, 27 p. (pl.).

994. Vermeer. New York, Stokes, 1934. In-8, 80 p. (fig.).

995. Bunte leuchtende Welt. Die Lebensfahrt des Malers Ernst Vollbehr. Berlin, Ullstein. In-4, 153 p. (20 pl.).

996. Bouchot-Saupicque (Jacqueline). Watteau. Mulhouse et Paris, Braun. In-16 (fig. et pl.).

997. Fischer (Hugo). Andreas Paul Weber; Zeichnungen, Holzschnitte und Gemälde. Bd. I. Berlin, Widerstands-Verlag. In-8, 33 p. (98 fig.).

998. Kremer (Peter). Einkehr zur Freude. Eine Bilderfolge von Fritz von Wille. Wittlich, Fischer. In-8, 32 p. (12 pl.).

999. Darré (Walther). Bauertum als Heger deutsches Blutes. Zeichnungen von Wolf Willrich. Goslar, Blut und Boden Verlag. In-4, 7 pl. (40 pl.).

1000. Festschrift Heinrich Wölfflin zum 70. Geburtstage. Dresden, Jess. In-4, viii-184 p. (fig. et 19 pl.).

1001. Designs by Sir Christopher Wren for Westminster Abbey, Westminster School, Works at Westminster Palace. London, Wren Society. In-folio, 124 p. (64 pl.).

1002. Somaré (Enrico). Zandomeneghi. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).

1003. Hilber (Paul). Eine Auswahl aus den Werken des Luzerner Landschaftsmalers Robert Zünd. Genf, Roto-Sadag, 1934. In-folio, 8 p. (8 pl.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE.

1004. Baud-Bovy (Daniel). Les maîtres de la gravure suisse. Genève, Éditions du « Journal de Genève ». In-4, iv-206 p. (fig. et 52 pl.).

1005. Berger (Richard). La gravure sur linoléum. Lausanne, Payot, 1934. In-8, iv-48 p. (100 fig.).

1006. Billoux (René). Chronologie des arts graphiques. Mille dates et faits primordiaux. Créateurs et célébrités. Paris, impr. Lang et Blanchong. In-folio, 58 p. (fig.).

1007. Boesch (Paul) et Budry (Paul). La grande année vigneronne mise en images et par écrit. Lausanne, Roth. In-4, xii-12 p. (12 pl.).

1008. Buehler (Wilhelm). Aus der ABC-Stube der Kultur. Holzschnitt von 1464. (Orig. im Museum zu Basel). Strassburg, Heitz, 1933. In-4, 23 p. (pl.).

1009. Clavery (Edouard). L'art des estampes japonaises en couleurs (1680-1935). Aperçu historique et critique. Paris, les Presses modernes. In-16, 171 p.

1010. Colombini (Guido Luigi). Gli artefici del libro antico e moderno. Firenze, tip. Salesiana. In-8, xx-361 p. (7 pl.).

1011. Davies (Hugh William). Devices of the early printers (1457-1560); their history and development. London, Grafton. In-8, 717 p. (fig.).

1012. Delen (A. J. J.). Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges, des origines jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. 2[e] partie. Le XVI[e] siècle. Les graveurs-illustrateurs. Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1934. In-folio, 199 p. (pl.).

1013. Denis du Péage (Paul). Ex libris de Flandres et d'Artois. Lille, Raoust, 1934. In-4, viii-311 p. (200 pl.).

1014. Doust (Lena). A manual of wood engraving. New York, Warne. In-8, 78 p. (fig.).

1015. Fertey (Louis). Monogrammes modernes. Paris, Massin. In-4, 32 p. (pl.).

1016. Halm (Peter). Altdeutsche Kupferstiche. Auswahl. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-4, 29 p. (65 fig.).

1017. Hind (Arthur M.). An introduction to a history of woodcut. Boston, Houghton. In-4, xlii-838 p. (fig.).

1018. Hans Holbein. Danse macabre [woodcuts of the first edition of 1538]. New York, Howell and Barrows. In-8, 48 p. (fig.).

1019. Leemann-van Elck (Paul). Der Buchschmuck in Conrad Gessners naturgeschichtlichen Werken. Bern, Haupt. In-8, 35 p.

1020. Leemann-van Elck (Paul). Der Buchschmuck der Stumpfschen Chronik. Bern, Haupt. In-8, 70 p. (fig.).

1021. Martin du Gard (Roger). Vieille France. Lithographies originales de Theo Van Elsen. Paris, impr. P. Bouchet. In-folio, 153 p. (pl.).

1022. Mauclair (Camille). Athènes. 30 planches en couleur d'après les tableaux de Paul Bret. Paris, Laurens. In-8, 173 p. (fig. et pl.).

1023. Meyer (Wilhelm J.) und Oehler (Robert). Holzschnitte und Zeichnungen von Schweizer

Buchillustration. Bern, Verlag der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1934. In-8, VIII-55 p. (27 pl.).

1024. Meyer (Wilhelm J.) und Oehler (Robert). Radierungen von Schweizer Künstlern. Bern, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft. In-8, IV-23 p. (12 pl.).

1025. Mezzetti (Amalia). L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell' 1800. Como, tip. Cavalieri. In-16, 230 p. (58 pl.).

1026. Poortenaar (Jan). The art of the book and its illustration. Philadelphia, Lippincott. In-4, 194 p. (fig.).

1027. Royer (Louis). Bibliothèques, écrivains en lettre de forme, enlumineurs et relieurs à Grenoble aux XIV[e] et XV[e] siècles. Grenoble, Impr. Allier. In-8, 27 p.

1028. Rubens (Alfred). Anglo-Jewish portraits; a biographical catalogue of engraved Anglo-Jewish and colonial portraits, from the earliest times to the accession of Queen Victoria. London, Jewish Museum. In-4, 220 p. (48 pl.).

1029. Salauze (J.). Traité de galvanoplastie. Paris, Dunod. In-8, XV-680 p. (fig.).

1030. Servolini (Luigi). Tecnica della xilografia. Milano, Bartolozzi. In-4, XVI-258 p. (fig.).

1031. Vinck de Winnezeele (Baron de). L'impression des timbres français par les rotatives. Planches, galvanos, coins datés (1922-1934). Amiens, Impr. Yvert. In-8, 296 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

1032. Hérold (Jacques). Louis-Marin Bonnet (1736-1793). Catalogue de l'œuvre gravé. Paris, Rousseau. In-4, XII-432 p. (fig. et pl.).

1033. Marsili (Bruno). Bruno da Osimo silografo. Fabriano, tip. Gentile, 1934. In-8, 47 p. (fig.).

1034. Chahine (Edgar). Douze gravures en trois états pour « Sœur Philomène ». Rouen, Société normande des Amis du livre, 1934. In-4, 25 p. (12 pl.).

1035. Curry (Manfred). Wind und Wasser. 120 Taf. in Kunstdruck mit einleit. und beschreibenden Text. München, Bruckmann. In-4, 25 p. (120 pl.).

1036. Braeker (Ulrich). Willy Fries ; Das arme Mann; eine Bildfolge. Zürich, Rascher. In-4, IV-23 p. (17 pl.).

1037. Schleuter (Ernst). Der Meister P. W. Strassburg, Heitz. In-8, 95 p. (pl.).

1038. Godet (Marcel). La bibliophilie française contemporaine et François-Louis Schmied. Berne, Musée Gutenberg suisse, 1934. In-8, 17 p. (pl.).

1039. Thibaud (Chanoine Joseph). Mes essais d'imprimerie et de gravure sur bois. Luçon, impr. Pacteau. In-8, IX-195 p. (fig.).

1040. Marguery (Henry). Les lithographies de Vuillard. Paris, l'Amateur d'estampes. In-8, 32 p. (fig.).

VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE. HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1041. Am Rhyn (August). Wappen der Bürger von Luzern (1798-1934). Genf, Roto-Sadag, 1934. In-folio, IV-57 p. (fig. et 75 pl.).

1042. Bernhard (Oscar). Die antike Numismatik und ihre Beziehungen zur Medizin. Bern, Grunau, 1934. In-8, II-25 p. (pl.).

1043. Bier (Hermann). Märkische Siegel. 1, 2. Die Siegel der Markgrafen von Brandenburg aus dem Hause Wittelsbach, 1323-1373. Berlin, Gsellius, 1933. In-4, XVI-315 p. (pl.).

1044. Bosch (Clemens). Die kleinasiatischen Münzen der römischen Kaiserzeit. II, 1. Bithynien. Stuttgart, Kohlhammer. In-4, XII-298 p.

1045. Buck (Heinrich). Das Geld-und Münzwesen der Städte in den Landen Hannover und Braunschweig. Ein geschichtlicher Ueberblick. Frankfurt am Main, Hess. In-4, 83 p.

1046. Castelin (Carl O.). Zum Münzwesen der Stadt Eger. Prag, Calve. In-8, 11 p. (29 fig.).

1047. Corpus nummorum italicorum. XV (Roma). Parte 1. Dalla caduta dell'Impero d'Occidente al 1572. Roma, tip. Cecchini, 1934. In-4, 552 p. (28 pl.).

1048. Dubois (Frédéric Th.). Lettres de noblesse et lettres d'armoiries concédées à des Vaudois. Bâle, Birkhaeuser. In-8, 129 p. (fig.).

1049. Du Mesnil du Buisson (Comte). Les noms et signes égyptiens désignant des vases ou objets similaires. Paris, Geuthner. In-8, 160 p. (fig.).

1050. Ewald (Wilhelm). Rheinische Heraldik. Düsseldorf, Schwann, 1934. In-4, 216 p. (fig. et pl.).

1051. Farrugia de Candia (J.). Monnaies aghlabites du musée du Bardo. Tunis, Revue tunisienne. In-8 (2 pl.).

1052. Farrugia de Candia (J.). Monnaies husséinites. IV (de 1705 à 1782). Tunis, Revue tunisienne. In-8, 36 p. (5 pl.).

1053. Flaskamp (Franz). Hausinschriften. Hausmarken und Wappen der Stadt Wiedenbrück. Wiedenbrück, Hanhardt. In-8, 54 p. (fig. et pl.).

1054. Gaebler (Hugo). Fälschungen makedonischer Münzen. II. Berlin, De Gruyter. In-4, 14 p. (3 pl.).

1055. Galbreath (D. L.). Armorial vaudois. T. I. (Achard-Husson). Baugy-sur-Clarens (Suisse), l'Auteur, 1934. In-4, XXXII-339 p. (34 pl.).

1056. Ghellinck Vaernewyck (Vicomte de). Sceaux et armoiries de la Flandre ancienne et moderne. Bruges-Paris, Desclée et De Brouwer. In-folio, 423 p. (fig. et pl.).

1057. Gisler (Friedrich). Wappen und Siegel des Landes Uri. Basel, Birkhaeuser. In-8, 12 p. (Aus *Schweizer Archiv für Heraldik.*)

1058. Grancsay (Stephen V.). Historical arms and armor. New York, Metropolitan Museum of Art. In-8 (20 pl.).

1059. Juhasz (G.). Die Sigillaten von Brigetio. Budapest, Kilian. In-4 (59 pl.).

1060. Lederer (Philipp). Beitraege zur römischen Münzkunde. Gotha, Verlag der deutschen Münzblaetter. In-8, 17 p. (4 pl.).

1061. Olivier (Dr Eugène), Hermal (Georges) et Roton (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 27e série, 3e partie. Paris, Bosse, 1934. In-4, pl. 1502 à 2613 (fig.).

1062. Pluchinetta (Mario). Blasonario della contea di Modica. Siracusa, tip. Littoriale, 1934. In-8, 131 p.

1063. Rouvier (Louis). Les sceaux de la Grande Chancellerie de France de 458 à nos jours. Marseille, impr. Samat. In-8, 94 p.

1064. Sack (Rudolf). Akademische Wappenkunde. Frankfurt-am-Main, Kegel. In-8, 168 p. (fig. et 8 pl.).

1065. Svob (Drzislav). Münzen des thessalischen Sevasto-Krators Stefan Gabrielopulos Meilischros. Zagreb. In-8 (pl.).

1066. Vevey (Hubert de). Armorial du canton de Fribourg. I. Dessins du peintre Eug. Reichlen. Belfaux (Fribourg), l'Auteur. In-8, 128 p. (166 fig.).

1067. Weber (Peter X.). Die Siegel der Stadt Luzern bis zur Helvetik. Basel, Birkhaeuser, 1934. In-8, 12 p. (fig.).

1068. Werner (Joachim). Münzdatierte austrasische Grabfunde. Leipzig, De Gruyter. In-4, ix-57 p. (pl.).

1069. Wiegand (Theodor). Die antiken Münzen Nord-Griechenlands. III, 2. Die antiken Münzen von Makedonia und Paionia, bearb. von Hugo Gaebler. Berlin, De Gruyter. In-4, viii-234 p. (40 pl.).

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1070. Aga-Oglu (Mehmet). Persian bookbindings of the fifteenth century. Ann Arbor, University of Michigan Press. In-4, 76 p. (fig.).

1071. Babonneix (Jean). La crise d'une vieille industrie. Le tapis et la tapisserie d'Aubusson. Paris, Libr. technique et économique. In-8, 240 p.

1072. Boitet (Alfred). Traité pratique du bijoutier-joaillier. Paris, Garnier. In-16, viii-312 p.

1073. Bondois (Paul-M.). Les verreries orléanaise et nivernaise au XVIIe siècle. Jean Castellan et Bernard Perrot (1647-1700). Paris, Rivière. In-8, 21 p.

1074. Booker (Molly). Embroidery design. London, The Studio. In-4, 79 p. (fig.)

1075. Bossard (Gustav). Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk. II. Zug, Bossard, 1934. In-4, iv-262 p. (fig. et 48 pl.).

1076. Broderies marocaines. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-8, 12 p. (pl.).

1077. Brooks (Iris). English costume of the later Middle Ages; the XIV and XV centuries. London, Black. In-8, 87 p.

1078. Bucci (Vincenzo). Andrea La Roche. Milano, Bestetti. In-16, 23 p. (fig.).

1079. Burris-Meyer (Elisabeth). Color and design in the decorative art. New York, Prentice-Hall. In-8, 592 p. (fig.).

1080. Caillet (Léon). Les meubles modernes du menuisier. Dourdan, Vial. In-folio, 22 p. (pl.).

1081. Campbell (Etta). Linen embroideries. London, Pitman. In-8, 41 p.

1082. Chefneux (Hélène). Les fables dans la tapisserie de Bayeux. Paris, Droz, 1934. In-8, 76 p. (fig.).

1083. Christ (Albert). Die Wasserglastechnik. München, Callwey. In-8, 67 p.

1084. Clouzot (Henri) et Follot (Charles). Histoire du papier peint en France du XVIIe au XVIIIe siècle. Paris, Ch. Moreau. In-4, 280 p. (125 fig. et 26 pl.).

1085. Comins (Harry L.) and Leaf (Reuben). Arts-crafts for the Jewish club. Cincinnati, Union of American Hebrew Congregations, 1934. In-8, 370 p. (fig.).

1086. Crochet et tricot. Paris, Editions de « la Mode du jour ». In-8, 64 p. (fig.).

1087. Crossland (L.-A.). Individual work in art metalwork. London, Pitman. In-8, 34 p.

1088. Davison (Irene). Needlework and crafts. London, Newnes. In-8, 340 p.

1089. De la Valette (John). The conquest of ugliness; contemporary views on the place of art in industry. London, Methuen. In-8, 219 p.

1090. Dexel (Walter). Unbekanntes Handwerksgut. Gebrauchsgerät in Metall, Glas und Ton aus acht Jahrhunderten deutscher Vergangenheit. Berlin, Metzner. In-4, 108 p. (fig.).

1091. Dowling (Henry G.). A survey of British industrial arts. London, Lewis. In-4, 57 p. (100 pl.).

1092. Essai de bibliographie des arts et industries céramiques. III. Ouvrages en langue anglaise. Paris, Institut de céramique française. In-8, IX-285 p.

1093. El ganchillo. 6e serie. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-16, 72 p. (fig.).

1094. Favier (Jean). Le mobilier religieux moderne. Paris, Sinjon. In-folio, 16 p. (48 pl.).

1095. Fierz-David (Hans Eduard). Künstliche organische Farbstoffe. Berlin, Springer. In-8, 136 p. (pl.).

1096. Fry (Gladys Windsor). Embroidery and needlework; a text-book on design and technique. London, Pitman. In-8, 285 p. (fig.).

1097. Furniture: old English furniture, its designers and craftsmen. Facts for collectors. London, Goldston. In-8, 36 p. (34 pl.).

1098. Gardner (Robert Edward). Arms fabricators, ancient and modern. Columbus (Ohio), The Bibliophile, 1934. In-8, 337 p. (fig.).

1099. Giacomotti (Jeanne). Histoire de la céramique, faïence et porcelaine, de l'antiquité au XIXe siècle. Paris, Ducher. 1933. In-8, 64, 64 et 64 p. (247 fig. et 12 pl.).

1100. Heal (Ambrose). London goldsmiths 1200-1800. London, Macmillan. In-4, 292 p. (fig.).

1101. Heuzey (Léon et Jacques). Histoire du costume dans l'antiquité classique. L'Orient. Paris, les Belles-Lettres. In-4, VII-157 p. (fig. et pl.).

1102. Honey (William Bowyer). English pottery and porcelain. London, Macmillan, 1934. In-8, 288 p. (fig. et pl.).

1103. Holme (Charles Geoffrey). Decorative art; thirtieth annual issue of The Studio Year book. London, The Studio. In-4, 140 p. (fig.).

1104. Iklé (Ernest). La broderie mécanique (1828-1930). Souvenirs et documents. Paris, Calavas. In-4, 257 p. (fig. et 28 pl.).

1105. Josephson (R.). Arkiv för svensk dekorativ konst. Lund, Gleerup. In-8, 18 p. (4 pl.).

1106. Jourdain (Abbé Lucien) et Dermigny (G.). Mobilier religieux d'aujourd'hui. Dourdan, Vial, In-folio, 6 p. (pl.).

1107. Kahn (Ely J.). Design in art and industry. London, Scribner. In-4, 200 p. (fig.).

1108. Kleinpel (Lore). Die deutsche Modezeitschrift. Ihre Geschichte und Entwicklung nebst einer Bibliographie der deutschen, englischen und französischen Modezeitschriften. München, Zeitungswissenschaftliche Vereinigung. In-8, IX-166 p.

1109. Kris (Ernst). Renaissance-Kleinkunst in Italien. Gefässe, Gemmen, Schmuckstücke, und Skulpturen in Bergkristall und Edelstein. Leipzig, Schmidt und Günther. In 4, 11 p. (200 pl.).

1110. Lemaire (Dr L.). La faïencerie de Dunkerque (1749-1750) et l'origine de la manufacture de faïences de Saint-Omer. Dunkerque, Impr. du Nord maritime, 1934. In-8, 18 p.

1111. Long (Bernard). Leçons sur le verre, à l'usage des céramistes. Paris, Dunod. In-8, VI-90 p. (fig.).

1112. Lorenzini (Paolo). Storia del costume dei popoli attraverso i secoli. Firenze, Nerbini, 1934. In-4, 847 p. (52 pl.).

1113. Marquet de Vasselot (J. J.) et Weigert (Roger Armand). Bibliographie de la tapisserie, des tapis et de la broderie en France. Paris, Colin. In-8, XVI-354 p. (Archives de l'Art français; nouvelle période, t. XVIII.)

1114. Mazzini (Giuseppe). Le ceramiche del Perù precolombiano. Faenza, Lega, 1934. In-8, 103 p. (30 pl.)

1115. Meubles modernes de bon goût. Paris, Ch. Moreau, 1934. In-folio, 24 pl.

1116. Miguet (E.). Cote des meubles signés et estampillés des ébénistes du XVIIIe siècle. Paris, Lethielleux. In-8, 48 p.

1117. Motifs pour broderies. 6e série. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-16, 2 p. (pl.).

1118. Muratori (Santi). L'arte della maiolica a Ravenna. Ravenna, tip. Ravennate mutilati, 1934. In-8, 53 p. (fig.).

1119. Mustilli (Domenico). La ceramica attica del VI e V sec. ante Christo. Roma, Castellani. In-8, 72 p.

1120. Ornements et lingerie d'église. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-8, 36 p. (fig.).

1121. Parent (Alfred). Le bouton à travers les âges. Paris, imp. Alépée. In-8, X-160 p. (pl.).

1122. Philippe (H.). Exercices de dessin industriel. Abbeville, impr. Paillart, 1933. In-folio, 16 p. (IV-48 pl.).

1123. Pirrello (Annamaria). La decorazione a mischio in Palermo nei secoli XVII e XVIII. Palermo, Priulla. In-8, 72 p. (14 pl.).

1124. Points de marque. 4e série. Mulhouse, Th. de Dillmont, 1934. In 8, 16 pl.

1125. Prazak (Wilhelm). Slovakische Volkskunststickereien. Beitraege zur Geschichte der mitteleuropäischen textilen Ornamente und Stickereitechniken. Plauen, Stoll. In-4, 55 p. (28 pl.).

1126. Rademacher (Franz). Die deutschen Glaeser des Mittelalters. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1933. In-4, V-151 p. (64 pl.).

1127. Rellini (Ugo). La più antica ceramica dipinta in Italia. Roma, Collezione meridionale editrice, 1934. In-4, 111 p. (fig.).

1128. Ricard (Prosper). Corpus des tapis marocains.

T. IV. Paris, Geuthner, 1934. In-4, viii-75 p. (fig. et pl.).

1129. Ritter (Hellmut). Orientalische Steinbücher und persische Fayencetechnik. Istanbul, Deutsches archaeologisches Institut. In-8, 69 p. (4 pl.).

1130. Rudolf (Adolf). Die Oellackierung. München, Callwey. In-8, 152 p.

1131. Schramm (Julius). Ueber das Kunstschmiedehandwerk. Berlin, Metzner. In-8, 55 p. (fig.).

1132. Serrurerie moderne, ferronnerie de bâtiment. Paris, Ch. Moreau, 1934. In-folio, 4 p. (32 pl.).

1133. Sièges contemporains. Paris, Ch. Moreau, 1934. In-folio, 32 pl.

1134. Sobolev (Nicolas). Otcherki po istorii oukrachénia tkaneï. (Esquisses sur l'histoire de la décoration des tissus.) Moskva, Academia, 1934. In-8, 433 p. (fig. et pl.).

1135. Springer (Ludwig). Lehrbuch der Glastechnik. Dresden, Die Glashütte. In-8, xvi-148 p. (65 fig.).

1136. Stewart (Ross) and Gerald (John). Home decoration, its problems and solutions. New York, Messner. In-8, 334 p. (fig.).

1137. Strachan (Jane A.). The elements of needlework. London, Blackie. In-8, 159 p.

1138. Thurston (Violetta). A short history of decorative textiles and tapestries. Boston, Bruce Humphries. In-4, 122 p.

1139. Tones (Josephine and O. J.). Colour problems in needlework. London, Leighton Baldwin. In-8 (fig.).

1140. Toussaint van Boelaere (F. V.). Turren. Kartons voor een tapijtwerk. Antwerpen, De Sikkel. In-8, 85 p. (fig.).

1141. Tsuan-Tsu-Ying-Hua. Tapestries and embroideries of the Sung, Yuan, Ming and Ch'in dynasties. London, Goldston. In-folio, 68 col. (139 pl.).

1142. Vial (Eugène). Costumes lyonnais du XIVe au XXe siècle. Lyon, Audin. In-4 (pl.).

1143. Windels (Fernand). Le tapis; un art, une industrie. Paris, Editions d'Autin. In-4, 213 p. (fig.).

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

1144. Duveen (James Henry). Collections and recollections: a century and a half of art deals. London, Jarrolds. In-8, 287 p. (fig.).

1145. Frary (I. T.). Museum membership and publicity. Washington, American Association of Museums. In-8, 35 p.

1146. Parker (Arthur Caswell). A manual for history museums. New York, Columbia University Press. In-8, 219 p. (fig. et pl.).

Allemagne.

1147. Ausstellung Berliner Kunst in München. (Neue Pinakothek, märz mai 1935). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, 20 p. (48 fig.).

1148. Cohn (Werner). Holz-und Metallschnitte aus öffentlichen Sammlungen und Bibliotheken in Aachen, Bamberg, Berlin, Breslau, Darmstadt, Dresden, Göttingen, Gotha. Strassburg, Heitz. In-folio, 11 p (fig. et pl.).

1149. Cohn (Werner). Holz-und Metallschnitte aus öffentlichen Sammlungen und Bibliotheken in Hannover, Koblenz, Köln, Leipzig und Lüneburg. Strassburg, Heitz. In-folio, 8 p. (pl.).

1150. Cohn (Werner). Holz-und Metallschnitte aus öffentlichen Sammlungen und Bibliotheken Mainingen, Marburg, Neisse, Nürnberg, Rosenheim, Rottenburg, Stuttgart und Würzburg. Strassburg, Heitz. In-folio, 8 p. (pl.).

1151. Gerkan (Arnim von). Die Stadtmauern. Staatliche Museen zu Berlin. Berlin, De Gruyter. In-fol., vi-135 p. (88 fig. et 24 pl.).

1152. Heitz (Paul). Italienische Einblattdrucke in den Sammlungen Bassano und Berlin. I. Strassburg, Heitz, 1933. In-folio, 4 p. (20 pl.).

1153. Heitz (Paul). Italienische Einblattdrucke in den Sammlungen Berlin, Braunschweig, Cambridge (Mass.), Cortona, Innsbruck, London, Maihingen, New York, Tamsweg, Wien. V. Strasbourg, Heitz. In-folio, 7 p. (pl.).

1154. Hitzeroth (Carl). Paul Baum; Gedächtnis-Ausstellung (jan.-märz 1933). Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Marburg Koch, 1933. In-8, 14 p. (fig.).

1155. Matous (Lubor). Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatische Abteilung. Die lexikalischen Tafelserien der Babylonier und Assyrier in den Berliner Museen. I-II. Berlin, Staatliche Museen, 1933. In-4, 9 et 12 p. (71 pl.).

1156. Münchener Kunst, Sonderausstellungen in der Neuen Pinakothek (Jan.-febr. 1935). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, 25 p. (93 fig.).

1157. Schmidt (Carl). Manichäische Handschriften der Staatlichen Museen. Berlin. I. Stuttgart, Kohlhammer. In-4, 2 p. 96 (pl.).

1158. Schubart (Wilhelm) und Schaefer (Dietrich). Aegyptische Urkunden aus den Staatlichen Museen zu Berlin. VIII. Spätptolemäische Papyri aus amtlichen Büros des Herakleopolites, bearbeitet. Berlin, Weidmann, 1933. In-4, 181 p. (pl.).

1159. Schumacher (Karl. Germanendarstellungen. I. Römisch-Germanisches Zentralmuseum zu Mainz.

1. Darstellungen aus dem Altertum; neu bearbeitet von Hans Klumbach. Mainz, Wilkens. In-4, XIV-74 p. (16 fig. et 41 pl.).

1160. Seiffert-Wattenberg (Rich.). Aus der Sammlung Oskar Reinhart. München, Bruckmann. In-4, 160 p. (fig.).

1161. Swarzenski (Georg). Meisterwerke alter Malerei im Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt. Frankfurt am Main, Kunstinstitut, 1932. In-4. 180 p. (fig.).

1162. Wulzinger (Karl), Wittek (Paul) und Sarre (Friedrich). Das islamische Milet. Berlin, De Gruyter. In-folio, 127 p. (72 fig. et 68 pl.). [Staatliche Museen zu Berlin.]

Autriche.

1163. Beetz (Wilhelm). Die Porträtsammlung der Nationalbibliothek in ihrer Entwicklung. Graz, Deutsche Vereins-Druckerei. In-8, 60 p. (fig.).

1164. Hermann (Hermann Julius). Die westeuropäischen Handschriften und Inkunabeln der Gotik und der Renaissance mit Ausnahme der niederländischen Handschriften. Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Oesterreich; Nationalbibliothek in Wien. Bd. VII, 1. Englische und französische Handschriften des XIII Jahrhunderts. Wien, Kunsthistorisches Institut der Universität. In-folio, 147 p. (36 pl.).

1165. Opitz (Josef) und Oberdorffer (Kurt). Josef Konstantin Beer; sein Leben, sein Werk und seine Kunstsammlung im Brüxer Stadtmuseum. Karlsbad, Frank. In-8, 48-XIX p. (42 fig. et 13 pl.).

1167. Tietze (Hans). Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der graphischen Sammlung Albertina. IV-V. Die Zeichnungen der deutschen Schulen. Wien, Schroll, 1933. In-4, XVI-209 p. (199 pl.).

Chine.

1168. Jung (Kêng). Wuying-tien i-ch'i t'ulu. (A catalogue of bronzes in the Peiping Museum.) Peiping, Yenching University, 1934. 2 vol. In-4 (fig.).

1169. Sun-Hai-po. Chia-Ku wên-pien. (Inscriptions on oracle bones.) Peiping, Yenching University, 1934. 5 vol. in-8.

Danemark.

1170. Hermannsson (Halldor). Icelandic illuminated manuscripts of the middle ages. Copenhagen, Levin and Munksgaard, 1933. In-folio, 32 p. (80 pl.).

Danzig (Ville libre de).

1171. Muhl (John). Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte. Die Danziger Höhe. Danzig, Kafemann. In-8, 40 p. (fig.).

1172. Quade (Willi). Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte. Das Danziger Werder. Danzig, Kafemann. In-8, 40 p. (fig.).

1173. Wendland (Johannes). Führer des Staatlichen Landesmuseums für Danziger Geschichte. Die Sankt-Johannis-Kirche in Danzig. Danzig, Kafemann. In-8, 32 p. (fig.).

Égypte.

1174. Breccia (Evaristo). Terrecotte figurate greche e greco-egizie del Museo di Alessandria. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-4, 72 p. (122 pl.).

Espagne.

1175. Lafuente Ferrari (E.). Patronato de la Biblioteca nacional. Grabados y dibujos de Tiepolo. Estudio preliminar y catalogo. Madrid, Impr. Helénica. In-16, 63 p. (16 pl.).

États-Unis.

1176. Gaston Lachaise retrospective exhibition (jan.-march 1935). New York, Museum of Modern art. In-8 (fig.).

1177. George Caleb Bingham, the Missouri artist (1811-1879). Exhibition (jan.-march 1935). New York, Museum of Modern art. In-8 (fig.).

1178. Metropolitan Museum of Art; Guide of the collections. Part 2 (European and American art). New York, Metropolitan Museum, 1934. In-8, 164 p. (fig.).

1179. Metropolitan Museum of Art, New York. The acanthus motive in decoration. New York, Metropolitan Museum, 1934. In-8, 28 p. (fig.).

1180. Metropolitan Museum of Art. Historical arms and armor. New York, Metropolitan Museum. In-8, 24 p. (fig.).

1181. Metropolitan Museum of Art. Italian Renaissance sculpture. New York, Metropolitan Museum, 1933. In-8, 7 p. (fig.).

1182. Metropolitan Museum of Art. Japanese costume; an exhibition of Nô robes and Buddhist vestments. New York, Metropolitan Museum. In-8, 50 p. (fig.).

1183. Préaux (Claire). Les ostraca grecs de la Collection Charles-Edwin Wilbour au musée de Brooklyn. Paris, Leroux. In-8 (84 pl.).

1184. Rich (Daniel Catton). Catalogue of a Century of Progress exhibition of paintings and sculpture. Chicago, Art Institut, 1934. In-8, 204 p. (fig.).

1185. Sakisian (A.). L'exposition de miniature et d'enluminure musulmanes du Metropolitan Museum of art de New York. Paris, Geuthner. In-4, 6 p. (6 pl.).

France.

1186. Ahnne (Paul). Les Chassériau du musée de Strasbourg. Strasbourg, Impr. des « Dernières nouvelles ». In-8, 17 p. (fig.).

1187. Album-Souvenir consacré à l'Exposition d'art italien du Petit-Palais. Paris, Floury. In-4 (75 fig. et 8 pl.).

1188. [Angoulvent (J.-J.)]. Musée national du Louvre. Plan-guide illustré des salles et emplacement des principales œuvres. Paris, Musées nationaux, 1934. In-16, 112 p. (fig.).

1189. Annuaire des musées nationaux au 1er juillet 1934. 8e année. Paris, Impr. nationale, 1934. In-16, 104-viii p.

1190. Annuaire des Musées nationaux au 1er juillet 1935. Paris, Réunion des Musées nationaux. In-16, 104-viii p.

1191. Art populaire baltique : Estonie, Lettonie, Lituanie. Paris, Musée d'ethnographie du Trocadéro, Muséum national d'histoire naturelle (1935). In-16, 57 p. (12 pl.).

1192. Barnaud (Germaine). Les chefs-d'œuvre du musée de Grenoble. Paris, Petit-Palais. In-16, 179 p. (pl.).

1193. Blot (Eugène). Histoire d'une collection de tableaux modernes. Cinquante ans de peinture (de 1882 à 1932). Paris, Éditions d'art. 1934. In-16, 111 p.

1194. Calvin et la Réforme française. Exposition organisée à l'occasion du quatrième Centenaire de l' « Institution chrétienne » (Paris, Bibliothèque nationale, mars 1935). Catalogue par Jean Cordey et Jacques Pannier. In-8, vii-120 p. (12 pl.).

1195. Cinq siècles de tapisseries d'Aubusson (Paris, Musée des arts décoratifs, novembre-décembre 1935). Préface par Louis Lacrocq. In-16, xiv-52 p. (8 pl.).

1196. Contenau (G.) et Ghirshman (R.). Musée du Louvre. Département des antiquités orientales. T. III. Fouilles du Tépé-Giyan près de Néhavend (1931-1932). Paris, Geuthner. In-folio, iv-144 p. (pl.).

1197. Deux siècles de gloire militaire (1610-1814). Salle polonaise à l'Exposition du Musée des arts décoratifs (avril-juin 1935). In-8. 53 p. (6 pl.).

1198. Dupont (Jacques) et Bouchot-Saupique (Mme). De Van Eyck à Bruegel. Catalogue de l'exposition (Musée de l'Orangerie 1935). Angers, Éditions Art et Tourisme. In-16. xxviii-130 p. (pl.).

1199. École nationale supérieure des Beaux-Arts. Art italien des XVe et XVIe siècles. Dessins, manuscrits, livres (Paris, 1935). In-8, x-76 p. (9 pl.).

1200. Exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo. Catalogue. Préface d'Ugo Ojetti. Paris, Petit-Palais. In-8, xlv-527 p.

1201. Exposition de paysagistes français du XIXe siècle. 50 dessins et aquarelles appartenant au musée du Louvre (Musée de Douai, juin 1934). Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, 24 p.

1202. Exposition des collections artistiques de la Faculté de médecine de Paris. Catalogue par Charles Sterling (Paris, Faculté de médecine, 1935). In-8, viii-83 p. (32 pl.).

1203. Exposition des souvenirs des insurrections dans l'Ouest (1793-1832). Musée Dobrée à Nantes (avril-mai 1935). Nantes, Musée Dobrée. In-16 (fig.).

1204. Exposition des tapisseries de l'ancien Pérou, des origines au XVIIe siècle. Paris, Musée des Gobelins (mars-avril 1935). In-16, 90 p. (12 pl.).

1205. Exposition des tapisseries et tissus du Musée arabe du Caire, du VIIe au XVIIe siècle. Période musulmane (Paris, Musée des Gobelins, mai-juillet 1935). In-8, xvi-75 p. (20 pl.).

1206. Exposition internationale de Paris 1937. Arts et techniques dans la vie moderne. Programme, règlement. Paris, Impr. nationale, 1934. In-8, 42 p.

1207. Fédorovsky (Adrien). La conservation et la restauration des objets ethnographiques. Le laboratoire du Musée d'ethnographie. Paris, Vernière. In-16, 64 p. (fig.).

1208. Galabert (Chanoine F.). Le trésor de l'église de Montpezat. 2e édition. Montauban, impr. Forestié. In-8, 29 p. (fig. et pl.).

1209. Gillet (Louis). Le trésor des musées de province. Le Midi : Avignon, Carpentras, Arles, Marseille, Montpellier, Nîmes, Aix-en-Provence. Paris, Firmin-Didot, 1934. In-16, xvi-355 p.

1210. Girodie (André). Musée de l'Orangerie. A la gloire de la marine à voiles du XVIe au XIXe siècle. Catalogue. Paris, Éditions des Musées nationaux. In-16, xxiii-189 p. (12 pl.).

1211. Godard (André). Les monuments de Marâgha. Au musée Guimet. Paris, Leroux, 1934. In-8, 23 p. (pl.).

1212. Haucourt (A.) et Calmon (J.). A travers l'exposition et l'histoire du vieux Cahors. Cahors, impr. Couesiant. In-16, 30 p. (fig.).

1213. Huyghe (René). De Van Eyck à Bruegel le Vieux au musée de l'Orangerie. Paris, « L'Illustration ». In-folio, 33 p. (fig.).

1214. Laran (Jean). Bibliothèque nationale. Département des estampes. Inventaire du fonds français après 1800. T. I (Abbéma-Beaumont). Paris, Le Garrec, 1933. In-4, 532 p.

1215. L'Art à la Faculté de médecine de Paris. Préface de Paul Valéry. [Exposition à la Faculté de médecine ; mai-juin 1935. Catalogue.] In-4, 161 p. (pl.).

1216. L'Art flamand. De Van Eyck à Bruegel. Exposition de l'Orangerie (novembre-décembre 1935).

Introduction de Paul Lambotte. Préface de Paul Colin. Paris, Floury. In-8, 12 p. (66 pl.).

1217. La Tourette (Gilles de). L'art italien au Petit-Palais. Les dessins. Paris, Calavas. In-folio, 12 p. (pl.).

1218. Le dessin français dans les collections du XVIIIe siècle. Exposition (juin-juillet 1935). Préface de Henri Focillon. Paris, Gazette des Beaux-Arts. In-8, 190-IV p. (pl.).

1219. Leroquais (Abbé Victor). Un livre d'heures manuscrit à l'usage de Mâcon (collection Siraudin). Mâcon, impr. Protat. In-8, 72 p. (pl.).

1220. Le Salon 1935. Société des artistes français. Catalogue. Paris, impr. G. Lang. In-16, 212 p. (pl.).

1221. Les enrichissements des musées de Nice. Nice, Impr. de l'Eclaireur. In-folio, 15 p. (fig.).

1222. Lewy (J.). Musée du Louvre. Département des antiquités orientales. Textes cunéiformes. 1re partie. Paris, Geuthner. In-folio, 80 pl.

1223. Linzeler (André). Bibliothèque nationale. Département des estampes. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIe siècle. T. I (A.-L.). Paris, Le Garrec. In-4, 547 p.

1224. Lugt (Félix). Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du Nord. École hollandaise; III (Rembrandt, ses élèves, ses imitateurs, ses copistes). Paris, Musées nationaux, 1933. In-4, XXIV-73 p. (pl.).

1225. L'urbanisme dans la région parisienne (Paris, Musée des arts décoratifs, février-mars 1935). Préface par Léandre Vaillat. In-12, 88 p.

1226. Maraini (Antonio), Desarrois (André), Calzini (Raffaele) et Valland (Mlle R.). Musée des écoles étrangères contemporaines. L'art italien des XIXe et XXe siècles. Catalogue (Jeu de paume des Tuileries, mai-juin 1935). Paris, impr. Gauthier-Villars. In-8, 145 p. (pl.).

1227. Marion (F.). Les arts mineurs au musée de Dijon. Ivoires, émaux, objets religieux, objets d'art et coffrets, meubles, céramiques. Dijon, impr. Bernigaud et Privat, 1934. In-16, 155 p. (pl.).

1228. Marquet de Vasselot (J. J.), Montremy (Fernand de) et Maillard (Elisa). Musée de Cluny. Guide officiel. Paris, Musées nationaux. In-16, 137 p. (pl.).

1229. Morel-Payen (Lucien). Les plus beaux manuscrits et les plus belles reliures de la bibliothèque de Troyes. Troyes, Paton. In-folio, XIII-195 p. (pl.).

1230. Musée historique lorrain. Jacques Callot et les peintres et graveurs lorrains du XVIIe siècle. Guide et catalogue de l'Exposition du 3e centenaire de la mort de Callot. Nancy, Arts graphiques modernes. In-4, 95 p. (77 fig.).

1231. Pichard du Page (René). La bibliothèque de Versailles et le musée Lambinet. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1232. Roux (Marcel). Bibliothèque nationale. Département des estampes. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIIe siècle. T. III. Paris, Le Garrec, 1934. In-4, 519 p.

1234. Rutten (Maggie). Contrats de l'époque séleucide conservés au Musée du Louvre. Paris, Geuthner. In-8, 260 p. (fig.).

1235. Rutten (Maggie). Musée du Louvre. Antiquités orientales. Guide. Paris, Musées nationaux, 1934. In-16, 139 p. (16 pl. et carte).

1236. Ruyssen (Yvonne). Muséum national d'histoire naturelle. Exposition du troisième centenaire. Catalogue. Introduction de Léon Bultingaire. Paris, Société des amis du Muséum. In-16, 151 p. (pl.).

1237. Salon d'automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Elysées en 1935. Paris, impr. Puyfourcat. In-16, 328 p.

1238. Salon (XXVe) des artistes décorateurs (Grand Palais). Catalogue 1935. Paris, impr. Durand. In-4, 70 p.

1239. Salon (XIIIe) des Tuileries 1935. Paris, Impr. d'art Voltaire. In-12, 96 p.

1240. Sivade (Henry). Exposition d'art religieux audois du XIe au XVIe siècle. Musée municipal de Carcassonne (juillet-septembre 1935). Catalogue. Carcassonne, impr. Gabelle. In-8, XII-55 p. (pl.).

1241. Société des artistes français. Le Salon 1935. 148e exposition officielle des Beaux-Arts (Grand Palais des Champs-Elysées). Paris, impr. Lang. In-16 (pl.).

1242. Société des peintres-graveurs français. XXIIe exposition (avril-mai 1935). Paris, Bibliothèque nationale. In-16, 25 p.

1243. Sterling (Charles). Musée de l'Orangerie. Les peintres de la réalité en France au XVIIe siècle. Paris, Musées nationaux, 1934. In-16, XLVIII-183 p. (52 pl.).

1244. Troisième Centenaire de l'Académie française (Paris, Bibliothèque nationale, juin 1935). In-8, VIII-232 p. (12 pl.).

1245. Ville de Paris. Château de Bagatelle. Voyages et visites de souverains britanniques en France aux XIXe et XXe siècles (juin-juillet 1935). Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, 79 p. (pl.).

1246. Ville de Saint-Denis. Exposition d'art et d'histoire. La Commune de Paris (18 mars-28 mai 1871). Catalogue. Préface de Jacques Doriot. S. l. n. d. In-16, XIV-114 p. (28 pl.).

1247. Vitry (Paul). L'art italien au Petit-Palais. La sculpture. Paris, Calavas. In-folio, 12 p. (pl.).

Grande-Bretagne.

1248. British Museum. Greek and Roman portrait sculpture, by R. P. Hinks. London, British Museum. In-4 (fig.).

1249. British Museum. Hieratic papyri. Series 3 (Chester Beatty gift). London, British Museum. In-folio.

1250. Clark (Kenneth). A catalogue of the drawings of Leonardo da Vinci in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle. London, Macmillan. In-4 (pl.).

1251. Commemorative catalogue of the exhibition of British art (Royal Academy of Arts, London, jan.-march 1935). Oxford University Press. In-8, 665 p. (fig.).

1252. Dodgson (Campbell). British Museum. Woodcuts of the XV century in the Department of prints and drawings. II. London, British Museum. In-folio (pl.).

1253. Holmes (Sir Charles). The National Gallery. The Netherlands, Germany, Spain. London, Bell. In-8, 330 p. (pl.).

1254. Holmes (Sir Charles). The National Gallery. I. Italian schools. London, Bell. In-8, 286 p. (32 pl.).

1255. Holmes (Sir Charles). The National Gallery. III. France and England. London, Bell. In-8, 334 p. (32 pl.).

1256. I manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci. Vol. III. Il codice Forster II nel Victoria and Albert Museum. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-8, p. 92 à 284 (pl.).

1257. I manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci. Serie minore, vol. IV. Il codice Forster III nel Victoria and Albert Museum. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-8, 138 p. (fig.).

1258. Victoria and Albert Museum. Annual review of the principal acquisitions (1934). London, Stationery Office. In-4, XII-75 p.

1259. Victoria and Albert Museum. Textiles. Catalogue of Algerian embroideries. Rev. edit. London, Stationery Office. In-4 (pl.).

1260. Victoria and Albert Museum. Woodwork. The Haynes Grange Room: the pinewood room from Haynes Grange (Bedfordshire). London, Stationery Office. In-4 (pl.).

1261. Wace (A. J. B.). Mediterranean and near eastern embroideries, from the collection F. H. Cook. London, Halton. In-4 (250 fig.).

1262. Yin and Chou researches. Dedicated to the Royal Academy of Arts and the Executive Committee of the international exhibition of Chinese art (London, 1935-36). Stockholm, Oestasiatiska Samlingarna. In-8, 154 et 69 p. (90 pl.).

Inde.

1263. Andrews (F. H.). Central Asian Antiquities Museum, New Delhi. Descriptive catalogue of antiquities recovered by Sir Aurel Stein during his explorations in Central Asia, Kansu and Eastern Iran. London, High Commissioner for India. In-4 (fig.).

Italie.

1264. Agnelli (Giuseppe) e Ravegnani (Giuseppe). Guida-catalogo della Mostra iconografica ariostea che se tiene nella casa del poeta (7 maggio-27 luglio 1933). Ferrara, tip. Sociale, 1933. In-24, 83 p. et 3 pl.

1265. Bernardi (Marziano). Pittura e scultura alla XIX Biennale di Venezia. Torino, Montes, 1934. In-16, 59 p. (10 pl.).

1266. Berti (Toesca Elena). La donazione del barone Michele Lazzaroni alla r. Accademia di S. Luca in Roma. Roma, Sansaini. In-4, 10 p. (10 pl.).

1267. Biagi (Luigi). Il r. Museo Popoli in Trapani. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 54 p. (fig.).

1268. Brandi (Cesare). Mostra della pittura Riminese del Trecento (Rimini, giugno-sett. 1935). Catalogo. Rimini, tip. Garattoni. In-8, XXXVI-235 p. (fig.).

1269. Calabi (Emma). La pittura a Brescia nel Seicento e Settecento. Catalogo della Mostra con notizie biografiche e bibliografiche. Brescia, tip. Bresciana. In-16, 129 p. (31 pl.).

1270. Callari (Francesco). Il quadriennale d'arte nazionale. Studio critico. Roma, tip. Ferri. In-8, 179-XIII p. (28 pl.).

1271. Catalogo della XXVI Esposizione dell'opera « Bevilacqua La Masa » (Città di Venezia). Venezia, Ind. polig. Venete. In-16, 37 p. (16 pl.).

1272. Catalogo-guida alla Mostra storica in Palazzo Carignano (sett.-ott. 1935). Torino, Unione provinciale. In-16, 160 p. (fig.).

1273. Catalogo. Quinta mostra d'arte (del Sindacato belle arti). Pisa, Lischi, 1934. In-16, 28 p. (16 pl.).

1274. Catinella (Giacomo). Esegesi del mito degli amori di Leda e del suo celebre uovo. Ermeneutica delle figure rappresentanti la nascità di Elena su un vaso fliacico esistente nel Museo provinciale di Bari. Monopoli, Ippolito, 1934. In-16, 135 p. (2 pl.).

1275. Crocetti (Agostino). La Pinacoteca e il capitolo della Cattedrale. Fabriano, tip. Gentile. In-8, 32 p.

1276. De Rinaldis (Aldo). La galleria nazionale d'arte antica in Roma. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-16, 78 p. (fig.).

1277. De Rinaldis (Aldo). La reale Galleria Borghese in Roma. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 109 p. (90 fig.).

1278. Esposizione (VIª) interprovinciale di arti figurative. Anno XIII. Catalogo (Sindacato fascista belle arti, Genova). Genova, tip. Pagano. In-16, 66 p. (21 pl.).

1279. Esposizione (VIª) d'arte del Sindacato interprovinciale fascista belle arti della Campania (Napoli, maggio-luglio 1935). Napoli, tip. Di Lauro. In-16, 111 p. (60 pl.).

1280. Esposizione (9ª) d'arte del Sindacato interprovinciale fascista delle belle arti di Trieste (Trieste, sett.-ott. 1935). Trieste, tip. Moderna. In-16, 54 p. (36 pl.).

1281. Fogolari (Gino). Le rr. Gallerie dell'Accademia di Venezia. Roma, Libreria dello Stato. In-16, xi-58 p. (86 fig.).

1282. Giolli (Raffaello). La Trivulziana a Milano. Milano, Perrella. In-8, 89 p. (fig.).

1283. Grandi (Terenzio). Bozzalla Giuseppe; Mostra personale (giugno 1935). Galleria d'arte, Biella. Torino, tip. Foa. In-8, 30 p. (fig.).

1284. Iahn (Rusconi Arturo). Il Museo degli argenti in Firenze. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 65 p. (97 fig.).

1285. Il regio Museo di Messina. Palermo, tip. Bellotti. In-16, 34 p. (fig.).

1286. Inguanez (Mauro) e Avery (M.). Miniature cassinesi del secolo XI illustranti la vita di santo Benedetto. Roma, Sansaini, 1934. In-4, 12 p. (20 pl.).

1287. Inventario sommario del Museo civico (Comune di Pistoia). Pistoia, Pacinotti. In-8, 43 p.

1288. La Mostra d'arte italiana dell'800 e 900 al « Jeu de Paume » nella stampa francese. Venezia, tip. Ferrari. In-8, 111 p. (9 pl.).

1289. Levi (Doro). Il Museo civico di Chiusi. Roma, Libreria dello Stato. In-8, 153 p. (fig. et 6 pl.).

1290. Magli (Ezzelino). Cimeli d'Oriente. Divagazioni su di una collezione indo-sino-giapponese posseduta dell'autore. I. L'India. Bologna, Cappelli. In-8, 87 p. (fig.).

1291. Marconi (Pirro) e Serra (Luigi). Il museo nazionale delle Marche in Ancona. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-16, 83 p. (100 fig.).

1292. Marconi (Pirro). Il Museo nazionale di Palermo. Sezione archeologica. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-8, 25 et 60 p. (87 fig.).

1293. Mauceri (Enrico). La regia Pinacoteca di Bologna. Roma, Libreria dello Stato. In-8, 216 p. (fig. et pl.).

1294. Modigliani (Ettore). Catalogo della r. Pinacoteca di Brera. Milano, Rizzoli. In-8, 195 p. (24 pl.).

1295. Morassi (Antonio). Il museo Poldi-Pezzoli in Milano. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-16, 80 p. (77 fig.).

1296. Morassi (Antonio). La regia pinacoteca di Brera. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-16, 146 p. (121 fig.).

1297. Moschino (Ettore). Teofilo Patini nella mostra Aquilana. Aquila, tip. Vecchioni. In-16, 39 p. (8 pl.).

1298. Mostra dei quarant'anni della Biennale (1895-1935). Catalogo. Venezia, tip. Ferrari. In-16, 160 p. (48 pl.).

1299. Mostra del Correggio. Catalogo (Parma, aprile-ottobre 1935). Parma, tip. Fresching. In-8, 262 p. (fig.).

1300. Mostra (1ª) complessiva. 21 artisti contemporanei (Galleria Vitelli, novembre 1934). Milano, Rizzoli, 1934. In-16, 25 p. (20 pl.).

1301. Mostra (IIª) del Sindacato fascista belle arti di Puglia (Bari 1935). Catalogo. Roma, tip. Castaldi. In-8, 46 p. (40 pl.).

1302. Mostra (IIª) del Sindacato interprovinciale fascista delle belle arti dell'Abruzzo e Molise (Aquila, lugl.-agosto 1935). Aquila, tip. Vecchioni. In-16, 45 p. (29 pl.).

1303. Mostra (IVª) interprovinciale del Sindacato fascista belle arti Emilia-Romagna (Bologna, ottobre-novembre 1934). Bologna, Stab. poligr. riuniti, 1934. In-8, 52 p. (21 pl.).

1304. Mostra (Vª) d'arte del Sindacato interprovinciale fascista belle arti di Sicilia. Prima mostra di prodotti dell'Artigianato artistico. Palermo, tip. Priulla, 1934. In-8, 31 p. (20 pl.).

1305. Muñoz (Antonio). Catalogo della mostra delle opere di Bartolomeo Pinelli. Roma, Tumminelli. In-4, 30 p. (11 pl.).

1306. Quintavalle (A. O.). La Pinacoteca del Museo nazionale di Napoli. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 64 p. (87 fig.).

1307. Parigi (Luigi). La musica nelle Gallerie di Milano. Milano, Perrella. In-8, 71 p. (16 pl.).

1308. Ricordo IV Centenario del Correggio (Galleria Parmeggiani). Reggio Emilia, tip. Caiti. In-8, 82 p. (8 pl.).

1309. Settimana (3ª) Cesenate. Mostra d'arte del Sindacato provinciale belle Arti (Biblioteca Malatestiana, sett. 1935). Cesena, tip. Tonti. In-8, 32 p. (fig.).

1310. Sorrentino (Antonino). La regia Galleria di Parma. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-8, 15 et 63 p. (60 fig.).

1311. Tarchiani (Nello). La r. Galleria Pitti in Firenze. Roma, Libreria dello Stato, 1934. In-16, 77 p. (137 fig.).

1312. Tea (Eva). La Pinacoteca Ambrosiana di Milano. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 43 p. (52 fig.).

1313. Valeri (Diego). Mostra del Tiziano (Venezia 1935). Venezia, tip. Zanetti. In-4, 94 p. (fig.).

1314. Viale (Vittorio). Guida ai musei di Vercelli. Vercelli, tip. Chiais. In-8, 111 p. (54 pl.).

1315. Zocca (Emma). La r. Galleria estense di Modena. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 59 p. (68 fig.).

Pays-Bas.

1316. Catalogus historische tentoonstelling van Oud-Leeuwarden (Friesch Museum te Leeuwarden, aug.-sept. 1935). Leeuwarden, Noord-Nederlandsche Boekhandel. In-8, 50 p. (fig.).

1317. Eysinga (Rein van). Rembrandt-Tentoonstelling 1935. En sonnettenreeks. Santpoort, Mees. In-8, 35 p.

1318. Rembrandt Tentoonstelling (Amsterdam, Rijksmuseum, juli-okt. 1935). Amsterdam, Rijksmuseum. In-8, 36 p. (48 pl.).

1319. Schendel (A. van). Meisterwerken in het Rijksmuseum. Onze gouden eeuw. Baarn, Bosch en Keuning. In-8, 8 p. (16 pl.).

Pologne.

1320. Jaroslawiecka-Gasiorowska (Maria) et Komornicki (Stefan). Les principaux manuscrits à peintures et orientaux du musée des princes Czartoryski à Cracovie. Les manuscrits conservés à la bibliothèque du Chapitre de la cathédrale de Cracovie. Mâcon, impr. Protat. In-folio, 204 p. (48 pl.). [Bulletin de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures, XVIIIe.]

1321. Pologne. Musées et collections d'art, d'histoire, d'archéologie, d'ethnographie et d'art populaire. Paris, Office international des musées. In-16, 48 p.

Suède.

1322. Reidemeister (Leopold). Ming-Porzellane in schwedischen Sammlungen. Berlin, De Gruyter. In-4, 34 p. (64 pl.).

Suisse.

1323. Abegg (Emil). Die Indiensammlung der Universität Zürich. Zürich, Beer. In-8, iv-172 p. (fig.).

1324. Ausstellung (16) der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten; Kunsthaus Zürich (sept.-okt. 1935). Zürich, Kunsthaus. In-16, iv-91 p. (fig.).

1325. Ausstellung Paul Klee. Kunsthalle Bern (febr.-märz 1935). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, iv-15 p. (8 pl.).

1326. Bibliothek-Katalog der Museumsgesellschaft Zürich. 5e Fortsetzung (1934). Zürich, Siegfried. In-8, iv-43 p.

1327. Deonna (W.). Au Musée d'art et d'histoire (de Genève). Études d'archéologie et d'histoire de l'art. Genève, Musée d'art et d'histoire. In-8, iv-312, ii-115 et ii-202 p. (fig. et pl.).

1328. Die Kunst des alten Japan. Ausstellung im Gewerbemuseum Basel (febr.-märz 1935). Katalog. Basel, Gewerbemuseum. In-16, 53 p. (8 pl.).

1329. Gedächtnis-Ausstellung Werner Neuhaus, Rudolf Hübscher, Fritz Paravicini-Schenkung. Kunsthalle Basel (febr. 1935). Katalog. Basel, Kunsthalle. In-16, iv-27 p. (fig.).

1330. Gedächtnis-Ausstellung Werner Neuhaus (1897-1934). Kunsthalle Bern (april 1935). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, iv-14 p. (8 pl.).

1331. Giovanni Segantini (1858-1859). Ausstellung seiner Werke; Kunsthalle Basel (märz-mai 1935). Katalog. Basel, Kunsthalle. In-16, iv-20 p. (12 pl.).

1332. Hermann Hubacher, Plastiken, Zeichnungen. Fritz Traffelet, Aquarelle und Zeichnungen. Ausstellung (Kunsthalle Bern, jan.-febr. 1935). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, iv-12 p. (8 pl.).

1333. Johann und Jacob Lüscher. Ausstellung Oelgemälde und Zeichnungen (Kunsthalle Basel, jan. 1935). Katalog. Basel, Kunsthalle. In-16, iv-16 p. (8 pl.).

1334. Katalog [der Ausstellung] Felix Maria Diogg (1762-1834). Kunstmuseum Luzern, nov.-dez. 1934. Gemälde, Zeichnungen, Radierungen. Luzern, Bucher, 1934. In 16, iv-16 p. (fig.).

1335. Mandach (Conrad von). Niklaus Manuel Deutsch. Die Antoniustafel im Kunstmuseum Bern. Zürich, Berichthaus. In-8, iv-28 p. (fig.).

1336. Meisterzeichnungen französischer Künstler von Ingres bis Cézanne. Ausstellung (Kunsthalle Bern, juni-aug. 1935). Basel, Kunsthalle. In-16, iv-32 p. (20 pl.).

1337. Neue Schweizerische Wandmalerei. Ausstellung im Zürcher Kunsthaus (nov. 1934-janv. 1935). Zürich, Kunsthaus, 1934. In-8, 74 p. (16 pl.).

1338. Schaltegger (Fr.). Führer durch das Napoleon'sche Museum im Schloss Arenenberg. 4e Auflage. Frauenfeld, Huber, 1934. In-16, iv-48 p. (fig.).

1339. Schwendimann (Fr.). Die Schatzkammer der Sankt Ursen-Kirche in Solothurn. Solothurn, Union. In-16, iv-13 p. (pl.).

1340. Waser (Otto). Die Zürcher archaeologische Sammlung, ihre Entstehung und ihre Entwicklung. Zürich, Beer. In-8, iv-65 p. (fig.).

1341. Weihnachts-Ausstellung bernischer Künstler 1934. Kunsthalle Bern (jan. 1935). Katalog. Bern, Kunsthalle. In-16, iv-20 p. (12 pl.).

Syrie.

1342. Dunand (Maurice). Mission archéologique au Djebel Druze. Le musée de Soueida; Inscriptions et monuments figurés. Paris, Geuthner, 1934. In-4, 115 p. (36 pl.).

Tchécoslovaquie.

1342 *bis*. Sturm (Heribert). Das Franzensbader Museum. Eger, Gschinay. In-8, 46 p. (fig.).

U. R. S. S.

1343. Avdiev (V.), Barsutt (V.), Kobylina (M.) i Pavlov (V.). Iskoustvo drevnego Egipta (L'art de l'ancienne Égypte). Moskva, Izoguize, 1933. In-16, 42 p. (fig.). [Guides du Musée des arts plastiques à Moscou, I.]

1344. Bove (N.). Detskoïé-Selo. Komnaty Aleksandra II. Leningrad, Direction des palais, 1934. In-16, 8 p.

1345. Brandt (Olga). Frantzouskaïa graviours XV-XVII vekov v sobranii Ermitaja. Leningrad, Musée de l'Ermitage, 1934. In-8, 113 p. (fig.).

1346. Exposition de Alexandre Kouprine. Préface par N. Maslennikov. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 23 p. (15 pl.).

1347. Exposition de l'art finlandais. Préfaces par B. Hitze et E. Richter. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 42 p. (16 pl.).

1348. Exposition de l'art letton contemporain. Préface de Yan Siline. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 22 p. (15 pl.).

1349. Exposition de peinture chinoise. Préface par B. Deuiké. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 40 p. (14 pl.).

1350. Exposition des artistes de l'Azerbaïdjan. Préfaces de N. Maslennikov et V. Tchepelev. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1933. In-16, 53 p. (fig.).

1351. Exposition de Vassili Perov (1834-1882). Moskva, Galerie Tretiakov, 1934. In-16, 116 p. (fig.).

1352. Exposition de Vladimir Ptchaline (1884-1934). Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 12 p. (fig.).

1353. Exposition Ignace Nivinsky (1881-1933). Leningrad, Musée russe, 1934. In-16, 16 p.

1354. Exposition internationale des dessins d'enfants. Introduction de G. Labounskaïa et V. Favorsky. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 100 p. (24 pl.).

1355. Exposition Isaak Brodsky. Leningrad, Union des artistes soviétiques, 1934. In-16, 15 p. (fig.).

1356. Exposition Isaak Brodsky (1904-1934). Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 16 p. (25 pl.).

1357. Exposition « L'Arctique soviétique ». (Tableaux et dessins de V. Belaïev, M. Beringov, A. Merkoulov, A. Rybnikov et S. Storojenko.) Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 29 p. (16 pl.).

1358. Exposition Serge Malioutine. Préfaces par J. Grabar et A. Sidorov. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 20 p. (fig.).

1359. Exposition Valentine Khodasevitch. Préface par S. Radlov. Leningrad, Maison des artistes du théâtre, 1934. In-16, 32 p.

1360. Exposition Vassili Perov (1834-1882). Préface de V. Hessen. Leningrad, Musée russe, 1934. In-16, 51 p. (fig.).

1361. Fomine (N.). Detskoïé-Selo Alexsandrovsky drovetz-mouzeï. Leningrad, Direction des palais, 1934. In-16, 16 p.

1362. Iskoustvo evropeïskogo feodalisma. (L'art du féodalisme européen.) 3. Les guides du Musée des arts plastiques à Moscou. Moskva, Izoguize, 1934. In-16, 79 p. (fig.).

1363. Kovalenskaïa (N.). Tretiakovskaïa Galereia. (Guide à travers l'art de l'époque du féodalisme à la Galerie Tretiakov.) Moskva, Izoguize, 1934. In-8, 141 p. (fig.).

1364. Leoran (Boris). Sotzialistitcheskaïa rekonstrouktzia Ermitaja. Leningrad, Musée de l'Ermitage, 1934. In-8, 56 p. (fig.).

1365. Les artistes de la R. S. F. S. R., 1917-1933. Exposition des arts graphiques. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1934. In-16, 80 p. (24 pl.).

1366. Matveev (A.). Detskoïé-Selo. Ekaterinensky drovetz-mouzeï. Leningrad, Direction des palais, 1934. In-16, 15 p.

1367. Matveev (A.). Detskoïé-Selo. Ermitaje. (L'Ermitage à Detskoïé-Selo.) Leningrad, Direction des palais, 1934. In-16, 8 p.

1368. Savitzka (M.). Detskoïé-Selo. Belaïa bachnia. Leningrad, Direction des palais, 1934. In-16, 8 p.

Vatican (Cité du).

1369. Gessi (Leone). La città del Vaticano. Guida per una visita al Palazzo, alle Gallerie ed ai Musei. 5ª ediz. Tivoli, tip. Chicca. In-16, 132 p. (17 pl.).

1370. Hermanin (Federico). L'appartamento Borgia in Vaticano. Roma, Danesi, 1934. In-8, 110 p. (46 pl.).

1371. Lippold (Georg). Die Skulpturen des Vaticanischen Museums. III, 1. Sala delle Muse; Sala Rotonda; Sala a Croce Greca. Leipzig, de Gruyter. In-8, VII-220 p. (avec 77 pl. in-4).

1372. Volbach (Wolfgang Fritz). L'arte bizantina nel medio evo. (Biblioteca apostolica Vaticana, Museo sacro, I.) Roma, tip. Sansaini. In-8, 18 p. (15 pl.).

Henri Stein.

INDEX DES NOMS D'ARTISTES[1]

A

B

1. Les numéros précédés d'un B. renvoient aux articles de la *Bibliographie*; pour les articles des *Revues*, c'est la page qui a été indiquée, celle où le nom de l'artiste est en lettres grasses, là où les diverses mentions éparses dans le texte ont été rassemblées. Il a semblé inutile d'indiquer à nouveau dans l'index la qualité des artistes, puisqu'ils sont classés méthodiquement dans le dépouillement.

C

E

F

G

H

I

J

K

M

N

O

T

U

V

W

X

Y

Z

INDEX DES NOMS D'AUTEURS[1]

A

[1] Fait par Mlle Madeleine Lucien-Herr.

C

D

E

H

I

L

M

S

T

Y

Z

---

(927)



LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.